

《人类起源真相揭秘》

作者:程勋清 (曾用名: 程永清 程永辉)

号: 至真 一丰 九嶷山人 南岳怀勋居士

目录

- 第一章 众生之父亚当出西藏伊甸园
- 第二章 上帝流放该隐到湖南永州
- 第三章 从考古看人类从永州迁徙全国
- 第四章 少典、拉麦和塞特及其三子
- 第五章 黄帝、神农炎帝和蚩尤之战
- 第六章 挪亚出藏和宁录建国
- 第七章 古实领彝族人回归神州
- 第八章 认蚩尤为祖的苗族人
- 第九章 摇船从中东回神州的瑶族人
- 第十章 蛇化凤凰畬族来
- 第十一章 舜帝南巡和末世归来

第一章 众生之父亚当出西藏伊甸园

大约 12000-10000 年前，上帝在东方中国造人，上帝把造人的地址选在昆仑山下的西藏，这就是《圣经·创世纪》中的伊甸（Eden）。古代甲骨文中常把“一”写成“一点”，如日的甲骨文为“☉”。应该把“Eden”翻译成“一点”，伊甸园即一点圆，即一的园子，即先天一炁的园子，即元炁的园子，即圣灵的园子，即金刚法身的园子，即西方金炁的园子，即太极的园子，代表永生不死之地，象征西方极乐世界。西藏即西方金炁所藏之地，即元始天尊（耶和華）上帝所藏之地。

昆仑山上的玄都玉京山是元始天尊上帝在天堂所居住的地方，也是元始天尊上帝（也称斗父）之长子金阙帝君紫微大帝所住的地方。紫微大帝就是坐在元始天尊上帝右边的太上老君（道德天尊），坐在元始天尊左边的灵宝天尊就是圣灵。紫微大帝变成人就是亚当，中国称亚当为伏羲。紫微大帝就是太极，太极分阴阳变成两仪神就是太阳神东王公和月神西王母。



《马可福音》 16: 19 主耶稣和他们说完了话，后来被接到天上，坐在 神的右边。

《启示录》 1: 13 灯台中间有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，胸间束着金带。

《启示录》 1: 14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰。

《箴言》 8: 30 那时，我在他那里为工师，日日为他所喜爱，常常在他面前踊跃，

解读：

上帝独子耶稣的形像与太上老君的形像完全一样，头上的须发皆是白的，而且两者都坐在上帝的右边。坐在上帝左边的灵宝天尊就是代表智慧和真理的圣灵，为上帝的工师，上帝通过圣灵做一切工。

《约翰福音》 19: 5 耶稣出来，戴着荆棘冠冕，穿着紫袍。

《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”

解读：

穿紫袍的耶稣就是紫气东来的太上老君。

《希伯来书》 1: 6 再者， 神使长子到世上来的时候（注：或作“ 神再使长子到世上来的时候”），就说：“神的使者都要拜他。”

《约翰一书》 4: 9 神差他独生子到世间来，使我们藉着他得生， 神爱我们的心在此就显明了。

解读：

上帝的长子就是上帝独子，上帝其他的儿子都是上帝独子的同等级分身或低级分身。

《约翰福音》 10: 30 我与父原为一。”

《约翰福音》 14: 9 耶稣对他说：“腓力，我与你们同在这样长久，你还不认识我吗？人看见了我，就是看见了父，你怎么说‘将父显给我们看’呢？”

《启示录》 22: 16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

解读：

上帝独子耶稣就是再来人间的亚当，即大卫的根。道祖太上老君其实就是元始天尊，就是耶和华中上帝，圣灵耶稣就是灵宝天尊，所以太上老君既是圣父，也是圣子和圣灵。圣父和圣子和圣灵为同一个神，即盘古神。三者都是一，即都是元炁和圣灵，都是太极和无极。白发、白眉、白须、穿白衣形像的太白金星就是太上老君。

《创世记》 3: 20 亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。

《马太福音》 5: 45 这样，就可以作你们天父的儿子，因为他叫日头照好人，也照歹人；降雨给义人，也给不义的人。

解读：

夏娃为众生之母，那么亚当自然就是众生之父。亚当就是上帝的分身，但亚当称上帝为圣父，可见亚当就是父子一体的神，父是他，子也是他。亚当的英语为 Adam，是从“儿丹”转音过来的，无上大丹是上帝，儿丹就是上帝独子。

《创世记》 1: 26 神说：“我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”

《创世纪》1: 27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

《申命记》 4: 12 耶和华中从火焰中对你们说话，你们只听见声音，却没有看见形像。

《申命记》 4: 12 耶和华中从火焰中对你们说话，你们只听见声音，却没有看见形像。

《申命记》 4: 15 所以你们要分外谨慎，因为耶和华中在何烈山从火中对你们说话的那日，你们没有看见什么形像。

《以赛亚书》 40: 18 你们究竟将谁比 神，用什么形像与 神比较呢？

《创世记》 5: 3 亚当活到一百三十岁，生了一个儿子，形像样式和自己相似，就给他起名叫塞特。

解读：

神本身是没有形像的，神是空相，即无相。没有人见过神的形像，可见神的形像是不可见的，所以上帝不允许犹太人以任何有形像的偶像来代表上帝。

上帝用“我们的形像”这个复数形式，说明上帝是一对夫妻，即圣父元始天尊和圣母太元玉女，“我们的形像”指神性而言，上帝独子亚当就是上帝的分身，就是上帝自己，而夏娃就是太元玉女的分身，就是太元玉女自己，所以说上帝照自己的形像造人。神自称圣父时就称其名为元始天尊上帝，神自称圣子时就称其名为东王公，而太上老君之名则包含圣父和圣子。

亚当的儿子塞特之形像样式与亚当相似，所以塞特就是亚当的分身，称为亚当之长子，就是龙三太子，也称善财童子，也称木神句芒。《圣经》中没有说亚当的儿子该隐和亚伯的形像样式与亚当相似，所以上帝的形像并非就是指人类的面貌特征。

《创世纪》2: 7-8 耶和华中神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。耶和华中 神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。

《罗马书》8: 2 因为赐生命圣灵的律在基督耶稣里释放了我，使我脱离罪和死的律了。

解读：

生气就是生命之炁，就是圣灵，就是一，就是先天一炁，就是元气（炁）。可见，亚当是上帝独子，也是圣灵。圣灵在土灵里面，所以说神用地上的尘土造人，此尘土并非指人间的土，而是极乐世界的净土，即白石，即六牙白象，即大禹的父亲鯀从上帝那里偷来治水的息壤。

伊甸园和四条河流：

《创世记》2: 8 耶和华 神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。

《创世纪》2: 10 有河从伊甸流出来，滋润那园子，从那里分为四道。

《创世纪》2: 11 第一道名叫比逊，就是环绕哈腓拉全地的，在那里有金子。

《创世纪》2: 12 并且那地的金子是好的。在那里又有珍珠和红玛瑙。

《创世纪》2: 13 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。

[kjv] And the name of the second river is Gihon: the same is it that compasseth the whole land of Ethiopia (埃塞俄比亚) .

[bbe] And the name of the second river is Gihon: this river goes round all the land of Cush (古实) .

《创世纪》2: 14 第三道河名叫希底结，流在亚述的东边，第四道河就是伯拉河。

[kjv] And the name of the third river is Hiddekel (底格里斯河) : that is it which goeth toward the east of Assyria. And the fourth river is Euphrates (幼发拉底河) .

《创世纪》2: 15 耶和华神将那人安置在伊甸园，使他修理看守。

《以赛亚书》18:1[hgb] 唉，古实河外翅膀刷刷响声之地，

[kjv] Woe to the land shadowing with wings, which is beyond the rivers of Ethiopia:

《以赛亚书》18:2[hgb] 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说，你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。

《以赛亚书》18: 3 世上一切的居民和地上所住的人哪，山上竖立大旗的时候，你们要看！吹角的时候，你们要听！

《以赛亚书》18: 7 到那时，这高大光滑的民，就是从开国以来极其可畏、分地界践踏人的，他们的地有江河分开。他们必将礼物奉给万军之耶和华，就是奉到锡安山，耶和华安置他名的地方。

《马太福音》24: 31 他要差遣使者，用号筒（号角）的大声，将他的选民从四方（注：“方”原文作“风”），从天这边到天那边，都招聚了来。

《以赛亚书》24: 14 这些人要高声欢呼，他们为耶和华的威严，从海那里扬起声来。

《以赛亚书》24: 15 因此，你们要在东方荣耀耶和华，在众海岛荣耀耶和华以色列 神的名。

解读：

原始的圣经里有两个古实国，一个古实国为中国，另外一个古实国就是非洲的埃塞俄比亚，这个古实国为冒牌货。《以赛亚书》第十八章里的古实国就是《创世纪》第二章里的古实国，就是中国，这个古实就是末世上帝使者-主耶稣所要降临和召集选民的地方。

绝大部分《圣经》版本，错误地把两个古实国（Cush）都认定为如今没有海岸线的非洲国家埃塞俄比亚(Ethiopia)，以为《创世纪》里的基训河就是埃塞俄比亚的青尼罗河。

神在东方的伊甸造人，而埃塞俄比亚根本不属于东方，也不在以色列的东方，“东方的伊甸”根本不可能在非洲的埃塞俄比亚，故此《以赛亚书》第十八章里的古实不是埃塞俄比

亚，而且如今埃塞俄比亚的人民也并不可畏。

尼罗河的两大支流中只有青尼罗河发源于埃塞俄比亚的西北面，由北向南再向西过苏丹经埃及流入地中海，没有贯穿整个埃塞俄比亚。埃塞俄比亚境内没有贯穿全地的大河流，所以他们的国家并不是“地有江河分开”，可见基训河根本不在埃塞俄比亚。

绝大部分的基督教《圣经》版本又错误地把伯拉河（希伯来人称为 Perath）认定为幼发拉底河（Euphrates），而幼发拉底河和底格里斯河都发源于土耳其高原地区，都流经伊拉克，而土耳其并在以色列的东方，也不在地球的东方，故土耳其不可能是“东方的伊甸”。

虽然有幼发拉底河和底格里斯河贯穿全境的伊拉克位于以色列的东方，但是伊拉克根本没有从同一个地方发源出来四条河，所以伊拉克也不是伊甸园。幼发拉底河和底格里斯河并非从伊拉克出来的河，故此幼发拉底河不是伯拉河，底格里斯河也不是希底结河。

伯拉河无论如何不可能与埃塞俄比亚的任何一条河流从同一个地方（伊甸）流出来，所以把基训认为是埃塞俄比亚的河流且把伯拉河认定为幼发拉底河是完全自相矛盾的。

《圣经》里有很多同名的人、同名的国家、同名的河流和同名的地名。如同中国有北岳、中岳和南岳，而日本也给他的山取名为北岳、中岳和南岳一样，需要读经者认真区分。



我们对照一下上面的西藏东部地图来看真实的伊甸和由其地发源出的四条河流：

第一条圣经称比逊，就是河澜沧江，这条河从西藏流入云南境内。云南自古盛产金子和红玛瑙。云南的探明黄金储量为全国第六名，云南的红玛瑙称为南红玛瑙，在古代为南红玛瑙的唯一产地。

第二条圣经称基训，就是金沙江（长江），而非埃塞俄比亚的尼罗河，《创世纪》第二章和《以赛亚书》第十八章里的古实都是指有众海岛的东方神州中国。而古实的锡安山就是陕西的西安山，即太乙山，即终南山，其最高峰为太白山。太乙天尊住太乙山，太白金星住太白山。

第三条河圣经称希底结，就是从西藏流出后进入印度的雅鲁藏布江，而非流经伊拉克的底格里斯河。这里的亚述指如今的印度地区，圣经后面还有一个国家叫亚述，指兴起于美索不达米亚（即两河流域，今伊拉克境内幼发拉底河和底格里斯河一带）的国家。

第四条河圣经称伯拉河，就是从西藏流出进入云南的怒江，而非指流经伊拉克的“幼发

拉底河”

由上可见，上帝造人类的伊甸园位于东方中国西藏的东部，全球没有任何一个别的地方可以像西藏一样跟《圣经》里的伊甸园完全吻合。西方所宣传的伊甸园在伊拉克境内的说法是完全错误的。

《创世纪》3：11 耶和华说，谁告诉你赤身露体呢？莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子吗？

《创世纪》3：12 那人说，你所赐给我，与我同居的女人，她把那树上的果子给我，我就吃了。

《创世纪》3：24 于是把他赶出去了。又在伊甸园的东边安设基路伯和四面转动发火焰的剑，要把守生命树的道路。

《创世纪》4：1 有一日，那人和他妻子夏娃同房。夏娃就怀孕，生了该隐（就是得的意），便说，耶和华使我得了一个男子。

《创世纪》4：2 又生了该隐的兄弟亚伯。亚伯是牧羊的，该隐是种地的。

解读：

亚当吃了善恶果，表示有了意识分别心，即“一”（圣灵）分阴阳变成了魂和魄，魂就是识心，即识别心，即分别心，当此分别心能分别善恶时即生意识，此时亚当就变成了凡人，就有生死了。因为伊甸园是真心先天一炁所居住地，亚当的心不能回转为真心先天一炁时，亚当就被上帝从伊甸园东面赶出去了，后来应该是到了甘肃或四川，是一个既能放牧，又能种田的地方。

《创世记》3：24 于是把他赶出去了。又在伊甸园的东边安设基路伯，和四面转动发火焰的剑，要把守生命树的道路。

《山海经·海内西经》：“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。”

《搜神记》曰：昆仑之山，是惟帝之下都，环以炎火山。

《淮南子·地形训》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓悬圃...掘昆仑虚以下地，中有九井九门，弱水环绕四周...其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。”

《老子想尔注》：“一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑”

《封神演义》第六回：“只因一千五百年神仙犯了杀戒，昆仑山玉虚宫掌阐道法，宣扬正教，圣人元始天尊闭目讲筵，不阐道德。”

解读：

元始天尊（耶和华，太上老君）上帝在人间居住地即昆仑山，称昆仑山为“帝之下都”，而昆仑山上面的玉京山为帝之上都。

昆上有个“日”，此“日”即太阳神，即离火之灵，“仑”谐音为“轮”，为轮转和环绕之义，故昆仑山就是被“环以炎火山”的山。“昆”由“日匕匕”组合而成，“匕”就是短剑，可见“昆仑”就是有“四面转动发火焰的剑”

《雍仲本教目录》、《王统世袭明鉴》，《玛尼宝训》、《王臣记》、《贤者喜宴》、《青史》、《王统记》、《汉藏史集》、《敦煌古藏文写卷》、《的观音》等诸多藏传经典著作等史书都记载着地球上最初是由“大力神猴”和“岩魔女”结合繁衍出人类，神猴当时居住在今雅鲁藏布江南岸山南泽当贡布山的比乌山哲古岩洞，所以这一带就是伊甸园的位置。

民间还有传说称，在泽当神山“贡布山”上有三个仙洞，分别住着一位菩萨、一只因犯了戒律而由神仙变成的猴子和一位美丽的妖女，后来猴子在观音菩萨的授意下娶了妖女，生下了后代，这就是藏族人的祖先。也有说神猴生下六个小猴子，其实这是把挪亚的故事也嫁接

过来与亚当的故事合一了。藏族人是亚当（伏羲）的后代，也是挪亚的后代，而挪亚是亚当（伏羲）再来。

洞中菩萨就是上帝，即一（圣灵），上帝之分身首先化生成有肉体的亚当，此时是还没有分离出夏娃时的亚当，此时为太极，也是无极。亚当分离出女娲后就变成了亚当和夏娃，就变成两仪神，即东王公和西王母。西藏的岩魔女就是有坤土和艮石之灵的后土娘娘，即女娲，即女罗刹。神猴犯了戒律就是不听上帝的话吃了善恶果，即圣灵出艮土之灵后变成了有分别心的魂，所以无法回归灵山净土，就变成了肉体会死的凡人，当然其天魂是不死的，亚当的肉体死后，其灵魂回到净土，即回到昆仑山之上的玉京山。

西藏泽当镇属于西藏自治区山南市乃东区，泽当谐音即泽丹，泽就是兑卦，兑为金，泽当就是金丹，就是圣灵。亚当应该翻译为亚丹，即第二金丹，元始天尊为第一金丹。

这个故事与传说中伏羲的妈妈在雷泽踩神的脚印后生伏羲是一致的。龙为东为魂为雷，泽为魄，魂魄合一为金丹（圣灵）太极上帝，故泽当在乃东区，乃东泽当与雷泽所象征的意义是一样的。

据西藏的《国王遗教》和藏文史书《西藏王统记》记载，观世音菩萨派其化身猕猴哈鲁玛（即观世音的法身，即法身佛文殊菩萨）到雪域修炼。正当猕猴在定神修行时，度母神（观音之福神分身妙音菩萨）幻化成一名岩罗刹（吃了善恶果的夏娃）前来调戏。猕猴最初未予理睬，如此过了七天，猕猴被那岩罗刹魔女的痴情所打动（亚当也被夏娃忽悠吃了善恶果），来到普陀山请观世音菩萨指点。观世音令神猴回去与魔女成亲，繁衍子孙，并给五谷以养育后代。猕猴与魔女成亲后所生的小猴既不像父猴，也不像魔女，身上无毛，赤红的脸，以腥肉为食，渴了饮血。小猴一生下，魔女饿得想去食他，父猴见此就将小猴带到水草丰美、林木丛生、有许多鸟类猴群的地方，让小猴离开父母，独立地与猴群一起生活。一年以后，父猴去看望小猴，猴孙已繁殖到400只。但这些猴孙生活十分困难，个个骨瘦如柴，树上的果子不能维持他们的生活。父猴不忍这般惨状，再一次去普陀山拜见观世音，观世音遂把须弥山上的青稞、小麦、蚕豆、豌豆、谷米等五种粮食种子赐予猴神，让猴神拿回到雪域播种。于是，西域土地上第一次有了粮食作物。猴孙们由于吃了五谷，个个精神抖擞，常常游戏在外，故该地取名为“雅隆泽当”，泽当意为“猴子玩耍的坝子”。至今，泽当西藏四大神山之一的贡布日神山还存在着刻满经语符咒的猴子洞。岩洞东南石壁上有猿猴手捧“曼扎”坐在莲花上的彩绘壁画以及小猴画像。这里的“父猴”就是伏羲，即亚当，即大势至菩萨。

在印度史诗《罗摩衍那》中也有一个手拿虎头如意金棍的神猴叫哈奴曼（Hanuman），别名哈鲁曼，为风神之子，此风神即太元玉女，即佛母妙音菩萨。印度的哈鲁曼就是西藏的哈鲁玛，两者发音基本一致。印度教并没有神猴生人的传说，因为拿着虎头如意金棍的神猴就是回到西方极乐世界的亚当了。拿虎头如意金棍就是穿虎皮裙持金箍棒的孙悟空，就是在兜率宫炼丹的太上老君，就是弥勒菩萨，即弥赛亚，即末世降临古实国的上帝使者米迦勒天使长，即末世再来人间做救主的亚当，所以《西游记》中孙悟空从太上老君的兜率宫跑出来。

印度的神猴哈奴曼面拥有四张脸和八只手，面如红宝石，毛色金黄，身躯高大，尾奇长，吼声如雷，力大无比，可移动山岳，可捕捉行云。哈奴曼得道于始祖大梵天的真传，其实就是四面佛大梵天的分身，就是法王子文殊菩萨，即大力菩萨孙悟空，即金刚力士，即主宰地府的金刚密迹菩萨，即北阴酆都大帝，就是末世再来人间时手拿阴间钥匙的基督。

《国王遗教》为西藏五部遗教之一，相传为邬坚领巴（o-rgyan-gling-pa）于1285年在桑耶和协札两地所掘莲花生大师（公元八世纪）所藏五部“伏藏”文献之一。伏藏文献全书分为《鬼神篇》（Iha-vdre-bkavi-thang-yig）、《国王篇》（rgyal-po-bkavi-thang-yig）、

《后妃篇》(btsun-mo bkavi-thang-yig)、《译师篇》(lo-pan-bkavi-thang-yig)、《大臣篇》(blon-po-bkavi-thang-yig)等5部,因而得名。书中记述了从吐蕃王朝赞普赤松德赞起历代赞起历代赞普执政时期的历史。



从以上地图看,青海省地图如同一只只有翅膀的玉兔,代表月神女娲(夏娃),卯木为青为素女为兔,海为水为九天玄女,两者合一为西王母。云南省地图如同一匹有翅膀且张开大嘴的龙马(龙头马身),代表龙祖亚当(伏羲),云为一,南为火,龙为震木,午为火为马,云南代表火神东王公。中间的四川如同一个盘腿坐着的人,代表元始天尊上帝或没有分离出夏娃的亚当,四为阴金为法身佛,川为水,法身佛藏于水中,即是玄都的紫微大帝,即北帝。这个西藏、青海和云南的地图就是昭示人们亚当和夏娃从西藏向东面出来。

第二章 上帝流放该隐到永州

《创世记》4: 2-8 又生了该隐的兄弟亚伯。亚伯是牧羊的,该隐是种地的。有一日,该隐拿地里的出产为供物献给耶和华。亚伯也将他羊群中头生的和羊的脂油献上。耶和华看中了亚伯和他的供物。只是看不上该隐和他的供物。该隐就大大地发怒,变了脸色。耶和华对该隐说,你为什么发怒呢?你为什么变了脸色呢?你若行得好,岂不蒙悦纳,你若行得不好,罪就伏在门前。它必恋慕你,你却要制伏它。该隐与他兄弟亚伯说话,二人正在田间。该隐起来打他兄弟亚伯,把他杀了。

《马太福音》23: 35 叫世上所流义人的血,都归到你们身上,从义人亚伯的血起,直到你们在殿和坛中间所杀的巴拉加的儿子撒迦利亚的血为止。

解读:

主耶稣显然在这里告诉我们,亚伯是被犹太人的祖宗所杀的,所以犹太人就是该隐的后代。

《创世记》4: 10-14 耶和华说:“你做了什么事呢?你兄弟的血有声音从地里向我哀告。地开了口,从你手里接受你兄弟的血。现在你必从这地受咒诅。你种地,地不再给你效力。

你必流离飘荡在地上。该隐对耶和华说：“我的刑罚太重，过于我所能当的。你如今赶逐我离开这地，以致不见你面。我必流离飘荡在地上，凡遇见我的必杀我。”

《创世纪》4：16 于是该隐离开耶和华的面，去住在伊甸东边挪得之地。

《水经注》（北魏·酈道元）云：“苍梧之野，峰秀数郡之间，罗岩九峰，各导一溪、岫壑负阻，异岭同势。游者疑焉，故曰：九（疑）嶷山。”

《九嶷山图记》（唐·朝元吉）：“九嶷山方二千余里，四州各近一隅。世称九峰相似，望而疑之，谓之九嶷”

解读：

精通种植技术的该隐为亚当的长子，他杀掉他唯一的弟弟亚伯后，两夫妻（也是两兄妹）被上帝从伊甸园流放到湖南九嶷山地区，也就是现在永州地区。他们在那里生儿育女，种植野生水稻，并发明了原始制陶技术。“挪得（NOD）”希伯来语本义为“徘徊”和“迷茫彷徨”之义，传说古人到九嶷山见九峰相似被迷惑而生疑，故“挪得之地”就是九嶷山地区。可见该隐被上帝流放到湖南永州九嶷山了。

亚当和女娲在西藏的伊甸园出生，而该隐和其妹妹妻子在甘肃或四川出生。亚当是东王公，该隐就是龙三太子，即蓝山县塔下寺（回龙寺）所镇压的白龙马（为唐僧所骑），即太乙天尊所骑的九头狮子，就是在《西游记》中被称为祖翁的九灵元圣。父子俩本身就是神仙，所以该隐的儿子们才是作为众生之人类之真正开始，该隐从湖南九嶷山开始繁衍人类。

《创世纪》4：15 耶和华对他说：“凡杀该隐的，必遭报七倍。”耶和华就给该隐立一个记号，免得人遇见他就杀他。

《创世纪》17：9 神又对亚伯拉罕说：“你和你的后裔必世代遵守我的约。”

《创世纪》17：10 你们所有的男子都要受割礼，这就是我与你，并你的后裔所立的约，是你们所当遵守的。

解读：

耶和华上帝给该隐做的记号就是割礼，所以要做割礼的亚伯拉罕就是该隐的后代。

《创世纪》4：17 该隐与妻子同房，他妻子就怀孕，生了以诺。该隐建造了一座城，就按着他儿子的名，将那城叫作以诺。

《创世纪》5：22 以诺生玛土撒拉之后，与 神同行三百年，并且生儿养女。

《创世纪》5：24 以诺与 神同行， 神将他取去，他就不在世了。

《约翰福音》1：1 太初有道，道与 神同在，道就是 神。

《歌罗西书》1：18 他（耶稣）也是教会全体之首，他是元始，是从死里首先复生的，使他可以在凡事上居首位。

解读：

《创世纪》4：17 和《创世纪》5：24 里的两个“以诺”不是同一个人，但是“以诺”这两个字的意思是一样，都是“与 神同行”的意思，因为“道就是神”，故“与 神同行”就是“与道同行”，所以“以诺城”就是道城，即如今的道县，古称道州，属于湖南省永州市，九嶷山主要在永州市。

“以诺”（希伯来语：Tiberian: nō、标准拼法：anokh）的希伯来语本义为“委身于神”，因为“道就是神”，所以“以诺城”表示“委身于道城”，可见该隐在永州市的道县筑城居住。道县又称莲城，道即如来神，如来神坐莲台，故道县也称莲城。

道县古代又称营道县，因为道县在营水边，营水即潇水，即湘江源头，营者谋求也，魂也，天魂即东王公也，东王公下凡即亚当。营水从蓝山县九嶷山舜公石和香炉石东南面流出，南下后转西行，然后再北上，穿过道县。

道县被称为“天下谷源, 人间陶本”, 稻和陶谐音皆为道, 故释迦牟尼佛的父亲为净饭王, 其叔叔为白饭王, 释迦族为雅利安民族中的日种系, 释迦牟尼就是太阳神。在鳞、磷、粪的小篆中, 皆将“米”写作“炎”字, 曾在九嶷山下种稻的神农炎帝和舜帝都是太阳神。

“以诺”的希伯来语本义为“开始的”, “元始的”。道教主宰神就是元始天尊, 在佛教称为佛, 在基督教就是上帝。以诺与神同行, 而神就是道, 所以“以诺城”就是“道城”。代表道的佛坐在莲台上, 故今道县也被称为莲城。“以诺”还有“委身于神的”之义, 得道即委身于神, 即与神同行, 即与道同行, 故以诺城就是道城。在秦始皇时期 (公元前 221-207 年), 将少数民族聚集区设为道, 在今永州市蓝山县九嶷山下的瑶族聚集区设立了乾道县 (包含现在的蓝山县县城), 治所在今蓝山县所城镇, 其周围有六个瑶族乡。乾道谐音为合道, 乾为咀嚼之义, 咀嚼道就是悟道和修道之义, 牙齿为金, 金为魄, 魄在水中, 故从这里流出了舜水和潇水。在汉文帝 (公元前 168 年之后) 在今道县的地方设为营道县, 营为魂之义, 故称魂为营魂, 魂在火中, 营的繁体字为營。

在商周时, 桂东北、粤北、蓝山县、道县和宁远县等地被称为仓吾之野, 在春秋时期改名为苍梧之野。在古越语中“仓吾”也作“苍梧”, 为青牛之义。也许“仓吾”也是参悟之义, 即悟道之义。

《山海经·海内南经》：“兕在舜葬东，湘水南。其状如牛，苍黑，一角。”

《西游记》：“于今来在金兜山金兜洞，有一兕怪”

《西游记》：“忽见那牛栏边一个童儿盹睡，青牛不在栏中。行者道：‘老官，走了牛也，走了牛也！’

在西游记中，兕就是太上老君骑的青牛，舜葬东就是指蓝山县。

道县地图如下：

太上老君背倚老牛坐草地图



如今道县地图的形像就是一个男人坐在草地上且背倚青牛的形像, 以此昭示骑青牛的大

上老君就是道，就是主宰神，就是耶和华中上帝。末世再来人间的太上老君（弥勒菩萨）就是在人间千年轮回的看牛郎许仙。言为兑为道，代表太上老君，午为火，就是牛。

《创世记》 4：18 以诺生以拿；以拿生米户雅利；米户雅利生玛土撒利；玛土撒利生拉麦。

解读：

从该隐到土八该隐这条线的后代被犹太人隐藏起来了，故取名为该隐。根据《创世记》从该隐到拉麦共六代人。实际上远远不止这么六代人，每代也远远不止一个人，更多人被以色列人隐藏了，故名他们的祖宗名为该隐，而且犹太人把土八该隐的后代也隐藏了。

第三章 从考古看人类从永州迁徙全国

人类起源并非以会使用工具为特征，使用打制石器的旧石器时代并非人类时代，只有会制作磨制石器的新石器时代才有可能人类的开始。特别是要以农业种植技术或制陶技术（包括了使用火）为古人类活动的特征，因为在地球生物中，只有人类才具备这两种能力。

灵长类动物也会简单地制作和使用工具，如猩猩和猴子会选用各种合适石头砸开坚果以食用，甚至乌鸦也会用小木棍取出瓶中的食物，猩猩会用树枝制作成工具以取食洞穴中的白蚁，经过训练的黑猩猩还会使用钢锯去锯木头，还会划船。

我们不能把古猿认作人类的祖宗，那是认畜为祖的愚昧迷信思想，是盲目迷信生物进化论的结果。动物吃生食，人类吃熟食，所以原始人类必须用陶器，而且会种植水稻的原始人类非用陶器煮熟食用不可，所以栽培水稻必然与制作陶器几乎同时存在。该隐会种地，自然会制作原始陶器。

下文中对于各种遗址文化的命名并非以此文化的历史最早发生地为命名标准，往往是以最早发现该文化的遗址地之名字来命名。如河姆渡文化首先在余姚河姆渡遗址中被发现，故命名为河姆渡文化，但并非说河姆渡遗址就是河姆渡文化的最早起源地。

真正属于众生之人类之唯一起源地：湖南永州

1.距今 12500~10000 年：湖南永州市道县寿雁镇白石寨村玉蟾岩遗址。

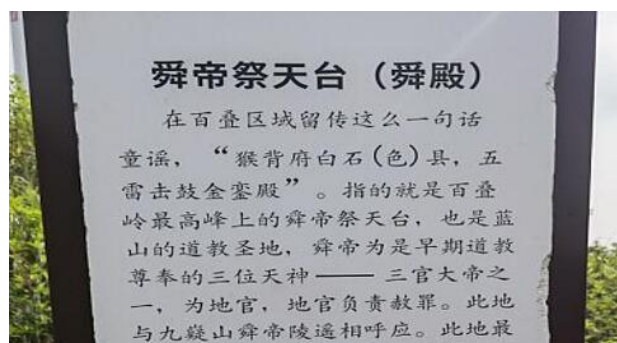
2.距今 12000~7000 年：湖南九嶷山遗址。

备注：

月中蟾蜍就是一，道在白石里生一，或者说在玉里生一，或者说在岩石里生一，即土生金。一就是玉蟾，就是月中蟾蜍，也是太白金星，就是白帝，就是太上老君，就是金炁，即元炁，即圣灵，即石头里出来的神猴，即住在蓝山县百叠岭五行圣山（舜帝祭天台）的孙悟空。我母亲怀上我的时候在六甲公路边的旧凉亭（现已拆除）附近见过那只神猴，神猴就是舜帝的法身，佛教金刚力士，在《西游记》中称之为大力菩萨，为万有引力之本源。

《启示录》 2：17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

“道生一，一生二，二生三，三生万物”，万物皆由道一所生，故人类起源后考古出来的最早大型聚集地在道县白石寨村玉蟾岩遗址。在蓝山县百叠岭留下舜帝住在白石县的传说，舜帝住在白石里面或住在玉里面，就是玉帝和紫微大帝。白石代表净土，即代表西方极乐世界，即天堂，即神霄天，所以女娲炼石补天。在启示录中第二章第十七节中，圣灵赐给永生者一块白石，白石代表圣灵，即普贤菩萨所骑的六牙白象。



玉蟾岩遗址里挖掘出了距今约 12000~10000 年的人类历史上最早的栽培稻遗存, 此稻兼有野、粳、籼综合特征, 证明这是从普通野稻向栽培稻初期演化的最原始的古栽培稻类型, 由此道县被称为“天下谷源”

遗址中出土了一些陶片, 经北京大学碳十四实验室对出土的陶片测定, 距今约 12320 (± 120) ~ 14490 (± 230) 年左右, 这是世界发现烧制最早的原始陶片, 具有最原始陶器的初级形态。

这些陶片为夹炭陶, 用贴塑法成型。湖南彭头山遗址、河南贾湖遗址、湖南八十垱遗址、湖南皂市下层遗址、浙江河姆渡遗址、湖南独岭坳遗址、四川大溪遗址等距今 9000~7000 年前出土的炭化稻米与夹炭陶的文化遗址均为贴塑法成型。因此, 玉蟾岩的贴塑法成型工艺为后代贴塑法工艺的开山鼻祖, 也是稻作农业发祥的重要佐证材料之一。遗址中还发掘出了锄形石器, 证明当时有农业种植技术。

出土的陶器为夹炭原始陶片, 主要特点是火候很低, 质地疏松, 外表呈黑褐色, 初步表明玉蟾岩的陶器是陶器制造的起源阶段。这些陶片的具体时间, 有说为 18000~17000 年, 有说 14000~12000 年, 美国《国家科学院学报》甚至鉴定为 14000~21000 年。这 21000 年的陶片历史超越其它一切遗址的陶片历史, 所以毫无疑问, 玉蟾岩遗址的陶片是人类历史上最早的陶片, 故道县被称为“人间陶本”

对陶片历史时间的测定似乎差别很大, 因为不同的测量方法得出不同的测量结果, 所以只能作为一个参考。玉蟾岩陶片的最早真实历史时间应该与栽培水稻的历史时间一致, 应该在距今 12000~10000 年之间的某个时间段。

根据中国各地 10000 年前的各种遗址陶瓷文化推测, 从所谓的科学测定时间而言, 在大约距今 12000~11000 年左右, 应该从道县玉蟾岩遗址分离出一群人到永州九疑山某地居住, 暂且称此地为九疑山遗址, 山为土灵, 符合上帝和女娲用泥土造人的道理。这个遗址的存留时间应该在 12000~7000 年之间, 遗址早期 (距今约 11000~10000 年) 应该有红陶遗存, 后期 (距今 9000~8000 年) 有白陶, 陶器中应该有太阳纹、兽面和八角星。

距今大约 12000~10000 年之间, 随着该隐后代人口的急剧增长, 食物不足以养活那么多的人, 所以从湖南省永州市的道县玉蟾岩遗址和九疑山遗址发生了人类神州大迁徙运动。

① 广西路线 (从道县玉蟾岩往西约 130 公里, 发生在约 12000~10000 年前)

广西桂林甑皮岩遗址 (距今 12000~7000 年前), 桂林大岩遗址 (距今 10000 年前), 柳州鲤鱼嘴遗址 (11450 年前)

备注:

桂林地区的庙岩、甑皮岩和大岩所出的陶片年代稍晚于南岭以北的玉蟾岩遗址, 其陶片

测年距今 17000~12000 年左右。牛栏洞的早期陶片测年距今距今 1.6 万年左右。甑皮岩遗址后经碳 14C 多次测定，该遗址距今 1.2 万年至 7000 年。在大约距今 7000 年前，甑皮岩遗址的人们却离开了甑皮岩，离开了桂林岩溶地区，向南部继续迁徙，成为后来的壮族。

后经过进一步科学综合测定，这些陶片历史在距今 12000~9000 年，在第二、三、四期出土的陶器大部分用泥片贴筑法制坯，露天堆烧法烧造，还出土了未烧制的陶维器。

这些遗址的陶片为早期陶片，为黑褐色和红褐色，所以这些人从道县玉蟾岩遗址中迁徙而来。因为这些遗址无水稻炭遗存物，故没有夹炭陶，广西桂林甑皮岩采用双料混炼技术，即将河蚌敲碎掺入在泥土中。当时的人们不种稻而以打猎为生，这说明这些人们是从道县玉蟾岩遗址的打猎队中迁徙过来的，或者是因为远出打猎迷路而留在广西，广西桂林离湖南道县的直线距离约 130 公里。

② 广东路线（从道县玉蟾岩陆续南下，发生在距今约 12000~11000 年）

广东清远英德牛栏洞遗址：英德云岭镇狮子山南麓，经碳十四断代 12000~8000 年前。

备注：

广东牛栏洞的水稻有约 10000 年历史，其陶片历史约为 9000 年。牛栏洞第三期已出现磨制石器，玉蟾岩却尚未出现，说明牛郎洞的时间迟于玉蟾岩。

经过测定，牛栏洞遗址的存在时间，第一期为距今约 12000~11000 年；第二期为距今约 11000~10000 年；第三期前段为距今约 10000~9000 年；后段为距今约 9000~8000 年。玉蟾岩在牛栏洞的前半段时间内，而牛栏洞的重要文化遗物出土于后半段时间内。因此，可以认为玉蟾岩文化早于牛栏洞文化。

牛栏洞遗址第二、三期文化堆积层发现的水稻硅质体是迄今岭南地区所见年代最早的水稻遗存，测定距今 1.2 万年前。这些非粳非籼类型的水稻硅质体并不能肯定它是栽培稻或野生稻，必须出土了兼有野、粳、籼综合特征的古栽培稻实物，才能确认已有了稻作农业的萌芽。非粳非籼类型水稻硅质体在牛栏洞中出现数量又极少，很可能是牛栏洞人无意带入的野生遗物，或者是早期从玉蟾岩遗址带过来的野生稻，距今 12000~11000 年的牛栏洞人也是从道县玉蟾岩的打猎队中迁徙出来的。

后期的广东湛江遂溪县鲤鱼墩遗址距今 8000~7000 年，遗址出土了陶、石、蚌器一批，大量的锛、网坠、石锤、石砧、石饼、石拍和贝壳堆积。这个遗址没有发现水稻遗存，这里的人们应该是可能从牛栏洞迁徙过来或者从广西迁徙过来。

再往后的广东深圳市咸头岭遗址距今 7000~6000 年，出土了大量白陶、彩陶、石器等等史前人类文化遗存。另外还有广东省深圳市宝安区葵涌大黄沙遗址距今约 6500 年，陶器有夹砂陶、泥质红陶、白陶和彩陶等。这些遗址也无水稻遗存，可能也是从牛栏洞遗址中间再经过别的遗址迁徙过来，后来接受了高庙文化，或者直接从九嶷山遗址迁徙过来，还有可能从湖南桂阳县千家坪迁徙过来的，其以白陶为特征的高庙文化与千家坪遗址一脉相承。

③ 江西路线（从永州玉蟾岩遗址往东北方向迁徙到江西，大约距今 11000~10000 年）

1.江西上饶万年仙人洞遗址和吊桶环遗址：有早期陶片和人工栽培水稻。

备注：

万年仙人洞陶片，碳十四测年距今 18000 年（不准确），根据碳十四放射性同位素测定数据和对堆积地层的分析，可推断这处洞穴遗址的时代距今大约为 10000 年至 8000 年，里面发现了 10000 年前的栽培稻。遗址分为上下两层。据放射性碳元素断代未经校正，下层遗存年代约为距今 8825 ± 240 年。可见万年仙人洞遗址的年代要略迟于道县玉蟾岩遗址，在这两个遗址中发现有早期陶片，为黑褐色和红褐色。这两处遗址相距约 800 米，这些人是大约 10000 年前从道县玉蟾岩遗址主动迁徙过来的，故带来了玉蟾岩遗址的水稻种植技术和制陶

技术。

④浙江路线（从永州九嶷山遗址往东北方向迁徙到浙江，大约距今 10000 年）

1.浙江上山文化：有早期夹炭陶、夹沙红衣陶、彩陶，有人工栽培水稻。

由此路线演化出了距今 10000-8300 年的浙江上山文化，上山文化在浙江还演化出了距今 8200~7000 年的萧山跨湖桥文化、距今 8300~5300 年前的余姚河姆渡文化和距今 7000~6000 年的杭嘉湖地区马家浜文化，由马家浜文化演化为距今 6000~5300 年的崧泽文化（首次发现于上海青浦崧泽村），由钱塘江两岸的崧泽文化和河姆渡文化融合演化出了距今 5300~4000 年的良渚文化，蚩尤部落的良渚文化在距今约 5300 年时统一了钱江流域和太湖流域的所有文化。

由上山文化和湖南彭头山文化融合演化出了距今 9000~7500 年的河南贾湖文化，由河南贾湖文化（距今 9000~7500）演化出了距今 8170~7000 年的甘肃大地湾文化，由河南贾湖文化在河南李家沟文化（距今 10500~8600 年）的基础上演化为距今 8000~7000 年的河南裴李岗文化，然后由河南贾湖文化（种植稻谷）、甘肃大地湾文化（种植黍）、河北磁山文化（距今 8200~7500 年，种植粟）和河南裴李岗文化（距今 8000~7000 年的，种植黍、粟和稻）等融合演化出了 6500~5000 年前的仰韶文化。由早期仰韶文化又分离独立出距今约 6000 年的山东后岗文化，由后岗一期文化又分离演化出 6500~4500 年的山东大汶口文化。由后冈一期文化向北扩张到达内蒙古和河北北部演化为距今 6000~5000 年的红山文化。

备注：

上山遗址位于浙江省钱塘江支流浦阳江上游的金华市浦江县黄宅镇境内，由此得上山文化之名。上山遗址发现了夹炭红衣陶片，里面有稻谷的痕迹。钱塘江流域的上山遗址距今约 10000~8500 年，北京大学文博学院对上山遗址出土的夹炭陶标本进行了碳十四年代测定，其校正年代达距今 10000 年，其水稻是长江下游地区迄今发现最早的栽培稻作遗存。

迄今上山文化遗址已经发现 19 处，它们分布在钱塘江及附近区域。上山文化早期，遗址分布于钱塘江上游的浦阳江、永康江——武义江流域；而到了上山文化中、晚期，遗址点向西部扩散到衢江，向北、向东扩散到曹娥江、灵江等流域。早期遗址有浙江金华上山遗址、浙江永康庙山遗址、浙江武义大公山遗址、永康太婆山遗址。中期遗址数量最多，包括浙江绍兴嵊州小黄山遗址、浙江衢州荷花山遗址、金华山下周遗址、永康湖西遗址、金华桥头遗址、浙江台州下汤遗址。晚期遗址数量少，主要有永康湖西遗址、长城里遗址、义乌的桥头遗址。上山遗址文化内涵新颖独特，以大口盆、平底盘、双耳罐为典型代表的陶器群不同于长江下游及附近地区以往发现的其它新石器时代遗址。上山文化遗址中保存了丰富的、具有驯化特征的稻遗存。

约距今 10000 年前后，浙江上山文化出现较为成熟的红衣和“化妆土”的陶器装饰工艺，所以上山文化中的人们从有红陶或红衣陶的湖南永州九嶷山遗址迁徙而来。稍晚的时候，红衣陶也出现在湖南彭头山文化中。距今 9000 年前后，上山文化中期的桥头、湖西、下汤等遗址出现通常意义上的图案化彩纹，这是迄今发现的人类历史上最早的彩陶。同时或稍后，贾湖和裴李岗文化一些遗址也出现红衣陶器。距今 9000 年前后，除了红衣陶工艺在钱塘江、洞庭湖地区和淮河上游地区有分布外，狭义的彩陶仅见于钱塘江流域的上山文化。距今 8000 年前后，跨湖桥文化继承了上山文化的彩陶传统。上游地区的上山遗址，大多有跨湖桥文化层叠压其上，而沿海低海拔区的跨湖桥文化遗址，底下则全不见有上山文化踪迹。

钱塘江流域的小黄山遗址位于浙江省绍兴嵊州市甘霖镇上杜山村，处于上山文化的中期，这里出土了大量的夹砂红衣陶器，其陶器年代最晚已接近距今 9000 年，是浙江乃至东南沿海地区时代最早的新石器时代。在第四期挖掘中，有良渚文化（5300~4000 年）晚期遗存。

浙江早期以上山文化为代表，年代为距今 10000 年~8000 年。中期后来以跨湖桥文化

(8200~7000年前)、河姆渡文化(8300~5300年前)以及杭嘉湖地区的马家浜文化(7000~6000年前)、崧泽文化(6000~5300)为代表。晚期以良渚文化为代表,距今5300年到4300年。浙江文化中期的河姆渡文化包括余姚三七镇井头山遗址(8200~7000年前)、余姚三七镇田螺山遗址(7000~5500年前)和河姆渡遗址(7000~5300年)。河姆渡遗址有7000年前的栽培水稻。螺山遗址和井头山皆属于河姆渡文化。

井头山遗址出土器物有陶器、石器、骨器、贝器、木器、编织物等400多件。部分陶器表装饰红衣或黑衣,并有少量简单图案的彩陶和早期稻作遗存。

田螺山遗址文化堆积厚度超过3米,分为6个文化层,距今年代约为7000~5500年。出土较完整、丰富的文物,质地有陶、石、玉、骨、角、牙、木等。田螺山遗址发掘到大约几十万颗碳化稻米和数十件骨耜,证明发展到使用成套稻作生产工具普遍种植水稻的阶段。

宁波市余姚市丈亭镇西岙村南崧山东麓三叉江桥东南有崧山遗址,发现于20世纪70年代末。文化堆积厚约3米,划分为10层,文化内涵包括河姆渡文化、良渚文化和商周时期,以河姆渡文化堆积为主。以上这些都证明5300年前蚩尤时期的良渚文化统一了浙江。

黍最早出现在甘肃大地湾遗址和河南裴李岗遗址中,距今约为8000年。1911年,德国业余历史学家和考古学家奥本海姆在叙利亚与土耳其交界处发现了新石器时代的哈拉夫遗址。除了彩陶等物品外,还出土了一些碳化黍粒,宣称其黍粒有距今6000年。经过对黍粒的炭十四测定距今约4500年,可见其黍种和彩陶技术皆来中国,那里的人们是蚩尤的后代,西方人因为排斥中国人而特别喜欢搞文物造假。西方的人类起源于非洲之说是以造假的遗址和文物为依据。

⑤江苏和山东路线(从永州九嶷山遗址过赣入浙北上到达江苏,然后到达山东)

- 1.江苏南京溧水神仙洞遗址
- 2.山东淄博沂源县的扁扁洞遗址
- 3.山东淄博市临淄区赵家徐姚村遗址

备注:

江苏南京溧水神仙洞遗址,出土了一件细泥红陶片,表面黑褐色,距今约11000年,该遗址无水稻种植。山东淄博沂源县的扁扁洞遗址也曾出土了一件超过万年的夹沙红陶陶片,也无水稻种植。这证明距今11000~10000年就有红陶了,甚至江苏南京溧水神仙洞遗址的红陶还略早于浙江上山文化,这也说明湖南永州的九嶷山遗址在距今11000~10000年就有红陶遗存。

经过对扁扁洞遗址进一步研究能够发现扁扁洞遗址文化与山东淄博的后李文化(距今8500年)内涵上基本一致,具有前后相继的联系。

山东省考古研究所对山东淄博市临淄区赵家徐姚村遗址先后进行了三次考古发掘,经检测,年代距今9600年~1.1万年,出土的200余件陶片标本,包括可复原陶器两件,距今约10000年,陶片均为夹炭红陶,可辨部位有口沿、腹部、圜底,初步判断器型为圜底盆,也无水稻种植。

赵家徐姚村遗址东北距后李遗址约4.2千米,后李文化距今8500~7500年,后面为山东北辛文化(距今7500年~6100年),然后是山东大汶口文化(距今6500~4500),再后面是山东龙山文化(距今5000~4000年)。后李一期文化的陶器都是夹沙陶,后李二期文化与北辛文化有一定的共性,如都流行三足器和圜底器。距今距今7400~6400年的北辛文化主要分布于泰沂山系南北及江苏淮北地区,现已发现60多处。

距今6500~4500年的大汶口文化是分布于黄河下游一带的新石器时代文化,因山东省泰安市岱岳区大汶口镇大汶口遗址而得名。分布地区东至黄海之滨、西至鲁西平原东部、北

达渤海北岸、南到江苏淮北一带，基本处于汉族先民首领少昊氏的地区，为山东龙山文化的源头。遗址中多见夹砂或泥质的红陶，早期以红陶为主，晚期发展为轮制陶器。大汶口文化中后期（距今 5000 多年）到龙山文化时期，已经有大量骨刻文字和陶文出现，已有了指事字和象形字，这证明了黄帝时期仓颉造字的传说。自上世纪 80 年代以来，山东省胶济线西段的邹平、桓台、淄博、青州、寿光和昌乐等地的龙山文化遗址中经常出土阴线刻划文字的骨头、滑石器、陶器和陶片等，其中以刻字骨头为多。这可能跟少昊继承黄帝的帝位后定都山东曲阜有关。

骨刻文字是在上山文化、彭头山文化、贾湖文化、西安半坡文化（仰韶文化）等少量刻画文字的基础上，经过仓颉的大力改进和创造发展而来的，后来演化成了殷商时期的甲骨文和彝族文字，因为彝族是蚩尤的后代，故此彝文更多地继承了仓颉造字前的刻画文字。如下两个对比表格来自源自《彝文揭开 8000 年前甘肃大地湾刻划符号的神秘面纱》

序号	半坡刻划符号	彝文	读音	释义
1	↑ ↑ ↑ 1 1	一 二	ta ⁵⁵ m□ ²¹	一；母；阴；大。
2	∩	一	ta ²¹	一（单、独）
3	水	水	□□ ²¹ go ²¹ □□ ⁵⁵	益；开裂，公猪羊；陆、数、陆合
4	彡	彡	mε ⁵⁵	妻（妇）
5	川	川	Sε ³³	木、神（五行木）
6	十	十	kε ⁵⁵ k□□ ²¹	贵；交配、生育魂。
7	彡	彡	te ¹ e ³³	星
8	彡	彡	bi ¹³	蹄
9	X	X	go ¹³ gu ²¹	回、归；处所。
10	K	兀	za ¹³	下、住、居住

序号	彝文	读音	释义	甲骨文	释义
1	心	n ε ³³	心	心	心
2	杉	S O ¹³	杉	杉	杉
3	蛇	se ¹³	蛇	蛇	蛇
4	犁	te O ³³	犁	犁	犁
5	三	Su ³³	三	三	三

大汶口文化主要分布于以山东为中心的海岱地区，对于其渊源，多数研究者认为大汶口文化直接由北辛文化（距今 7400~6400 年）发展而来，这在王因、大汶口等遗址的层位关系中已得到证明，除此之外，从器物组合和主要陶器形态的演化、文化习俗等方面的内在联系得到了确证。在三里河、呈子等遗址，大汶口文化晚期遗存都叠压在龙山文化之上，同时两者之间的习俗、器物都存在着明显的继承关系，因此大汶口文化过渡发展成为龙山文化，基本得到了学术界的认可。

⑥河北和北京路线（从永州道县玉蟾岩遗址经过江西、浙江、江苏和山东到达）

1.河北省张家口阳原县于家沟遗址：测定距今 11000 年，早期陶片，黑褐色和红褐色。

- 2.河北省保定市南庄头遗址：有早期陶片，距今 10500~9690 年。
- 3.河北保定四台遗址：距今 10400~6400 年。
- 4.北京门头沟东胡林遗址：距今 10065~9595 年，早期陶片，黑褐色和红褐色陶。
- 5.北京怀柔转年遗址：距今 9800 年（未校正），早期陶片，褐色。

备注：

北方地区之早期陶片的绝对年代大体同时，大约在距今 1 万年左右。该区域早期陶片均为夹砂陶，陶色以褐色为基本色调，器形为盂类或罐类等平底器，制作技术为泥片贴塑或泥条筑成。这里没有红陶，这些文化并非由上山文化传承而来，而是直接来自道县玉蟾岩遗址迁徙过来，只不过这里没有种植水稻，故用夹砂陶代替了夹炭陶。

在四台遗址距今 7300~7100 年的第四组文化遗存中有发现有碳化的粟与黍，器物上残留淀粉粒说明了驯化粟、黍的存在。

河北张家口还有 8500 年前续延至距今 5200 年的康保县兴隆遗址。兴隆遗址的文化内涵与近些年发掘的内蒙古化德县裕民、四麻沟遗址，镶黄旗乃仁陶勒盖遗址，张家口尚义四台遗址相似。

距今 8000~7600 年的河北邯郸磁山文化是仰韶文化的源头之一。磁山遗址被誉为是世界上粮食粟（距今 8000 年）、家鸡和中原核桃最早发现地。磁山文化的陶器均为手工制作，用泥条盘筑法和捏塑法成型，绝大部分属于夹砂红褐陶，少部分为泥质红陶，以素面为主。这里的红陶技术应该是从河南的贾湖文化或裴李岗文化或山东后李文化传过来。

河北保定还有 5000 年前的容城东牛遗址，为仰韶晚期文化，出土了大量的彩陶钵片和红陶罐陶片。可见河北最后被仰韶文化所覆盖。

⑦吉林路线（从永州道县玉蟾岩遗址经过江西、浙江、江苏、山东和河北到达）

- 1.后套木嘎遗址，距今 10000 年以上。
- 2.双塔遗址，距今 10000 年左右。

备注：

位于吉林省白城市大安市红岗子乡后套木嘎村附近，第一期文化遗存：属后套木嘎一期文化，距今 10000 年以上。出土陶器以夹炭的黄褐陶或灰褐陶为主，器表色泽不甚均匀。陶器为夹炭陶，其火候很低，未达到普通陶器的烧成温度，陶质极酥。第二期文化遗存：属昂昂溪文化，距今 7000 年左右。第四期文化遗存：属哈民忙哈文化，距今 6000 年左右。第五期文化遗存：属白金宝文化，距今 3000 年左右。

双塔遗址位于吉林省白城市洮北区德顺蒙古族乡双塔屯东的漫岗上，面积约 36 万平方米，属新石器时代、青铜时代和辽代遗址。其遗址文化在 10000 年左右，目前在双塔墓地墓葬形式和出土器物，可分为三个历史时期：距今约 6000 多年的昂昂溪文化类型，距今约 5000 多年的红山文化类型，距今约 2000 多年的春秋战国时期东胡族文化类型。

另外在内蒙古赤峰市的兴隆洼遗址距今 10000~7000 年，遗址堆积中有红山文化和兴隆洼遗存的陶片。

⑧河南路线（从湖南永州道县玉蟾岩遗址经赣到达）

- 1.河南省郑州新密市李家沟遗址：有早期陶片，距今 10500~8600 年。
- 2.河南省许昌市灵井遗址：有灵井遗址，早期陶片，距今 9800 年。

备注：

李家沟遗址完整地揭露出距今 10500~8600 年连续的史前文化堆积的剖面。上部则发现典型的距今 8000~7000 年的河南新郑裴李岗文化陶片。

李家沟—裴李岗时期是河南地区的文明肇始期，绝对年代距今约 10000~7000 年。大

致可分两个阶段：第一阶段即李家沟时期，以李家沟文化、裴李岗文化前期为代表；第二阶段即裴李岗时期，以裴李岗文化后期为代表。

李家沟文化位于豫中北部的双洎河流域，裴李岗文化前期位于豫中南部的沙澧河流域，两种遗存之间尚未发现其他同时期遗存。

结合河南周边地区的考古发现，李家沟文化似与河北保定南庄头、河北保定四台一类遗存更为接近，说明李家沟遗址和河北保定南庄头、四台遗址承接同一种文化而来，即皆从道县玉蟾岩遗址同时期迁徙而来。

裴李岗文化前期则与浙江上山、浙江桥头一类遗存接近，裴李岗文化前期从河南贾湖文化中演化而来，贾湖文化是裴李岗文化的重要源头。河南贾湖遗址年代距今9000~7800年，考古工作者将发掘资料分为三期，其中的第一期文化最早，是裴李岗文化的重要源头。第二、三期与裴李岗、峨沟等大体同进。第一期年代距今约9000~8600年，第二期为8600~8200年，第三期为8200~7800年。这里出土的距今8000年之七声音阶骨笛是世界上迄今发现最早、保存最完整的乐器。遗址中发现了大量的碳化稻米及植物果核，9000年前贾湖人已经掌握了酒的酿造方法，所用原料包括大米、蜂蜜、葡萄和山楂等。出土的陶器有盛酒陶器，舞阳贾湖红陶、舞阳大岗彩陶、舞阳阿岗寺亮黑蛋壳陶、舞阳善德灰陶等，被科学界统称“贾湖陶瓷”，这里的红陶和彩陶技术来自浙江上山文化。此处发现的龟甲上之契刻符号是中国最早的文字之一。

李家沟—裴李岗时期先民烧制陶器、磨制农具、种植农作物（粟、黍、稻）和饲养家畜（猪、狗），标志着农业社会的到来。如贾湖先民懂音律、明数卜、知天文、晓祭祀。这些技术工艺、知识体系、思想观念和宗教意识随着裴李岗文化的迁徙而流播开来，使黄河中下游地区皆“裴李岗化”。距今9000-7500年的河南漯河贾湖遗址和河南裴李岗文化皆为仰韶文化的源头。

大地湾遗址位于甘肃省天水市秦安县五营乡邵店村东，是一处距今8000年~4800年的史前遗址。遗址包含了大地湾文化、半坡文化（位于陕西西安市半坡村，距今约6800~6300年，属于仰韶文化）和晚期仰韶文化。从半坡遗址的陶器上发现二十二种符号，为刻画文字。大地湾遗址的彩陶来自贾湖文化，其彩陶以红彩带纹为显著标志。大地湾文化的生存地域主要在陕、甘两省的渭河流域，波及到泾河、西汉水流域，甚至在陕南也有类似遗存发现。大地湾遗址出土了距今7800年的黍，也有粟的遗存，还发现了大量的碳化稻米。距今8000~7000年的大地湾文化是仰韶文化的源头之一。

环绕仰韶文化的诸支考古学文化，计有仰韶文化东边的大汶口文化、西边的马家窑文化、南边的大溪文化、东南边的崧泽文化等，共同构成中国考古学上的仰韶时代。

仰韶时期是河南地区的文明发展期，绝对年代距今约7000~4700年（与洞庭湖平原的大塘文化，大溪文化和屈家岭文化对应）。大致可分三个阶段：第一阶段即仰韶早期，以山西枣园文化（距今7000~6400）、河南后岗一期文化（距今6500~5500）等为代表；第二阶段即仰韶中期，以河南庙底沟文化（距今6005~4780）为代表，以豫、陕、晋三省为中心，分布在东至山东泰岱，西至青海湟水，北至河套，南至淮汉；第三阶段即仰韶晚期，以河南秦王寨文化前期、西王村文化（晋西、关中和陇东地区）、大司空文化（豫北冀南）等为代表。

仰韶文化演变成了龙山文化，其年代距今约5000~3800年。大致可分为两个阶段：第一阶段即龙山早期，以秦王寨文化后期、庙底沟二期文化（距今4900~4800年）等为代表；第二阶段即龙山晚期，以后岗二期文化、煤山文化等为代表。

河南龙山文化早期，受山东大汶口文化的影响，豫西地区的西王村文化首先嬗变为庙底沟二期文化（早期龙山文化），随后进入豫北地区，迫使这里的大司空文化转变为孟庄龙山早期文化。豫东、豫南地区被彻底纳入海岱和江汉文化系统，分别成为大汶口文化和屈家岭

—石家河文化的稳定分布范围。

龙山文化分布于河南、山东、山西、陕西、河北、辽东半岛、江苏等地区。龙山文化时期相当于文献记载的夏代之前或与夏初略有交错。

考古发现与研究显示，距今约 4300 年前后，良渚、大汶口、红山等古国文明纷纷衰落，河南地区在多元文化的汇聚与融合中加快了文明化进程。

⑨湖南路线（来自永州九嶷山遗址）

因为湖南常德和岳阳等地有距今 9000~7600 年的彭头山遗址，而离道县玉蟾岩约 180 公里有距今约 8000 年的桂阳千家坪遗址，所以推断在永州地区的九嶷山周围必然还有一个距今 12000~7000 年的未发现新石器遗址，称为九嶷山遗址，九嶷山遗址的人类来自道县玉蟾岩遗址。

由九嶷山遗址第一次迁徙出的人类在洞庭湖平原留下了距今 9000 年的湖南岳阳汨罗附山园-黄家园遗址，距今 9000 年的湖南常德彭头山遗址（有刻画字），距今 8000 年前湖南郴州桂阳千家坪遗址（有刻画文字），距今 7800 年的湖南怀化洪江市高庙遗址（有刻画文字）。本路线有红陶和白陶，但以白陶为其特色文化，后来有些地方学会了上山文化的彩陶技术或者自己发展出了彩陶技术。

A. 9000 年前，汨罗附山园-黄家园文化（承接自九嶷山遗址）

距今 9000 年~4500 年前的汨罗附山园-黄家园遗址文化共分为早、中、晚三期，早期距今 9000~7600 年，为彭头山文化（包括汨罗·附山园、汨罗黄家园和常德澧阳县的彭头山等遗址）。中期为距今 7000~6500 年前的大塘文化（包括 7000 年前的长沙大塘遗址，7000~6500 年前的株洲茶陵独岭坳遗址一期）、距今 6500 年的湘潭锥子岭文化、距今 6400~5300 年的重庆乌山县大溪文化（包括距今 6500~6000 年前的株洲市渌口区磨山遗址、距今 6300~6000 年前的株洲茶陵独岭坳二期遗址），大溪文化后来演变为屈家岭文化（距今 5300~4600 年），屈家岭文化又演变成了距今 5000~4500 年石家河文化。

A1. 附山园-黄家园早期文化（9000-7600 年前）

距今 9000~7600 年：岳阳汨罗县之附山园-黄家园早期文化（属于彭头山文化）

备注：

彭头山文化包括距今约 9000 年的附山园-黄家园早期文化，9000-7600 年前的常德澧阳县彭头山遗址，8500~7500 年前的澧县八十垱遗址。澧县八十垱遗址中的稻谷、稻米收集近 1.5 万枚，年代为 9000~8000 年，这说明当时以水稻为主食，道县玉蟾岩的培栽水稻技术在彭头山文化中获得大力发张。在澧阳县共有十余个彭头山文化遗址。彭头山遗址出土距今 9000 年的陶器以夹炭红褐陶、夹砂红褐陶和泥质红陶为主，全部为原始的贴塑法制成，其纹饰有绳纹、刻划纹。器形有圜底罐，深腹钵、盆等。出土的石器以打制为主，另有少量石质装饰品。彭头山出土的陶器中夹杂了大量的稻谷、稻壳，充分展现了这里原始稻作农业的发展规模。彭头山遗址出土的坠饰上出现了人类历史上最早的刻字符号，此符号在距今约 6500 年湖北宜昌秭归的柳林溪遗址和距今约 6000 年苏州的澄湖遗址中出现。

彭头山同类遗址共有十余处，如常德临澧县杉龙岗遗址，常德津市苗儿岗遗址等。突然有如此多的彭头山文化遗址，据此推测在洞庭湖平原的长沙、岳阳和常德地区应该还有距今 11000~9000 年的遗址没有被发现，这个未被发现的遗址文化人类是距今 11000 年~10000 年时期直接从九嶷山第一次迁徙过来的，该未发现遗址应该有原始陶片和红陶。

由彭头山文化演化为 8000~7000 年前的常德石门皂市下层文化，由皂市下层文化再演化为 7000~6300 年前的常德安乡县汤家岗文化。

在岳阳钱粮湖农场坟山堡遗址皂市下层文化遗存中，不仅发现一些白衣陶、黄白陶和原始白陶，而且还在一座墓葬中发现了较为完整的白陶小罐和白陶杯形器，与之共存的还有彩陶，年代当在距今 7500 年以前（与高庙遗址白陶的年代相同），这是该区域目前发现年代最早的白陶和彩陶之一。

A2.附山园-黄家园文化中期

1. 距今 7000 年：长沙大塘遗址（大塘文化）

2. 距今 7000~6500 年：株洲茶陵独岭坳一期遗址文化（大塘文化）

备注：

大塘遗址出土大量红陶和灰陶，还有少量的黑陶和白陶。大塘遗址发现的白陶主要为罐、碗类器，其中有个兽面纹白陶碗底。其中还有彩陶，主要为褐彩和红彩。

通过对大塘文化陶器的分组及其渊源关系的探讨，不难发现，大塘文化的产生发展受到了洞庭湖区常德皂市下层文化、常德汤家岗文化、怀化洪江沅水流域高庙下层文化的强烈影响，继承和吸收了这些文化的部分因素，正是多种文化因素的交融，催生了大塘文化。

在茶陵独岭坳遗址发现了新石器时代中期、新石器时代晚期、商代前期三种不同时期、不同性质的文化遗存。在独岭坳一期遗址为大塘文化，在其中发现若干粘有水稻颗粒的红烧土块遗存，在五号坑中发现三十多处碳化栽培稻。还有大量陶器，其中有少量白陶和彩陶。还有三个距今 7000 年的祭祀坑遗址。

3. 距今 6800~5300 年：常德安乡县汤家岗遗址（汤家岗文化和大溪文化）。

备注：

汤家岗遗址，位于湖南省常德市安乡县安全乡，面积约 3 万平方米，出土了大量白陶器，还有一些彩绘白陶。整个遗址文化内涵包含了汤家岗文化和大溪文化两个时段，前者时代距今 6800~6000 年左右，后者距今 6000~5300 年左右。

何介钧在 1980 年《试论大溪文化》一文中指出“湖南常德安乡汤家岗遗址文化具有了大溪文化的某些共同因素，有理由认为它是大溪文化的一个发展阶段，也就是目前所见大溪文化的最早期。但大溪文化的一些特征性因素，有好些在这类遗存中尚未具备，因而又有可能认作是与大溪文化有别，比大溪文化更早的一类原始文化遗存”，可见大溪文化是由汤家岗文化演化而来。

4. 距今 6500~5000 年：湖南常德澧县城头山古遗址（包含汤家岗文化、大溪文化、油子岭文化、屈家岭文化和石家河文化）

5. 距今 6800~4000 年：湖南省常德安乡划城岗遗址（汤家岗文化、大溪文化、屈家岭文化、石家河文化）

备注：

城头山古遗址下层水稻田属汤家岗文化，年代为距今约 6500~6300 年。祭坛属大溪文化，年代为距今 6000~5800 年，后面是油子岭文化（首先在湖北京门油子岭发现），距今 6000~5100 年。然后就是距今 5300 年屈家岭文化，再后面就是距今 5000~4300 年的石家河文化遗存。

在城南壕沟淤泥中，出土了稻、瓜等 170 多种人工种植和野生植物籽及猪、羊、狗、鹿等 20 多种家养和野生动物骨骸，其时间超过了 1974 年在浙江发现的河姆渡遗址。距离城头山遗址 1 公里处，还发现距今约 8000 年的人工栽培稻；距离城头山遗址 10 多公里处，发现了距今约 8000 年的大量稻田实物标本，其中 40% 有人工栽培痕迹，有水坑和水沟等原始灌溉系统，是现存灌溉设施完备的世界最早的水稻田。可见在 8000 年前，湖南人就大量

种植人工栽培水稻了。

城头山古遗址是迄今中国唯一发现时代最早、文物最丰富、保护最完整的古城遗址，被誉为“中国最早的城市”。

距今 5300 ~ 4300 年的屈家岭文化因湖北省京山县屈家岭遗址而得名。主要分布于湖北、湖南两省境内，河南省南部也有发现。可分为湖北屈家岭类型、湖北青龙泉类型和湖南省境内的划城岗类型，并可分为三期。陶器以黑陶和灰陶为主，并出现朱绘黑陶，蛋壳彩陶得到空前发展。不少地方发现城址，建筑多为地面式，并出现大型多间式房屋。屈家岭文化与河南庙底沟文化（以豫、陕、晋为中心）、河南郑州大河村文化（秦王寨类型）、山东大汶口文化（分布在山东、江苏淮北、河北和辽宁）和长江以南的江西樊城堆文化、广东韶关石峡文化等存在相互间的影响与交流，这应该是来自湖南屈家岭文化的黄帝率部统一中国的原因。

湖南省常德安乡县划城岗遗址面积约 5 万平方米，清理出灰坑 17 个，墓葬 115 座，房屋建筑局部两处，陶窟一座。遗存可分为五期。遗址的文化内涵包含了汤家岗文化、大溪文化、屈家岭文化、石家河文化等四个文化发展阶段，年代距今 6800 ~ 4000 年左右。

青龙泉与大寺遗址地处汉江中上游的湖北十堰市郧县，青龙泉文化遗址可分为青龙泉仰韶文化、青龙泉屈家岭文化、青龙泉三期文化遗存。大寺遗址主要包含有下层的仰韶文化、中层的屈家岭文化和上层的龙山文化遗址，部分地段有断续的较薄的东周文化层。其文化发展序列是：仰韶-----屈家岭-----青龙泉三期（即石河文化）-----大寺龙山（乱石滩遗存）。从这里可见，屈家岭文化由湖南传到湖北，代替了中原地区的仰韶文化。

屈家岭文化又可分为七个地区类型，分别为分布在汉东平原及汉西平原北部的屈家岭类型、洞庭湖平原及汉西平原南部的城头山类型、沅江中上游的高坎垄类型、峡江地区的杨家湾类型、鄂西北豫西南地区的青龙泉类型、鄂北及鄂东北地区的金鸡岭类型、鄂东南及淮河上游局部地区的放鹰台类型。

因为常德城头山遗址和划城岗遗址的文化发展脉络清晰，其屈家岭文化叠加在大溪文化之上（期间还有油子岭文化遗存），所以屈家岭文化承接大溪文化而来，然后发展到四川巫山、湖北等地。屈家岭文化后来又演化为石家河文化。

6.距今 6300 ~ 6000 年：株洲茶陵独岭坳二期遗址文化（大溪文化）

7.距今 6300 ~ 5400 年：重庆乌山县大溪遗址（大溪文化）

备注：

大溪文化因重庆市巫山县大溪遗址而得名。其分布东起鄂中南，西至川东，南抵洞庭湖北岸，北达汉水中游沿岸，主要集中在长江中游西段的两岸地区。据放射性碳素断代并经校正的年代，大溪文化距今约 6400 ~ 5300 年。大溪文化的发现，揭示了长江中游的一种以红陶为主并含彩陶的地区性文化遗存，大溪文化的晚期也有黑陶出现。

早期的大溪陶器主要是夹炭红陶，早期的彩陶比较少，大多都以红陶为主。中期的大溪文化陶器以彩陶为主，晚期的大溪文化大多数都是灰陶和黑陶。大溪文化在湖南和湖北有 10 多处遗址，后来演变为距今 5300 ~ 4300 年的屈家岭文化。

迄今发掘的大溪文化主要遗址还有，湖北宜都红花套、枝江关庙山、江陵毛家山、松滋桂花树、公安王家岗、监利柳关，湖南澧县三元宫和丁家岗、安乡汤家岗和划城岗等 10 多处。大溪文化由湖南常德汤家岗文化演化而来

8.距今 6500 年前：湘潭堆子岭文化

备注：

堆子岭文化以红陶系为主要特征，纹饰复杂，器形以三足器为主，另有圜底器与圈足器。

其主要特征以本地因素为主，并具有湖南、湖北和长江下游的一些文化因素。

9.距今 7000~4000 年：株洲市渌口区磨山遗址（属于大溪文化和龙山文化）。

备注：

龙山文化以许多薄、硬、光、黑的陶器，尤其是蛋壳黑陶（分布日照、济南）最具特色，所以也叫它“黑陶文化”。龙山文化年代距今 4900~3900 年，共有如下几种龙山文化的类型：

第一，山东龙山文化或称典型龙山文化，即最初由龙山镇命名的那种遗存，其分布以山东地区为主，上承大汶口文化，下续岳石文化，放射性碳素断代并经校正，年代为距今公元 4500~4000 年。

第二，庙底沟二期龙山文化：主要分布在豫西地区，豫东地区也有分布，由仰韶文化发展而来，属于中原地区早期阶段的龙山文化，放射性碳素断代并经校正，年代为距今 4900 年至公元前 4800 年。

第三，河南龙山文化：主要分布在豫西、豫北和豫东一带，上承庙底沟二期文化或相当这个时期的遗存，发展为中原地区中国文明初期的青铜文化，放射性碳素断代并经校正，年代为距今 4600 年~4000 年，一般还分为王湾三期、后冈二期和造律台三个类型。

第四，陕西龙山文化（客省庄二期文化）：主要分布在陕西省泾河及渭河流域，放射性碳素断代并经校正，年代为距今 4300~4000 年。

第五，龙山文化陶寺类型以新发现的山西襄汾陶寺遗址为代表，主要分布在晋西南地区，放射性碳素断代并经校正，年代为距今 4500~3900 年。

株洲磨山遗址的大溪文化遗存来自常德汤家岗遗址。在磨山遗址的灰坑中出土包含物以陶片为主，绝大部分为泥质陶，器形主要是灰白胎红衣罐，另有灰陶豆、夹砂釜等，还有白陶，磨山晚期壶均为磨光黑陶。

磨山遗址的龙山文化遗存距今约 5000~4000 年，与其它地方的龙山文化几乎同步，推测是因为轩辕黄帝从其生长地山东回到湖南株洲建立有熊国时从山东带来的龙山文化。

A3.附山园-黄家园文化晚期。

1.距今 5000~4300 年的石家河文化

黄家园文化晚期为石家河文化，早期文化距今 5000~4300 年，石家河文化晚期（或称后石家河文化）约为 4400~3900 年，石家河文化是承袭屈家岭文化演变而来，相当于中原龙山文化至夏代统治的前期，曾一度称为“青龙泉三期文化”。屈家岭文化主要分布在湖北及豫西南和湘北一带，是在湖南大溪文化的基础上发展起来的。

石家河文化已经发现有青铜铜块、玉器、祭祀遗迹、类似于文字的刻划符号和城址，表明它已经进入文明时代。陶器大部分为黑色，不过也有不少红色的陶杯和陶塑，是该文化的一大特色。

石家河文化主要遗址有湖北郧县青龙泉和大寺，房县七里河，天门石家河，当阳季家湖，松滋桂花树，均县乱石滩和花果园，孝感碧公台与涨水庙，枝江关庙山，江陵蔡家台和张泉山，圻春易家山等。这种文化分布地域较广，遍布湖北全境，延续时间也较长。

2.距今 5500~5000 年：株洲醴陵下黄土坝遗址（屈家岭文化和江西樊城堆文化早期）。

备注：

株洲醴陵下黄土坝遗址包含屈家岭文化和江西樊城堆早期文化，但更接近于江西樊城堆文化。推测江西樊城堆由屈家岭文化演化而来，传到江西后又与当地的文化结合。

江西樊城堆位于江西宜春樟树市，在全市共有 11 处新石器时代遗址，其中进行科学考古发掘的有营盘里第一、二、三、四土城和横山垸、筑卫城、樊城堆 7 处，采集的标本属

新石器时代的有杨家岗、老虎岗、观下山、盘子岭 4 处。以上考古资料说明，早在 4500~5000 年前，赣中大地的巍巍皂山麓，滚滚赣江两岸的樟树境内，已出现 11 处原始村落，其中江西樊城堆距今 4300~3700 年。

樊城堆文化是与湖南东部距今 5000~4600 年的湘潭岱子坪遗址、广东北部的石峡等新石器时代遗址有许多相同之处。可见樊城堆文化来自株洲醴陵下黄土坝遗址，

B.高庙文化（第二次自九嶷山遗址迁徙出而形成）

1. 7800~6600 年：怀化洪江高庙遗址文化（高庙文化、大溪文化和屈家岭文化）。

2. 7800~6600 年：怀化辰溪松溪口遗址（高庙文化）

3. 约 6000 年：常德市安乡县安乡汤家岗遗址高庙文化晚期（来自高庙遗址或溪口遗址）

备注：

湖南怀化洪江市高庙遗址，是湖南最早出现彩陶和白陶的遗址之一。其主体遗存分别属于高庙文化、大溪文化和屈家岭文化。出土了中国年代最早的装饰有太阳纹、凤鸟、兽面和八角星等神像图案的陶器（距今约 7800 年左右），其白陶为中国历史上最早的白陶之一。高庙遗址挖掘出太阳彩陶（迟于浙江上山文化的太阳彩陶），距今约 7400 年，为新石器早期陶工艺品。该遗址还出土了 7400 年前的女性人体骨架，陪葬有象牙玉器饰物。还出土了贵族和宗教领袖权力象征的祭祀用品玉钺，贵族妇女装饰用品玉璜、玉玦等精美玉器（距今 5700 年）。

松溪口贝丘遗址位于沅江中游的辰溪县火马冲镇大桥村，怀化辰溪松溪口遗址发现了中国龙、凤图腾、象形文字等。

4. 距今 8000~清朝：湖南桂阳千家坪遗址（最底层为高庙文化）

备注：

2011、2012 年千家坪遗址两次发掘，发现了年代不晚于距今 7000 年的大量白陶，其造型和纹饰，与高庙文化有极大的相似性，且有更加丰富的内容，其印纹、浅浮雕的图像造型更富特质。千家坪遗址发现的白陶最为丰富，不仅器类相当丰富，而且白陶比例超过了同一区域的高庙遗址。成千上万的红陶、白陶，器表均有装饰，而且纹饰精美，刻划、篦点、戳印是其主要装饰风格，凤鸟、太阳、八角、树木、兽面及其它复杂的几何形纹样，令人叹为观止。

从石器的考古情况看，该遗址为约 8000 年前的古人类遗址，早于高庙遗址。考古工作在遗址北部发现遗址的堆积分有六个文化层，每个文化层堆积厚度约 0.6 米~1.5 米不等。第一文化层，为明、清时期层；第二文化层为晋、唐时期堆积层；第三层为商代文化层；第四至第六层为新石器时代文化层。新石器时代文化层是本处遗址遗存的主体，分早、晚两个阶段。石器文物足以证明千家坪古遗址是距今 8 千多年的新石器时代遗址。

千家坪古遗址出土的方陶器，专家分析为新石器时代和商代的陶器。有硬陶和软陶之分；颜色有白色、黑色、灰色、红色，以白陶和红陶为主。千家坪古遗址是湖南最早出现白陶的遗址之一。

从上山到跨湖桥，陶器上的彩陶图案主要有“太阳”等写实形象，描绘手法除了彩绘，还有刻划。如带光芒的太阳纹彩陶、火焰纹彩陶和十字形的刻划、镂孔、彩绘图案。自然形态的网格、水波纹也有发现，河姆渡文化中刻划或堆塑的动植物图案普遍出现。这一特征同样出现在与河姆渡文化并列的马家浜文化中。河姆渡遗址还出土了著名的牙雕作品“双鸟朝阳”。

浙江跨湖桥的彩绘太阳纹与湖南常德高庙遗址（距今 7800 年）、长沙大塘遗址（距今 7000 年）和桂阳千家坪遗址的彩绘或刻画太阳纹相似。



(距今 9000 年义乌桥头遗址彩陶上的太阳纹)



(距今 8000 年萧山跨湖桥遗址彩陶上的太阳纹)



(距今 7400 年高庙遗址白陶上的太阳纹)



(距今 7000 年桂阳千家坪遗址白陶上太阳纹)



(距今 7000 年桂阳千家坪遗址白陶上的十字架太阳纹)



(距今 7000 年桂阳千家坪遗址白陶上的太阳纹)



(湖南高庙遗址白陶上的双太阳鸟图)



(浙江河姆渡遗址木块上的双鸟朝日图)

见上图，湖南高庙遗址和千家坪遗址白陶上的太阳纹与浙江上山文化义乌桥头遗址和萧山跨湖桥彩陶上的太阳纹图案基本相似。这些证明湖南高庙文化和浙江上山文化都信仰太阳神，皆是同一宗教信仰，为同一根源，他们的祖宗都来自永州九嶷山遗址。10000 年前的制陶技术还不行，不能将太阳纹制作到陶器上去，故在道县玉蟾岩的陶器中没有发现太阳纹，但在九嶷山遗址中应该可以找到。

太阳从阴土中出，故在千家坪的白陶上画了三座山的形状，如同甲骨文的“山”字，后来用十字架代表阴山（也可用 \perp 代表十字架）。山为鸟，太阳在山里面，故在高庙遗址变成了“双太阳神鸟图”，而在河姆渡遗址中变成了“双鸟朝日”的图案，其意涵是完全一样的，其实都是太阳鸟，即金乌。因为当时的太阳神形象主要靠口头流传下来，所以后来各地凭自己的想象做出来的形象会有一些差异。



(距今 7400 年高庙遗址兽面纹)



(千家坪遗址兽面纹)

见上图，在湖南怀化的高庙遗址和桂阳千家坪遗址的陶器中还有兽面纹，但在浙江上山文化和河姆渡文化中皆无，说明兽面纹早期为高庙文化所独有的。高庙兽面纹中的图案代表一个鼻子，一个口，两颗牙齿，一个舌头，口舌牙都代表土中先天一炁，即代表金阙帝君（太上老君）或七炁（金炁）地官。而在千家坪的兽面纹中，用十代表鼻子，鼻子为艮土。



(距今 5300 年杭州良渚遗址神兽纹)



(千家坪遗址神兽纹)

见上图，在浙江上山文化、跨湖桥和河姆渡文化中皆无此神人兽面纹（也称饕餮纹），到杭州良渚文化时才出现神人兽面纹。大约在距今 5300 时才由蚩尤将湖南的兽面纹带到浙江与当地文化融合而形成良渚文化，这说明湖南的高庙文化并非来自浙江。兽面纹和神人兽面纹应该是在距今 9000 年以后才在九嶷山遗址中出现，然后传到高庙遗址和千家坪遗址等地。

神人兽面其实就是代表太阳神，是对太阳神之人格化的形象。在距今 9000 年以前，因为制陶技术的低级，即使当时人们知道太阳纹和神人兽面图案，他们也没有办法将图案放在陶器上，要等到彩陶或白陶时期，由于制陶技术的发展才能将这些图案放在陶器上。

千家坪的神人兽面纹与良渚的神人兽面纹的图案相近，都有嘴巴、鼻子和四个眼睛。眼睛代表火，四个眼睛代表日神（东王公）和月神（西王母）合一的炎字，大眼睛代表太阳之火，小眼睛代表月亮之火，头发代表水。地官就是主管北阴酆都的炎帝，酆都在水中。三炁为火炁，故三为火，而⊥为土为鼻子，火从土中出，⊥下又含一，一代表口，即金炁。



(高庙白陶上的八角星纹)

上图是目前出现的历史上最早和最原始的八星纹，八为木，为紫气，中间两个圈代表目字，目即代表太阳之离火，所以八星纹就代表天官赐福紫微大帝，即道祖太上老君。紫微大帝分身到酆都就是北阴酆都大帝，就是地官炎帝，为落到地上的太阳神，为火神。中国文化以牛代表火，所谓牛气冲天就是火得很，如今的道县为太上老君骑牛的形象。

5.距今 7 000 ~ 6 000 年，广东珠三角地区的咸头岭文化（承接高庙文化）

备注：

陶器以白陶和彩陶为主要特征，经济主要为渔猎和采集，建筑为地面式。咸头岭文化与湖南怀化高庙文化、湖南常德汤家岗文化等存在相互间的影响与交流。

综合以上资料可知，作为众生的人类从湖南永州起源，在九嶷山周围群居，在距今约 10000 年，带着陶器制作技术分别迁徙到湖南洞庭湖平原、广东、广西、江西、浙江、江苏、河南和河北等地，迁徙到浙江和湖南洞庭湖平原的人们还带着水稻种植技术和太阳神信仰文化，这绝对不可能是生物进化的结果，而是上帝造人的结果。

附录（摘自网上）：

新石器时期陶器知识：

1.原始陶：在 10000 年左右及以前，因为原始陶制品质量太差，易碎，出土基本为陶片。相对而言，南方陶器出现的时代早，器形为圜底釜类器，以江西万年仙人洞和湖南道县玉蟾岩为代表。北方陶器出现的时代较晚，器形为平底直腹罐类器，以北京东胡林和河南李家沟为代表。

2.红陶：

约距今 10000 年前后，浙江上山文化出现较为成熟的红陶，10000 多年前的河北保定徐水南庄头遗址、江苏溧水神仙洞遗址出土陶器遗物主要是红陶。皂市下层文化 8 000 ~ 7 000 年，出现泥质红陶。彭头山文化遗址中（9000 ~ 7600）的红陶有太阳和月亮纹。7000 年前的大塘文化的陶器以红陶为主，大地湾一期遗址的碳十四测定年代为距今 8170 ~ 7350 年。大地湾遗址一期遗存发现的陶器多数为红陶，还有少量的泥质陶。河南裴李岗文化（8000 ~ 7000 年）、仰韶文化、马家窑文化、大溪文化、马家浜文化等都以红陶为主。1975 年甘肃东乡林家马家窑文化遗址（约公元前 3000 左右）出土一件青铜刀和一些铜器残片，这是在中国发现的最早的青铜器，是中国进入青铜时代的证明，说明冶炼之祖蚩尤（土八该隐）在距今 5000 年前就出生了。埃及欧洲和两河流域文明有距今 6000 年的青铜器，可能是造假。

3.白陶：

我国史前白陶包括华北和华南两大系统。华南以洞庭湖流域为中心，包括湖南全境及周邻省区一部分。该系白陶产生时间较早，最早出现于皂市下层文化和高庙下层文化，盛行于汤家岗文化、大溪文化、堆子岭文化等考古学文化，大抵在相当于大溪文化晚期才逐渐淡出历史舞台，时间大多集中在距今 7500 ~ 5500 年左右，前后经历了约 2000 年的发展过程。华北以海岱地区为中心，最早产生于大汶口文化晚期最早阶段，龙山文化晚期逐渐衰落，时间跨度在距今 5000 ~ 4000 年之间，前后延续了大约 1000 年的时间。白陶上镌刻有精美的獠牙神兽、神鸟、太阳等神灵图像，这是中国古代祭器上常见的图像。

年代最早的白陶发现于汨罗附山园遗址（9000 ~ 7600）、湖南怀化洪江市高庙遗址（8000 ~ 7000），长沙大塘遗址（7000 年）。大塘遗址发现的白陶主要为罐、碗类器，与之共存的也有彩陶，主要为褐彩和红彩。

大约在距今 7000 年左右，以湖南为中心的洞庭湖流域史前白陶呈现出加速发展态势。

凑巧的是，也正是在这个时候或稍晚些时候，长江中下游以及岭南环珠江口地区不少遗址也发现了此类白陶，而且都与洞庭湖流域白陶有着惊人的相似性。

大塘文化的白陶往北越过长江天险，溯汉江北上，最终到达汉中盆地属于仰韶文化半坡类型的南郑龙岗寺遗址，还包括公安王家岗、枝江关庙山、宜昌中堡岛、宜昌清水滩、江陵朱家台、天门龙嘴等大溪文化遗址。往东，沿长江干流而下，经鄂东、皖南直至长江下游环太湖等广大地区，包括黄梅塞墩、罗田李家楼、繁昌繆墩、溧阳神墩、江阴祁头山、桐乡罗家角等

4.彩陶：

距今 9000 年前后，除了红衣陶工艺在钱塘江、洞庭湖地区和淮河上游地区有分布外，狭义的彩陶仅见于钱塘江流域的上山文化。距今 8000 年前后，彩陶在江西、湖南开始有分布，距今约 9000 年前后，彩陶开始在上山文化中期出现。距今约 8000 年前后，彩陶工艺在长江中下游缓慢发展，抵已达赣西北乃至洞庭湖地区，不能排除对黄河流域产生影响。仰韶时代，鄂皖一带还保持着与仰韶文化彩陶混杂。

彩陶之源往往也容易理解为仰韶文化或黄河流域彩陶的源头，一般追踪到甘肃大地湾和陕西老官台等文化，年代在距今 7500 年左右。大地湾二期即仰韶文化早期，距今 6500 ~ 6000 年，遗址出土了一批绚丽夺目的彩陶艺术珍品。而距今约 6300 ~ 5500 年前，湖南地区的彩陶色彩纷呈。

湖南、江西等地也发现了不晚于大地湾、老官台的彩陶器，距今 7000 ~ 6500 年前后。发现彩陶的地点还包括安徽的双墩文化、湖南的汤家岗文化、湖北的柳林溪文化、广东的咸头岭文化等。从现有的考古资料，可以轮廓性地看出上山文化和彭头山文化之间的文化互动过程。

从上山到跨湖桥，陶器上的彩陶图案主要有“太阳”等写实形象，描绘手法除了彩绘，还有刻划。如带光芒的太阳纹彩陶、火焰纹彩陶和十字形的刻划、镂孔、彩绘图案。

5.黑陶：

黑陶最早出现于仰韶文化和河姆渡文化时代，而盛行于龙山文化和良渚文化，即新石器时代晚期。夹炭黑陶，是古代陶器的一种，是浙江余姚河姆渡文化陶器的一大特征，他处较罕见。

从陶器的外形特征看：中原地区的裴李岗文化继续延续了深腹罐系统，同时发展出来双耳壶和钵等陶器类型。山东地区的后李文化还是以素面圆底釜系统为主。长江中游的彭头山文化继承了华南地区的绳纹圆底釜文化，长江下游的上山文化依然是以平底盆、圈足盘和双耳罐的传统文化面貌为主。东北小河西文化延续了素面筒形罐体系。

特别说明：

在本文中，所需旧石器时期的考古资料皆来自网络，未经自己证实，不能保证其内容完全准确，依此分析也会出现一定的错误，请读者见谅！

第四章 少典、拉麦和塞特及其三子

根据中国的历史记载，可以判定少典为轩辕黄帝、神农炎帝和蚩尤的父亲，这个少典就是《圣经·创世纪》中犹太人的祖先塞特，其实塞特并非亚当的儿子，而是亚当的儿子该隐的后代，名为拉麦。

中国祖先少典的三个儿子其实就是犹太经典中拉麦的三个儿子，即塞特的三个儿子，只是犹太人为了隐瞒他们是该隐的后代而把拉麦改名为塞特，然后把塞特直接向前超越几千年嫁接为亚当的儿子，同时又隐瞒了塞特还有另外两个儿子。

一、少典就是塞特

《创世纪》4：19 拉麦娶了两个妻，一个名叫亚大，一个名叫洗拉。

《创世纪》4：20 亚大生雅八。雅八就是住帐棚，牧养牲畜之人的祖师。

《创世纪》4：21 雅八的兄弟名叫犹八。他是一切弹琴吹箫之人的祖师。

《创世纪》4：22 洗拉又生了土八该隐。他是打造各样铜铁利器的（或作是铜匠铁匠的祖师）。土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

拉麦有两个妻子，一个是亚大，一个是洗拉。亚大生雅八，洗拉生犹八，然后洗拉“又生”了一个土八该隐，所以犹八和土八该隐是同父同母兄弟，两人与雅八是同父异母的兄弟。从这里无法确定雅八和犹八谁是长子，但可以肯定，土八该隐是犹八的弟弟。

《国语·晋语四》注：《世本》原著载“少典娶于有蟠氏的两个女儿，分别生黄帝、炎帝（神农氏）。

《国语·晋语》云：“昔少典氏娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜”

《太平御览》卷七八引《帝王世纪》：“神农氏姜姓也，母曰任姒，有蟠氏之女名登，为少典妃，游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。”

《竹书纪年》卷上：“黄帝轩辕氏，母曰附宝。见大电绕北斗枢星，光照郊野，感而孕，二十五月而生帝。”

《路史·蚩尤传》说：“蚩尤姜姓，炎帝之裔也”

解读：

少典也有两个妻子，都是有蟠氏的女儿，为两姐妹，一个名为附宝，另外一个名为女登。附宝生下黄帝，女登生下了神农炎帝和蚩尤。神农炎帝和蚩尤随母亲生活在姜水，故两人都姓姜，帝位由蚩尤的哥哥神农继承，称神农炎帝，而蚩尤是神农的弟弟。黄帝随其母亲生活在姬水，故姓姬。

从以上初步可见，少典就是拉麦，附宝就是亚大，女登就是洗拉。黄帝就是雅八，神农炎帝就是犹八，蚩尤就是土八该隐。

《创世纪》4：25 亚当又与妻子同房，她就生了一个儿子，起名叫塞特，意思说：神另给我立了一个儿子代替亚伯，因为该隐杀了他。

《创世纪》4：26 塞特也生了一个儿子，起名叫以挪士。那时候，人才求告耶和华的名。

《高皇歌》（畬族）：“乃因岩中捉羊崽，龙麒斗死在岩前。龙麒身死在岩前，寻了三日都唔见；身死挂在树桠上，老鸦来叫正寻见”

解读：

蚩尤就是土八该隐，作为塞特的儿子时，取名为“以挪士”，谐音就是“一落死”。根据瑶族人和畬族人的传说，他们的始祖盘瓠（龙麒）是触羊角落下悬崖而死的，故在《圣经》中为蚩尤取名为以挪士。羊为未，未为土，土为黄，把蚩尤斗落悬崖的“羊”就是轩辕黄帝。可见，塞特就是少典，少典的发音和塞特的发音基本相同。

蚩尤为阪泉炎帝，为火神，为赤龙，有龙身的火神骑麒麟，故称蚩尤为“龙麒”，又因为蚩尤实为众生之父盘古神的魔王分身下凡，盘瓠(hù)谐音即盘父，也有瑶族人称其为盘护，或直接称盘王，蚩尤就是元始天王的魔王分身下凡。

《创世纪》5: 3 亚当活到一百三十岁，生了一个儿子，形像样式和自己相似，就给他起名叫塞特。

《三皇庙碑》载：“伏羲子少典为神龙首；东迁少典，君子颍臯之地以守伏羲之祀。”

《三皇本纪》（唐·司马贞）载：“神农氏，姜姓以火德王。母曰女登，女媧氏之女，忝神龙而生，长于姜水，号历山，又曰烈山氏。”

《史记·补三皇本纪》：“炎帝神农氏，姜姓，母曰女登，为少典妃，感神龙首而生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以为姓。”

解读：

中国的古籍中也有少典是伏羲之子之说法，又说少典之妻为女媧之女，这跟《圣经·创世纪》说塞特为亚当之子完全一样。但是事实上，伏羲的年代和少典的年代相差约 5000 年，所以从肉体上而言，少典不可能是伏羲的儿子，而且少典的妻子女登又正好是女媧的女儿，这也不可能。那么只能从灵性上来理解，伏羲就是五天帝中的青帝，即太乙天尊下凡，少典为伏羲之子，那么少典就是太乙天尊的儿子九头狮子下凡，九头狮子即龙三太子，即木神句芒。而女登就是太乙天尊脚下的小莲花，即小龙女。或者说少典为亚当的儿子该隐再来，而女登为女媧的女儿再来，即该隐之妻再来。

“神龙首”就是“诸神之首领”的东岳大帝和“万神之先”的东王公，就是青帝伏羲，青帝发出火光时就是上帝长子南极长生大帝（太阳神）。同时“神龙首”也是童子形象的木神句芒，虽然称木神句芒为青帝之子，而本质上，木神就是青帝的童子分身，父和子实为同一神，所以《创世纪》说亚当生了个与自己形象样式相似的儿子塞特，就是自己生了一个自己以作自己的儿子。

青帝伏羲生子木神句芒，句芒下凡为少典，少典又生赤帝神农炎帝，而赤帝其实就是青帝生火后的化身，这与白帝生个儿子叫太白金星，然后太白金星又生个儿子叫白帝少昊一样的道理，其实父和子都是同一个神。炎帝和祝融的关系也是如此。

《山海经·中次六经》：“缙珝山之首，曰平逢之山，南望伊洛，东望谷城之山，……有神焉，其状如人而二首，名曰螭虫，是为螭虫，实惟蜜蜂之庐。其祠之：用一雄鸡，禳而勿杀。”

《国语·晋语四》注：《世本》原著载“少典娶于有螭氏的两个女儿，分别生黄帝、炎帝（神农氏）。”

解读：

有螭氏就是养蜜蜂者，有二首的螭虫神人就是西王母，二首就是龙女素女和水神九天玄女，两者合一就是西王母。少典的两个妻子就是西王母的女儿小龙女和小玄女，其中小龙女为素女分身，小玄女为九天玄女的分身。蜜蜂象征有翅膀的天使，象征神仙，在天上养蜜蜂就是养天使，道家将很甜的蜜比作金丹。在金庸小说《神雕侠侣》中小龙女养蜜蜂，就是基于此。在电视剧《花千骨》中凤凰（女媧）的眼泪和花千骨（女媧）的血液合一化作灵虫，名为糖宝，也是基于此。

犹太历的纪年以《圣经》中上帝开始创造世界的第一天为世界的开始日，第七天上帝开始造人。犹太教徒认为本届人类的第一年是在公元前 3760 年，故公元 2023 年就是犹太历的 5784 年。根据《圣经》记载，从亚当出生到 2023 也只有 6187 年，而根据中国的考古，于 1988 年发现的湖南永州市道县寿雁镇玉蟾岩遗址中的陶瓷和稻谷有一万多年的历史，贾

湖遗址文化有 8000 年左右，义乌桥头遗址中出土了一个 8000 年前的完整男人骨架，此骨架还抱着一个 9000 年前的红衣彩陶，余姚河姆渡遗址文化的历史也有 7000 年左右。显而易见犹太历关于人类起源于公元前 5784 年是绝对错误的，以此可以断定《圣经》肯定被犹太人为修改过，就是将黄帝的父亲少典从肉体上直接提升为亚当（伏羲）的儿子，这样就隐瞒了从亚当到雅八（即从伏羲到少典的父亲）这一段约五千年的历史，即隐藏了他们的祖先在中国繁衍的这一段历史。

《创世记》 5: 3 亚当活到一百三十岁，生了一个儿子，形像样式和自己相似，就给他起名叫塞特。

《创世记》 5: 6 塞特活到一百零五岁，生了以挪士。

解读：

犹太历纪年以《圣经》中的上帝开始创造世界的第一个星期日为开始，犹太教徒认为是在公元前 3760 年，所以 2023 年 9 月 27 日为希伯来历 5784 年的开始。5784-130-105=5549，这就是蚩尤出生的大致年代，这与中国传说从黄帝到如今约 5000 年基本一致。

《创世记》 4: 1 有一日，那人和他妻子夏娃同房，夏娃就怀孕，生了该隐（注：就是“得”的意思），便说：“耶和华使我得了一个男子。”

《创世记》 4: 2 又生了该隐的兄弟亚伯。亚伯是牧羊的，该隐是种地的。

《创世记》 4: 8 该隐与他兄弟亚伯说话，二人正在田间，该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了。

《马太福音》 23: 29 你们这假冒为善的文士和法利赛人有祸了！因为你们建造先知的坟，修饰义人的墓，说：

《马太福音》 23: 30 ‘若是在我们祖宗的时候，必不和他们同流先知的血。’

《马太福音》 23: 31 这就是你们自己证明是杀害先知者的子孙了。

《马太福音》 23: 32 你们去充满你们祖宗的恶贯吧！

《马太福音》 23: 33 你们这些蛇类、毒蛇之种啊！怎能逃脱地狱的刑罚呢？

《马太福音》 23: 34 所以我差遣先知和智慧人并文士到你们这里来，有的你们要杀害，要钉十字架；有的你们要在会堂里鞭打，从这城追逼到那城。

《马太福音》 23: 35 叫世上所流义人的血，都归到你们身上，从义人亚伯的血起，直到你们在殿和坛中间所杀的巴拉加的儿子撒迦利亚的血为止。

解读：

耶稣显然在这里告诉我们，义人亚伯是犹太人的祖宗该隐所杀的，所以犹太人就是该隐的后代，犹太人实为蚩尤的后代。

二、雅八就是轩辕黄帝

《创世纪》 4: 20 亚大生雅八，雅八就是住帐棚，牧养牲畜之人的祖师。

《孔子家语》：“孔子曰：‘可也，吾略闻其说。黄帝者，少典之子，曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼齐睿庄，敦敏诚信，长聪明。治五气，设五量，抚万民，度四方。服牛乘马，扰驯猛兽，以与炎帝战于阪泉之野，三战而后克之。’”

《新唐书王求礼传》（北宋时期宋祁、欧阳修、范镇、吕夏卿等合撰）：“自轩辕以来，服牛乘马，今犂以人负，则人代畜”

《高皇歌》（畚族）：“神农过了是轩辕，造出何车又何船”

《汉书·地理志》：“昔在黄帝，作舟车以济不通，旁行天下，方制万里，画野分州，得百里之国万区。”

《太平御览》：“黄帝造车，故号轩辕氏”

《左传·哀公十五年》：“大子与之言曰：‘苟使我入获国，服冕乘轩，三死无与。’”

《说文》：“轩，曲輶藩车”

解读：

黄帝号轩辕氏，轩为古代一种有围棚或帷幕的车，轩车指曲辕而有帷幕的马车，辕指车前驾牲畜的两根直木，先秦时代是一根曲木，在车的中间，汉代以后多是两根直木，在车前两侧，可见因为轩辕黄帝是首先造车的车祖，故称轩辕氏。车的繁体字为車，由“十田十”组成，十和田皆为土，土主黄色，故为黄帝，代表中央土。美国共济会说雅八是石匠之祖，石者土也，土灵为雷祖。

从《高皇歌》判断神农炎帝先于黄帝当部落首领，依此推断神农炎帝为少典之长子。轩辕黄帝最早“扰驯猛兽”和“服牛乘马”者，轩辕黄帝为中华车祖，是最早驯服野生动物之人，可见黄帝就是“牧养牲畜之人的祖师”的雅八。

“雅八”是“鸭爸”的谐音，暗指以养鸡养鸭等畜牧业为主的爸爸，这是犹太人对祖先黄帝的隐秘称呼。

《史记·五帝本纪》：“轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅羆虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志。”

解读：

黄帝能“教熊黑貔貅羆虎”，可见黄帝是驯兽师，就是“牧养牲畜之人的祖师”雅八。雅由“牙隹”组合而成，牙为金，隹为鸟为土，藏金的鸟即金翅大鹏雕，即雷祖。

三、犹八就是神农炎帝

《创世纪》4：21 雅八的兄弟名叫犹八，他是一切弹琴吹箫之人的祖师。

《世本》中说：“神农氏……始削桐为琴，练丝为弦”。

《世本·作篇》记载：“神农作琴，神农琴长三尺六寸分，上有五弦，曰宫、商、角、徵、羽。”

《礼记·乐记》曰：“昔者舜作五弦之琴以歌《南风》”

《帝王世纪》载：（神农氏）“有圣德，继无怀氏之后，以火承木，住在南方，主夏，故谓之炎帝。都于陈，作五弦琴。”

《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也……人身牛首，长于姜水。”

《易·说卦》：“纯离为牛”

解读：

火生土，土为琴瑟之灵，故神农炎帝制琴，为中华琴祖，这与“犹八”是“一切弹琴吹箫之人的祖师”的身份基本一致。“犹八”其实是“牛爸”的谐音，相传炎帝为“人身牛首”，所以犹八是犹太人的祖宗对祖先神农炎帝的隐秘称呼。离为牛为火，牛爸就是“人身牛首”的火帝，即炎帝。其实神农炎帝并无牛首，只是古人用牛首暗示其为炎帝，为火神。

四、蚩尤就是土八该隐

《创世纪》4：22 洗拉又生了土八该隐。他是打造各种铜铁利器的（或作‘是铜匠铁匠的祖师’），土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

“土八”谐音就是“土爸”，即研究土石的爸爸，即冶炼土石的爸爸，所以是“铜匠铁匠的祖师”。

“该隐”就是该隐藏身份之义，亚当的儿子该隐和少典的儿子土八该隐都是犹太人的祖先，

都是犹太人想要隐藏起来的人，因为他们都有大罪。犹太人不愿意别人知道他们的祖先是该隐和蚩尤，因为该隐杀了自己的弟弟亚伯，而蚩尤道德败坏，为争夺帝位造反，好杀而不仁慈，名声极坏，后被黄帝和炎帝打败了，战败而死。

《管子·地数篇》（春秋·管仲）云：“葛卢之山发而出水，金从之，蚩尤受而制之，以为剑铠矛戟，是岁者相兼诸侯九。雍狐之山发而出水，金从之，蚩尤受而制之，以为雍狐之戟，鬲戈，是岁相兼者诸侯十二。”

《世本·作篇》（战国）云：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷予”

《世本·作篇》（战国）云：“蚩尤以金作兵。”

《尸子·地数》（战国）云：“造冶者，蚩尤也”

《太平御览》（宋朝）云：“造冶者，蚩尤也”

《太平御览·兵部·卷七十》引《尚书》载曰：“蚩尤之时，炼金为兵，割革为甲，始制五兵。”

《史记正义》引《龙鱼河图》称：“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额”

《太白阴经》（唐朝·李筌）：“伏羲以木为兵，神农氏以石为兵，蚩尤以金为兵。是兵起于太昊，蚩尤始以金为之。”

解读：

蚩尤是中国古代的金属冶炼之祖，是铜器和铁器之祖，可见蚩尤就是“铜匠铁匠的祖师”的土八该隐。“铜头铁额”是指蚩尤八十一兄弟用铜做成护头的头盔，用铁做成护额的器具。

《创世记》 11: 1 那时，天下人的口音言语都是一样。

《创世纪》11: 7-9“我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。于是，耶和華使他们从那里分散在全地上。他们就停工，不造那城了。因为耶和華在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别（就是变乱的意思）。 ”

解读：

从伏羲到蚩尤时代，全球用同一种预言，所以他们的名字发音跟如今中国普通话的发音基本是一致的，特别是跟湖南永州话一致，因为亚当的儿子该隐被上帝流放到湖南永州。到了蚩尤的后代宁录时期，上帝才把天下的语言变乱。

《路史·卷十三·蚩尤传》云：“阪泉氏蚩尤，姜姓，炎帝之裔也。”

解读：

蚩尤也姓姜，可见蚩尤也是在姜水长大的，蚩尤和神农炎帝都是少典的儿子。

五、黄帝元妃嫫祖就是拿玛

《创世纪》4: 22 土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

美国共济会资料中说土八该隐的妹妹拿玛发明了纺织技术，拿玛谐音为“拿麻”，代表纺织之意。拿玛（Naamah）谐音也为呐妈，即大声呐喊的妈妈，即善啸之西王母下凡，即素女下凡，素女即织女，在佛教称妙音菩萨。

《通鉴外记》（北宋·刘恕）曰：“西陵氏之女嫫祖，为黄帝元妃，治丝茧以供衣服，后世祀为先蚕。”

《嫫祖圣地碑文》（唐·赵蕤）称：“嫫祖首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏诤黄帝，

旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，殁世不忘。是以尊为先蚕。”

解读：

从这里可见，嫫祖为中国的纺织之祖，即蚩尤（土八该隐）的妹妹拿玛。“嫫”在瑶族语音中是“吐”的意思，象征养蚕吐丝。

第五章 黄帝、神农炎帝和蚩尤之战

《太平御览》卷七八引《帝王世纪》云：“神农氏姜姓也，母曰任姒，有嫫氏之女名登，为少典妃，游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。”

《路史》说：“神农取于承桑氏，一曰桑水氏。”“至于炎居，复纳承桑氏。”

《淮南子·墜形训》记载：“何谓六水？曰河水、赤水、辽水、黑水、江水、淮水。”

《路史后纪·炎帝上》（宋·罗泌）：“炎帝神农氏……其初国伊，继国耆，故氏伊耆。”

《山海经·北山经》：“空桑之山，无草木，冬夏有雪。空桑之水出焉，东流注于滹沱。”

《路史·炎帝》云：“炎帝参卢是曰榆罔，居空桑”

解读：

神农（犹八）为少典（拉麦）的儿子，出生于姜水。姜水实为江水，指长江，神农炎帝和蚩尤两兄弟出生于长江流域，神农炎帝的后代祝融住在江水边。实际出自湖南古长沙地区（包括今岳阳、常德、长沙、株洲、湘潭、衡阳等地），应该在今长沙或株洲。

神农被封为伊川侯，后来继承炎帝的帝位，当上了一统天下的帝王，称为神农炎帝，定都于空桑（五台山），神农炎帝和他儿子炎居都娶了住在空桑水边的女子为妻。空桑水即今同河，为环绕五台山之滹沱河的支流，同河也称为桐水，同河发源地出赤铜，故也称铜水和赤水。滹沱即浮屠，即浮图，即佛陀，五台山的文殊菩萨就是佛陀，下凡为火神就是神农炎帝。

《三家注史记·五帝本纪·案》：“黄帝有熊国君，乃少典国君之次子，号曰有熊氏”

《帝王世纪》：“（黄帝）有圣德，授国于有熊。”

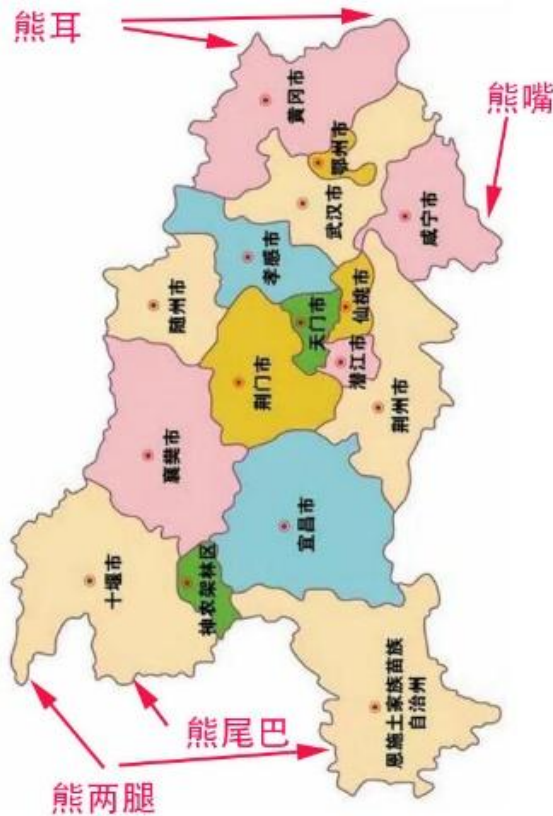
《史记》曰：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。诸侯有不顺者，从而征之，未尝宁居。东至于海，登丸山，及岱宗。西至崆峒，登鸡头山。南至江，登熊湘。北极犂粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。”

《秦始皇禁湘山》诏令（岳麓书院藏秦简简文）：“自吾以天下已并，亲抚海内，南至苍梧（九嶷山），凌涉洞庭之水，登湘山、屏山，其树木野美，望骆翠山以南，树木见亦美，其皆禁勿伐。”

《尚书·禹贡》（夏·大禹著）：“荆及衡阳惟荆州”

解读：

黄帝在山东出生，长大后被其父少典封为有熊侯，建立有熊国，因为在古荆州西北面有熊山而得名有熊国，黄帝建都于荆州之古长沙。大禹把古代中国分为九州，其中的荆州包括如今的湖南和湖北，熊山就是湖北的神农架，湘山就是如今位于洞庭湖北岸和长江南岸边的君山。



由上面逆时针旋转 90 度的湖北地图可见，其形像就是一头站立的熊，而后来楚国的开国国君也姓熊，这是上帝的故意安排。如今的湖北省地图昭示人们有熊国就是古代的湖北湖南合一时的荆州，为后来的楚国所辖地。

《史记·建元以来侯者年表》载田千秋对汉武帝上书曰：田千秋，家在长陵。以故高庙寝郎上书谏孝武曰：“子弄父兵，罪当笞。父子之怒，自古有之。蚩尤畔（叛）父，黄帝涉江”

解读：

蚩尤违背其父少典的旨意，拒绝接受神农炎帝继承帝位而发动叛乱，于是黄帝出长江讨伐蚩尤，可见黄帝的有熊国在长江流域。

《山海经·海内北经》西晋郭璞注：“昔般瓠杀戎王，高辛氏以美女妻子，不可以训。乃浮之会稽东海中，得三百里地封之”

《搜神记》（晋·干宝）载：“帝乃封盘瓠为会稽侯，美女五人，食会稽郡一千户，后生三男三女。”

《评皇券牒》（苗族史歌，又称《南京平王敕下古榜文》）：“盘王落在会稽山，又住南京十宝殿。皇帝发给过山榜，天下名山瑶谋生”

解读：

盘瓠就是蚩尤，被其父少典封为会稽侯，在杭州良渚建南京十宝殿。苗族史歌中有东京和南京的说法，这里的南京并非现在的江苏南京，而是指蚩尤在南方的京都。

《路史·卷十三·蚩尤传》：“蚩尤产乱，出羊水，登九淖，以伐空桑”

《竹书纪年》（晋魏史官所著编年体通史）：“蚩尤益肆其恶，出羊水，登九淖，以伐

炎帝榆罔于空桑，炎帝避居涿鹿。”

《三国演义》第十五回：“二人皆遭世乱，聚人在 洋子江中，劫掠为生。”

《揆园史话·太始纪》（朝鲜古史）：“蚩尤氏，大战轩辕于涿鹿，纵兵四蹙，斩杀无算，复作大雾，令敌军心慌手乱，奔窜逃生。于是，淮岱、冀兖之地，尽为所据，乃城于涿鹿，宅于淮岱，迁徙往来，号令天下。”

《周书·史记篇》：“阪泉氏徙居独鹿”

《逸周书·尝麦解》（周朝）：“昔天之初，□（天）作二后；乃设建典命，赤帝分正二卿，命蚩尤于宇少昊，以临四方；司□□上天未成之庆。蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之河（或作阿），九隅无遗。赤帝大惧，乃说于黄帝，执蚩尤，杀之于中冀，以甲兵释怒。用大正顺天思序，纪于大帝。用名之于绝辔之野。乃命少皞清司马鸟师，以正五帝之官，故名曰质。天用大成，至于今不乱。”

《路史·后纪禅通纪·炎帝纪》记载：“炎帝参卢，是曰榆罔，居空桑。命蚩尤宇于小颢，以临西方，司百工，德不能御，蚩尤产乱，逐帝而居涿鹿，顿戟一怒，并吞亡亲。黄帝时有熊氏，实懋圣德，诸侯利宾之，参卢大惧，设坛于熊，黄帝乃暨力牧，神皇、风后、邓伯温之徒，及蚩尤氏转战，执蚩尤而诛之，于是四方之侯争辨者，宾祭于熊，爰代炎辉，是为黄帝。乃封参卢于路。”

《竹书纪年》载：“蚩尤……好兵喜乱，作刀戟大弩，以暴虐天下，并诸侯无度。炎帝榆罔不能制之，令居少昊，临西方。蚩尤益肆其恶，出洋水，登九淖，以伐炎帝榆罔于空桑，炎帝避居涿鹿。轩辕乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野。”

《白虎通义》（东汉班固著）云：“擒杀蚩尤于涿鹿”其引注：“涿音卓今直隶涿县”

《山海经·大荒北经》载：“蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤”

《通志》（南宋郑樵）卷四十一：“黄帝都有熊，又迁涿鹿。

《竹书纪年》有载：“元年，帝即位，居有熊。”

解读：

这里的羊水和洋水实际上也是指姜水，即江水，即长江，在长江下游也称扬子江和洋子江，因为古代称长江下游的东南为扬州（越），扬州为古代九州之一，并非仅仅指如今的扬州市。

炎帝（赤帝）命令蚩尤移居西方，于是蚩尤作乱，领兵出会稽，过长江北上，征伐居住于五台山的神农炎帝（榆罔），炎帝不敌，退居涿鹿（涿鹿），后来涿鹿（今河北保定）又被蚩尤攻占，于是蚩尤迁都于涿鹿。此后居住在有熊国的轩辕黄帝和炎帝联合起来讨伐蚩尤，在涿鹿之野发生大战，黄帝派天女魃杀了蚩尤。神农炎帝在有熊（荆州之古长沙）将帝位禅让给轩辕黄帝，即帝位后，黄帝从有熊迁都于涿鹿（保定）。

《史记·五帝本纪》：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。

《山海经·海外西经》：“穷山在其北，不敢西射，畏轩辕之丘。在轩辕国北，其丘方，四蛇相绕。”

《山海经·山北经》载：“又东三百七十里，曰泰头之山。共水出焉，南流注于池（虔沱河）。其上多金玉，其下多竹箭。又东北二百里，曰轩辕之山，其上多铜，其下多竹。有鸟焉，其状如枭白首，其名曰黄鸟，其鸣自詖，食之不妒。又北二百里，曰谒戾之山，其上多松柏，有金玉。沁水出焉，南流注于河。其东有林焉，名曰丹林。丹林之水出焉，南流注于河（黄河）。

解读：

轩辕之丘即轩辕山，位于涿鹿（保定），黄帝在涿鹿时娶了神农炎帝的妹妹西陵氏嫫祖

为妻。

《路史·禅通记》载：“黄帝乃封参卢于路……”

《史略循蜚记》载：“榆罔名参卢，居空桑。尤居之，乃封榆罔于路。路，露也。”

《湖广通志》云：“黄帝次子少昊金天氏葬茶陵露水”

《湖南通志》卷九十《封建制》载：“黄帝封炎帝榆罔氏于露，则茶乡之露水山地。”

《潞城县志》载：“炎帝参卢是曰榆罔，居空桑，政束急，务乘人而斗其捷，于是诸侯携贰。黄帝时为有熊氏，实懋圣德，诸侯利宾之，参卢大惧（惧），稷禅于熊，爰代炎辉，是为黄帝，乃封参卢于路。路，露也，

《酃县志》（乾隆版）记载：“茶陵睦乡有潞水兆，相传炎帝卜葬于此，弗吉，乃归栖鹿原。今潞水尚有古坑，土人犹呼为天子冢云。”

解读：

神农炎帝也称参卢，禅位于黄帝后被黄帝封于一个称为“路”的地方，“路”在长沙茶陵。炎帝后来葬于茶陵鹿原，因为鹿象征土灵，代表雷祖。火神和雷祖骑麒麟，元始天尊和姜子牙骑麋鹿（四不像），皆有鹿。神农将都城从空桑迁于涿鹿，禅让帝位后被黄帝封于茶陵，墓地归于鹿原。

《帝王世纪》（东汉·皇甫谧著）记载炎帝：“在位一百二十年而崩，葬长沙。”

《路史》（南宋·罗泌著）记载炎帝：“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵。”

《舆地纪胜》（南宋·王象之著）记载：“炎帝墓在茶陵县南一百里康乐乡白鹿原”

解读：

神农炎帝死后葬于古长沙之茶陵，茶陵在今株洲市。

《山海经·海内经》（唐虞·伯益）：“炎帝之妻，赤水（桑水，铜水）之子听訖生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处于江水，生共工，共工生术器，术器首方颠，是复，以处江水。共工生后土，后土生噎鸣。”

解读：

神农炎帝被封于长沙茶陵一个称为“路”或“露”的地方，即回到了他出生的地方，即江水（姜水），所以他的后代祝融在江水成长。

《路史》：“沙，为长沙；云阳，为茶陵。”“沙为长沙”“少昊氏始于云阳，胙土长沙，故轸宿中有长沙子”

《帝王世纪》云：“少昊帝名挚，字青阳，降居江水，有圣德”

《世本》：“少皞（少昊）是黄帝之子，金天氏少皞，青阳即少昊，黄帝之子，代黄帝而有天下。”

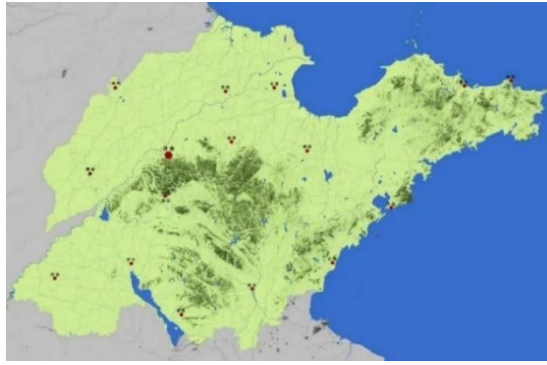
《帝王世纪》：“颡项生十年而佐少昊，十二年而冠，二十而登帝位。”

《帝王世纪》记载：少昊名挚、字青阳。其母女节，梦接大星如虹，感生少昊，是为元器。降居江水，邑于穷桑，都曲阜。

解读：

黄帝封少昊为长沙侯，少昊继承黄帝的帝位后，都于山东曲阜。

山东地图如下：



《左传·昭公十七年》记载：“我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”

解读：

从上图看，山东地图如同一只嘴衔着一条虫子的飞鸟，所以少昊定都于山东，少昊虽然是金，但是金乘风木而行，凤就是风鸟，鸟为山土之灵，东为木，故称山东。

第六章 挪亚出藏和宁录建国

蚩尤（以挪士，土八该隐）战死后，其部落四分五裂，其中一支逃到西藏躲藏起来，在那里繁衍后代，蚩尤的第四代孙，名为以诺，第七代孙名为挪亚。

《创世记》 5： 21 以诺活到六十五岁，生了玛土撒拉。

《创世记》 5： 22 以诺生玛土撒拉之后，与 神同行三百年，并且生儿养女。

《创世记》 5： 23 以诺共活了三百六十五岁。

《创世记》 5： 24 以诺与 神同行， 神将他取去，他就不在世了。

解读：

以诺为得道之人，故说“ 与神同行”，传说他写了《以诺书》流传于世。

《以诺书》6.1 当人类不断繁衍，人口多了起来的时候，许多美丽的女人也如雨后春笋般，花开满地。

《以诺书》6.2 这些堕落天使看见美丽的人类不禁动了凡心。他们说：“我们也应该为自己打算一下了，从人类中挑选出适合自己的配偶，开支散叶，延续香火吧。”

《以诺书》6.6 于是，全数两百名的天使浩浩荡荡下山了。他们之所以称之为黑门山，因为他们曾在那儿立下誓言并用诅咒相互束缚之地。

《以诺书》7： 10 他们分别娶了妻子，每个圣洁守望天使都为自己选一个，与她们接近、同居；教她们魔法、咒语、根和树的划分。

《以诺书》7： 11 妇人们从那以后，怀孕生下巨人。

《以诺书》7： 12 这些巨人身高三百肘(ELL)。他们吃人的食物；人无法养活他们。

《以诺书》7： 13 为了吞食，他们反目成仇。

《以诺书》7： 14 他们开始伤害鸟儿、野兽、爬行动物、鱼类，吃它们的骨肉，喝它们的血液。

《以诺书》7： 15 地上了充满不义和败坏。

《罗马书》 14： 21 无论是吃肉，是喝酒，是什么别的事，叫弟兄跌倒，一概不做才好。

《哥林多前书》8:13 所以，食物若叫我弟兄跌倒，我就永远不吃肉，免得叫我弟兄跌倒了。

解读：

这说明在此之前的他们是不杀害野生动物的，也不喝动物的血，但是后来因为巨人族的存在而使人们道德完全败坏，无仁无义。

《创世纪》6:1 当人在世上多起来，又生女儿的时候，

《创世纪》6:2 神的儿子们看见人的女子美貌，就随意挑选，娶来为妻。

《创世纪》6:3 耶和华说，人既属乎血气，我的灵就不永远住在他里面。然而他的日子还可到一百二十年。

《创世纪》6:4 那时候有伟人在地上，后来神的儿子们和人的女子们交合生子，那就是上古英武有名的人。

《创世纪》6:5 耶和华见人在地上罪恶很大，终日所思想的尽都是恶。

《创世纪》6:6 耶和华就后悔造人在地上，心中忧伤。

《创世纪》6:7 耶和华说，我要将所造的人和走兽，并昆虫，以及空中的飞鸟，都从地上除灭，因为我造他们后悔了。

解读：

这里的“伟人”所用的英语单词是 nephilim,在《圣经》的原文称之为“尼非订”(Nephilim),意思是“堕落者”。在希腊文译本则意译为“巨人”。根据《以诺书》的详细记载，这些巨人外型上异常高大强壮，在道德上趋向邪恶，杀生食肉喝血，罪恶深重。但是在《圣经·创世纪》中并没有说“伟人”因为杀生吃肉而有罪，反而说他们“英武有名”，可见经文被后人更改过。这里“神的儿子们”是指欲界天的儿子，如四天王天中多闻天王的儿子们。

《山海经·大荒北经》记载：“大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信。信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽。未至。死于此。应龙已杀蚩尤，又杀夸父。乃去南方处之，故南方多雨。”

《山海经·海外北经》记载：“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭，河渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。博父（袁珂云：应为夸父）国在聂耳东，其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇，邓林在其东，二树木，一曰博父，禹所积石之山在其东，河水所入。”

解读：

“其为人大”的追日夸父即巨人，夸父协助蚩尤作恶，故被应龙所杀。应龙主下雨，故为抱着净瓶的白水素女。

《史记·孔子世家》记载：“吴伐越，堕会稽，得骨节专车。吴使使问仲尼：“骨何者最大？”仲尼曰：“禹致群神于会稽山，防风氏后至，禹杀而戮之，其节专车，此为大矣。”

《左氏博议·卷十九》：“防风氏，身横九亩不能免于会稽之诛。昔禹致群臣于会稽之山，防风后至，禹杀而戮之，身横九亩。”

《会稽郡故书杂集》辑《贺循会稽记》云：“防风氏身長三丈，刑者不及，乃筑高塘临之，故曰刑塘。”

解读：

“身長三丈”的防风氏，也是巨人，为某巨人族之族长，因为开会迟到，被大禹所杀。

《尚书·周书》：“乃命重黎，绝地天通，罔有降格。”

解读：

由于这些巨人族大部分道德太败坏，使人间遭受巨大破坏，在此情况下黄帝的曾孙颛顼帝下命令，不允许神的儿子们到人间来，也不允许凡间的人随意上天，这就是中国历史上有名的“绝地天通”。自此天地隔绝，没有上帝诏书人神之间不得直接往来。

降为下人间，格为上天之意。已经生下来的巨人们主要生活在西藏，他们不断繁衍他们的子孙后代，到了大约 4800 多年前，他们的道德越来越败坏。根据彝文古籍《洪水泛滥》记载：那时人们不敬天神策格兹（上帝），无恶不作，于是天神派了三仙童在“崖高接天地，赤土连石岩”之地遇到唯一的可救之善人阿普笃慕（即《圣经》里的挪亚），传其一粒葫芦种（同于瑶族之《洪水淹天》，实为传金丹之道）。

阿普笃慕种下种子后结出一个巨大的神葫芦，掏空后（证空性）作为船逃避了大洪水。这个葫芦其实就是灵山，就是天衣。入神葫芦就是回灵山，即成为有法身的神仙。神的葫芦种子就是圣灵，就是法身，就是真心，就是土中金丹。

《创世纪》6：8 惟有挪亚在耶和华眼前蒙恩。

《创世纪》6：9 挪亚的后代记在下面。挪亚是个义人，在当时的世代是个完全人。挪亚与神同行。

《创世纪》6：14 你要用歌斐木造一只方舟，分一间一间地造，里外抹上松香。

《创世纪》6：17 看哪！我要使洪水泛滥在地上，毁灭天下。凡地上有血肉，有气息的活物，无一不死。

《创世纪》6：18 我却要与你立约，你同你的妻，与儿子，儿妇，都要进入方舟。

《创世纪》7：11 当挪亚六百岁，二月十七日那一天，大渊的泉源都裂开了，天上的窗户也敞开了。

《创世纪》7：13 正当那日，挪亚和他三个儿子闪、含、雅弗，并挪亚的妻子和三个儿妇，都进入方舟。

《创世纪》7：17 洪水泛滥在地上四十天，水往上长，把方舟从地上漂起。

《创世纪》7：19 水势在地上极其浩大，天下的高山都淹没了。

《创世纪》7：23 凡地上各类的活物，连人带牲畜、昆虫，以及空中的飞鸟，都从地上除灭了，只留下挪亚和那些与他同在方舟里的。

《创世纪》7：24 水势浩大，在地上共一百五十天。

解读：

按《圣经》记载，上帝在发大洪水之前通知他们，让他们按要求造了一艘大船，后被世人称为“挪亚方舟”。挪亚本义为安然，“挪亚方舟”即安然的大船，其实就是阿弥陀佛的无底法船。中国文化讲“天圆地方”，故方舟就是地舟，即土舟，即艮土之灵，所以上帝让挪亚造方舟其实就是教他修道成为了神仙而回到灵山，即入天堂，所以能躲过大洪水。

与 神同行就是获得了永生，就是有圣灵之人。歌斐木又名神树、雪松、香柏、圣木等，故此歌斐木为阴木之灵，歌斐木做的船就是阴木灵的艮土之灵。

《圣经》里说，只有挪亚是义人，所以上帝决定只救挪亚一家八口人，而把全球其他的人全部淹死。这里的记载显然是有点问题的，很显然我们中国人的祖先并没有被灭绝，炎黄子孙一直留存到如今，所以这里肯定是有错误的，摩西五经应该被犹太人篡改过。

获救的“八人”中有挪亚夫妇和他们的三个儿子及三个儿媳妇，正好与八卦完全一致，挪亚为乾卦天父，挪亚的妻子为坤卦后土，三儿子为三阳卦，三个媳妇为三阴卦。八卦合一就是太极，太极就是金丹，金丹在土中，故八人入挪亚方舟。挪亚就是东王公下凡，挪亚的妻子就是西王母下凡。挪亚夫妇就是伏羲和女娲再来，两者合一就是紫微大帝之太上老君。

根据彝族和瑶族的传说，大洪水得救者只有阿普笃慕一人（挪亚），他从大洪水后才结婚生子的。根据彝族文化历史传说（相关宗谱），彝族人大约于 4730 年前到达云南定居，所以据此判断挪亚大洪水发生在 4730 年以前。并且按照彝族《李氏宗谱》记载，从细德依（亚当）到阿普笃慕（挪亚），共有 36 代人。根据《圣经》中记载土八该隐（蚩尤）为亚当的第六代孙（共七代），而挪亚为以挪士（蚩尤，土八该隐）的第七代孙，从亚当到挪亚总共才十四代，显然《圣经·创世纪》发生了错误，从亚当到土八该隐应该有二十九代。

无论从挪亚方舟里走出来是一个或两个或八个人，反正挪亚一家人不是地球上唯一的幸存者。上帝的这些要灭绝世人的话只是针对居住在西藏地区的人们而言的。

阿普意为祖先、葫芦。笃，古彝语指人。慕为尊称，意为圣祖。根据彝族记载，挪亚（阿普笃慕）住在“崖高接天地，赤土连石岩”的地方，这里其实就是雅鲁藏布江大峡谷，为什么呢？因为“雅鲁藏布”谐音就是“亚挪藏不”江，反过来读就是“不藏挪亚”江，说明当年挪亚躲在这个江边的大峡谷里，大洪水时方出峡谷，等挪亚的子孙后来再回到这里的时候就采用颠倒的手法，把这个江取名叫雅鲁藏布江，把大洪水前他们的祖先在峡谷下生活的秘密隐藏起来。



在雅鲁藏布江大峡谷上面有一个山峰叫“南迦巴瓦峰”，倒过来读就是“瓦巴迦南峰”，谐音就是“望吧迦南峰”，迦南在犹太人希伯来语言中为“低处”、“低谷”或“峡谷”之意。因为他们的后人能从这里往下望见他们的祖先生活过的地方，故得此名，所以这里可以证明《圣经》的“迦南地”（后来的以色列国土）这个词来自中国。迦南地谐音为“家难地”，就是挪亚整个部落受难之地。因为整个部落只有挪亚一家八个人逃出来，由于他们的家族住在峡谷低处，所以后来“迦南地”引申为低谷和低洼处。

《民数记》 34： 2 “你吩咐以色列人说：‘你们到了迦南地，就是归你们为业的迦南四境之地。

《创世纪》 8： 4 七月十七日，方舟停在亚拉腊山上。

解读：

根据《圣经》记载挪亚方舟停靠在亚拉腊山，这个亚拉腊山不是土耳其的那个亚拉腊山，而是指喜马拉雅山，这代表挪亚在大洪水之后出现在喜马拉雅山下。

有 4000 多年历史的《吉尔伽美什史诗》中描述挪亚方舟停靠在“尼西尔”，其实应该翻译为“尼息尔”，息者泊也，所以“尼西尔”就是尼泊尔。尼者实为泥，代表上帝用泥所造的人。大洪水后挪亚在尼泊尔生儿育女，故此尼泊尔人就是挪亚的后代，所以如今的很多尼泊尔人都是黄种人。

《创世纪》9: 18 出方舟挪亚的儿子就是闪，含，雅弗。含是迦南的父亲。

《创世纪》9: 19 这是挪亚的三个儿子，他们的后裔分散在全地。

《创世纪》10: 6 含的儿子是古实，麦西，弗，迦南。

《创世记》2: 13 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。

解读：

挪亚有三个儿子，分别取名为闪、雅弗和含。含就是隐舍之意，闪就是躲闪大洪水之意。雅弗谐音为雅父，即雅爸，即雅八，就是轩辕黄帝上帝，所以挪亚给两个儿子取名闪、雅弗和含就是告诉世人，这三个人的名字隐舍他们闪避了（轩辕）上帝的洪水之经历。

含的儿子为古实、迦南、弗、麦西。基训就是长江，长江环绕古实全地，可见古实国就是包含西藏的神州，但这个古实国不是《历代志》中的古实国。迦南即家难，弗即不之意，麦西即埋西（藏）之意，含和四个儿子的名字密意为“含古实家难不埋西（藏）”

《创世纪》10: 8 古实又生宁录，他为世上英雄之首。

《创世纪》10: 9 他在耶和华面前是个英勇的猎户，所以俗语说，像宁录在耶和华面前是个英勇的猎户。

《创世纪》10: 10 他国的起头是巴别，以力，亚甲，甲尼，都在示拿地。

《创世记》10: 11 他从那地出来往亚述去，建造尼尼微、利河伯、迦拉，

《创世记》10: 12 和尼尼微、迦拉中间的利鲜，这就是那大城。

《创世纪》11: 2 他们往东边迁移的时候，在示拿地遇见一片平原，就住在那里。

《创世纪》11: 3 他们彼此商量说，来吧，我们要作砖，把砖烧透了。他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。

《创世纪》11: 4 他们说，来吧，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。

《创世纪》11: 5 耶和华降临，要看看世人所建造的城和塔。

《创世纪》11: 6 耶和华说，看哪，他们成为一样的人民，都是一样的言语，如今既作起这事来，以后他们所要作的事就没有不成就的了。

《创世纪》11: 7 我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。

《创世纪》11: 8 于是，耶和华使他们从那里分散在全地上。他们就停工，不造那城了。

《创世纪》11: 9 因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别（就是变乱的意思）。

解读：

考古学家在原苏美尔地区的两河流域（今伊拉克）发现了《吉尔伽美什史诗》，这些诗都是当时的苏美尔国王吉尔伽美什所写，里面还有对挪亚大洪水的描写。据考古学家的考证，这个《吉尔伽美什史诗》描写的时期是大约距今 4700-4500 年，在这个诗集里可知，吉尔伽美什早期是一个到处征战，而且战无不胜的残暴的君王。根据考古显示苏美尔为黑发人，所以这个吉尔伽美什很肯可能就是《圣经》里的宁录。

宁录的子孙们想造一座城和一座与天同高的塔以纪念他们的名，在《圣经》里就称叫“通天塔”后人也称“巴别塔”。

建塔的地方叫“示拿”地（意为狮吼之地），其实应该翻译为“狮呐”地，即狮子呐喊之地。

当时的两河流域狮子众多,我们从如今的苏美尔古迹中遗留下来的考古文物里就能发现有很多狮子的像,说明当初那里狮子众多。

且说上帝知道他们想造通天塔的想法后,决心阻止他们建塔,于是就把他们各部落的语言都搞乱,这样那些造塔的石匠们就无法互相沟通交流,也就是无法再齐心造塔,这个塔就变成烂尾工程了。本来在此之前,全世界的语言都是一样的,都是用湖南永州(跟四川话接近)话交流,但从造通天塔失败之后,各种语言就诞生了。

根据《吉尔伽美什史诗》记载,国王吉尔伽美什(宁录),早年残暴,但在一个名叫恩奇都的少年影响下变好了,慢慢苛政软化,后来变成为民除害的英雄。随着年龄的增长他想要长生不死了,于是翻山越岭,飘洋过海去寻找一个有道之人,以寻求不死之道。

在《吉尔伽美什史诗》中称挪亚为“吉无苏德拉”,在诗中说吉无苏德拉是大洪水唯一的生还者和永生者。虽然吉尔伽美什(宁录)找到了他的曾祖父吉无苏德拉(挪亚),但是宁录没有通过六天七夜不睡觉的考验,故而不能入其门。后来吉无苏德拉的妻子可怜他,就去海底偷不死之草给他吃,结果偷来的不死草却被蛇偷吃了,所以宁录没有获得永生。

根据《苏美尔王表》中记载,大洪水发生前已经有五座城市已经获得王权统治,大约公元前2600-公元前2500年这段时间,铭文中记载王权传至此“被洪水冲过”,又记载“大洪水过后,当王权从天而降,王权在基什。”可见在两河流域也遭遇到了大洪水,从天而降的王权可能就是指大洪水后挪亚在那里当王统治人们。

苏美尔人有彩陶和楔形文字,学者们发现,苏美尔文字极大程度地继承了彝文的线形,楔形等特点,甚至看起来像是彝文的简化版本,两者文字创造的思路基本如出一辙。加上两者来源的时间线,学者们得出了一个令人震惊的结论,那就是彝文是西方文字的始祖。

《圣经》创世纪 10:2 雅弗的儿子是歌篾,玛各,玛代,雅完,土巴,米设,提拉。

《圣经》创世纪 10:5 这些人的后裔,将各国的地土,海岛,分开居住,各随各的方言,宗族立国。

《圣经》创世纪 10:30-31“他们所住的地方,是从米沙直到西发东边的山。这就是闪的子孙,各随他们的宗族,方言,所住的地土,邦国。”

解读:

挪亚的后代在欧洲、中东、非洲和南亚都陆续建立起自己的国家。

第七章 古实领彝族人回归神州

彝族是中国第六大少数民族,民族语言为彝语,有北部、东部、南部、东南部、西部、中部6种方言,其中包括5个次方言,25个土语。彝族主要分布在滇、川、黔、桂四省(区)的高原与沿海丘陵之间,主要聚集在楚雄、红河、凉山、毕节、六盘水和安顺等地,凉山彝族自治州是全国最大的彝族聚居区。

新中国成立前,由于地区和方言不同,彝族支系繁多,有许多不同的他称和自称,主要的他称有“夷”、“黑彝”、“白彝”、“红彝”、“甘彝”、“花腰”、“密岔”等。

《史记卷一·五帝本纪第一》中记载:“于是舜归而言于帝,请流共工于幽陵,以变北狄;放欢兜于崇山,以变南蛮;迁三苗于三危,以变西戎;殛鲧于羽山,以变东夷:四罪而天下咸服。”

《孟子》:“舜生于诸冯,迁于负夏,卒于鸣条,东夷之人也”

解读：

在尧舜帝时期及以前，将住在东方的各部落统称为夷。夷者平坦之义也，指海拔较低的东部沿海地区，故最早也称东夷，后来夷又特指住在中原以外的东部之人民（如山东），再后来又变成了对所有外国人的泛称。有些部落的彝族人在解放以前自称为夷族，由此可以推断彝族人是从中国东方迁移到西南方去的。

蚩尤定都涿鹿后，蚩尤部落的很多人就住在黄河下游，这些人就是夷人。最早的夷人并非指少数民族，而是指居住在神州东方的人们，所以黄帝的后裔舜帝也因为住在东方也被称为夷人。

彝族有《梅葛》、《勒俄特依》、《梅葛》、《查姆》和《阿细的先基》四大著名的创世史诗流传下来。唐代彝族摩师举娄布陀综合彝族各地的传说，整理出了《彝族源流·洪水灭顶》流传于世，到了清代又由水西热卧土目摩史整理出了《西南彝志》。

1.《梅葛》史诗

史诗流传在云南省楚雄州的姚安、大姚、盐丰等地的彝族地区。关于神造天地和人类起源的内容如下：

一、开天辟地

远古的时候，宇宙混沌未分，没有天地。格兹天神要造天地，他从天上放下九个金果变成九个儿子，让九个儿子中的五人来造天，要把天造成像一把伞；接着又放下七个银果变成七个姑娘，让七个姑娘中的四人来造地，要把地造成象一座轿。造天的儿子用云彩做衣裳，拿露水做口粮；造地的姑娘用青苔做衣裳，拿泥巴做口粮。他们以伞作造天的模子，蜘蛛网做天的底子；以桥作造地的模子，用蕨菜根做地的底子。造天造地的时候，小伙子们好吃懒做，姑娘们勤勤恳恳，结果天造小了，地造大了，天盖不住地。怎么办呢？格兹天神便让阿夫来解决。阿夫叫三个儿子抓住天边往下拉，把天拉得又大又凹。阿夫便放出三对麻蛇来缩地，麻蛇围着地边箍拢来，但地面还是箍得不齐；接着，他又放出三对蚂蚁来咬地，果然蚂蚁把地边咬地整整齐齐；最后，他放出三对野猪来拱地，三对大象来拱地，拱了七十七个昼夜，使大地出现了山，出现了箐，有了平坝，也有了河川。天也拉大了，地也缩小了，天地才相合起来。天地造好以后，为了让天不垮，地不塌，便打雷试天，结果把天震裂了；用地震来试地，又把地也震出了洞。于是，格兹天神又派儿女们用彩云补天，用地公叶子补地。天地修补好以后，天还在摆，地还在摇。于是格兹天神又让儿女们捉来三千斤公鱼来撑地角，七千斤母鱼来撑地边，地就稳了。只是公鱼和母鱼眨眼或翻身时，地才会震动，这一震动就发生地震。地稳了以后，没有撑天柱，天还在摇晃。在格兹天神的启示下，五个儿子很勇敢，捉来世上最凶猛的老虎杀掉，用虎“四根大骨作撑天的柱子”，“把天撑起来”；用“肩膀作东南方北方向”，天才稳定下来。天地造好以后，世上还没有万物。又用虎头作天头，虎尾作地尾，虎鼻作天鼻，虎耳作天耳，左眼作太阳，右眼作月亮，虎须作阳光，虎牙作星星，虎油作云彩，虎气变雾气，虎心作天心地胆，虎肚作大海，虎血作海水，大肠作大江，小肠变成河，排骨作道路，硬毛变树林，软毛变成草，骨髓变成金子，小骨头变成银子，虎肺变成铜，虎肝变成铁，脾脏变成锡，腰子作磨石，大虱子变成黑猪和黑羊，虱子蛋变成绵羊，头皮变成雀鸟……这样，老虎垂死化身变成了天地间的万物。

解读：

格兹天神就是耶和华上帝，即元始天尊，即玉帝。天神的九个儿子即九炁之天魂，即元始天尊的第九子太阳神九龙扶桑曰官大帝，即盘古神之子阳木之东王公，为上帝的阳炁分身。五个儿子即意土，金果就是玉帝的儿子金童，可以化为金太阳。天神的七个女儿即地之七魄，

四个儿子即阴金，魄为金，即金母，即西王母，即玉帝的女儿玉女，为上帝的阴炁分身，银果可以化为银月。天神的五个儿子和四个女儿造天地即土金造天地，即先天一炁造天地，即圣灵造天地。

九炁为太素木，也用枫树（其心为蝴蝶妈妈）象征。木为虎，就是青帝，即东岳大帝，即东王公，即《封神演义》里被封为东岳大帝的黄飞虎。东岳大帝造万物和众生，所以老虎垂死化身变成了天地间的万物，同于苗族史歌中枫树化生万物的故事。这个垂死化万物的老虎其实就是死后身化万物的盘古神，彝族人把盘古改名为老虎了，盘古就是格兹天神，也是东岳大帝。东岳大帝是盘古神在东方泰山时的化身，但称为盘古之子。

二、人类起源

宇宙始成，万物方生，可世上还没有人类。格兹天神“撒下三把雪，落地变成三代人”：第一代人是“独脚人”，“只有一尺二寸长”，他们以泥沙当饭菜，只是怕晒太阳，这代人被太阳晒死了。第二代人有一丈三尺长，树叶做衣裤，吃山林野果，住老山洞。这时天上出现九个日月，这代人又被太阳晒死了。格兹天神便决意凿日月，“左手拿凿，右手拿锤”，“把多余的八个日月除掉了，又撒下第三把雪，变成第三代人。这一代是竖眼人，两只眼睛朝上生。这时格兹天神又撒下苦荞、谷子和麦子，让人们去学会耕作与栽培；天上老龙还教会了人们取火。但由于这代人“心不好”、“不种田”、“不拔草”，“一天到晚，吃饭睡觉，睡觉吃饭。”于是格兹天神决心发洪水，“把第三代人换一换”

解读：

《圣经》上说上帝用泥土造人，而这里说格兹天神用三把雪造人，这应该是被后人错误地更改的，更改者见彝族史诗中古人是被太阳晒死的，所以自以为是地将上帝用泥土造人改为用雪造人。

第一代人就是住在伊甸园里的亚当和夏娃，这时亚当和夏娃都是神仙。第二代人就是不住在伊甸园的人类，即凡人。第三代人为心不好的人，就是道德败坏的人，指住在西藏的挪亚所属部落。

彝族人用身材特别矮来象征心像小孩子一样的人，即没有分别心的人，为不需要吃、穿、住的人，吃泥巴代表上灵山，所以代表神仙。有太阳就有月亮，表示有分别心了，即有阴阳了，故有生死。神仙见太阳就是变成凡人了，就会死，所以说被太阳晒死，亚当和夏娃吃了善恶果，有了分别心，被上帝赶出伊甸园，后来死了，故说被太阳晒死了。

第二代人从出生到死都是凡人，怕冷，怕羞，怕饿，所以要穿衣、要吃、要住。最后也是死于分别心，所以也被太阳晒死了。

第三代人为眼睛朝上的竖眼人，用眼睛朝上生来象征特别高傲，不敬天神和祖宗。所谓横眉竖眼，故竖眼又代表凶恶的人。这就是西藏挪亚部落的人们。

老龙为木，木能生火，老龙也是太阳神，故老龙叫人们生火。老龙不生火是就是东岳大帝和东方青帝，老龙如果发出太阳之火时就是南极长生大帝，即九龙扶桑日官大帝或称太阳九炁神君，即南方赤帝或南岳大帝。

三、洪水泛滥

洪水来临的前夕，武姆勒娃受天神之命到人间寻找人种，见学博若有五个儿子、一个姑娘，就变成熊，翻了五兄弟耕的田。五兄弟下扣子捉住熊，老大、老二、老三和老四对熊很凶，只有小弟弟心地善良，给熊解扣松绑。熊为了报答老五，在预告洪水将至的消息时，叫四个哥哥打金、银、铜、铁柜子避水，给了老五三颗葫芦籽，让他回去种上，等葫芦结得象囤箩一样大，就与妹妹一起住进葫芦避洪水，饿了就吃葫芦籽。洪水过后，老五和妹妹幸存下来。天神下令去世上找人种，葫芦蜂要咬死人种，天神一鞭子抽断它的腰，并咒“七月葫

芦八月包，你养的娃娃吊着养，九月十月放火烧。"凡欲咬死人种或声言不去找人种的动物或植物，都受到了体态变形的惩罚；相反，柳树想把水中漂来葫芦拦住，但力不从心，没有拦住，天神满意柳树的好心，于是封柳树"倒栽你倒活，顺栽你顺活"。凡欲帮助寻人种的动植物都得到了封赏。世上没有了人烟，天神让兄妹二人成亲，可妹妹怎么也不答应成婚。后来"属狗那一天，哥哥河头洗身子，属猪那一天，妹妹河尾捧水吃，吃水来怀孕。"一月吃一次，吃了九个月才怀孕，却生下个怪葫芦，妹妹心中害怕，就将葫芦丢进河里。后来，天神请兔子、老鹰和虾子捞出葫芦，天神打开葫芦，从中走出汉、傣、彝、傈僳、苗、藏、白、回九个民族。

解读：

武姆勒娃就是武曲星，即雷公，即雷祖，为骑熊的东王公之雷祖化身，故能变为熊，熊为阴土，为雷祖，也是曾变成熊的水官大禹。

学博若就是挪亚的父亲拉麦，拉麦有很多儿女，但《圣经·创世纪》没有说有多少个儿子和女儿。

《圣经·创世纪》 5：30 拉麦生挪亚之后，又活了五百九十五年，并且生儿养女。

《圣经·创世纪》 6：9 挪亚的后代记在下面。挪亚是个义人，在当时的世代是个完全人。挪亚与 神同行。

挪亚与神同行就是得道了，即成为神仙了，也就是老五能钻进神葫芦里了。五为土，葫芦为土，故老五自己就是个大葫芦，大葫芦就是太极，天神就是大太极，众神仙就是小太极，与神同行就是变成了小太极，也就是入灵山和上天堂。老五兄妹成婚就是挪亚兄妹成婚，但并非伏羲女娲（亚当和夏娃）两兄妹结婚，彝族史诗把老五两兄妹结婚和伏羲女娲两兄妹结婚合为一个传说了，所以才能说老五妻子生出的葫芦里走出了汉、傣、彝、傈僳、苗、藏、白、回九个民族，其实汉族人和部分苗族人不是老五的后代，彝族人这么做是为了隐瞒彝族人是在蚩尤后代的事实，同时也是为了说明他们与汉人及中国的其它民族是同一个祖宗。

老五两兄妹和伏羲女娲都是东王公和西王母下凡，故从神性上而言可以将两个传说合一。葫芦生人类就是太极生人类，就是先天之土人类，即灵山生人类，也是先天一炁生人类。

老五（挪亚）为人种，为人种亚当再来，末世再来人间就是末世预言小说《西游记》里的人种唐僧，即地藏菩萨，即弥勒菩萨，也称人种神那罗延，即佛教中的金刚力士，即道教中的雷祖。在《西游记》中唐僧曾坐葫芦船渡过流沙河。老五的真身就是武姆勒娃，老五入神葫芦中即从凡身变回真身。

2.《查姆》史诗

史诗以彝文手抄本的形式流传在云南楚雄州双柏县的底土、新资、妥甸；红河州的石屏、建水、元阳和玉溪市的新平、峨山等地的彝族民间。"查姆"是彝语音译，意为"万物起源"。天地间一件事物的起源叫一个"查"，而在"查苏"类经籍中有一百二十多个"查"。整理后出版的汉文本《查姆》只有十一个"查"，共 3500 余行，分上下两部。上部讲述天地起源和人类起源；下部讲述棉麻、绸缎、金银、铜铁锡、纸笔书等生活用品的来历。关于神造天地和人类起源的内容如下：

一、天地起源

远古的时候，世上只有一团混沌不清的雾露，分不出白天黑夜，也分不出天地，"时昏是暗多变幻，时清时浊年复年"。众神之王涅依倮佐颇召集众神商议，"要安排日月星辰，要铸就宇宙山川，要造天造地。"龙王罗阿玛在太空种了一棵梭罗树，树上开白花，这就是月亮；神王的长子撒赛萨若埃在一千重天上种了一棵梭罗树，树上开红花，这就是太阳；神王的次子涅依撒萨歌在太空撒上星辰……有了日月星辰，"雾露变气育万物"，才出现了箴帽样的

天、簸箕样的地。神王之幼子涅滨矮又造出大海、河川、湖泊、清泉……龙王罗阿玛又到月亮上找来谷子、包谷、荞子、洋芋种子；他又洒下倾盆大雨把平原大地冲成沟河、山川、峻岭、深箐、丘陵、河滩；水王罗塔纪则养起了鱼虾。有了山川河流，有了高山平地，有了草木种籽。日复一日，年复一年，太阳不亮了，月亮不明了，群神又派罗塔纪姑娘(龙王罗阿玛的女儿)挑水上天，擦洗太阳、月亮和星星，分清了昼夜，分清了四季。

解读：

众神之王涅依倮佐颇就是万神之神的耶和華上帝，即元始天尊上帝，即玉皇上帝。龙王罗阿玛就是有龙身的西王母，即月神，故她的娑罗树长出了月亮，用白花表示。梭罗树代表没有分阴阳时的太素木，也用扶桑树表示，长月亮的梭罗树就是阴木，也称桂花树，就是阴龙。神王的长子就是东王公，也是太阳神，故他的娑罗树长出了太阳，用红花表示，所以末世东王公降临人间以挪亚方舟普度众生时，就是称为“绛洞花王”的贾宝玉，即弥勒菩萨，“绛洞花王”就是红花之王，代表太阳神。神王的次子涅依撒萨歇就是星主天官紫微大帝。神王之幼子涅滨矮就是水官洞阴大帝。龙王罗塔纪的女儿罗塔纪姑娘就是风神素女，风摄持水而行。

上帝在东海里的分身称东王公，在地上的分身称为东岳大帝，在东方天空的分身称为青帝，在南方天空的分身称为赤帝或太阳神，实际上都是上帝，但称为上帝的儿子。

二、独眼睛时代

开天辟地之后，龙王的女儿女赛依列派儿依得罗娃造出人类的第一代祖先，称为“拉爹”。这代人“一只眼睛生在脑门上”，故称为“独眼睛时代”。“独眼睛这代人啊，猴子和人分不清”，猴子生儿子，也是独眼睛。“他们不会说话，不会种田，人吃野兽，野兽也吃人，有时还会人吃人，象野兽一样过光阴。他们以老林做房屋，岩洞做房子，石头做工具，树叶做被盖，树叶做衣裳，用草根、树皮、野菜来充饥，酸甜苦辣渐能分，并会“拿草结疙瘩”作记号以选择。不知过了多少代，独眼睛这代人，用石头敲硬果，溅起火星；火星落在树叶上，野火引燃山林，从此他们懂得了用火御寒，用火烧东西吃。但这代人“年头年尾认不得，道理也不讲，高低也不分，长幼也不分”，“播种收割他不管，庄稼杂草遍地生”，“月亮太阳他不要，星宿他不要，风雨他不要，一个头领也不要……”于是众神便制造了一场干旱，神王涅依倮佐颇把“天上的水门关了”，“三年不洒一滴甘霖”。独眼睛这代人全被晒死了，只留下一位学会劳动的“做活人”躲在葫芦里得以幸免。

解读：

独眼人即没有分别心时的人，即神仙，即伊甸园里的亚当和夏娃。没有分别心就是见万法皆空，万物在他们眼里都如虚空，故不分辨日、月、星。神仙皆是同一个真心，故不用说话就知道对方的念头。等慢慢起分别心了，知道酸甜苦辣，会做衣裳了，就会被太阳晒死了。这个故事只是为了说明，如果神仙起分别心，那么神仙都要死。

龙王是西王母，龙王的女儿就是素女，下凡后即女娲（夏娃）。其实素女就是西王母的福神分身，即阴木分身，西王母和素女其实是同一神，所以女娲就是西王母。

三、直眼睛时代

神王得到小蜜蜂的指点，找到了“做活人”，并派罗塔纪姑娘用水给他洗净全身，独眼睛变成了直眼睛，不久又与仙姑娘撒赛歇结为夫妻。后得到罗塔纪姑娘的水和种子，他们开始栽培庄稼。但后来却生下一个肉口袋，天神的长子涅依萨若埃把这口袋剪成三节，口袋里跳出一窝小蚂蚱：上节四十个，中节四十个，下节四十个，蚂蚱跳三跳，变成了一百二十个胖娃娃，他们都有两只眼睛，就是独眼“拉爹”的后代直眼人“拉拖”。世上只有这些小“拉拖”，男女各六十个，兄妹只好成亲成一家，就是“直眼睛”时代。上节口袋生的配成二十家，去到高

山种桑麻；中节口袋生的配成二十家，去到坝子种谷种瓜；下节口袋生的配成二十家，去到河边打渔捞虾。从此人烟繁盛，直眼人越来越多。过了九千七百年，世上人多得住不下，经常吵嘴打架，不管亲友和爹妈。群神认为“树多不砍嘛，看不见青天；草多不割嘛，看不见道路；不讲道理的人不换嘛，看不见善良和纯朴。”于是天神又决定降一场洪水来换这代人，发现阿卜独姆（即阿普笃慕）心地善良，天神决定只留下他和妹妹传后代。果然“雨点鸡蛋大，雨柱像竹竿，下了七天七夜，大地茫茫被水淹……天连水，水连天，葫芦飘到天上边”，直眼人全都淹死了。

解读：

有两只眼睛的直眼人就是有分别心的人，就是被上帝赶出来的亚当和夏娃及其所生的后代。仙姑娘撒赛歌就是众生之母的夏娃，其实就是龙王的女儿罗塔纪姑娘的分身。阿卜独姆（阿普笃慕）就是《圣经》中的挪亚。

其实夏娃没有生那么多孩子，但是因为夏娃是众生之母，从灵魂而言，一切人类都是她生的，所以也可以说夏娃生了很多孩子。

有两只眼睛的“直眼人”就是指亚当之后和挪亚之前的人类，一双直眼者，指虽然有分别心，但是心眼还比较直，即指知道的知识还不多、妄想还不多的人。

四、横眼睛时代

洪水滔天后，阿卜独姆兄妹躲在葫芦里得以幸免，群神想让他们成婚再育人烟。起初兄妹二人不肯，后在神王的次子涅依撒萨歌的神启下，通过滚磨盘、滚筛子簸箕、河水里引线穿针等方法来“验证”，兄妹始结为夫妻。其后生了三十六个小娃娃：“十八棵青杠树，十八朵马樱花，两眼横着生，都是小哑巴。”这就是“拉拖”直眼人的后代“拉文”横眼人，即“横眼睛时代”。横眼人不会说话。神王又指点他们的父母砍来竹子烧炸，以竹筒爆裂时发出的声响治疗。火塘里竹子烧得叭叭响，火星飞溅着小哑巴，他们都被烫得叫了起来：叫“啊子子”（彝语）的后来成了彝家；叫“阿喳喳”（哈尼语）的后来成了哈尼；叫“阿呀呀”（汉语）的后来成了汉家。“从此各人成一族，三十六族分天下；三十六族常来往，和睦相处是一家。

经过了“横眼人时代”，彝族先民随着智力的增长、生产的发展、文化的渐进而进入农耕时代，逐步学会了栽桑种麻、绩麻织布，用麻布做衣裳穿；种棉、织布，又换上了布衣裳；养蚕、抽丝、织绸缎，又穿上绸缎衣裳。他们进而又炼出金银铜铁锡，并用来打造首饰、用具和锄头、镰刀。后来，他们又创造了文字，发明了纸和笔，并发明了医药，人们好不容易找到长生不老药，治病最见效。后来，可惜被太阳和月亮借走了，从此人类丢了长生不老药，“所以人就会老，所以人就会死。”

解读：

彝族史歌为了隐瞒彝族人是蚩尤后代的秘密，把汉人也嫁接为阿卜独姆（阿普笃慕）的后代了，一是因为表明他们本来与汉人同一祖宗，二是因为害怕别人知道他们是蚩尤的后代，所以他们更改祖先的名字，更改上帝的名字，甚至用老虎代替上帝。在蚩尤时期，上帝的名字就是《山海经》中的帝俊。瑶族人将帝俊上帝的名改为盘古，彝族人改其名为格兹天神等等。

有两只眼睛的“横眼人”就是指心不直了，要转弯抹角了，心眼多了，因为知识越来越多了，从挪亚之后到现在的人们都是横眼人。

关于阿普笃慕的另外一个版本：据古彝文典籍《洪水泛滥》记载内容附录如下：

远古的时候，大地上生活着独眼人、圆眼人，已历三十五世。阿普笃慕降生在圆眼人三十五世里，生有两眼，称横眼人，被视为怪物。独眼、圆眼人不敬天地、不祀祖先、不守道理，激起天地神祇愤怒（同于《以诺书》）。天君策格兹（上帝）派三仙童下凡考察人心善

恶。三仙童走遍东南西北，仅遇到惟一的善心人阿普笃慕，就把世人将受洪水惩罚的消息告诉他，并送给他一颗神葫芦种。阿普笃慕按三仙童的吩咐种下神葫芦种，经过精心看护，长出了一个葫芦。

从春到夏，从夏到秋，神葫芦长成了屯篓般大。滔天洪水即将来临，善良阿普笃慕把天降洪水惩罚世人的消息告诉了人们。人们纷纷用金、银、铜、铁、铅、锡打造躲避洪水的箱柜。洪水降临了，天上下起瓢泼大雨，雨点有鸡蛋般大，雨丝有纤绳般粗，连续下了七天七夜。人们躲进箱柜，想躲过滔天洪灾，但都未能逃脱灭顶之灾。

阿普笃慕在洪水降临时躲进神葫芦里，神葫芦顺水漂到了天上（即成仙了）。洪水漫到天庭边后，天神策格兹命白昼九个太阳、夜晚八个月亮齐出（后来才有彝、苗、瑶族射太阳的传说），照耀水域。洪水逐渐消退，神葫芦从天上慢慢漂落下来，挡在一棵马樱花树杈间，旁边生长着两棚野竹和一丛尖刀草，天神策格兹差神鹰将神葫芦轻轻地叨取放在地上，阿普笃慕从神葫芦里钻了出来（即从天堂回到人间了）。

阿普笃慕放眼望去，千日行程地，没有一户人家，百日行程地，不见一个人影，门前无狗吠，路边无鸡鸣，房顶不冒烟，灶里无火种。阿普笃慕望着凄惨悲凉景象，悲伤地痛哭起来，日哭到天黑，夜哭到天明。策格兹下旨三仙女下凡嫁给阿普笃慕。三仙童率三仙女来到世间。三仙女看到阿普笃慕满头白发、穷困潦倒的样子，心里实在不愿嫁给他为妻，就返回了天庭。

三仙童亦返回天庭，采来三株神药树的三片叶子，洗浴阿普笃慕的头部、身躯和四肢。经神药树叶洗浴的阿普笃慕，转眼间变成了一个英俊潇洒的小伙子。三仙童又召三仙女来到世间，她们看见阿普笃慕的新模样，就喜喜欢欢地嫁给了阿普笃慕。

三仙女和阿普笃慕白天出门同劳作，夜晚回家同睡眠，恩恩爱爱过着幸福快乐的生活。可是，一年过去仍不见一个妻子怀孕，阿普笃慕就钻进神葫芦里，焚香叩头，祈求上天赐予子女。此后，三个妻子各生育两个儿子，共六子。后来，六子繁衍发展成古代彝族武、乍、糯、恒、布、默六大部落。

解读：

阿普笃慕娶了三位仙女，生下慕雅枯、慕雅切、慕雅热、慕雅卧、慕克克、慕齐齐六个儿子，史称六祖，后他们繁衍成为武、乍、糯、恒、布、默六个部落。

三个仙女就是阴木巽灵、坎灵和阳艮土之灵。三个女神仙实为一个人，就是西王母的三灵分身，其实就是阿普笃慕自己的妹妹，即《梅葛》史诗中老五的妹妹。

这里说“独眼、圆眼人不敬天地、不祀祖先、不守法理，激起天地神祇愤怒”，应该是史诗传人按照自己的理解随意改的，应该改成“直眼人不敬天地、不祀祖先、不守法理，激起天地神祇愤怒”

3. 《阿细的先基》

这部史诗流传在云南弥勒县西山一带的彝族支系阿细人中，以固定的“先基调”演唱而得名。在表现形式上采用“先基调”进行演唱，往往通过对唱提问、对答的方式，展开诗篇。内如大致如下：

远古的时候，没有天和地，后来轻云飞上去，就变成了天；重云落下来，就变成了地。刚刚形成的天，生得还不稳，天上的阿底神便用金银铜铁柱子去抵住东南西北四边的天，又用金宝、银宝、铜宝和铁宝压在天四边，这样天才压稳了。而大地最初是铺在三条大鱼背上的，大鱼一跳，地也跟着晃动起来。于是，天上的银龙神把银链子从空中放下来，叫阿拖去把鱼拴住，大鱼跳不起来了，大地也就稳当了。可是这时天上还没有日月星辰和云彩，“最古的阿洛”在属虎的那年安的太阳；“最古的纳巴”在属兔的那年安的月亮；“最古的阿耐”在属龙的那年安的星星；“最古的涅姐”在属蛇的那年安的云彩。但是太阳还不亮，月亮还不亮，

星星还不明，云彩还不平，是金龙男神与金龙女神、银龙男神与银龙女神、铜龙男神与铜龙女神、锡龙男神与锡龙女神把太阳、月亮、星星洗亮后，又将云彩洗平的。而高山和平坝是金姑娘用金棍擗、金小伙用金板锄、金钉耙挖出来的；人呢？人也是由男神阿热与女神阿咪用黄泥和白泥造成的：“男神阿热，女神阿咪，他们来造人。要想造人嘛，山就要分雌雄，树就要分雌雄，石头就要分雌雄，草就要分雌雄。不分出雌雄来嘛，就不能造人……尖山是雄山，团山是雌山；山腰的麻栗树是雄树，山脚下的竺树是雌树；路上的尖石头是雄石，路下的扁石是雌石；山顶的红草是雄草，山腰下的黄草是雌草。”万物分雌雄，男神阿热与女神阿咪造出的人也分男女。

古时的人类经历了蚂蚁瞎子人、蚂蚱直眼人、蟋蟀横眼人和筷子横眼睛四代人。由于自然灾害接踵而至，每代只剩两人，人类就是从他们繁衍而来的：当初先“空中出了七个太阳，晒了七年七月零七天，蚂蚁瞎子这代人，一起都晒死了”；继而，“火烧了七年七月零七天”，蚂蚱直眼这代人，“一齐都烧死了”；接着又是洪水泛滥，蟋蟀横眼这代人，全都淹死了，只剩兄妹两人。

无边无际的大水吞噬大地的时候，兄妹二人曾设法排泄洪水；人类都被淹死后，兄妹二人就开始再造人类。这对在洪水中幸存下来的小儿子和小姑娘，在神的撮合下成了亲。他们把燕子衔来的瓜子种在地里，等瓜长大后，他们把瓜剖成四瓣，瓜里藏着许多人，还有动物、花种和牲畜。男神阿热和女神阿咪把树皮和石皮剥下来给人们当衣裳裤子穿。没有栖身之所，人们就爬到树上住；为了躲避野兽的侵袭，人们从树上又搬进山洞去住；没有充饥的食物，他们就摘黄泡果吃。儿女渐渐长大的时候，他们也学会了砍树、割草、盖房子；用石头、木棒打野狗和豺狗，把兽皮披在身上、围在腰上抵御寒冷。有一次人们在撬老树时突然“撬出火来了”，从此人们开始熟食，并打铁叉、砍刀，以抵御野兽；继而又打出撬锄、板锄、镰刀、斧子，并向蜜蜂学会了盘庄稼。

后来，由于老虎吃了太阳，太阳不亮了；大白狗吃了月亮，月亮不明了。聪明的先祖便在牛的角上和尾巴上绑上火把种起了庄稼……从此，阿细人便开始了开垦荒原、生儿育女、男耕女织的田园生活，一代一代地繁衍了下来。

解读：

这里第一次造人的男神阿热就是火神亚当，女神阿咪就是夏娃，阿咪就是姑娘的意思，也有妈妈的意思。第二次造人的阿热就是挪亚，可见挪亚和亚当是同一个神下凡，就是上帝下凡，也可以说是上帝的长子下凡。男神阿热和女神阿咪用黄泥和白泥造人，这与《圣经》中上帝用尘土造人基本一致，也与中国的女媧用泥巴造人一致。老虎为阳木东王公，阳木生太阳丙火，故虎年安太阳，卯为阴木生月亮丁火，故在卯年安月亮，阳木不生丙火时，太阳就被老虎吃了。

4.《勒俄特依》史诗

广泛流传在金沙江南北两岸川滇大小凉山的彝族民间，除了口头传播外，还有不同的彝文手抄本。“勒俄特依”系彝语音译，本意直译为“历史的真实模样”；又解为：“勒俄”即古事、历史，“特依”意为经书或书，题意即“古事纪”或“历史的书”。史诗有各种详略不同的异文本，主要有《勒俄阿莫》（母史传）与《勒俄阿补》（公史传）、《武哲》（子史传）、与《古侯略夫》（公史详传）、《勒俄阿诺》（《黑史传》）与《勒俄阿曲》（《白史传》）等数种成对流传的本子。汉译本的《勒俄特依》全诗共2270余行，由《天地演变史》、《开天辟地》、《阿俄署布》、《雪子十二支》、《呼日唤月》、《支格阿龙》、《射日射月》、《喊独日独月出》、《石尔俄特》、《洪水漫天地》、《兹的住地》、《合侯赛变》、《古侯主系》和《曲涅主系》共十四章组成。关于神造天地和人类起源的内容如下：

一、天地演变史

宇宙天地最初是在混沌之中从水自然衍化而成的：“天地未分明，洪水未消退，正当这时候，一天反着转，变化极反常；一天正面变，变化似正常。天地的一代，混沌演变水；天地的二代，地上雾蒙蒙；天地的三代，水色变金黄；天地的四代，四面有星光；天地的五代，星星发出声；天地的六代，发声后平静；天地的七代，平静后又变；天地的八代，变化来势猛；天地的九代，下界遭毁灭；天地的十代，万物毁灭尽。此为天地演变史。

解读：

“天地未分明”“洪水未消退”：两仪未分的太极状态，地未从水中露出来。

“一天反着转，变化极反常；一天正面变，变化似正常”：代表太极里有真阴和真阳。

“天地的一代，混沌演变水”：道生水，从无极进入太易状态。

“天地的二代，地上雾蒙蒙”：道生土，还在太易状态。

“天地的三代，水色变金黄”：道在水里面生金，即太初状态。

“天地的四代，四面有星光”：道生光，进入太始状态。

“天地的五代，星星发出声”：道生木，进入太素状态，震为雷声，以震代表木。

“天地的六代，发声后平静”：进入太极状态。

“天地的七代，平静后又变”：进入阴阳分离的两仪状态。

“天地第八代，变化来势猛”：两仪生万物。

“天地第十代，万物毁灭尽”：万物归一为太极。

二、开天辟地

远古的时候，天地连在一起，混沌未分之际诞生了东南西北四方的四位仙子。天神恩体谷兹（上帝）决定召集诸神开天辟地，便派使臣鸽神德布阿尔去喊东方的杉树神儒惹古达；儒惹古达又去喊西方的柏树神署惹尔达；署惹尔达又去喊北方的云神司惹低尼；司惹低尼又去喊南方的熊神阿俄署布；阿俄署布又去喊工匠的始祖阿尔师傅……诸神来到宇宙的上方，为开天辟地集思广益、献计献策。最后云神司惹低尼开出九个铜铁矿，阿尔师傅以膝盖当砧，口腔当风箱，拳头当铁锤手指当火钳，制成四把铜铁叉，交给四仙子，去到东南西北四方开辟天地；继而又制出九把铜铁帚，交给九位仙姑娘拿去扫天地，将蓝盈盈的天扫上去，把红艳艳的地扫下来；诸神立起四根撑天柱撑在地四方，拉起四根拉天绳扣在地四方，用四块压地石，压在地四方；此后，阿尔师傅又制出九把铜铁斧，交给九个仙小伙去平整大地、造山河、开沟渠、打田坝……

解读：

工匠的始祖阿尔师傅代表中央土神，东方的杉树神儒惹古达代表东方青帝木灵，西方的柏树神署惹尔达代表西方白帝金灵，北方的云神司惹低尼代表北帝水灵（云为泽卦，能化为雨水），南方的熊神阿俄署布代表赤帝火灵（熊字下有火，熊为阴土，在太阳中），熊神就是南方雷祖，为霹雳火神。太极上帝里有先天五炁，故上帝化为五帝，五帝造天地就是上帝造天地。

三、阿俄署布造物

天地造好了以后，天神恩体谷兹亲临大地巡察诸神的创世，发现地上什么东西也没有，便命鸽神德布阿尔去请南方之熊神阿俄署布为地面造物，阿俄署布从天上背来三背石头，相继在高山造成了山岩，在坡上造成了沙石，在平坝造成了块石，从此地上有了石头。地虽变得好看一些了，但没有草，光秃秃的不好看。阿俄署布又从天上扯来三把草，将草抛下地。一阵风吹来，落到半坡上，长成山茅草；一把被风吹走，落到高山上，长成蕨基草；一把被风吹去，落到平坝上，长成爬地草。地上有了草，但是没有树。阿俄署布又到天上拔来三捆

树，一捆被风吹去，落到高山上，长成杉树和柏树；一捆被风吹走，落到半坡上，长成松树和青冈树；一捆被风吹去，落到平坝上，长成桃树和李树。……阿俄署布又引来马鹿住进树林，引来云雀住进蕨草坡，引来水獭住进河里，引来岩蜂住进岩洞，大地有了生气……

解读：

南方的熊神阿俄署布即南方雷祖，为骑熊的东王公之化身。雷祖化生万物，即东王公化生万物。

四．雪子十二支

大地有了万物，但还没有人类，诸神便又开始造人。天庭的祖灵牌掉在恩杰杰列山上，变成烈火燃烧了九天九夜，烟柱与火光变来变去，变出一对矮小难看的小哑物，不能变成人；诸神又派一对银男和金女来到大地变幻成人，结果变来变去变出松身愚蠢人，第一代只有两尺高，第二代有松树一般高，第三代象柏树那么高，第四代象山峰一样高，第五代却有齐天那般高，行动慢腾腾，走路摇晃晃，呼吸气奄奄，似死又非死，还是不能变成人类……天神与众神想尽一切办法来造人均告失败。后来天上降下三场红雪，变化了九天九夜，最后“结冰成骨头，下雪成肌肉，吹风来做气，下雨来做血，星星做眼珠，变成雪族的种类，雪族子孙十二种。”其中无血的六种是蒿草、白杨、水筋草、铁灯草、针叶草、藤蔓；有血的六种是蛙、蛇、鹰、熊、猴和人。人类渐渐分布开来，遍及天下。阿吕居子以前的九代人都过着猴子般的蒙昧生活：“形状虽象人，叫声似猴音，树叶当衣穿，野果当饭吃，有眼不看路，有嘴不吃谷，有手不做工，如熊掰树梢，如猴爬树顶。”倒了第十代，居子有七子，他们仍过着不设灵、不待客、不娶妻、不嫁女的群居生活。

解读：

同《梅葛》史诗中格兹天神用三把雪造人的传说一样，这里也说人是雪变的，显然也是错误的，而且没有日月不可能有绿色植物，也不可能动物和人。而且骨头属于金，肌肉属于土，显然在这里所说的“结冰成骨头，下雪成肌肉”是错误的。

五、呼日唤月

大地有了人类，天空却没有日月。云神司惹低尼派阿吕居子来到大地呼唤日月。阿吕居子在土尔山顶打牛祭天，喊了九天，唤出六个太阳来；喊了九夜，唤出七个月亮来；继而，他又来到土尔山腰椎羊以祭，喊了七天唤出“煞业”（北斗）七星来；喊了七夜唤出“耻苦”六星来；接着，他来到土尔山脚，宰鸡以祭，喊了三天唤出三排星星，喊了三夜唤出四颗仙星……此后，大地上白天六日同出，夜里七月并升，树木被晒枯，江水被晒干，动物被晒死。

解读：

牛为火，火化为日月，故用阿吕居子“打牛祭天”喊出日月来比喻（有些史诗也说是阿牛古子古把七个太阳、七个月亮一齐挂在空中，阿牛古子古就是骑牛时的盘古，即骑牛的太上老君，两个“古”中有两个“口”，就是吕，口为兑金，就是金童，即金阙帝君之太上老君，太上老君的牛分雌雄后化为日月）。星星是天使，天使皆以土灵为衣服，土灵就是天使的翅膀，就是神仙的天衣，羊为土，故“椎羊以祭”唤出星星来比喻。云神司惹低尼就是北极紫微大帝，即北帝。北帝为水火土金木合一之神，就是太极，日月星其实都是紫微大帝的分身，紫微大帝就是太上老君，即是上帝，又自称为上帝之子。

六、支格阿龙射日月

在大雁的故乡，雁氏生女叫阿芝，嫁到雪山去。雪氏生女叫里扎，嫁到黄云山。黄氏生女叫马结（竹），嫁到相嵌去。相氏生女叫紫兹（雁），紫的女儿嫁耿家，耿的女儿嫁蒲（灯草）家。蒲家生三女：长女蒲莫基玛嫁姬（漆树）家，次女蒲莫达果嫁达（蕨草）家，幼女

蒲莫列衣未出嫁……。她三年设织场，三月制织机，发明了最早的纺织技术。一天美丽的蒲莫列衣嫫正在屋檐下织布，空中飞来四对大龙鹰，龙鹰身上掉下了三滴鲜红的血，一滴端端正正落在么姑娘的头上，穿透了九层黑辫；一滴端端正正落在么姑娘的腰上，穿透了九层毡衣；一滴端端正正落在么姑娘两腿之间的裙子上，穿过了九层百褶裙。蒲莫列衣以为会有不祥之事发生，便连忙去请祭司毕摩来占卜，却是大吉兆，要生一位大神人……念了生育经后，早上天空起白雾，午后便生下一个男孩，并按照孩子出生于龙年、龙月、龙日、龙时、龙方位的龙辰，取名“支格阿龙”。

支格阿龙出生后的第一夜，便不肯吃母乳；第二夜又不肯同母睡；第三夜不肯穿衣服。蒲莫列衣认为自己生下个恶魔胎，便将儿子弃之山岩下。岩下恰巧住着龙，支格阿鲁便喝着龙乳、穿着龙衣成长了。一岁他便以竹片做弯弓，用草杆做箭弩；两岁时便跟着牧人去放羊；三岁时便随着猎人去远游，知晓箭法，擅长用剑；他扳着四张神弓，搭起四支神箭，穿着四套神铠甲，骑着四匹神马，要去丈量天，要去测量地，一箭射中天地交汇的中央“久拖木姑”……这时，恰遇六日同出，七月并升，大地一派枯涸，阿龙来到土尔山顶，站在柏树上“射日也射中，射月也射中”，他将射下的日月拿到大地上，压在石板下，便又踏上了为世间降妖除魔的漫漫长路。殊不知，阿龙射下了五日六月，剩下的独日独月吓得躲了起来，天地又一片黑暗。巴克阿扎派白公鸡去请独日独月复出，但日月不肯。白公鸡便在鸡冠上打刻盟誓，“九刻九保证”，即按刻在鸡冠上的契约，公鸡晨鸣迎接日出，傍晚啼鸣送日归，而月亮则由白狗陪伴，日月这才复出，万象始正常。

解读：

支格阿龙也称支格阿鲁或金支格阿鲁，在彝语中，“鲁”是“龙”的意思，“支格”是大鹰的意思，支格阿鲁意思是大鹰神龙。大鹰神龙就是佛教中乘龙时的金翅大鹏雕，即九龙扶桑日官大帝化身之九天应元雷声普化天尊，即有龙身的雷祖，即北极四圣中乘龙时的鸟神翊圣元帅。道教雷部众神是有翅膀的，如同基督教中的天使。九龙扶桑日官大帝化为雷祖时就是大鹰神龙。

羿的金文和金文大篆如下：



从金文看就是由“弓丁丁”组合而成，“弓”为山土之灵，“丁”也代表山土之灵，“山土”能分阴阳，故“弓”能变成两个“丁”。在左边的金文中，弓字形状如展开的双翼，又如连绵的山之形，而“丁”就是“上”，就是甲骨文的土字。“又”为手为翼为土，而从金文大篆看，羿由“又又羽”组成，表示双手变羽之义，羽者双翼也，田为土，共田化羽为翼。其实“羽”也是由两个“又”变形而来，土灵在中国文化中为大鸟为鹰为鹏。羿者翼也，翅膀也，后羿就是道教北极四圣中如同大鹏鸟的翊圣，射日的后羿就是彝族射日的英雄大鹰神龙支格阿鲁。

支格阿龙射下了五个太阳和六个月亮，而《梅葛》史诗中格兹天神把多余的八个太阳和八个月亮除掉了，可见支格阿龙其实就是格兹天神（上帝）下凡，所以后羿也是《山海经》帝俊上帝的分身，即玉帝分身，玉为土灵。

《山海经·大荒南经》：“羲和者，帝俊之妻，生十日”。

《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之”。

解读：

帝俊造十个太阳与十天干对应，造十二月亮与十二地支对应；而格兹天神造九个太阳与九阳对应，造九个月亮与九阴对应；在《查姆》史诗中，天神策格兹造了九个太阳和八个月亮；在《勒俄特依》史诗中只有六个太阳和七个月亮。可见彝族史歌在传承中会被后人按照自己的认知而修改，所以不一致，应该以《山海经·大荒南经》中的十个太阳为标准。少数民族不说有十个太阳，是为了不让人们知道他们与后羿是同族人。

在《梅葛》史诗中，格兹天神在大洪水之前射日，在《查姆》史诗中，在大洪之后出现九个太阳，在《勒俄特依》中，支格阿龙在大洪水之前射日。到底射日发生大洪水之前还是之后呢？

《山海经·海内西经》记载：“在八隅之岩，赤水之际，非夷羿莫能上冈之岩。”

《山海经·海内经》载：“帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。”

《淮南子·本经训》载：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猥兪、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猥兪，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜。置尧以为天子。”

《淮南子·览冥训》载：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。”

《淮南子·汜论训》记载：“羿除天下之害，死而为宗布，此鬼神之所以立”。（后羿除去危害天下之物，死后被册封为统领众鬼的鬼王宗布神）

解读：

射下九个太阳的后羿为尧帝时期的人物，可见挪亚的后代后羿在尧帝时期就已经在神州生活了，后羿为夷人。尧帝的父亲是帝喾，帝喾在位 70 年，后羿射日发生在尧帝即位之前，由此可以推断挪亚大洪水发生在帝喾时期。彝族人将射日的时间挪到大洪水之前，也是为了避免汉人知道他们与后羿同族，他们从沿海的东方迁移到西南地区后，大部分将自己的夷族改名为彝族了。

苗族、瑶族、水族、壮族、侗族、布依族等民族都有自己的射日英雄。各民族的射日传说都是指同一件事，即后羿射日，只是各自使用不同的名字，各自添加了不同的故事情节。

后羿死后成为鬼神之主，就是地官，可见后羿与道教的地官舜帝是同一神下凡，地官就是地藏菩萨，即大鬼神王金剛力士，所以后羿死后就是鬼神之主。传说支格阿鲁从天牢救母，这与地藏菩萨从地狱救母是一个意思，代表孝。地藏菩萨是佛教孝的代表，舜帝是中国儒教和道教孝的代表。

《楚辞·天问》记载：“羿焉弹日？乌焉解羽？……帝降夷羿，革孽夏民。胡射夫河伯，而妻彼雒嫫？冯珧利决，封豨是射。何献蒸肉之膏，而后帝不若？浞娶纯狐，眩妻爰谋。何羿之射革，而交吞揆之？”

白话文：后羿怎样射下九日？金乌的羽毛又散落在哪里？……上帝俊派遣夷羿降临，让他除去忧患，安慰夏民。他为什么要射瞎那个河伯，又娶了他的妻子洛神？他持着宝弓套着扳指，把那巨大的野猪射死。为什么他献上蒸祭肥肉，上帝却不保佑他？寒浞娶纯狐氏女，那个善于迷惑人的妻子与混合伙把羿谋杀。为什么羿能射穿皮革，却被他们设计消灭了？）

解读：

夷族人后羿也干了坏事，所以彝族人不能让人们知道他们的射日英雄就是后羿。为什么后羿要干坏事呢？上帝下凡为所罗门时，为了娶他将军的妻子，故意让将军上前线送死，这是同一道理，就是为了迷惑凡人。河伯也是上帝的水神化身，河伯之妻洛神本来就是后羿在天上的妻。人类的很多秘密不到临近上帝降临时，临近世界大同的时候是不会被揭秘的，既要记录下这些历史秘密，又要让别人破解不了，就要设下迷魂阵，包括在人间示现干坏事情。

在《圣经》中，称所罗门为上帝的儿子，但是经中所罗门自己又明明白白告诉犹太人他就是天父上帝，可是因为所罗门干了坏事，犯了上帝的诫命，所以没有人认可所罗门是天父上帝，甚至都不认可所罗门是上帝的儿子。

《箴言》 4: 1 众子啊，要听父亲的教训，留心得知聪明。

《箴言》 5: 7 众子啊，现在要听从我，不可离弃我口中的话，

《箴言》 7: 24 众子啊，现在要听从我，留心听我口中的话！

《箴言》 8: 32 众子啊，现在要听从我，因为谨守我道的，便为有福。

《箴言》 3: 1 我儿，不要忘记我的法则（注：或作“指教”），你心要谨守我的诫命。

《马太福音》 12: 42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话。

《哥林多前书》 15: 45 经上也是这样记着说，“首先的人亚当成了有灵的活人”；末后的亚当成了叫人活的灵。

《启示录》 5: 5 长老中有一位对我说：“不要哭！看哪，犹大支派中的狮子，大卫的根，他已得胜，能以展开那书卷，揭开那七印。”

解读：

所罗门在人间只有一个独子，所以这里的“众子”不是指他儿子，而是指所有犹太人。在《圣经》中只有上帝才有诫命，所以所罗门就是上帝，也是上帝独子。末世就是所罗门和他的妻子南方的女王来审判这个世界，即三位一体的亚当和夏娃来审判这个世界。

耶稣是大卫的根，大卫的根就是亚当，所以亚当就是耶稣，也是所罗门。亚当是狮子，就是狮子明王太乙天尊，也称狮子为老虎，就是那个造天地日月和万物的老虎，就是盘古神上帝，即耶和華上帝，即彝族的天神。

《苗族古歌》之《开天辟地》中也有《射日射月》：天地造好后有“日月十二双，日夜不停跑；晒得田水啊，好比开水冒；晒得石头啊，软得像粘糕；晒得坡上啊，草木齐枯焦。”为此，苗族先祖造了一把巨大的弓，请一位叫桑扎的英雄去射日月。当桑扎射掉 11 对日月以后，剩下的一对日月被吓得藏起来了，天地变得黑茫茫一片，人们无法外出做活路。后来，先祖们请来公鸡，“公鸡拍拍翅，抬头高声喊；早晨哩哩叫，太阳出东方，下午哩哩叫，月亮接着上”。此后，万物得到生长，人类才得到安宁。

解读：

这里苗族人把射日的故事也直接挪到上帝造天地之后，而不是在大洪水之后。桑扎谐音为山间，艮山之灵就是北斗七星中的巨门星，艮为门，间者门也，可见射日的桑扎就是雷祖后羿。

贵州省从江瑶族有《长脚哥哥射太阳》的传说：传说盘古开天地后有十二个太阳，长脚哥哥带了十二支箭到山顶去射下多余的太阳，后来被天神派来的蜈蚣咬伤脚，然后到月亮里找苗药治疗，太阳和月亮是兄妹，结果月亮骗长脚哥哥说苗药在杪楞树（或称梭罗树）下，长脚哥哥扛着锄头去挖，怎么也找不到，气得用斧头去砍杪楞树，刚砍几下。一声霹雳，山崩地裂，一颗大石头滚来，压倒长脚哥哥，从此月亮里头有个人影，那就是长脚哥哥。

解读：

用斧头砍杪楞树的长脚哥哥和吴刚伐桂都是相同性质的故事。用斧头的长脚哥哥即含有阳金的阳木之灵，阳木高大，故称长脚哥哥。阳木中藏火，长脚哥哥就是太阳神，火又生土，太阳神可以化身为土灵雷祖，所以说被石头压着。土生金，被石头压着的长脚哥哥就化作金灵，就是月亮里面的吴刚，就是金刚法身佛，就是月中有毒的蟾蜍，就是白帝。在金庸小说

《射雕英雄传》中就是会蛤蟆功的西毒欧阳锋。蟾蜍的毒就是以七情迷惑世人而使人颠倒，所谓风花雪月，都是情，情来自月神，月神在人身中化为七魄。

七、石尔俄特找父亲

远古的人们生子不见父，雪源之子施纳，下传七代，代代生子不见父；第八代石尔俄特带了九个随从，拿了九束银匙子、九束金匙子，驮了九驮银粉末、九驮金粉末，狐狸赶银驮，兔子赶金驮，四处寻找父亲都没找到。最后来到约木接列地方，遇到美丽聪明的施色姑娘。施色姑娘让他猜一连串谜语，如能猜中便告诉他怎样才能找到父亲。石尔俄特怎么也解不开谜底，带着疑惑回到家中，妹妹俄洛一下就揭开了谜底。石尔俄特便又前去找施色姑娘，才知道要先为祖先安灵、送灵，并祭供祖灵，做完祭仪后回到住区“娶妻配成偶”、“生子即可见父亲”。过了三年，石尔俄特便娶了施色姑娘为妻，生子有三，长子未成家，次子未娶媳，三子却布居木安了家。

解读：

却布居木就是挪亚的父亲，这里说明却布居木部落的人除却布父亲石尔俄特外都不祭祀祖宗，而“代代生子不见父”说明女人不嫁人就生子，说明他们很淫乱，可见当时道德极度败坏。不需要拜祖宗，女人所生的儿女也就不需要父亲，那么自然女人就不需要嫁人。如同现在，很多人认为祭祀祖宗是迷信活动，而且女人没有结婚也可以生子女，子女还可以上户口，如果推而广之，过几百年，可能人人都不知道自己父亲是谁了。

八、洪水漫天地

却布居木安家后也生下三个儿子。有一年，居木三兄弟正在开荒，但是出现了十分异常的现象，他们头天刚犁出的地，第二天又复原成杂草丛生的荒地。夜晚兄弟三人便手持棍子守望在地边观察：原来天神的使臣阿格叶库赶着野猪把他们耕好的田土一翻就复原成老样子了。兄弟三人一见都非常生气，吼了一声就跳将出来，捉住使臣，大哥说要杀死他，二哥称要狠狠揍他，只有小弟性情温和地问他缘由。使臣便说，他是前来通报洪讯的。原来人间勇士赫体拉巴打死了天神使臣格惹阿毕，触怒了天神恩体谷兹，天神要放洪水淹没大地。接着便告诉三兄弟怎样躲避洪水，说完便立即飞上了天。

洪水泛滥时，大哥藏身于金银床，二哥藏身于铜铁床，都溺水身亡；小弟居木武吾心地善良，得到神启，躲进木柜子得以幸存。大水退落后，武吾点燃火草生火，一股青烟从山顶升起，被天神派来察看大地情况的两只雉鸡发现后禀报给了天神，天神见居木武吾是一个淹不死的人，便派三个神使去捉拿他。居木武吾对三个神使以礼相待，故神使们不但没有捉拿他，反而替他向天神的女儿提婚，天神一听大怒说“主奴绝不能通婚！”

解读：

却布居木的第三个儿子居木武吾就是挪亚。居木即巨木，即巨龙，武曲星为土灵，为鹰，鹰之心就是吾，即真我，即佛性，居木武吾就是大鹰神龙，即用木做方舟的挪亚。因为在挪亚的曾孙宁录造巴别塔以前，全球用同一种语言，故对上古之人的名字发音是通用的，除非故意更改。如瑶族人所称的伏羲实为父兮，伏羲为众生之父。亚当实为亚丹，就是宇宙第二太极大丹，女娲实为雨娃，夏娃英语为 Eve[i:v]，根据发音应该翻译为女娲或一娃，“天一生水”，一代表雨，一娃即雨娃。挪亚英语为 Noah [ˈnəʊə]，根据发音应该翻译为龙儿，即龙王的儿子。

九、智娶天婚

且说洪水泛滥时居木武吾搭救过许多小动物，并跟它们结成好友。现在武吾求婚遇到天神的阻碍，这些小动物便一道商量起来要设计帮助他与天神斗智一番：乌鸦能高飞，蛇便缠

在乌鸦的颈上，老鼠坐在乌鸦的肩上，蜜蜂贴在乌鸦的尾巴上“嚯”地一声便从地上飞起，“轰”地一声便到了天庭。老鼠咬坏了天神的祖灵牌（彝族认为祖先灵牌被老鼠咬坏必遭至大祸），毒蛇咬伤了天神的脚，蜜蜂刺伤了天神的女儿，乌鸦也在天神的房顶叫了三声不吉音。天神无奈之下，只好派遣使臣到下界寻求良医，并许愿谁能治好他的脚和女儿的伤，就将女儿嫁与谁。这下，小动物们又纷纷出动，帮助居木武吾治好了天神家的伤痛。天神只好从空中抛下铜铁天绳接到地面，武吾则在地上立起铜铁天柱，便直通到了天上，终于娶到了天神的女儿兹俄尼拖。成家三年后，他们生下三个不会说话的儿子。夫妇俩只好先后派蜘蛛、野公鸡、兔子去问天神，天神非但不说，还大打出手，蜘蛛成了无腰、野鸡成了红脸、兔子缺了鼻梁；最后小白雀偷听到“秘方”，却因逃跑时尾巴被扯、钻入灶眼后变成了黑身秃尾的模样。武吾按秘方烧爆三节竹子、烧开三锅水来烫三子，三子分别说出了三句不同的话，便成了藏、彝、汉三个民族的祖先。

解读：

居木武吾本来就是天神（上帝）的儿子东王公下凡，上帝的女儿兹俄尼拖就是西王母下凡（也可说是西王母的女儿素女下凡），兹俄尼拖即雌鹅泥托，即乘坐天鹅的妙音天女，即印度乘坐天鹅的萨拉斯瓦蒂女神，即托着玉净瓶的观世音菩萨，玉净瓶为泥土之灵，《西游记》中太上老君称之为瓷器。

十、六祖与迁徙

后来，居木武吾上天庭去给生病后回娘家的妻子兹俄尼拖驱鬼，回来时天上的三位仙女伙氏、洪氏、平影氏悄悄跟着他来到人间，成了武吾的妻妾，各生有二子，后来成为彝族的“六祖”。

解读：

彝族、畲族、瑶族都宣称他们的祖先为大洪水中唯一幸存的男人，都说此男人生了六个儿子，成为后来彝族的六大部落、瑶族和畲族的六大姓。这有六大部落或六大姓的少数民族在分离前应该是同属一个部落，都属于同一个人的后代，这个人必有六个儿子。

彝族有彝文传下来，继承了蚩尤部落的文化和宗教，所以彝族为掌握了文字和祭祀权的贵族后代，而瑶族和畲族没有文字传承，故为穷苦人的后代。

《创世记》1：13 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的

《创世记》6：10 挪亚生了三个儿子，就是闪、含、雅弗。

《创世纪》10：6 含的儿子是古实，麦西，弗，迦南。

《创世记》10：7 古实的儿子是西巴、哈腓拉、撒弗他、拉玛、撒弗提迦。拉玛的儿子是示巴、底但。

《创世记》10：8 古实又生宁录，他为世上英雄之首。

解读：

根据《圣经》，挪亚只有三个儿子，并没有六个儿子，而挪亚的孙子古实却有六个儿子。古实的儿子宁录没有跟随着古实回中国，但是宁录至少有一个儿子跟着古实回中国了，所以也成为六大部落之一。

彝族除了阿普笃慕生六子成为六大部落之传说外，还有另外一个说法，说是阿普笃慕的孙子生下六个儿子而成为六大部落，这与挪亚的孙子古实有六个儿子完全一致。据此推测，应该是后人将阿普笃慕孙子的六个儿子嫁接到阿普笃慕（挪亚）名下了，这样他们就不用解释阿普笃慕（挪亚）的另外两个儿子去哪里了，也不用解释古实的其它几个兄弟去哪里了。

《创世记》第一章中的“古实”就是指古代的神州中国，因为古实回到古实国，故取名为古实。根据网上美国共济会的资料，说挪亚的孙子古实是不孝子孙，但没有说为什么不孝。

可能是因为他带领部落中的部分人叛离其父含而私自回到古实国（中国）。彝族人的历法称为“枯识历”或“库斯历”，其实应该称“古实历”，这证明古实为彝族人的祖先之一，且为彝族人制作了历法。

综合瑶族人的史歌资料，得出在大约 4700 多年前，盘王的后人瑶族乘船经过印度洋进入南海，在广东潮汕登录上岸，然后大部分北上到浙江、江苏和山东江浙一带发展。这些人被称为夷人，后来其中一部分有文化的贵族人迁徙到了云南、贵州和四川等地发展，就是如今的彝族。

彝族人到云南后，他们的后人将他们的祖先挪亚曾经住的地方称为“雅鲁藏布大峡谷”，把希底结河改称为“雅鲁藏布江”。后来他们又把伊甸园出来的伯拉河改名为怒江，表示因为人们道德太败坏而引起上帝发怒。他们还把《圣经》里的比逊河改名为澜沧江，谐音为难藏江，以此表示上帝发怒则任何地方都难以藏身，以此警示后人。又把《圣经》里的基训改为“金沙江”，谐音为金杀江，金就是主杀的兑金，就是圣灵上帝。以此说明不遵守上帝律法而道德极其败坏的族人被上帝所杀。

在西藏民间有一种传说称神猴哈鲁玛生了六个儿子，可见西藏人也是挪亚和古实的后代，这个有六个儿子的神猴就是指曾住在西藏东部的挪亚，即阿普笃慕。因为挪亚本身也是伏羲（亚当）再来，所以西藏神猴生人的故事中，有伏羲生人和挪亚生人的两个不同的故事版本，后来两个故事揉合在一起了。西藏人和彝族人都是阿普笃慕的后代，都是挪亚的后代，也是古实的后代。

中国考古学家发现了距今 5000-3000 年留下的四川三星堆遗址，在此遗址里发现有来自印度洋的贝壳，说明他们的祖先曾经在印度附近生活过。在三星堆有大量的青铜器，说明彝族人继承了蚩尤所遗留下来的青铜冶炼技术。在三星堆里还有类似犹太人面孔的铜人像，也证明他们跟犹太人同宗。在三星堆里有青铜神树，这个神树就代表《创世记》里的生命树，树下有一条龙，树就是龙，龙就是树，这说明彝族人中华龙王的子孙，即木龙青帝伏羲的子孙，即九龙扶桑日官大帝的子孙。神树就是扶桑树，神树上有九个鸟，代表太阳鸟，即神鸟金乌。

《创世记》3: 22 耶和華 神说：“那人已经与我们相似，能知道善恶。现在恐怕他伸手又摘生命树的果子吃，就永远活着。”

对于三星堆文字的解读，且萨乌牛和吉格阿加两人所写的《古巴蜀文字与古彝文系同一文字系统——用古彝文破译巴蜀文字》有详细介绍。

根据资料介绍，三星堆玉石器中有两个是人头印章，有十二个生肖印，有鸡印、羊印、猪印、蛇印等。每一个印章上都有不同的文字，少者四个字，多者九个字。从字形上看，这些字与古彝文有许多共同点。三星堆玉石器中有不少文字刻在印章上和器物上等，这些玉石文字中，有的可以用古彝文来解读，有的甚至可以用现代的规范彝文来读，也能够读出很多字。可见，三星堆里的文字即古彝族文字，三星堆就是早期的彝族人留下的。挪亚留在中东的后代腓尼基人（Phoenician，凤凰人）就是在彝族文字的基础上创立了有 52 个字母（大小写各 26 个）的拉丁文字，这 52 个字母如今都能在彝文中找到。

距今 8300-9000 年的湖南澧县彭头山文化遗址和距今约 7500-9000 年的河南舞阳贾湖文化遗址等地出土的一批刻划符号也可以用古彝文释读。这证明古彝文出自中国，也证明彝族人为古中国人，他们的文字在黄帝命令仓颉创甲骨文之前就存在了。

《彝族源流·洪水灭顶》汉译散文版（唐朝·彝族摩师举娄布陀等）记载：

策举祖就派司命神举俄素带领天匠阿娄，去把水源锁好。他们在归途中，先祖笃米俄站在大路旁边问：“两位尊长者从哪里来，又要到哪里去？”阿妣举俄素说：“我巡查大地，教化人类。举祖的鹰翅龙马坐骑由我骑着，却掉了一匹鹰翅，我正为此发愁呢！我将请求人的帮助，若不用人的血，接不上鹰翅。你肯出一滴血卖给我吗？”笃米回答说：“您是尊贵的天使，马是策举祖天君的马，虽然不见鹰翅落，但您说要人血，莫说是人血，就是要人肉也不能不给。”阿妣举俄素好比会唱歌的鸟儿，哈哈笑着说：“我只是说着玩的，一娘养十子，十子十样心，天下的贤人除你之外再没有人了！”

阿妣举俄素径直上天庭禀告策举祖说：“做一只铜缸给笃米举额，做一只铁缸给笃米舍特，做一只木缸给笃米俄！”阿妣举俄素再次下到凡间告诉笃米俄说：“在最近七天，洪水要泛滥，天庭用鲁朵之力移南方三山，用斯里之力移北方三山，用迷觉之力移中央三山填塞天水。大地四方九山高入云，柯西洛姆山，代吐博略山，惹洪鲁大山，点苍大山，武堵洛则山，珠堵洛则山，布鲁洛则山，恒博俄歹山你都来不及上去，米雅洛恒山（洛尼山）上你必须到那里去！”笃米俄先祖还没有等到七天，到第五天时就带上种子、粮食，牵着马赶着牛上了洛恒山住下了。

就在这天晚上，东方地陷，西方水涨，鸭头碰着天，蝌蚪天边游，鱼虾吃着松树的松针，水獭吃着松果，六支叟厄人和八部武古人像松树下面的白菌子一般，被水淹死的尸首堆满地，填满谷，不见了踪迹；笃米舍特、笃米举额完全消声匿迹了。

在世间只剩九座高山住着人：柯西洛姆山住着尼与能，代吐博略山住着代阿武，惹洪鲁山顶住着俄雅素，点苍山住着武米，武堵洛则山住着武则米，珠堵洛则山住着啥武米，布鲁洛则山住着武米俄，恒博俄歹山住着俄武米。先祖笃米俄坐在木缸中按照俄素的指点，住在干净清洁的米雅洛恒山。人得益于山，靠山而生存。

解读：

天君策举祖就是上帝，策举祖的鹰翅龙马下凡就是大鹰神龙支格阿鲁，支格阿鲁里面的真心就是上帝。

地官主管人间和阴司，故司命。司命神举俄素就是地官，就是上帝在地上主管地的分身，所以司命神举俄素骑上上帝的鹰翅龙马，鹰翅龙马就是南方的熊神阿俄署布，举俄素就是能变成熊的武姆勒娃。举俄素就是巨鹅树，即雄鹅树，鹅为我鸟，雄鹅就是真我，即元神，即阳木龙，即真魂。武为土，勒应该写成雷，就是雷祖。龙神能化为雷神。

米雅洛恒山就是米伢落恒山，就是米儿所落的永恒之山。笃米俄就是独米鹅，米就是火，鹅就是龙，故笃米俄就是上帝独子，就是火神挪亚，就是第二次造人时的男神阿热。天神的九个儿子其实是上帝独子的九个不同化身而已。

大洪水后，在九座山上还剩下九个人种，可见如今全世界的人并非都是笃米俄的后代，即并非都是挪亚的后代。

回到中国的挪亚之后代所演变的民族有三个共同的神话传说：

一是天神上帝创世神话。

二是都有灭世大洪水发生，都说他们的祖先是洪水幸存下来的唯一男人，这个男人生了六儿六女。

三是都有射日的神话，这是挪亚后代回到中国后发生的事情，所以《圣经》中并无此记载，因为他们都不知道后羿的事迹。

第八章 认蚩尤为祖的苗族人

苗族散布在世界各地，主要分布于中国的黔、湘、鄂、川、滇、桂、琼等省区，以及东南亚的老挝、越南、泰国等国家和地区。苗语分湘西、黔东和川黔滇三大方言。由于苗族与汉族长期交往，有一部分苗族兼通汉语并用汉文。在 2010 年中国人口普查中，中国苗族总人口为 9426007 人，人口在少数民族中居第四位。

《五帝本纪》：“苗民，即九黎之后”

《尚书·孔氏传》言蚩尤为“九黎之君”

《史记·五帝本纪·集解》：“九黎君号蚩尤。”

《尚书·周书·吕刑》：“蚩尤惟始作乱，延及平民。罔不寇贼鸱义，奸宄夺攘矫虔。苗民弗用灵，制以刑，惟作五虐之刑，曰法，杀戮无辜”。

解读：

从中国正统的历史记载来看，蚩尤为九黎之君，为苗族人的祖先。黎者离也，离为火，九黎即九离之火，即九阳之火，即太阳，蚩尤为阪泉炎帝。

《大荒北经》：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。”

《史记·五帝本纪》：“黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。”

《云笈七签》：“九天玄女者，黄帝之师，圣母元君弟子也。”

《黄帝内传》：“帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千里。”

《荆州占》记载：“应龙为黄龙，黄龙为轩辕星之神，为天之后妃”

《玉篇》引《文字指归》曰：“女媧，秃无发，所居之处，天不雨，同魃”。

《艺文类聚》一百卷，引神异经云：“南方有人长二三尺，袒身而目在顶上，走行如风，名曰魃，所见之国大旱，赤地千里。一名旱母。遇者得之，投溷中乃死，旱灾消。”

解读：

黄帝和蚩尤在河北涿鹿（保定）决战，应龙（黄龙）谐音就是阴龙或音龙，即素女，即黄帝之妻嫫祖（雷祖）之真身，即有龙身的后土娘娘，应龙有装水的阳灵土之灵，即有玉净瓶。应龙能蓄水，蚩尤请风伯雨师刮大风和下大雨。黄帝又请来天女魃，制服蚩尤的风伯雨师，使雨停止，于是杀了蚩尤。天女魃即太阳离火之灵，故为旱神，也称中女，也称青牛，故衣青衣，太阳不发光时为青色，所以称为金乌，乌者青黑也。

帮助蚩尤的风伯为素女的魔王分身，而帮助蚩尤的雨师就是水神九天玄女的魔王分身，可见黄帝和蚩尤是同一个神仙下凡，即都是盘古神下凡，历史是神在演戏而已。

贵州关岭布依族苗族自治州一带的苗族西部方言区流传《蚩尤神话》，神话叙述在黄帝打败蚩尤之前，苗族生活在黄河一带（河北山东等地），总计有八十一寨，其帝就是蚩尤。苗族人称蚩尤为“格蚩尤老”或“格蚩爷老”或“根蚩耶劳”或“蒙尤娄”。苗族传说蚩尤为保护苗族民众，为民除掉了“垂耳妖婆”，使苗族部族过上了安定的生活。妖婆死后，他的三个儿子联合赤龙公和黄龙公进行复仇，蚩尤带领部族抗战，打败赤龙和黄龙。后来赤龙、黄龙结成联盟水淹苗族，斩杀蚩尤，火烧“八十一寨”村落。侥幸活下来的苗族部落只得被迫渡过黄河向南远迁，远离故土。

由苗族老艺人王顺清(1893—1983)讲述，罗仕新翻译，杨朝文整理的《蚩尤神话》，全文 30000 多字，比较全面地记叙了著名的涿鹿大战。

《蚩尤神话》：“蚩尤明白这次敌人的力量强大，要认真对待。他把阿吾八十一寨的全

体青壮年苗民武装起来，人人配上铜武器，头号戴牛角帽，身披牛皮；把牛群也武装起来，将铜武器拴在牛角一，作好准备，迎战来敌。”

《蚩尤神话》：“蚩尤指令九帅七十二将带领雄兵扎营于阿吾八十一寨周围，自己居中指挥。……九帅七十二将领着友兵与来敌展开厮杀。不一会儿，龙兵龙将尸横遍野，狼狈败逃。”

《蚩尤神话》中这样写大洪水：“瓢泼大雨从天而降，洪水涌向阿吾八十一寨，黄龙兵乘洪水前来。蚩尤目睹洪水涌进苗兵阵地，毫不慌忙，沉着应战。黄龙公的兵将走到哪里，雷雨大作，河水泛滥，田土被淹。汹涌的洪水不断涌来，淹没了阿吾八十一寨，苗兵及男女老呼苗民都被洪水淹没。九帅七十二将踩水与黄、赤龙公及其兵将搏斗，蚩尤踩水与雷老五厮杀。”

《龙鱼河图》（《太平御览》卷七八引）云：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子”

《天蓬宝诰》：“北极天蓬八十一军大元帅、护国消魔真君，证果法云普覆天尊。”

解读：

蚩尤的八十一兄弟即他的八十一寨，即太阳神天蓬元帅的八十一水军，蚩尤就是天蓬元帅夫妇以魔王身份下凡之身，即赤帝以魔王身份下凡。“食沙石子”即以石沙炼铜铁，“铜头铁额”指用铜铁打造的头盔。“黄龙公”即后来乘黄龙升天的黄帝，“赤龙公”就是火龙神农炎帝，即天蓬元帅和赤帝的圣王之身。苗族军队“人人配上铜武器，头号戴牛角帽，身披牛皮；把牛群也武装起来”，牛为火，用牛作战的蚩尤就是火神，即太阳神，故为冶炼之祖。

《逸周书·史记》曰：“蚩尤逐帝榆罔而自立，号炎帝，亦曰阪泉氏。”

《路史·后纪·蚩尤传》：“阪泉氏蚩尤，姜姓，炎帝之裔也。好兵而喜乱，逐帝而居涿鹿，兴封禪，号炎帝”。

《逸周书·尝麦》亦云：“昔天之初，诞作二后，乃设建典，命赤帝分正二卿，命蚩尤宇少昊，以临四方，司百工。蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之阿，九隅无遗，赤帝大惧，乃说于黄帝，执蚩尤，杀之于中冀，名之曰绝辔之野。”（大意：上天降生了炎帝、黄帝两个圣人，他们降生之后，才开始定制的制度、建立章典，并按制度、章典治理天下。在这个过程中，上帝授命炎帝分派两个官员去管理地方事宜，炎帝就让蚩尤去少昊所代表的西方。可是，蚩尤却兴兵作乱，驱逐炎帝，炎帝大败而逃，蚩尤一路紧追，一直追到涿鹿，并进行了更为激烈的交战。炎帝非常害怕，只好向黄帝求援，黄帝就出兵与蚩尤作战，最后，将蚩尤战败，并把战败的蚩尤杀死在冀州一个叫“绝辔之野”的地方。）

解读：

根据以上历史记载，神农炎帝和阪泉炎帝皆称炎帝，故皆为火神赤帝下凡。蚩尤本为神农炎帝的大臣，但是不听从神农炎帝的安排，以武力驱逐神农炎帝，自封为炎帝，结果被黄帝和神农炎帝合力所杀。显然贵州关岭一带苗族人的《蚩尤神话》颠倒黑白地美化蚩尤，所以他们敢承认自己是蚩尤的后代，而很多地方的苗族人不承认自己是蚩尤的后代。

苗族《蚩尤神话》记载：“先祖居住在大河（黄河）边，首领是格蚩爷老（蚩尤）。战争中格蚩爷老被杀，余族被迫南迁到大江（长江）边。后来战争又起，又被迫西迁进川贵黔大山中”。

苗族《蚩尤神话》：“这就是罩雾山，大家走到山脚下，商议行走路线时出现不同意见：有的主张由山右走，有的主张由山左走，有的主张爬山越过去。意见不一，只好分三路走。……往左往右走的两股苗民都不知去处，从此没有他们的下落。”

《史记卷一·五帝本纪第一》中记载：“欢兜进言共工，尧曰不可而试之工师，共工果淫

辟。四岳举鲧治洪水，尧以为不可，岳强请试之，试之而无功，故百姓不便。三苗在江淮、荆州数为乱，于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放欢兜于崇山，以变南蛮；迁三苗于三危，以变西戎；殛鲧于羽山，以变东夷；四罪而天下咸服。”

《山海经·第六·海外南经》记载：“三苗之国，左洞庭而右彭蠡。今之江州、鄂州、岳州之地是也。”

《国语》记载：“及少皞之衰也，九黎乱德……颛顼受之，乃命南正重司天以属神……其后三苗复九黎之德。三苗，九黎之后也”。

解读：

九黎部落由从黄河下游从北往南迁移时一分为三，互相失去联系。一部分遗留在江淮和荆州之间，被称为三苗。在颛顼和尧帝时期，三苗在江淮和荆州作乱，在舜帝劝说下，尧帝将一部分三苗人迁往三危山（据说在现在的甘肃莫高窟对面），变成了后来的西戎（犬戎）族；另外一部分就是如今留在贵州关岭等地的苗族，他们承认自己是蚩尤九黎部落的后代；最后一部分为九黎部落的贵族，他们带领一部分人进入西藏，就是后来挪亚所在部落。

住在西藏的蚩尤后人道德极度败坏，除挪亚一家人外，挪亚的兄弟及部落中其他的人全部被上帝所灭。挪亚在大洪水后出西藏到印度和中东繁衍后代，其中有些人又回到神州，这部分挪亚的后代不再宣称自己是蚩尤的后代，所以纷纷把挪亚之名改成各种别的姓名。

最初信仰《蚩尤神话》的苗族人是蚩尤九黎部落的后代，但不是挪亚的后代，是没有被舜帝迁往三危山的那部分三苗人，后来就称为苗族人。不过等挪亚的后代回到中国后，其中部分人加入了苗族，所以有些苗族史诗中也有大洪水的记载。

《苗族史诗》：

在我国苗族最大的聚居区——黔（贵州）东南清水江流域有关于苗族祖先的传说。从1952年开始马学良、今旦两人将这些传说收集并译注，取名为《苗族史诗》，1983年由中国民间文艺出版社出版，共6000余行。《苗族史诗》共分五部分，即《金银歌》（包含《开天辟地》、《运金运银》、《打柱撑天》、《铸日造月》、《射日射月》、《呼日唤月》）、《枫木歌》、《蝴蝶歌》、《洪水滔天》和《溯河西迁》。

70年代末，由贵州省民间文学组整理，由田兵编选，贵州人民出版社出版了《苗族古歌》，全诗约八千行，苗族人民把它看作历史，因而又称为“古史歌”。内容分四个大组：“开天辟地”（包含开天辟地、运金运银、打柱撑天、铸造日月）；“枫木歌”（包含枫香树种、犁东耙西、栽枫香树、砍枫香树、妹榜妹留、十二个蛋）；“洪水滔天”（洪水滔天、兄妹结婚）；“跋山涉水”，下面综合解读如下：

第一部分《开天辟地歌》大致内容如下：

“我们看古时，哪个生最早？哪个算最老？他来把天开，他来把地造？”接着说：“云雾生下两只巨鸟，一只叫乐啼，一只叫科啼。是乐啼和科啼孵出了天和地。”“剖帕是好汉，打从东方来，举斧猛一砍，天地两分开。”“接着，一位名叫府方的神人出现了：“府方老人家，脚杆有九节，手臂有八双，能吃九篓鱼，能吃九槽粑，嘴巴咬死马，腰杆硬像钢，来把天一顶，来把地一踩，天才升上去，地才降下来，风才来回吹，鸟才自由飞，雨才往下降，树才往上长，人在地上住，再不弯腰杆。”

解读：

云雾代表兑金灵，即太上老君，即盘古法身，即先天一炁，即口。两只巨鸟即阴兑灵和阳兑灵。啼从口从帝，口帝即无上兑金灵。乐啼为阳兑金灵，即阳口，其实就是苗族说的银口水公公（《西游记》称太上老君的银童），太阳为笑脸故为乐。科啼为阴兑灵，即阴口，其实就是金口水奶奶（《西游记》称太上老君的金童），这里的金银是从珍贵性而言的，静

胜动，阴胜阳。科啼谐音为客啼，湖南称妻子为堂客，故客为阴兑金灵，阳为主，阴为客。阳兑灵和阴兑灵造天地，阴兑灵必在土中，坤为地为阴炁，阳兑灵化为乾天，为阳炁。

从东方来的持斧剖帕就是太阳神东华帝君，即东王公，即持斧的盘古神，为盘古神的阳炁之化身。太阳神劈开天地，天地如两张手帕故称剖帕（即贾宝玉送给林黛玉的两块旧手帕）。

天圆地方，府方就是地上生出来得艮山之灵，也称天柱，或称须弥山，或称玉京山，为山神，也称金翅大鹏雕。“脚有九节”代表有九炁之身，即有木龙身。“吃九箸鱼，吃九槽粑”指金翅大鹏雕吃九阴之月亮和九阳之太阳。米为火，鱼有鳞为水中火，槽粑为燥火。九箸鱼代表九阴之月亮丁火，而九槽粑代表九阳之太阳丙火。嘴巴咬死马指咬死龙马，即咬死龙。

可见这里描述的就是盘古神以阴阳两炁造天地，又以艮山之灵支撑天地。苗族的《开天辟地歌》完全符合中国道教的天地生成之真理，故为中华神州之传统文化。

另外一种说法：古歌中把“水汽”这种物质，认为在天地万物之先存在的。在水汽生存的时代，空中飘浮着神兽修纽生的两片薄片儿申纽蛋，这两片薄片儿上下翻飞。乌云来孵化生出盘古，盘古踢破两片修纽蛋，一片为天，一片为地。后来，盘古又用巨斧从天地中间劈开，把天片往上撑，把地片下踩，用头顶着天，用脚踩着地，手撑多少年，天就高多少尺。撑天撑久了，盘古倒下了。盘古说话变成了雷鸣，眨眼变成了闪电，汗水变成雨，头发变成柴草，身躯变成山坡。天地造好了，山岭也变大了，但天还要人撑着才不掉下来。于是，府方公公和纽香婆婆轮流来撑天，他们一只手撑天，一只手做活。这时修纽开始出来辟山坡，疏河道，造平原，让水往东流。山川河流造好了，但仍然是不稳定的，养优架起风箱和东炉子来铸造经得起风雨的山坡，火亚用石头碰撞产生火花引来火种，鲍迪栋抬来炉子，仙女拉起风箱，铸成了尖顶的山坡，这样，开天辟地才告了一个段落。

解读：

“水汽”是坎水之灵，即弱水，刚生水之时为太易状态。神兽修纽就是无极神，即道。两片薄片儿申纽蛋即乾和坤。乌云就是先天一炁，先天一炁聚而成蛋（金丹）化为盘古神，此时为太初状态。发展到太极状态后，盘古在水中，以巨斧（阳金灵）开天辟地，化生万物。

“宝公、雄公、且公、当公四位老人出面组织打柱撑天，他们以烟柱为样子，打了十二天十二夜，打成了十二撑天巨柱，以此把天撑住，以鼎罐为炉，熔化金子银子，以青石窝为模具铸了12天12夜，一共铸出12个金太阳12个银月亮。太阳和月亮不听招呼，一齐出来，烧死了人畜，烧化了岩石，烧干了江河，大地处在一片炙热之中。宝公、雄公和旦公、当公砍来最硬的树木做了一把弓，雄公铸了二十二只箭，桑札爬在马桑树上射掉了十一个太阳十一个月亮，从此，天地恢复了正常。可是，剩下的一个太阳一个月亮害怕了，躲在雷公的岩洞里死都不肯出来，黑了七天又七夜，万物又面临了绝灭之灾。人们请蜜蜂上天去请日月，日月不出来，人们请水牛去请日月，日月不出来，后来知了、鸭子、猫、狗、鹅去请太阳月亮都不成功，最后，公鸡头顶刻有十二时辰的十二道齿的金冠子冲天上高声喊叫“喔——喔——喔，起来呀太阳，起来呀月亮”，太阳和月亮听到公鸡动听的歌声才慢吞吞地走了出来，天地才恢复正常，作为奖励，人们把鲜红的鸡冠和五颜六色的花衣服赏给了公鸡，至今公鸡有红冠绿尾黄金脚的一身亮丽打扮。”

解读：

像烟柱一样的撑天柱就是艮山之灵。公鸡为酉金，就是启明星（太白金星），就是太上老君。太上老君分阴阳而有太阳和月亮，所以太阳和月亮要听公鸡的话。丙火太阳和丁火月亮皆出自雷公的土灵，故说藏在雷公的岩石里。桑札射日即大洪水之后的后羿射日，

太阳被称为金轮和金乌，为摄持了离火之灵的阳金灵，故用金子造太阳，而月亮被称为银盘，为摄持了坎水之灵的阴金灵，故用银子造月亮。金子的金色与金色的太阳对应，银的

银白色与洁白的月亮对应。鲜红的鸡冠代表火，五颜六色的鸡毛代表各种颜色的光，公鸡的黄金脚代表金炁（金灵）。公鸡就是骑牛的太乙金仙之祖太上老君，牛是火，也是光。鸡为晨星，为金，金为兑，兑为说，故说会唱歌。《圣经·约伯记》38：7 那时，晨星一同歌唱。

第二部《枫木歌》包含《枫香树种》、《犁东耙西》、《栽枫香树》、《砍枫香树》四首歌。

《轩辕本纪》记载：“黄帝杀蚩尤于黎山之丘，掷戒于大荒之中，宋山之上，后化为枫木之林。”

《山海经·大荒南经》记载：“有宋山者，有赤蛇，名曰育蛇。有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是为枫木。”

《广舆记》：“赤城城堡，即蚩尤所居。考赤城，古在北山，后移平地”

《拾遗记》（晋王嘉撰）卷九云：“（频斯国）有大枫木成林……树东有大石室，可容万人坐，壁上刻为三皇之像：天皇十三头，地皇十一头，人皇九头，皆龙身。”

《创世记》3：14 耶和華 神对蛇说：“你既做了这事，就必受咒诅，比一切的牲畜野兽更甚；你必用肚子行走，终身吃土。

《启示录》12：3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》12：9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。

《撒迦利亚》9：14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

《诗篇》18：10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

解读：

桎梏即戒，为古代用木制作的刑具，在脚上戴的为桎，在手上戴的为梏。桎梏变成的枫树代表阴阳两木完全合一的九炁紫微大帝。蚩尤就是赤蛇，即伊甸园的那条古蛇，即大红龙。育蛇谐音就是愚蛇，即传播愚昧思想之蛇，即魔王波旬，即撒旦，为蚩尤死后所变。

《拾遗记》暗示枫树化为三皇，枫树就是有龙身的元始天尊或紫微大帝，即有阴阳双木合一的如来佛，枫树的心就是先天一炁法身佛，即元始天尊和太上老君，也称蝴蝶。在《红楼梦》中甄士隐的岳父名为封肃，谐音即枫树，即风之树，即太素木，即元始天尊之龙身，即太上老君的羽扇。上帝乘风而行，故枫树代表上帝。甄士隐就是后来成佛的贾宝玉之真身，贾宝玉的妻子林黛玉就是甄士隐的妻子封氏，就是风神素女，即树女，即女树，即阴木。

《枫木歌》部分内容大意如下：

有一棵枫木，种在水塘边，根根遇着泥，尖尖遇着风，长得非常高大。恰巧有一个女子，名叫香良（或称上古女神妞香）。香良在水塘里养鱼，前天放七百，昨天剩七十；昨夜放九尾，今天不见了。原来是鹭鸶和小鸭吃了，而且拿到枫木树上吃，掉落了许多鱼鳞在枫木树下。香良发现了，以为是枫木树偷她的鱼，就请“鲁门”和“角兴”两个鬼把枫木砍了。枫木砍倒后，就变成了各种各样的东西：“百种东西从枫木里出来，大根根变成龙，小根根变泥鳅，树心心变成妹榜妹留，树尖尖变金鸡，树皮变蜻蜓，树叶变燕子，树包包变成鼓，木片变成蜜蜂，……”

解读：

在枫树被砍倒生万物之前人世间没有鱼、鹭鸶和小鸭枫，这里只是借来为说故事而用。枫木就是九炁紫微大帝，也是乘坐九龙沉香辇的元始天尊，即有香龙身的元始天尊。此枫树的心就是元始天尊，故枫树能造万物。

枫树之树心变成了“妹榜妹留”，即“蝴蝶妈妈”，此蝴蝶妈妈就是元始天尊和太上老君，即元炁，即一，即真心，一分阴阳而产万物。

第三部《蝴蝶歌》包含《妹榜妹留》、《十二个蛋》、《兄弟分居》、《打杀蜈蚣》、《寻找术鼓》、《寻找牯牛》、《寻找祭服》、《打猎祭祖》八首歌。部分内容大意如下：

蝴蝶妈妈从枫木树中生出来，想和云彩谈恋爱，云彩往西飞；想和河水谈恋爱，河水往东流；她只好和停在水泡谈恋爱，结果受孕，生下十二个蛋。十二蛋孵出姜央、雷公、老虎、水龙、牛、蜈蚣、青蛙等，其中姜央是唯一的人类，成为人类始祖。蝴蝶就成了人类、动物类和神的共同母亲。后来兄弟间争当老大，结果导致了一场争斗，最后，兄弟们只好分居。

《苗族古歌》：“姜央生最早，姜央算最老，他来把天开，他来把地造”

《历代神仙通鉴》卷四：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄王府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。”

《晋书·天文志》：“轩辕，黄帝之神，黄龙之体也；后妃之主，土职也。一曰东陵，一曰权星，主雷雨之神。”

解读：

水泡就是坎水之灵，先天一炁在坎水中。水泡也是女人子宫中的羊水，也是卵子里面的液体。先天一炁（魂魄合一之太极）入水中而生一切动物，所以蝴蝶妈妈跟水泡谈恋爱，由此生下姜央、雷公、和龙虎。

姜央为姜炎的谐音，这里指姓姜的阪泉炎帝蚩尤，蚩尤为盘古神（元始天尊）和紫微大帝的魔王分身，也是伏羲再来，所以说蚩尤造天地。

这里的牛代表牛首人身的神农炎帝，而雷公就是轩辕黄帝，即九天应元雷声普化真王，黄帝后来乘黄龙升天。

《苗族古歌》：“众兄弟长大了，争当大哥，姜央用火攻，制服众兄弟，当了大哥，后来兄弟分家，雷公上了天庭，水龙下了深潭，龙管水城，雷管天上，虎管森林，姜央管平地。”

《太平御览》：“黄帝与蚩尤九战九不胜，黄帝归于太山。”

解读：

蚩尤自称为炎帝，为火神，故说“用火攻”，牛也代表火，故用火攻也是用牛群攻击。开始时蚩尤与黄帝、炎帝打仗时九战皆胜，故说“制服众兄弟”。“当了大哥”指其驱逐神农炎帝后自称为统治天下的炎帝。炎帝为地官，故说姜央管地，蚩尤就是地官在人间的魔王分身。

第四部《洪水滔天》包含《洪水滔天》和《兄妹结婚》二首歌。内容大意如下：

姜央分得了平地，有了平地，人类始祖姜央开始耕种庄稼。种庄稼需要雨水。于是，雷公和姜央之间产生了矛盾。雷公为了惩罚姜央，发起了滔天洪水，一时间，洪水滔天，万山崩裂，水稻粮种尽埋没。姜央忍无可忍，与雷公展开一场大战。最终，姜央运用智慧，战胜了雷公，滔天的洪水终于退去。

姜央战胜了洪水，这才发现人类几乎灭绝了，光秃秃的石板上，只剩下他们兄妹俩。《兄妹结婚》讲述了滔天洪水之后，姜央兄妹为人类的繁衍而发愁。他们想尽了办法，都找不到配偶。经过各种手段验证，得出的结论是：人类要繁衍，必须兄妹结婚。最后，“姜央娶妹做妻子”，开始了再造人类的艰难历程。让他们没有想到的是，兄妹结婚后，“生下一个肉团崽，圆不溜秋像火把。”姜央一看很生气，拿来一把弯柴刀，“嘭嘭剁个肉团崽，盛满九只撮箕儿，撒在九个大山间。”就得来九对爹娘，六对爹妈爬高山，西迁来找好生活。

还有一种说法，因牛被雷公占有，姜央犁田耕地时，只好去借雷公的牛。犁完地后，姜央

把牛杀来吃了,并将牛尾插在水中,骗雷公说是牛陷到了田底,尾巴还在外面。雷公去拉牛尾,摔得满身是泥,于是大怒,欲祈求上天降大雨,让漫天洪水淹死姜央。姜央谎说如马上涨洪水我会逃脱,如过三天三夜一切都忘了,再降大雨涨洪水的话我肯定就逃不脱了。雷公信以为真。姜央立即种下葫芦,顷刻间就发芽开花了,才过三天就长得像水缸一般大。姜央兄妹住在葫芦里。等大雨下起来,洪水淹没了人间,人类都被淹死了。只有姜央兄妹在葫芦里飘到天边。

解读:

“雷公为了惩罚姜央,发起了滔天洪水”不是指黄帝和蚩尤打仗时所发的洪水,黄帝和蚩尤打仗时虽然也互相用了水攻,但那时候并没有用洪水把所有的人都淹死,而且那时候的黄帝修道,即还没有上天成为雷公,还没有管天,所以这里的发洪水就是指《创世纪》中上帝发的挪亚大洪水,上帝其实就是有熊氏轩辕黄帝,所以彝族也称是熊发大洪水。可见,此时的姜央已经转换成了蚩尤的第七世孙挪亚,即彝族的阿普笃慕,所以也种下了葫芦。挪亚其实也是炎帝下凡,即阪泉炎帝蚩尤再来,也可以说是神农炎帝再来,从神性上而言,是可以把挪亚当做蚩尤,只不过挪亚是圣人。

苗族人把雷公(雷祖轩辕黄帝)当作坏人,而把姜央当作抗击雷公的好人。在苗族人的《蚩尤神话》中也是如此,把黄帝当作是恶人,可见苗族人非常顽固,不愿意承认自己的祖宗蚩尤是不道德之人。因为有些苗族部落是挪亚后代中的一部分与留在中国的三苗部落混合而成的,所以其中很多人都不是挪亚的后代,自然不会同意挪亚的后代对蚩尤和轩辕黄帝的正确看法,而保留了对蚩尤的崇拜和对黄帝的敌视。

姜央吃雷公的牛却把牛尾插在水中,这象征姜央将上帝给他的离火(犁田之牛)一分为二,牛头和牛身为丙火,故被丙火太阳神姜央吃掉了。牛尾为丁火(水中阴火),入水中,即给了后土白水素女。姜央自己就变成了有丙火的太阳神,即“阪泉炎帝”。“姜央吃牛”谐音就是“姜央蚩尤”,这就暗示了姜央的第一身份就是蚩尤(以挪土),直到如今苗族人还称“牛”为“尤”。

蚩尤的第二身份才是挪亚,姜央兄妹就是挪亚兄妹,因为蚩尤的父亲只有一个女儿,就是嫁给了黄帝的嫫祖,所以与妹妹结婚时的蚩尤不是与黄帝打战时的蚩尤,而是蚩尤再投胎人间后变成的挪亚。

生九对爹娘的姜央就是蚩尤,即蚩尤生了九个儿子,与九黎部落首领对应。其中六对爹妈爬高山,这六对爹妈其实就指彝族所宣传的先祖阿普笃慕的六个儿子了,有六个儿子的姜央就是彝族的阿普笃慕了。蚩尤被黄帝杀于涿鹿(河北保定)之野后,蚩尤部落从黄河下游的平原地区分三路往南逃窜到长江下游,然后沿着长江往西迁徙到了湖南、湖北、四川、贵州和云南等地的大山里居住。爬高山的六对爹妈自然就是苗族和彝族的祖先了,这与彝族说阿普笃慕生六子为彝族六祖是同一个故事。

第五部《跋山涉水歌》又译《沿河西迁》《溯河西迁》,是苗族古歌中相对独立的一首。

姜央兄妹结婚后,生下一个肉团,“圆不溜秋像火把”,姜央看了很生气,用“弯柴刀”把肉团剁为碎块,抛进山沟。奇怪的是,这些肉团,竟然长成了九对爹娘。这里的爹娘,泛指男女。从此,男男女女成婚配,人类迅速繁衍起来。

随着人类的迅速繁衍,给自身的生存带来了新的问题:“雀多窝窝住不下,人多寨子容不了。难容火塘煮饭吃,难容簸箕簸小米,难容脚板春确杆,没有地方去开亲,没有地方去花钱。”“七个公公一把锄,一个挖地十个等,日子实在太难过;六个婆婆一架车,一根蒿针共纺线,一人在纺十人看,真是实在太艰难!(这里的六、七、十等用来形容多,不是确数)”于是,“六对爹妈爬高山,西迁来找好生活。”苗族先民被迫开始了声势浩大的西迁活动,最后战胜了凶禽猛兽,冲破重重艰难险阻,完成了西迁壮举,找到了新的生存空间。

解读：

姜央夫妻生了一个肉团代表两人合一即太极，肉团化为九对爹娘，代表太极分阴阳，即九阳之炁东王公和九阴之炁西王母，这说明姜央夫妻就是东王公和西王母，即伏羲和女娲再来。九对爹娘也代表蚩尤的九个儿子，即九黎部落（九大元帅），这暗示姜央前世就是九黎部落之首领蚩尤。

这里的“六对爹妈”是指作为挪亚时的姜央，即蚩尤再投胎来到人间后的挪亚，即阿普笃慕。在经历大洪水后生了六个儿子，六个儿子分成六个部落，这与彝族的说法是完全一致的。“六对爹妈”西迁，说明古实从印度洋带回中国的六部落早期生活在中国的东部，为夷人，这与有些彝族人自称为夷族是一致的。后来随着人口的增长，由于土地不够用，故夷族西迁到贵州和湖南湘西等地。

《古老歌话》：

根据湘西方言（东部方言）地区苗族流传的《古老歌话》，苗族祖先盘瓠与高辛公主婚后生六子六女，而这六子六女的后代，即东部苗族的六大宗支，即东部苗族的六大苗姓。这六大苗姓为：ghob xot（仡削）、ghob miel（仡半）、ghob ghueas（仡欢）、ghob khad（仡卡）、ghoblel（仡莱）、ghob kheat（仡刊）。《古老歌话》共分为二十四章，内容包括：天地形成、苗族祖先、宇宙洪荒、逐鹿（涿鹿）之战、历次迁徙等。大意如下：

宇宙最初被紫气（木炁紫微大帝）充满，紫气慢慢透出五色云光（有先天一炁和五色光），光色再化为灰色浓气，浓气再形成天地，然后开天辟地，然后造万物和人。人类的祖先叫“奶夔玛媯”（意译为鬼母狗父，即由真阴和真阳合一而成的太极，鬼母就是孟婆，即女娲，狗父为伏羲，也是后来的龙犬夫妻），苗族人的祖先叫“剖力剖尤”（蚩尤），剖力剖尤有“七十一一个兄，八十二弟”（数量上搞错了）。后来发生了“漫天水”，因为告索和告笔两个相斗，引发天降大雨淹没凡间，将人类灭绝，只有告笔的一儿一女（挪亚兄妹）坐在瓜内，得以幸存，之后兄妹成婚，繁育后一代。

后面的逐鹿之战讲述以黄帝为首的部落联盟和以蚩尤为首的联盟部落在涿鹿一带发生大战，两大部落联盟发挥了自己的奇方异术，曾动用天神，风雨，怪兽，砂石，面具，百虫等，结果黄帝战胜蚩尤，这一战成为了苗族人的灭顶之灾。后面就是苗族人的历次迁徙。

解读：

这个传说跟《苗族史诗》和《苗族古歌》差别不大，只是把“漫天水”（挪亚大洪水）挪移到“涿鹿之战”前面去了。至于“历次迁徙”，有些发生在“涿鹿之战”后面，有些发生在“漫天水”后面。

在泸溪苗族《辛女岩》神话中说，古时候有个高辛王，他有个独生女叫辛女。高辛王见女儿寂寞，就从李家田桐木冲黄家院子抱养了一只黄狗，取名盘瓠。盘瓠与辛女天天形影不离，成为好朋友。后来盘瓠将高辛王丢失的玉玺找回，高辛王践诺将辛女许配给盘瓠，但把他们赶在遥远的岩坎山上。辛女后来生下四个儿子。儿子长大成人，不知生父是谁，后得知家中的那只黄狗是他们父亲，便把它打死并甩进山沟。辛女号啕大哭，泪水流成了一条小溪，今天叫辛女溪。人们在溪上修了一座桥，取名辛女桥。后来人们为辛女和盘瓠建庙立祀。湘西至今仍有许多辛女祠、盘瓠庙以及辛女岩、辛女滩、盘瓠洞等盘瓠遗迹。

解读：

辛女岩是石峰名，为苗族宗教圣地之一，位于湖南省泸溪县侯家村辛女村沅江岸边。相传高辛氏之女于此化为石，岩绝顶有神庙一座，名为盘瓠庙，又名辛女庙，庙中所祀为盘瓠辛女神像。

辛女即金母，即西王母，再来人间时为挪亚的妻子。黄狗即土灵，即雷祖天皇大帝伏羲

(伏即犬人)，所以高辛王时期的黄狗变成之盘瓠就是再来人间的伏羲，即经历了大洪水的挪亚，即瑶族所称的龙犬。盘瓠为盘父的谐音，就是盘古神，挪亚是盘古上帝在人间的化身。

第九章 从中东摇船回神州的瑶族

瑶族是中国最古老的民族之一，瑶族主体在中国，分布在广西、湖南、广东、云南、贵州和江西五省（区）的 130 多个县里，其中以广西为最多，根据 2010 年第六次全国人口普查统计，瑶族人口数为 2796003 人。

湖南永州的江华瑶族自治县，其瑶族人口达到 34 万，为全国之最，被称为“神州瑶都”，而湖南永州市江永县瑶族人口占比 63.2%，为全国瑶族人口占比及密度最高的县。而在永州的蓝山县也有六个瑶族乡。

清代对广东、连南、连山两县部分瑶族称为排瑶，又称八排瑶。排瑶靠山而居，有大分散、小集中的特点，居住以平房为主。排瑶共有唐、房、盘、邓、李、沈六大姓氏。排瑶主要有《洪水淹天》、《水仙姑》、《射日》等传说流传。

古代有些瑶民由于不堪忍受统治者的歧视与压迫，举家躲进大山之中，过着游耕游居的艰辛日子，这些瑶民被称为“过山瑶”。过山瑶有《伏羲兄妹》、《盘瓠》等传说流传于世。

瑶族的祖先为古实部落中的穷苦人们，他们没有文化，关于他们自己祖先的历史都是靠几千年的口头传说，后来有些人学了汉字后，把祖先口头传下来的故事写下来，在瑶族中抄送流传。

中国正统历史记载的狗盘瓠传说：

《后汉书·南蛮传》：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰槃瓠。下令之后，槃瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计槃瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违信，因请行。帝不得已，乃以女配槃瓠。槃瓠得女，负而走入南山，止石室中。所处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆鉴之结，着独力之衣。帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨震晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女。槃瓠死后，因自相夫妻。织绩木皮，染以草实，好五色衣服。制裁皆有尾形。其母后归，以状白帝，于是使迎致诸子。衣裳班兰，语言侏离，好入山壑，不乐平旷。帝顺其意，赐以名山广泽。其后滋蔓，号曰蛮夷。外痴内黠，安土重旧。以先父有功，母帝之女，田作贾贩，无关梁符传、租税之赋。有邑君长，皆赐印绶，冠用獭皮。名渠帅曰精夫，相呼为媵徒。今长沙武陵蛮是也。”

解读：

从中国古代的正规史《后汉书》可知，瑶族被称为南蛮，被认为是高辛帝（帝喾）所养名为盘瓠的狗与高辛帝之女儿所生之后代，而苗族被汉人认为是蚩尤的后代，可见古代的人们不知道盘瓠和蚩尤之间的关系，所以不知道苗族人和瑶族人之间的关系，因为大部分的苗族人的祖先不是从国外回来的，所以世人知道他们的历史，而瑶族人是挪亚的后代，是从国外回到中国后繁衍出来的后裔，所以中国人不知道他们的历史。

狗不可能跟人类生子，所以这个故事显然是编造出来的，而且是由瑶族人自己编出来的，被后来编撰《后汉书·南蛮传》的人所采用。戌为土为狗，天上的哮天犬就是雷祖，就是天皇大帝，就是伏羲。伏从犬，犬就是狗。可见，盘瓠就是伏羲再来，盘瓠者即盘父也，即众生之父盘古神伏羲也。

盘瓠背着高辛女走入南山，此南山就是浙江的会稽山，会稽山也称茅山和南山。这个故事情节就是为了暗示盘瓠就是被少典封为会稽侯的蚩尤。而生六男和六女的盘瓠就由蚩尤变成从大洪水出来的彝族六部落先祖阿普笃慕了，也就是转变成挪亚了。

帝啻高辛帝之女即高辛女，简称辛女，可见苗族的故事和瑶族的故事是相通的，这是瑶族人假借帝啻高辛氏与盘瓠的故事而将他们的历史隐藏其中。盘瓠是高辛帝所畜养的狗，这说明大洪水发生在帝啻时期，瑶族人在帝啻时期从中东回到中国。

《盘王歌》又称《盘王大歌》、《盘王细歌》、《还愿歌》、《鼠干歌》、《流乐书下卷》，现存于世的歌本约八千行，现在发现最早的抄本是清乾隆年间的《盘王大歌》。据说《盘王大歌》始作于原始社会，雏形于晋代，形成于唐宋，成熟于明末清初。江华瑶族自治县是保存《盘王大歌》最为丰富的地方。

《盘王大歌》的主要内容包括六个方面：一是关于天地开辟、万物起源的创世神话方面的内容，如《远古天地人间》《洪水淹天》《雷落地》《葫芦歌》《禾王送禾到人间》等。二是关于瑶族历史、迁徙的英雄古歌方面的内容，《盘王大歌》里面的《盘王出世》《盘王献计》《盘王出游歌》《十二姓瑶人游天下》《过山根》《六面词》《桃源峒歌》《千家峒歌》《连州歌》《长鼓出世歌》等。

为纪念盘王，瑶族人民每年举行“盘王节”（时间不定，有的在农历七月，有的在农历十月）。在过“盘王节”与“还盘王愿”时，都要由巫师演唱《盘王大歌》

《盘王歌•1 起声唱》：“一双阳鸟起声园”

解读：

一双阳鸟就是指兑阳金灵和兑阴金灵，代表太阳里的三足金乌和月神里的三足蟾蜍，即金童和银童，就是河姆渡和高庙陶文化中的双神鸟。

《盘王歌•14 雷落地》：“卯二年雷落地，速泰二年雷落江，僧家有缘来收捉，禾秆造绳缚一双。寅卯二年雷落地，速泰二年雷落乡，僧家有缘来收捉，僧家收捉蕴禾仓。寅卯二年雷落地，速泰二年雷落塘，僧家有缘饮雷水，黄龙含水报雷郎。寅卯二年雷落地，速泰二年雷落州，僧家有盐腌雷胙，龙儿含水喷雷喉。寅卯二年雷落地，速泰二年雷落田，天下三朝暗渐雾，雾暗三朝雷上天。寅卯二年雷发令，速泰二年雷发颠，玉女仙人来放水，雷王申奏上西天。寅卯二年洪水发，七十婆婆成嫩娘，七十老人翻转笑，年当八十进京行。天上五雷有五个，地下江河无万条，寅卯二年洪水发，乌云雷公天上行。”

内容大意：

瑶族古老的传说中，有人企图捉雷公，要吃雷公肉。雷公误中陷阱，被捉到了，关闭在谷仓里。后来得到龙儿的救援，给了他水喝，雷公饮了水，恢复了力气，打破谷仓，回到天上。因而雷公发怒，行雷下大雨，地面暴发了特大洪水。燕子在洪水之前，含来了葫芦种，胡蜩兄妹种下葫芦，所以在洪水到来的时候，他们俩藏进大葫芦中，没被水淹死，保全了生命。以后兄妹成亲，传下了瑶人。歌谣叙述了传说的全过程。

解读：

救雷公的龙儿就是挪亚，挪亚英语为 Noah^[1 nəuə]，就是“龙儿”的音译，而英文又来自希伯来语的音译，希伯来语又来自汉语的音译，所以其发音会有一点点出入。

《盘王歌•15 葫芦晓》：“一双燕子白灵灵，口中含核放落泥，口里含核放落地，放落篱根讨地生。葫芦瓜核大州出，大哥行往得归家，伏羲种瓜有七夜，未经三夜便开芽。葫芦瓜核大州出，未经三夜核头开，伏羲种瓜有七夜，未经三夜起青青。葫芦瓜核大州出，大哥行

往得归居，伏羲种瓜有七夜，未经三夜满天铺。葫芦瓜核大州出，大哥行往得归前，伏羲种瓜有七夜，里头结子万有千。葫芦瓜核大州出，大哥行往得归藏，葫芦初生金鸡卵，未经三夜大葫芦。葫芦熟，削铲里头有七双，寅卯二年洪水发，伏羲走入里头藏。葫芦里头有七格，七格里头有七堂，寅卯二年洪水发，伏羲浮起到天庭。出世不曾见天脚，望见天脚水平流，寅卯二年洪水发，顺水流来入贵州。出世不曾见天脚，踏上高楼见大神，莫怪歌词相说报，见神归去见神娘。”

《山海经·海内东经》说：“华胥履大人迹，于雷泽而生伏羲。”

解读：

大洪水来前，伏羲得到燕子（九天玄女）送来的神葫芦种，种出大葫芦，葫芦里面的金鸡卵就是金炁，即能使人永生的先天一炁，即金丹，即圣灵。伏羲在大洪水前进入葫芦里，葫芦里有七格七堂，代表北斗七星，伏羲就是紫微星。伏羲神（上帝长子）上了天庭见神娘，即伏羲证道而恢复上帝独子的身份，神娘即元始天尊上帝之妻太元玉女，即斗姆，即华胥氏。

伏羲之名最早出现在大禹时期的《山海经》中，远远早于瑶族的伏羲传说，所以是瑶族在《盘古大歌》中借用了伏羲之名，把龙儿（挪亚）另取名为伏羲。

《盘王歌·17 洪水尽》：“洪水尽洪水尽，十二个日头平上天，十二日头平平晒，三条赤脚四条红。洪水尽，十二个日头平晒来，十二日头平平晒，随你有缘晒到焦。三百贯钱买弹子，又添四百买弹弦，龙王弓射明日，李广攀弓射上天。三百贯钱买弹子，又添四百买弹堂，李广将军射十个，尚留二个照凡人。洪水尽，仙人扶棍去巡天，仙人巡天到别国，浸死天下无万人。洪水尽，仙人扶棍去巡天，丈二铁棍去扶尽，天下全无一个人。洪水尽，仙人扶棍去巡天，仙人巡天到别国，得见乌龟拦路眠。洪水尽，仙人扶棍去巡天，仙人巡天到别国，乌龟开口说无人。洪水尽，仙人扶棍去巡天，仙人巡天到别国，打破乌龟成两边。洪水尽，仙人扶棍去巡天，重有乌龟偷报子，转行三步正逢人。洪水尽，仙人扶棍去巡天，仙人巡天到别国，能合乌龟月样圆。洪水尽，淹死天下无万人，重有伏羲两姊（兄）妹，天下无人合自亲。”

解读：

从这里可见，是在洪水过后才出现了十二个太阳（实际应该是十个太阳）。李广是西汉时的人物，这里把射日的后羿说成李广了，可能是不敢说夷族后羿之名，所以干脆用李广代替了。大洪水过后伏羲女娲结婚，其实是指挪亚结婚。

《盘王歌·18 为了婚》：“相合自相合，伏羲相合未成亲，隔岸烧香隔岸拜，火烟相合正成亲。相合自相合，伏羲相合未成亲，隔岸烧香隔岸拜，隔岸梳头发结亲。为婚了，七朝花朵上娘身，生下血团无名姓，空成花朵未成人。为婚了，七朝花朵上娘身，生下血团无人表，无人分表不成人。会分更会分，九州玉女把刀分，前世至有企离眼（直眼人），今世至有横眼人。会分更会分，九州玉女把刀分，分做三百六十份，三百九州立县乡。会分更会分，九州玉女把刀分，发上青山成瑶姓，发下垌头百姓人。”

解读：

结婚后，女娲生出一个血团，代表太极，也可用葫芦代表太极。九州玉女就是再来人间的女娲，女娲把太极分成无数个小太极，然后化为住在山上的瑶族和山下的其它九州百姓。

《盘王歌·造天地》：“第一平王造得地，第二高王造得天，高王造天盖不过，立转地王盖过天。初造日头十二个，出世日头两个圆，十个打落铜炉国，两个有缘身带金，高王造天撑四角，立天四角四头齐，日头出世照天下，又着乌云半路遮。平地塞河成大海，因何得见日初生，日头出世照天下，龙王出世傍河边。高王在天立天地，赤王在地月初生”

解读：

平王就是评皇，即地皇，即地官，即赤帝，即赤王，即炎帝，即火龙。炎帝化为日月，火生土，故为地皇。高王即高皇，即天皇，即紫微天官。天皇管高天，地皇管平地。地皇实为天皇在地之化身，故说“高王立转地王”，所以说“高王在天立天地”。龙王为水官。

《盘王歌·盘王出世》：“出世盘王先出世，盘王出世在福江，盘王出世福江庙，庭前水碗十三双。出世盘王先出世，盘王出世在西天，盘王头戴天平帽，帽带青青朝上天。出世盘王先出世，盘王出世在福江，盘王出世福江庙，两个金童在两旁。出世圣王先出世，圣王出世没有娘，圣王出世无衣着，路逢草骨拗遮身。出世圣王先出世，圣王出世无衣裳，圣王出世无衣着，路逢草骨拗遮凉。相得盘王爱相得，石伽相得在江边，石伽相得三年半，盘王背上着红绫。相得盘王爱相得，石伽相得在江边，石伽相得三年半，盘王殿上出莲花。路上高台紫微镜，龙寻花粉在江州，盘王年生一对女，一年四季出行游，玉女生梳头不乱发，玉女梳头不乱飞，玉女梳头是佛样，随着盘王双下飞”

解读：

盘王出世在福江，取谐音为湖江，即湖南长江边。盘王就是出生于长江和洞庭湖南岸的蚩尤，蚩尤为火龙，火为红色，故说背上背着红绫。盘王的莲花就是盘王的妻子，即莲花仙子风神素女。

盘王就是紫微大帝在南方时的化身，故有紫微镜，紫微就是紫龙，在南方发出火光时就是火龙，也称赤龙。花粉代表莲花仙子，就是佛母妙音菩萨，江州就是如今的江苏镇江，可见盘王就是古会稽侯，即蚩尤。蚩尤在天上的妻子既是他的母亲，也是他的女儿，蚩尤的一对女儿即素女和九天玄女。

在湖南永州江华县等瑶族民间流传的《盘王歌》唱道：

“当初未开天和地，无日无月无星辰；无有天来无有地，空虚结成一尊神。”

“二万年间混沌过，混沌如同鸡仔行；三界通流共天下，风云雷雨一同行。”

“当初不曾有天地，未有日月及乾坤；先有玉皇共盘古，我和盘古同出身。”

“我俩不是爷娘养，五色浮云生我身。”

在《古天地》中唱道：

“大岭原是盘古骨，小岭原是盘古身，两眼变成日和月，牙齿变作金和银，头发化作草和木，才有鸟兽出山林，气化为风汗成雨，血成江河万年春。”

解读：

开天辟地的盘王就是盘古神上帝在人间的化身，盘古是虚空神，就是空性之如来法身，一切众生的真心就是真我，即盘古法身的低级分身，就是佛性，故说“我和盘古同出身”，而“五色浮云”就是能发出光的先天一炁，即盘古散而所成的先天一炁，盘古散则成一炁，聚则成形为玉帝，故说“玉皇共盘古”，玉皇就是玉皇上帝（玉帝），即盘古。

盘古这个名是由瑶族首先创造出来的，后来被汉人及道教所采用。在汉人所著书籍中盘古之名最早出现于三国时期吴国人徐整的《三五历纪》中。在黄帝时期，称主宰神为上帝，而无姓名。在大禹时期，人们称造日月的上帝为帝俊，在周代称昊天上帝，而玉皇之名最早出现在南朝道士陶弘景的《真灵位业图》中。可见瑶族关于盘古的故事在三国以前就流传了。

排瑶的《洪水淹天》（即《伏羲兄妹》）传说如下：

远古的时候，有一个名叫洛神乔（有的排又称样命婆）的风流姑娘，结婚后二十多年没有生育，有个名叫雷都仙念的神仙，送了七粒黄豆给洛神乔吃，就生下了七个男婴。雷都仙念给七兄弟起了名：一个叫眼亮一（离火），一个叫耳灵二（坎水），一个叫大力三（艮山），

一个叫铁骨四（泰），一个叫眼泪多（兑泽），一个叫长脚六（震木），一个叫发冷七（巽风）。七兄弟长大后个个是恶仔（瑶语，即强悍的意思），天皇闻知世间出了“恶仔”七兄弟，派天兵天将去抓，结果被七兄弟打败了。

天皇不得不让位出了皇府殿，于是七兄弟坐了皇府殿，把天下所有的山珍海味都尝遍，就差没有尝过雷公的肉。一天，七兄弟坐在一起商量，要捉雷公来尝鲜，但想来想去都想不出办法来捉雷公。后来他们起了歹心，用喂狗的碗装屎，喂猫的碗盛尿，送给老母亲吃，其母洛神乔气愤难平，拜了大地拜苍天，呼叫雷公下凡劈砍无情七兄弟。长得像公鸡一样的雷公在天上听到洛神乔的哭诉，怒气冲冠，立即磨斧铤锯，要下凡劈砍七兄弟。雷公左手提着“红端斧”（阳金灵），右手拿着“青端锯”（阴金灵），怒气冲冲下凡间。谁知雷公冲得太凶，脚刚踏到屋顶，便被青苔滑倒，摔下地里，因翅膀无水飞不起，被七兄弟用鸡罩罩住，关进了谷仓里（鸡即谷神，即金灵法身佛）。七兄弟捉住了雷公，立即分头去挑盐担酒，准备杀雷公来尝鲜。正好房十六和沙方三俩姑侄来到谷仓旁玩耍，他俩救出了雷公。

雷公拔下牙齿送给莎方三俩姑侄，说道：“我拔一颗牙齿送给你们，以报答你们的救命之恩。听到青斑鸟叫了，你们要赶快去种，过三天就要发大水，天下的人都死光，世上只留你们俩姑侄传后代！”，然后雷公便右手招来风，左手招来雨（雷祖有风雨两翅），腾风驾雨回天宫去了。

三天过后，天黑起来了，地暗起来了，狂风刮起来了，暴雨下起来了，洪水发起来了。一只青斑鸟飞过天空，大声叫喊：“种葫芦！种葫芦！”（雷公的牙就是葫芦种，即葫芦里的金丹，雷公既是金灵，也是土灵）

莎方三俩姑侄听到后，想起了雷公的话，赶紧种下了雷公的牙齿。俩姑侄子时把牙齿埋下地，丑时就破土冒出芽，寅时生根开黄花，卯时长出个葫芦象房子一样大。葫芦刚刚长出来，一只青斑鸟又在天空叫起来“钻葫芦！钻葫芦！”

莎方三俩姑侄听到后，立即把葫芦割开个洞，掏出葫芦瓢，用芭蕉叶把葫芦籽包好带在身上，赶紧躲进了葫芦中。俩姑侄钻进了葫芦里，刚盖好盖子，雷公就把天河决了堤。顿时，大雨倾盆而下，千山万岭洪水翻腾。暴雨下了七天七夜，大地万物被水淹。古树拔根漂上天，鱼虾成群天上窜。天翻成地，地翻成天，天地混沌难分辨。莎方三俩姑侄，坐着葫芦在天上漂荡，漂过苍州顶，苍州高山已崩裂；漂过呼山尖，呼山深谷已填塞。滔天的洪水，淹没了大地万物。

过了七天，洪水退了下来，葫芦从天上降落在呼山顶（佛山顶）上。莎方三俩姑侄走出葫芦，到处去巡察。走了九天九夜，地上看不到人烟，看不到山岭树木，看不到飞禽走兽。地上什么也没有了，姑侄俩难过得哭了起来。洪水退完以后，天地混沌难分，莎方三俩姑侄决心重新造天地。房十六用衣袋装石垒天柱，他在东方垒一根，西方垒一根，南方垒一根，北方垒一根，把天撑了起来；莎方三用衣襟装泥垒地脚，她东方垒一只，西方垒一只，南方垒一只，北方垒一只，把地稳固起来。天升起来了，大地稳固了，房十六又去开天，莎方三又去劈地。由于房十六贪抽烟，把天开窄了，莎方三不停地奔忙，把地开宽了。天造小了，地造大了，天盖地盖不合，地合天合不拢，房十六心里又难过又焦急，莎方三却笑了起来。她对房十六说：“你不用焦急，也不用忧愁，天造小了我会拉大，地劈宽了，我会箍缩。天拉大了，地箍缩了，天就能盖住地啦！”莎方三说完话，抓住天边往下拉，把天拉得又圆又大。拉宽天后，她又用统裙带把地箍拢起来。由于地缩小了，地面上高低不平，这样就有了山岭，有了沟壑，有了平垌，有了江河。（天地如两张手帕）

莎方三姑侄俩造好天地后，又撒葫芦籽造人类。他们东方撒一把，西方撒一把，南方撒一把，北方撒一把，把葫芦籽统统撒完了。由于撒葫芦籽时天上吹来一阵大风，把葫芦籽都吹落在平地上。第二天，平地就有了人烟，葫芦籽变成的是汉人，他们世代代住平地。

汉人造出来了，平地有人住了，但山岭还没有人住。姑侄俩都没有葫芦籽啦，怎样才能

造得出人来耕山岭？世上男人总是比女人大胆，房十六向莎方三提出求婚。莎方三说：“俩姑侄怎能配婚呢？如果你隔山种上青竹，两山的竹根相连在一起，两山的竹枝相交在一起，我才和你结婚！”十六在两面山都种下了青竹，第二天，竹子长满山，两面山的竹根紧紧相连，两面山的竹枝依依相交。世上总是女人聪明，莎方三又撒腿往山脚奔跑，她要房十六追上抓住她才能和她结婚。莎方三沿着山脚奔跑，房十六跟在后面紧追。跑呀，跑呀，房十六老是追不上。这时，一只青斑鸟在天上喊叫：“往回跑！往回跑！”房十六听见了，回头就往回跑，莎方三没听见，仍沿着山脚向前奔。那座山是圆形的，不久，俩人就汇合在一起了。

莎方三（有些地方称沙方三或沙房三，或称女娲）和房十六（有些地方称盘十六或称伏羲）结婚不久，莎方三就生下一个葫芦，没有眼睛，没有耳朵，没有鼻子。房十六气极了，用刀把葫芦剁得粉碎，到处乱撒。第二天，丢下地里不同的六个地方的葫芦就变成了排瑶的六大姓。

莎方三和房十六造出瑶民住山岭，又造出野猪黄猯满山跑，造出五谷撒山岭，让瑶民以耕山种地为主。有了人，有了五谷，人间又繁荣兴旺起来了。

解读：

风流姑娘就是主宰情的风神姑娘，即月神，即木姑娘。洛神为水神，乔者取谐音桥也，木也。洛神乔就是洛河水上的阴木，即洛神所骑的阴龙，即与水之洛神一起的风神，即素女，即女娲，即众生之母夏娃。女娲生下的七个儿子不敬拜上帝，不孝敬父母，好吃肉。这七个不孝之子就代表《以诺书》中神的儿子下凡娶凡人所生的道德败坏且好吃肉的人们。

雷都仙念就是雷祖伏羲，就是雷公，轩辕黄帝为其化身之一。雷都仙念的黄豆即土和土中金丹，即带土的先天一炁。黄豆入胎后化为人，即伏羲和女娲用黄土和生气造人。

房十六即盘十六，房、盘、十都是艮土之灵，六为亥，亥为猪。盘十六即盘古神之阳炁分身下凡，即天蓬元帅下凡的猪八戒，即东王公，即伏羲再来人间而化身的挪亚。沙从水中出，地为方，沙方三即代表有阴土之灵的三公主，即观音菩萨。三炁为火为光，男三为日，女三为月。女三即月神女娲，即素女，再来人间为挪亚之妻。

世间男人皆女人所生，佛也从莲花中出，佛母观音也是佛之天妻莲花仙子，即佛母妙音菩萨，即素女。挪亚为佛，其妻为佛母，这里用姑侄来表达。如同《神雕侠侣》中小龙女和杨过的关系，杨过称小龙女为姑姑，两人后来结婚成为夫妻。妙音菩萨曾化身为释迦牟尼的母亲摩耶夫人和其妻子耶输陀罗，所以妻子和母亲本为一，如同三位一体的基督。在《圣经》中耶稣的母亲、妹妹和最喜欢的女弟子都叫玛利亚，也是这个道理，妻子还可做女儿。

房十六即挪亚，沙方三即挪亚的妹妹，也是挪亚的妻子。挪亚为元始天尊的儿子东王公下凡，挪亚之妻就是西王母下凡，而西王母也是元始天尊的妻子兼妹妹太元玉女，所以挪亚可以称他的妹妹妻子为姑姑。

这里的雷公即有风雨两翅的金翅大鹏雕，即雷祖，即神葫芦，为摄持了风雨两神的土灵，为东王公的雷祖化身。雷公的牙就是土中的先天一炁，就是神葫芦里的种子，即酉鸡太白金星。神葫芦就是土灵，上帝用尘土造人，所以沙方三用砍碎的葫芦生人。

在房十六和沙方三结婚前，房十六代表伏羲，沙方三代表女娲，故此沙方三用代表土中先天一炁的葫芦籽生出了汉人，有先天一炁则必有土，这与女娲用泥土造人一致。房十六绕山追赶沙方三，追不上，回头跑就追上了，于是兄妹结婚了，回头跑象征伏羲再回人间化作挪亚。结婚后的房十六和沙方三就是挪亚夫妻了，即彝族之阿普笃慕夫妻，结婚后的沙方三用自己生出的葫芦化作排瑶的六大姓，葫芦为土灵，为太极，这就是后土娘娘女娲来到人间化作沙方三再一次用泥土造人，也就是用太极造人。

房十六和沙方三开天辟地其实是暗指他们的前世伏羲和女娲开天辟地，所以后来有些瑶族史歌干脆把房十六和沙方三之名改成伏羲和女娲，这样瑶族人就把经历大洪水的挪亚夫妻和开天辟地的伏羲女娲之故事完全揉合在一起了，于是苗族人的《洪水淹天》就演变成了《伏

羲兄妹》，本来没有经历大洪水的伏羲和女娲就变成了经历大洪水的伏羲和女娲了。

排瑶的六大姓与姜央后代的六对爹妈是一致的，与彝族遭遇灭世大洪水的阿普笃慕有六个儿子也是一致的。可见，瑶族、彝族、部分苗族人曾经住在一起，曾为同一部落，所以他们统一了历史宣传口径，都把古实的六个儿子嫁接为挪亚的儿子了。

《评皇券牒》俗称《过山榜》，为瑶族广泛流传的一种民间历史文献，又叫《盘古皇圣牒》、《南京平王敕下古榜文》、《白策敕帖》、《盘古圣皇榜文券牒》、《评王券牒》等等。迄今已发现百余件，所著年代各不相同，以东汉初平年号为最早。它是瑶族民间长期流传和珍藏的一种汉文文书、珍贵的古文献，在江华、蓝山、道县、城步，广西的龙胜、临桂、来宾、广东的连山、连南瑶族自治县等地均有发现。《评皇券牒》版本有一百多种，大部分都是传抄的，错别字也比较多，盘王出生和大洪水发生的时间也很紊乱，说明不同的《评皇券牒》被各地瑶族人根据自己的理解添加和修改了部分内容。

《评皇券牒》最迟在东汉时期形成文字记录，又称为《盘古皇圣牒》和《盘古圣皇榜文券牒》，可见盘瓠就是盘古神。盘古神曾下凡为伏羲（亚当），为蚩尤（以挪士），为挪亚（阿普笃慕）等，当然轩辕黄帝和神农炎帝也是伏羲再来的化身。

《评皇券牒》（广西罗城）：“昔时上古天地不分，世界混沌，乾坤不振，无日月阴阳，不分黑白昼夜，四时未生。我盘古圣皇首先出身，凿开天地，置水土，造日月阴阳，制星辰，造立湖海，置业王国九州……盘古龙王，生有六男六女，姊妹十二人，分为十二姓……元年四月初八日，洪水登天，人民尽绝，重有伏羲兄妹，因见天下无人矣，松为公矣，梅为母，焚香结发为婚姻，生下一皮袋，发上青山为瑶人，发下九州是万民。为瑶人至上，故吩咐，盘皇圣祖过山榜文券牒。”

解读：

从这里可知瑶族人的盘古圣皇就是开天辟地的虚空神，即上帝，而生六男六女的盘古龙王就是有龙身的蚩尤，为盘古神的化身，而重来人间的伏羲兄妹就是挪亚兄妹。

有的《评皇券牒》详细叙述了评皇、高王之争，评皇因屡次失败，于是出榜招募天下英雄。然而臣僚均惧怕高王强大，不敢应征，惟盘瓠扯下皇榜，使用计谋杀了高王，为国立了功。评皇赐三公主与之之为妻，后夫妻被送到会稽山的白云深处安居乐业，数年后盘瓠夫妇生育六男六女。盘瓠死后，评皇敕赐盘瓠为始祖盘王，六男六女为王瑶子孙。

解读：

这跟《后汉书·南蛮传》的相关内容基本一致，只是在《后汉书·南蛮传》中将评皇称为高辛帝，将高王称作犬戎族的吴将军，这应该是后来有些《评皇券牒》将没有历史时间背景的评皇改为有历史时间背景的高辛帝，然后被《后汉书·南蛮传》所采用。

真实的评皇即平王，即号称管地的蚩尤，高王即高皇，即后来管天的雷公，即轩辕轩辕黄帝。可见瑶族故意颠倒了评皇和高王之战的结果。让蚩尤战胜黄帝并且杀了轩辕黄帝，这是精神胜利法，也说明编造此史歌的瑶族人死不认错，死不悔改，故意颠倒历史事实。

下面这份《评皇券牒》曾于1951年7月21日，经52位瑶胞签名由湖南省永州市江华县五区濠江乡盘添财呈送毛泽东同志阅览。在2005年江华瑶族自治县50周年大庆和2006年江华瑶族自治县盛大的瑶族文化旅游节上，公开展示了《评皇券牒》的复制件，轰动一时。内容如下：

（宋）理宗景定元年十月二十一日，招瑶人一十二姓，仿照前朝盘王券牒更新出给一十二姓留存，叙述于后：

盘王券牒由来远矣。瑶人根骨，是那只龙犬而生。自混沌年间，评王（评皇）出世时，得龙犬一只，身长三尺，毛色黄斑，超群之也。

一日，评王龙颜大怒，意欲谋杀外国之人，议及群臣，俱无承认。惟龙犬于左殿跃起身拜而欢欣内外，忽语话应答君臣，言：“有报主之心，自有兴邦之忠心不死，何必群臣而计较，何得万马以行藏。欲知吾之机谋，且看细微之行动。”评王听罢，窃喜非常。“畜性能出此灵性之言，可有谋杀之计？倘去他邦必然中知世情。只有防人之言，高王且知防物之侵害；尚有海水滔滔，焉能经过横流千里，万顷洪波；人非一日可无食，虽能浮游波水，而何负载行粮？”龙犬闻言，答言数句：“人可一日饿，犬当七日饥。此去数朝，何须负载行粮。望我主敕誓不虚，吾当领命。”是时评王大喜，将宴赐之。有言：“如能得以功劳，朕将宫女配合与你。”龙犬领命敕言，受食百味，拜辞而去。群臣送出朝门。龙犬急走如飞，身游大海，七日七夜，径到伊国殿中。时遇高王坐朝，并且认得龙犬乃非常之物也，喜即言曰：“大国评王有此龙犬来投我国，伊主必大败也。吾知俗语云‘猪来贫，狗来富’，异物进朝，国必胜。能畜此，是国家之祥也。”左右臣僚，举皆欢悦。退朝引龙犬入宫内，将百味待之，惜如珠玉。每坐朝，常令侍侧。不觉数日，高王大忘国事，游赏花林行宫，乐酒大醉，昏浓不省人事。龙犬报主之心切，发动伤人之口，咬杀高王，截断头级，复游大海而回至朝中。伏卧殿前，污血堕地。诸大臣僚，急忙扶抱。曰：“尔系微物之类，却有大将之功劳。唯奏吾王高封加职。”众臣且问畜曰：“焉能取高王首级？”龙犬曰：“承高王爱惜如珠玉，常伺近左右，时遇高王饮酒大醉，得其所谋，急走如飞，得其所出。”众臣听罢详细之言，卧伏金阶之上，启奏明君即刻升殿。评王亲视高王之头级，始信龙犬之功劳。

众臣奏曰：“龙犬一身当万马之奔驰，一口充万军之众。不用军师之大计，何须元帅之兴兵，只展动钢牙，则断大命。唯愿深深赐赏。龙犬功劳非小，降旨赐封国公之职。”龙犬曰：“本是畜牲，岂图官职荣身。吾王敕誓在前，不食真言，今当领命。”评王笑曰：“畜恋宫娥奇传天下矣。朕亦出此无奈，另择日期，方可成配。”且吩咐群臣，将高王头级焚之，收骨灰于瓦瓶之内，安葬于乱山之岗，永受万人祭祀（？）。

又吩咐群臣，将龙犬一身遮掩。结满五色斑衣一件，以遮其体；绣花带一条，以缚其腰；绣花帕一块，以束其颈；绣花裤一条，以藏其股；绣花布一幅，以裹其头，皆可以遮其羞色也。次日，方才吩咐宫女打扮梳妆，插金戴银，择吉日良辰，招赘附马郎于宫中。龙犬却有人性之灵，尤超于人之志，盖群臣及大将之莫及也。宫女莫违父王之命，配合卜合之姻。龙犬入宫与之交拜成婚，宫女只得依从，谨遵父命。是时，宫内摆设王宴，可国赘婿大宾相待。次日，安排车辆，举臣数员，督力夫五百名，抬金银二十缸，布帛二十柜，百般动用家具一付，备鼓乐送夫妻永属深山藏身。过几日，另着奴婢二口，搬运柴水与之炊饮。

自后不觉数年，所生六男六女，评王闻知喜悦。传下圣旨，封盘瓠为始祖盘王，六男六女皆为王瑶子孙。为人道之初，皆许称王瑶子孙也。就安十二姓，长男随父姓盘，其余姓沈、包、黄、李、邓、周、赵、胡、冯、雷、唐。以全其家，所以传其一十二姓之源流也。

犬受国王之禄，纳宫女之姻，其福德感非常也。奈何终日嗜食山猎之味，终朝巡野，逐日奔山。自后不觉外出游猎数日，不复归家。大男小女寻遍山林，启口而无应声，寻觅而无踪影。后寻至溪流石岩之处，见父身架落于梓木树杈之上，被羚羊角撞而死。男女哀声不绝。备丧游奏评王。

一敕赐龙犬盘瓠为始祖，子孙发达流传后代，准令施行。盘王日后终身去世，有鬼神之德，许令男女描绘成人貌之容，画出鬼神之像，张挂十二姓王瑶子孙之家，永受祭祀。

《老子韩非列传》云：“夫龙之为虫也，可扰狎而骑也。”

解读：

犬为戌，戌为土，山也为土，二郎神的哮天犬就是艮灵，艮为山土之灵。古人以龙为虫，故龙犬就是虫山，一个虫山即蚩字。龙犬身长三尺，三尺代表三炁，三炁为火，火为牛，苗

族和瑶族称牛为尤，故三尺龙犬就是被称为阪泉炎帝的蚩尤，勇敢对外国出征的龙犬就是被古人称为战神的蚩尤（土八该隐和以挪士）

“复游大海而回至朝中”这时的龙犬就是指从大洪水中出来的挪亚，就是蚩尤再来人间投胎所化生的挪亚，即彝族之先祖阿普笃慕，当然这里也隐含瑶族从中东经印度洋回归神州中国的秘密。龙犬与评皇之女结婚后生下六男六女，结婚的龙犬代表挪亚，但生六子的龙犬实际是挪亚的孙子古实，可见瑶族用挪亚代替古实了，然后又用蚩尤代替挪亚，称龙犬盘瓠为始祖盘王，所以瑶族人的盘王就是蚩尤，也是挪亚。瑶族人不承认有古实这个人，对率领他们从中东归国的古实没有任何记载。

羊为土，斗死蚩尤的羚羊就是轩辕黄帝，梓木树杈象征有辛金的阴木，木为龙，阴木即阴龙，即应龙，蚩尤被黄帝的部下应龙所杀，故说死在梓木树杈上，因为风能灭火。这里死时的龙犬又代表蚩尤了，即回到了蚩尤的身份。

《十月十六调盘王》（湖南永州江华瑶族地区流传的民间传说）中讲，相传在古老的年代，瑶胞乘船飘洋过海，遇上狂风大浪，船在海中飘了七七四十九天不能靠岸，眼看就要船毁人亡。这时，有人在船头祈求始祖盘王保佑子孙平安，许下大愿。许过愿后，风平浪静，船很快就靠了岸，瑶人得救了。这天是农历十月十六日，恰好又是盘王的生日。

解读：

瑶族谐音即摇族，即摇船回来的民族。又，瑶者美玉也，玉即美土也，玉之极即玉帝，即上帝，故瑶族就是玉帝的后代，即瑶池王母的后代，即女娲的后代，即玉帝和女娲用土所造之人。众生的魂都是好动的猴子，即石头所变之美猴王的低级分身，孙悟空成佛就是玉帝。

从这里可知，瑶族人飘洋过海，经过四十九天的海上航行后才回到神州中国，应该就是从中东经过印度洋回到中国，而盘王没有跟他们在一起。他们求始祖盘王保佑他们平安，可见他们漂洋过海时，蚩尤和挪亚都没有和他们一起。带领他们漂洋过海回国的古实已经是蚩尤的第十代孙了，其他人都是十一代孙及十二代孙了。

《评皇券牒》：“盘王落在会稽山，又住南京十宝殿。皇帝发给过山榜，天下名山瑶谋生。寅卯二年天大旱，瑶民无计又逃生。手执一本盘王牒，过州过府去谋生。离了南京十宝殿，飘洋过海海中游……许愿得止大风停，大船风送靠岸行。大船果然得登岸，南海游游进乐昌。广东韶州乐昌县，安居生活得太平。”

《山海经·大荒北经》：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。”

《诗》曰：“旱魃为虐，如炎如焚。”

解读：

这说明盘王就是少典所封的会稽侯蚩尤，当时的会稽王宫就是南京十宝殿。《评皇券牒》又称为《南京平王敕下古榜文》，可见住在南京的盘瓠就是平王，即管地的地官，就是住在南京十宝殿的蚩尤。蚩尤最早建都于长江南岸，南京为蚩尤之“南方的京都”之简称，就是如今的杭州良渚古城，而蚩尤在北方的京都就是河北的涿鹿。

“寅卯二年天大旱”。这是指黄帝为了对付蚩尤降下的风雨，派天女魃（太阳离火为中女，也称媧女）降下旱灾止雨，破了蚩尤的风雨阵，然后在冀州之野（涿鹿郊外，即今河北保定市郊外）杀了蚩尤。

“飘洋过海海中游……南海游游进乐昌”。这是指挪亚的后代古实率领他的六个儿子从中东经印度洋进入南海，然后在广东潮州登陆，其中一部分到了广东韶关的乐昌县定居。

从以上可知，瑶族人将蚩尤（以挪士和土八该隐）、挪亚和古实的历史事迹集成在一个人身上，称之为盘王龙犬盘瓠的故事，盘王的身份以蚩尤为主导。

第十章 蛇化凤凰畬族来

畬族是中国南方游耕民族，一千多年来，畬民不畏艰辛险阻，从原始居住地广东省潮州市凤凰山四散迁徙到福建、浙江、江西、安徽等省份，有的还到贵州和四川，90%以上居住在福建、浙江广大山区，其余散居在江西、广东、安徽等省，畬族早在唐永泰二年（766）就从福建罗源迁居浙江景宁。根据中国2010年第六次全国人口普查统计，2010年11月1日畬族人口为708651人。畬族有自己的语言即畬语，也通用汉文，其畬歌是潮州歌谣的源泉。普遍认为畬族和瑶族同源，畬族属于广义的瑶族。

《罗源县志》：“畬民祖于盘瓠之后，即瑶人也。”

《启示录》20：2 他捉住那龙，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒但，把它捆绑一千年。

解读：

畬族与瑶族本为同一祖宗，都是蚩尤的后代。畬字为畬族人为自己独创的字，畬族谐音就是蛇族，以此暗示畬族人为人首蛇身的伏羲（亚当）和女娲之后代，有手的蛇就是龙，蚩尤就是大红龙，即火龙。

风鸟为凤，人首蛇身的风神女娲也可化为凤凰，蚩尤的妻子即凤凰，伏羲女娲合一就是火凤凰，蚩尤和其妻子合一也是火凤凰，挪亚夫妇合一也是火凤凰，火凤凰就是有风火轮的王灵官，火凤凰之子就是有风火轮的哪吒。

畬族妇女特别喜欢畬族凤凰装，在她们的衣裳、围裙上刺绣各种美丽的彩色花边，而镶嵌的金丝银线就象征着凤凰美丽的羽毛，金色腰带象征凤凰尾巴，周身配上叮当作响的银器象征着凤凰的鸣叫，全套凤凰装一般都作为畬族女子的嫁衣，由此可见畬族人还依旧留下了浓厚的凤凰情节。公元前十世纪左右，挪亚曾有一支后代在地中海东岸生活，他们善于航海，自称为迦南人（Canaan），可能就是古实的弟弟迦南的后代，他们被希腊人称为腓尼基人（Phoenician），凤凰的英语单词为 phoenix，可见腓尼基人也是凤凰人，即凤凰的后代。

《后汉书·南蛮传》注引《魏略》中：“高辛氏时，有老妇得耳疾，挑之得物大如茧；老妇盛瓠中，覆以盘，俄顷化为犬，其文五色，因名盘瓠。”

解读：

茧中藏虫，山为土，土为犬，犬虫就是蚩。五色纹就代表火，火为牛，取谐音为尤，故有五色纹的犬虫就是阪泉炎帝蚩尤。耳为水，盘瓠从耳中出，表示盘瓠从大洪水出来，可见盘瓠也是挪亚。米者炎也，有五色花纹的犬就变成了有火的麒麟了，所以也称龙犬为龙麒。

《高皇歌》又称《盘古歌》、《金龙歌》、《龙皇歌》、《盘瓠王歌》和《麟豹王歌》，是一首在全国畬族地区广为流传的、具有民族史诗性质、记述民族起源并世代相传、家喻户晓的传史歌。它以叙述了畬族始祖盘瓠立下奇功及其不畏艰难繁衍出盘、蓝、雷、钟四姓子孙的传说，反映了畬族的原始宗教信仰和图腾崇拜。盘瓠有龙身，为龙王，故名《龙皇歌》。

高皇就是天官紫微大帝，就是盘古神的化身，就是天皇伏羲，就是水中青帝。青帝即青龙，也称豹王，也称老虎和狮子。紫微大帝带麒麟，麒麟就是南方雷祖，为霹雳火神。天官紫微大帝可以化作地官炎帝，炎帝即地皇，地皇的魔王分身就是化作阪泉炎帝的蚩尤。

《高皇歌》内容如下：

盘古开天到如今，世上人何几样心；何人心好照直讲，何人心歹佞骗人。
盘古开天到如今，一重山背一重人；一潮江水一潮鱼，一朝天子一朝臣。
说山便说山乾坤，说水便说水根源；说人便说世上事，三皇五帝定乾坤。
盘古置立三皇帝，造天造地造世界；造出黄河九曲水，造出日月转东西。
造出田地分人耕，造出大路分人行；造出皇帝管天下，造出人名几样姓。
盘古坐天万万年，天皇皇帝先坐天；造出天干十个字，十二地支年年行。
天皇过了地皇来，分出日月又分岁；一年又分十二月，闰年闰月算出来。
地皇过了是人皇，男女成双结妻房；定出君臣百姓位，大细辈份排成行。
当初出朝真苦愁，掌在石洞高山头；有巢皇帝依人讲，教人起案造门楼。
古人无食食鸟兽，夹生夹毛血流流；燧人钻木又取火，煮熟食了人清悠。
三皇过了又五帝，五个皇帝先后排；伏羲皇帝分道理，神农皇帝做世界。
神农就是炎帝皇，作田正何五谷尝；谷米豆麦种来食，百姓何食正定场。
神农皇帝真聪明，教人采药医病人；亲尝百草医毛病，后来成佛做灵神。
神农过了是轩辕，造出何车又何船；衫衣亦是轩辕造，树叶改布着巧软。
轩辕过了金天皇，何道何理坐大堂；传位颛顼管天下，历书出在颛顼皇。
颛顼以后是高辛，三皇五帝讲灵清；帝啻高辛是国号，龙麒出世实为真。
盘古传到高辛皇，扮做百姓肫田场；出朝游行天下路，转去京城做朝皇。
贤皇高辛在朝中，刘氏君秀坐正宫；正宫娘娘得一病，三年头昏耳又痛。
高辛坐天七十年，其管天下是太平；皇后耳痛三年久，便教朝臣叫先生。
先生医病是明功，取出金虫何三寸；皇后耳痛便医好，金虫取出耳唔痛。
取出金虫三寸长，便使金盘银斗装；一日三时仰其大，变作龙孟丈二长。
变作龙孟丈二长，一双龙眼好个相；身上花斑百廿点，五色花斑朗毫光。
丈二龙孟真稀奇，五色花斑花微微；像龙像豹麒麟样，皇帝取名叫龙麒。
龙麒生好朗毫光，行云过海本领强；人人肫见心欢喜，身长力大好个相。
当朝坐天高辛皇，国泰民安谷满仓；番边番王恶心起，来争江山抢钱粮。
番王作乱反过边，手上兵马无万千；争去地盘几多郡，边关文书报上京。
番边大乱出番王，高辛皇帝心惊慌；便差京城众兵起，众兵派去保边疆。
番边番王过来争，齐心去守九重城；京城兵马无千万，众兵使力守京城。
调去兵马十万人，打了一仗失了兵；又差上将带去打，高辛皇帝是劳心。
番边兵马来的强，高辛兵马难抵挡；打过几回都输了，退兵回转奏高皇。
高辛接本心惊慌，便叫朝官来思量；一切办法都使尽，挂出皇榜招贤郎。
皇帝准本便依其，京城四门挂榜词；谁人平得番王乱，第三公主结为妻。
皇榜内里表灵清，谁人法高挂帅印；收服番边番王乱，招为女婿再封身。
榜词挂在四城门，众人来肫闹纷纷；千万人都肫过了，无人何敢揭榜文。
挂出皇榜三日正，龙麒晓得近前仰；随手便来收皇榜，收落皇榜在身边。
朝官带其见皇帝，龙麒自愿去平西；领旨转身唔见影，一阵云雾去番界。
龙麒来到番王边，番王肫见快活仙；带在身边实欢喜，时时刻刻带身前。
龙麒自愿去番边，服侍番王两三年；何计何谋何本事，天地翻转是我赢。
番王出兵争江山，回回打仗都是赢；叫拢将兵来请酒，兵营食酒闹纷天。
兵营请酒闹纷纷，番王食酒醉昏昏；一日连食三顿酒，散了酒筵就去困。
番王酒醉眠高楼，身盖金被银枕头；文武朝官唔随后，龙麒割断番王头。
割断王头过海河，番边贼子赶来多；枪刀好似林竹笋，追其唔着无奈何。

番兵番将追过来，云露雾来似云盖；番边番兵追唔着，其追唔着往后退。
割来王头过海洋，神仙老君来相帮；腾云驾雾游过海，官兵接头使盘装。
带转王头上殿来，高辛肽见笑暖暖；番王作乱都平服，龙麒公主结头对。
官兵接头使盘装，奉上殿里去见王；皇帝肽见心欢喜，愿招龙麒做婿郎。
文武奏上皇帝知，皇帝殿里发言辞；三个公主由你拣，随便哪个中你意。
头是龙孟身是人，好度皇帝女结亲；第三公主心唔愿，龙麒就讲去变身。
金钟内里去变身，断定七日变成人；皇后六日开来肽，龙麒钟里变成人。
龙麒平番是惊人，公主自愿来结亲；皇帝圣旨封下落，龙麒是个开基人。
龙麒平番立大功，招为驸马第三宫；封其忠勇大王位，王府造落在广东。
王府坐落在广东，忠勇平番显威风；亲养三男一个女，带上殿里去罗封。
亲养三子生端正，皇帝殿里去罗姓；太子盘装姓盘字，二子篮装使姓蓝。
第三细崽正一岁，皇帝殿里罗名来；雷公云头响得好，笔头落纸便姓雷。
忠勇受封在朝中，亲养三子女一宫；招得军丁为驸马，女婿本来是姓钟。
三男一女封端正，好依皇帝管百姓；掌在广东潮州府，留传后代去标名。
皇帝圣旨话难收，敕封龙麒掌潮州；皇帝若未你未未，你依日月一同休。
龙麒自愿广东去，皇帝圣旨讲分你；六个大仓由你拣，随便哪仓中你意。
六个大仓共一行，金银财宝朗毫光；六个大仓都一样，开着一个铁仓。
六仓都是金锁匙，皇帝圣旨交付你；金银财宝使唔着，开来一仓是铁器。
问其纱帽爱唔爱，锁匙交其自去开；纱帽两耳其唔得，自愿拣顶尖尖来。
龙麒自愿官唔爱，京城唔掌广东来；自愿唔爱好田地，山场林土自来开。
龙麒自愿去作山，去依皇帝分江山；自耕林土无粮纳，做得何食是清闲。
龙麒起身去广东，文武朝官都来送；凤凰山上去落业，山场地土由其种。
凤凰山上去开基，作山打铳都由其；山林树木由其管，旺出子孙成大批。
龙麒自愿官唔爱，一心闯山学法来；学得真法来传祖，头上又何花冠戴。
当初天下妖怪多，闯山学法转来做；救得良民个个好，行罡作法斩妖魔。
闯山学法法言真，行罡作法斩妖精；十二六曹来教度，神仙老君救凡人。
香烧炉内烟浓浓，老君台上请仙宫；奉请师爷来教度，灵感法门传子孙。
灵感法门传子孙，文牒奉请六曹官；女人来做西王母，男人来做东皇公。
盘蓝雷钟学师郎，收师捉鬼法来强；手把千斤天罗网，凶神恶煞走茫茫。
凤凰山上鸟兽多，若好食肉自去罗；手擎弓箭上山射，老虎山猪鹿鹿何。
凤凰山上是清闲，日日擎弩去上山；乃因岩中捉羊崽，龙麒斗死在岩前。
龙麒身死在岩前，寻了三日都唔见；身死挂在树桠上，老鸦来叫正寻见。
崎岩石壁青苔苔，山林百鸟尽飞来；吹角鸣锣来引路，天地灵感放落来。
龙麒放落安棺掉，大细男女泪哭燥；头戴白帽二个耳，身着苧布尽带孝。
龙麒落棺未安葬，功德日夜做得忙；闯山法主来安位，又请三清师爷官。
河南祖师安两边，超度功德做你先；天神下降来超度，超度龙麒上西天。
凤凰山上去安葬，孝男孝女尽成行；文武百官送上路，金榜题名占地场。
金榜题名实是真，文武百官送起身；铁链吊棺未落土，缴去棺汗无官荫。
龙麒坟安龙口门，一年到暗水纷纷；又何真龙结真穴，荫出千万好子孙。
凤凰山上安祖坟，荫出盘蓝雷子孙；山上人多难做食，分掌潮州各乡村。
当初掌在凤凰山，做得何食是清闲；离田三丈无粮纳，离木三丈便种山。
凤凰山上一朵云，无年无月水纷纷；山高水冷难做食，也无谷米菜何银。
今下唔比当初时，受尽阜老几多气；朝中无官难讲话，处处阜老欺侮你。
一想原先高辛皇，四门挂榜招贤郎；无人收得番王倒，就是龙麒收番王。

二想山哈盘蓝雷，京城唔掌出朝来；清闲唔管诸闲事，自种林土山无税。
三想安抚四姓亲，都是南京一路人；当初唔在京城掌，走出山头受苦辛。
收倒番王何主意，京城唔掌走出去；唔肯依皇分田地，子孙无业乃怨你。
山场来依阜老争，山无粮纳争唔赢；朝里无亲话难讲，全身是金使唔成。
当初皇帝话言真，盘蓝雷钟好结亲；千万男女莫作贱，莫嫁阜老做妻人。
当初皇帝话言真，吩咐盘蓝四姓亲；女大莫去嫁阜老，阜老翻面便无情。
皇帝圣旨吩咐其，养女莫嫁阜老去；几多阜老无情义，银两对重莫嫁其。
皇帝圣旨话言是，受尽阜老几多气；养女若去嫁阜老，好似细细未养其。
当初出朝在广东，盘蓝雷钟共祖宗；养女若去嫁阜老，就是除祖灭太公。
广东掌了几多年，尽作山场无分田；山高土瘦难做食，走落别处去作田。
走落福建去作田，亦何田地亦何山；作田作土是辛苦，作田亦要靠天年。
福建田土也是高，田土何肥也何瘦；几人命好做何食，几人命歹做也无。
兴化古田好田场，盘蓝雷钟掌西乡；阜老欺侮难做食，走落罗源依连江。
福州大府管连江，连江罗源好田庄；盘蓝雷钟四散掌，亦未掌着好田场。
掌在福建去开基，山哈四姓莫相欺；你女若大我来度，我女若大你度去。
……

盘蓝雷钟一路人，莫来相争欺祖亲；出朝祖歌唱过了，子孙万代记在心。
盘蓝雷钟一路郎，亲热和气何思量；高辛皇歌传世宝，万古留传子孙唱。

解读：

盘古造天、造地、造世界，然后置立为天皇、地皇和人皇，三皇分管天、地、人三才。天皇为木，地皇为火，人皇为土。三皇其实都是虚空神盘古的化身，所以三者之间是可以互相转化的。然后盘古在天化为五天帝，五天帝下凡人间化为人间五帝，分别是伏羲（青帝天皇）、神农炎帝（赤帝地皇）、轩辕黄帝（黄帝人皇）、少昊金天氏（白帝金）、颛顼（黑帝水），按照五行相生的次序代表木、火、土、金、水。

道生木，木为理德，故说青帝伏羲“分道理”。光化为万物，故说炎帝“做世界”，火为牛，牛耕田，故说炎帝为“田正”，即田祖。神农炎帝后来化名为邓天君（称黄帝的大元帅）到武当山修道，证道时化身烈火绕身的南方雷祖，就是燃灯佛，故说“后来成佛做灵神”。黄帝为车祖、船祖和衣祖，车、船、衣都是土灵。金灵代表道，金灵法身佛坐莲台（或说少昊骑凤凰，凤凰为木），莲花为木，木为理，故说金天皇代表道理。

颛顼为水，水生木，故随其后继承帝位的帝喾高辛为木德，木为龙，龙的繁体字为龍，龍字上面藏辛字，故号高辛。木生火，故阪泉炎帝蚩尤生在帝喾家中，为帝喾的妻子刘氏君秀所生。赤帝火神有龙身且骑麒麟，故称阪泉炎帝蚩尤为龙麒。麒麟为山土之灵，龙为虫，蚩字由“一山虫”组成，三炁为火，尤代表牛，牛为火，三寸金虫化作的龙麒就是蚩尤。

耳为水，刘者流也，虫为龙，虫从刘氏耳中出代表龙儿从大洪流水中出，可见龙麒就是蚩尤再来之化身挪亚，而挪亚（Noah[¹nəuə]）是“龙儿”之音译，挪亚就是金龙和龙皇。三为火与光，辛为月中蟾蜍，高辛女三公主就是阳光，即月神，即观音菩萨，即挪亚之妻。

挪亚有闪、含、雅弗三个儿子，所以说龙麒有三个儿子，这才是真实的历史，龙麒（挪亚）并无六个儿子。挪亚的孙子古实带领瑶族人从中东经印度洋于广东潮州登陆，最初在凤凰山定居。其实挪亚并没有回到广东潮州府，只是古实带着六个儿子到了广东潮州。从这里可知，畚族是最原始的古实部落分支。古实死后，古实部落将畚族留在广东之后，他们沿着海岸线北上迁徙，到中国的东部地区，此时就张冠李戴地把古实的儿子嫁接到其爷爷挪亚（龙麒）的名下，称龙麒（龙犬）有六个儿子。此后古实部落在西迁时再分裂，就有了后来的彝族和瑶族等，还有部分与三苗合流成为如今的苗族。

“三想安抚四姓亲，都是南京一路人；当初唔在京城掌，走出山头受苦辛”这是指蚩尤原来住在南京十宝殿，即住在杭州良渚古城。南京十宝殿为蚩尤被少典封为会稽侯时的宫殿，而“走出山头”指蚩尤率领他的部落出会稽山攻打神农炎帝，后来定都涿鹿，蚩尤被黄帝所杀后，蚩尤九大部落开始逃难，所以走出会稽山是他们吃苦的根源所在。

龙麒因为在岩石中捉拿羊崽，被羊崽斗死在岩前，死后身体挂在树桠上。显然这是指蚩尤与黄帝争斗，最后落下悬崖而死了，故此《圣经》中称蚩尤为“以挪士”，谐音即一落死。羊为末，末为土，为岩石，羊就是轩辕黄帝，这暗示蚩尤就是被轩辕黄帝斗死的。挪亚的后人不愿意说出蚩尤死亡真相，所以就编被羊崽斗死的故事。

《山海经》说：“青丘之山有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。”

《史记正义》引《帝系》说：“禹娶涂山氏之子，谓之女媧，以生启也。”

《史记索隐》引《世本》说：“涂山氏女名女媧，是禹娶涂山氏女号为女娇也。”

《吴越春秋·越王无余外传》说：禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其度制，乃辞云：“吾娶也，必有应矣。”乃有白狐九尾造于禹。禹曰：“白者，吾之服也。其九尾者，王之证也。涂山之歌曰：‘绥绥白狐，九尾彘彘。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。’明矣哉！”。

解读：

根据《山海经》蚩尤被抓住且戴上了桎梏，然后被杀于青丘，其妻就是青丘九尾狐，后来跑到涂山（兔山）去了，称为九尾白狐，名为女媧，作了大禹的妻子，末世时其魔分身化为住在轩辕坟里的千年狐狸精，做了末世大红龙纣王的妻子，所以《封神演义》里说纣王的两个儿子发出红光阻碍了女媧娘娘的路。可见伏羲、蚩尤、大禹、轩辕黄帝、纣王的妻子都是素女的化身，圣女和魔女都是她。而伏羲、蚩尤、大禹、轩辕黄帝、纣王都是东王公的化身。

《大戴礼记·月令》云：“炎帝号大庭氏，下为地皇，曰神农也。”

《邓天君宝诰》：“志心皈命礼。神霄玉府，焮火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，焮火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

解读：

邓天君因为是轩辕黄帝的大元帅，故也称邓元帅，末世再来人间就是末世预言书《封神演义》中被火器打入大海而在人间轮回千年的众生之首清福神柏鉴，就是千年轮回，最后到杭州等白素贞的许仙。邓天君就是天君，即在火中的上帝，就是有冀羽的南方雷祖，就是神农炎帝，即神皇，为律令大神。

《皇览·冢墓记》（三国）云：“又传言：黄帝杀之实一蚩尤部将，在蚩尤重伤陷绝境处舍身换穿蚩尤衣，为主撞山崖自杀。追兵至，辨衣着为蚩尤。真蚩尤葬于涿鹿矾山镇。”

解读：

后人怀疑蚩尤假死于悬崖下，但根据畚族所说，蚩尤确实死于悬崖下，这里从侧面间接证明龙麒就是蚩尤。

《高皇歌》：“当初天下妖怪多，闾山学法转来做；救得良民个个好，行罡作法斩妖魔。闾山学法法言真，行罡作法斩妖精；十二六曹来教度，神仙老君救凡人。”

《太平御览》：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作大雾，弥三日，军人皆惑。”

《大荒北经》：“蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨”

解读：

去闾山学法术的龙麒代表有法术的蚩尤，历史记载中，蚩尤精通法术，会呼风唤雨，会起雾迷惑轩辕黄帝的军队。

闾山法术相传发源于闽江之底的神秘世界闾山，据说凡人都看不见闾山，唯独修行到了一定能力的人才能看到。闾山派属于巫术，是最早源于闽越的原始宗教，为闽越巫法，发源于福建和古代越国（会稽）。

唐朝时期出生的临水夫人陈靖姑得净明教教主许真君显身传法后回到福建创立闾山派，故以许真君为闾山法主。而台湾地区盛行的闾山教尊徐甲为“闾山宗祖”，称为“九郎法主”。《神仙传》卷一《老子》篇中记载，老子出关前请了一位名为徐甲的书童兼杂役。当年徐甲跟随太上老君一起到函谷关，太上老君答应带他到安息国（极乐世界）。九郎即九炁，即木炁。徐甲其实就是甲木之东王公，为太上老君之阳炁分身。元代碑文《全真祖宗之图》中尊徐甲为太极真人，《云笈七签卷四·道教相承次第录》记载，道祖太上老君传授火山大丹治法给三名弟子，徐甲真人就是其中之一。在云南白族地区，传说当地巫师“朵兮薄”的祖师爷就是白骨真人徐甲。“朵兮薄”意为“神秘的主宰者”之意。徐甲化为天皇大帝时就是太极，就有法身佛，法身佛就是白骨真人，“神秘的主宰者”即秘密主，即管阴司的金刚密迹菩萨。

《高皇歌》云“神仙老君救凡人”“闾山法主来安位”，而闾山法主徐甲是春秋时期的人。帝誉时代的龙麒不可能去学春秋以后才出现的闾山法术，蚩尤其实是在会稽山学了闽越巫法，或者蚩尤就是闽越巫法的创始人。

湘西的苗族人留下的赶尸巫术就是蚩尤遗传下来的，湘西民间有书记载道：相传几千年以前，苗族的祖先阿普蚩尤率兵在黄河边（河北山东等地）与敌对阵厮杀，直至尸横遍野，血流成河。打完仗要往后方撤退，士兵们把伤兵都抬走后。阿普蚩尤对身边的阿普军师说：“我们不能丢下战死在这里的弟兄不管，你用点法术让这些好弟兄回归故里如何？”阿普军师说：“好吧，你我改换一下装扮，你拿符节在前面引路，我在后面督催。”于是阿普军师装扮成阿普蚩尤的模样，站在战死的弟兄们尸首中间，在一阵默念咒语、祷告神灵后，对着那些尸体大声呼喊：“死难之弟兄们，此处非尔安身毙命之所，尔今枉死实堪悲悼。故乡父母倚闾企望，娇妻幼子盼尔回乡。尔魄尔魂勿须彷徨。急急如律令，起！”因为蚩尤是地官，为阴司之主，所以湘西的苗族人赶尸要装扮成蚩尤的形象。

良渚文化距今约 5300-4300 年，良渚文化分布的中心地区在钱塘江流域和太湖流域，即浙江和江苏等地，核心遗址是位于浙江余杭地区的良渚古城。

良渚文化留存到今天，最令人震撼和折服的，就是它的非常发达之水利工程和玉礼器。其所具有的十一条堤坝遗址是同时期世界上规模最大的水坝系统，也是规模最大的公共工程，兼有防洪、运输、用水和灌溉等多方面的用途。

良渚文化就是蚩尤九黎部落所拥有的古国文化，浙江良渚文化在 5000 年前已经进入了王国阶段。作为九黎部落首领的蚩尤后来与黄帝和炎帝争夺天下，蚩尤九黎部落九战九胜，蚩尤占领了河北山东等地，很多九黎部落的人就移居到黄河下游两岸居住了。

在杭州良渚文化遗址中出土了很多玉器，玉器是联系人和神的桥梁和纽带，古代将国王和神灵紧紧联系在一起。也正是因此，良渚文化也被许多人概括为“神巫文化”，良渚王国被称为“神王之国”

1986 年余杭反山良渚 M12 出土的这件玉琮王，高 8.8、宽 17.1-17.6 厘米，纹饰繁缛，体形硕大，重达 6500 克，号称“琮王”，是新石器时代良渚文化的玉琮之首，故称“玉琮王”。如下图所示：



《周礼》记载：“以苍璧礼天、黄琮礼地”。

《易传·文言传·坤文言》：“夫玄黄者，是为天玄而地黄。”

《述异记》记载蚩尤“人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”

《山海经·西山经》：“西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜”

解读：

玄为青为苍，故以苍璧礼天。地为土为黄，故以黄琮礼地。琮是一种用来祭祀地官的玉制礼器。良渚琮王上的神兽纹代表地官，地官为太阳神，即炎帝。蚩尤为阪泉炎帝，故有四目，与神兽纹完全一致。舜帝有重瞳，也代表有四目，故也是地官。两目代表太阳神东王公之丙火，两目代表月神之丁火，两火合一为炎帝，为地官，其中月光来自太阳光。再者四为土中金，四目代表金火，即骑牛的太上老君。

从神兽纹看，上面部分为蓬发的西王母，下面部分由“目木三上”组合而成，“三”和“目”皆为火，“上”为土，有目的土人就是艮字的甲骨文（由“目人”组合而成），火入土中就是地官炎帝。艮为手，故两手捧双目，西王母就是千手观音。东王公和西王母合一就是太极，太极放出火光就是炎帝地官。

《广东畬族古籍资料汇编——图腾文化及其他》搜集载有雷楠、陈焕钧收集整理的畬族叙事诗《高皇歌》，内容如下：

“笔头落纸字算真，且说高皇的出身，当初娘娘耳朵起，先是变龙后变人。高辛娘娘耳里疼，觅见无有好郎中，百般草药都尽医，后来变出一条虫。虫乃变出用盘装，皇帝日夜捡来养，二十四米给它食，后来变做是龙王。番邦造反二三春，杀尽很多好汉身，皇帝无奈正出榜，谁人取得女招亲。高辛皇帝发谕时，四门挂榜尽出示，谁人取得番王头，第三闺女结为亲。龙王听知便近前，收下各榜在身边，直去番邦番王殿，服侍番王二三年。服侍番王二三年，凶星为祸他不知，龙王随王心喜欢，三餐食酒笑眯眯。番王食酒在高楼，身披锦被银枕头，文武百官无预防，即时咬断番王头。咬死番王游过河，番邦贼子赶来时，枪刀好似林中笋，不会过来无奈何。化作龙王一时到，众官跪倒执番头，执入番头进来看，朝中文武人愁。收番龙王是惊人，好讨皇帝女结亲，第三闺女心不愿，金钟内里去变人。深房里面去变身，规定七日变成人，六日皇后就去看，乃是头未变成人。第三闺女结成亲，五年生了三个儿，去向皇帝讨名字，好给天下传古记。亲生三子很端正，金銮殿上去讨名，大子盘装赐姓盘，第二篮装就姓蓝。第三儿子则一岁，正待皇上赐名来，皇帝未讲雷先响，名字就赐他姓雷。深房里面一女官，年龄十八似火红，招个女婿结夫妇，女婿名字便姓钟。三男一女甚端正，辅助皇室管百姓，住落潮州名声大，流于世上永传名。龙王情愿不用田，愿请皇帝赐给山，高田三丈免纳租，都是皇帝子孙山。当初龙王无想长，现在他死各忧伤，当初山林无纳租，现在应纳交公粮。现在不比当初时，受尽官家百姓欺，当初乃是京城内，护幼扶老好调皮。头是大王身是龙，好讨皇帝女三官，好讨皇帝第三女，生出盘蓝雷子孙。殿里藏身二三年，龙王情愿去分山，乃因打猎打羊仔，给伊吊死在岩边。给伊吊死在岩边，七日七夜寻

不见，身尸挂在树尾上，求神问卜正觅见。广东路上一穴坟，进出盘蓝雷子孙，京城人多难觅食，迁入广东潮州村。徙入潮州凤凰山，住了潮州已多年，自种山田无纳税，种上三年便作山。凤凰山头一块云，无年无月水纷纷，高山作田无好食，在何粟米余何银。广东路上已多年，蓝雷三姓去作田，好山作田无好食，赶落别处去作田。赶落别处去作田，福建浙江又是山，（此处应残缺二句，扩散江西安徽）作田作山无纳粮，四处奔波靠天年，蓝雷讲话各人知，蓝雷三姓莫相欺。有事相计尔来讲，莫来传讲尔又欺，蓝雷三姓好结亲，都是广东一路人。今日三姓各处住，好事照顾莫退身，三十条歌纸尾烂，流传世上子孙看。”

解读：

用盘装的虫就是盘古，也称盘瓠。一条虫变成了龙王，然后又称为东海龙王，因为蚩尤为浙江会稽侯，而浙江在东海边。东海龙王去分山，虫化为龙，得了山的东海龙王就是“蚩”字。

生了三个儿子和一个女儿的龙王就变成挪亚了，大儿子姓盘，代表为盘古的儿子，二儿子姓蓝，代表蓝身雷祖的儿子，三儿子姓雷，代表雷神的儿子，女婿姓钟，代表金炁（龙王在金钟内变人）的儿子，即金阙帝君太上老君的儿子，可见蚩尤是盘古再来，是蓝身雷祖，是雷神，是金阙帝君太上老君。

“身尸挂在树尾上……京城人多难觅食，迁入广东潮州村”：这说明蚩尤从京都涿鹿兵败被黄帝杀死后，其部落从京都迁徙，经过几百年后回到广东潮州村。

“赶落别处去作田，福建浙江又是山”：因为潮州人多后山上田不够，所以往福建和浙江迁徙，甚至到了江苏和山东，变成了东夷人。

袁珂先生在《中国古代神话》第2章第2节自注引《古史辨》所载畚族《狗皇歌》内容如下”：

当初出朝高辛王，出来嬉游看田场；皇后耳痛三年在，医出金虫三寸长。
医出金虫三寸长，便置金盘拿来养；一日三时望长大，变成龙狗长二丈。
变成龙狗长二丈，五色花斑尽成行；五色花斑生得好，皇帝圣旨叫金龙。
收服番王是佞人，爱讨皇帝女结亲；第三宫女生僂愿，金钟内里去变身。
金钟内里去变身，断定七日变成人；六日皇后来开看，奈是头未变成人。
头是龙狗身是人，爱讨皇帝女结亲；皇帝圣旨话难改，开基蓝雷盘祖宗。
亲生三子甚端正，皇帝殿里去讨姓；大子盘张姓盘字，二子篮装便姓蓝；
第三小子正一岁，皇帝殿里拿名来；雷公云头响得好，纸笔记来便姓雷。
当初出朝在广东，亲生三子在一宫；招得军丁为其妇，女婿名字身姓钟。

解读：

可见畚族的龙麒就是瑶族的龙犬，也是带着山灵的东海龙王。

第十一章 舜帝南巡蓝山县和末世再来

《史记》载：“瞽叟姓妫，妻曰握登，见大虹意感而生舜于姚墟，故姓姚”

《尚书纬·帝命验》记：“姚氏纵华感枢。”郑玄注：“舜母感枢星之精而生舜重华。”

《神异经》（东方朔撰）云：“弥轮仙女夜梦吞二日（太阳神）入腹，觉而有娠。生二子，长回金蝉氏，后称东华帝君；次子金虹氏。后称东岳帝君。”

《史记·项羽本纪》太史公曰：“吾闻之周生曰：‘舜目盖重瞳子’”

解读：

大虹代表太素木，即青帝，即东岳大帝，所以舜帝为东岳大帝伏羲再来。古代的枢星指北极紫微星，故舜帝为天官九炁紫微大帝下凡。木藏火，东岳大帝可以转化为太阳神，化为火龙赤帝，故舜帝也是神农炎帝再来。舜帝有重瞳子，如同有四目，代表地官炎帝。

《会稽旧记》云：“舜，上虞人也，去虞三十里有姚丘，即舜所生地。”

《太平御览》皇王部六“舜帝有虞氏”条云：“风土记曰：舜，东夷之人，生于姚丘，妫水之汭，损石之东。旧说言舜上虞人也。虞即会稽县距余姚七十里始宁，上虞南乡也，后为县。”

《会稽志》云：“姚丘，在上虞县西四十里，一名桃丘，俗传舜所生处，旁有虞滨妫石。”

《水经注》引《晋太康三年地记》云：“舜避丹朱于此，故以名县。百官从之，故县北（丰惠镇以北）有百官桥。亦云，舜与诸侯会事讫，因相娱乐，故曰上虞”

解读：

舜帝出生于浙江绍兴上虞，为东夷人，将帝位禅让给大禹后居于上虞百官，即今之上虞市区，在今上虞之舜江边有舜帝陵。

传说舜帝把帝位禅让给大禹后，为寻找天地之中心而南巡到湖南省永州市蓝山县，走到蓝山县塔峰镇雷家岭村后之百叠岭安营扎寨。舜帝决定在百叠岭的最高峰祭天，于是派遣大臣龙负责在峡谷中修建溯溪而上的道路，并派大臣夔按照金、木、水、火、土建造五座山峰以护持中间的祭天台。

据说夔观察天象之金、木、水、火、土五大行星的位置而确定地上的对应位置，这五个位置被取名为金市、木市（即楠市镇，亦称楠木桥）、水市、火市（今塔峰镇境内）和土市（镇），这五个地方后来形成了人口聚集之集市。五市中唯有水市在宁远县境内，其它四个市都在蓝山县。据有人考证，金市在如今新圩镇厚冲村附近的金堂坪，后金市被毁。

夔从这五个代表不同五行属性的地方取土运往百叠岭最高峰，围绕祭天坛筑成五峰，形成拱卫之势。五峰各带一条山脉如龙身，所以祭坛又称为“五龙护驾”和“五龙护珠”。

传说舜帝祭天刚结束，顿时狂风暴雨，地动山摇，电闪雷鸣，日夜不绝，如此连续三日。有人见空中有五位雷公举巨锤敲打五峰，于是又将祭天坛称为“五雷击鼓”，五峰被雷击后岿然不动。此后以五峰为主峰的百叠岭被当地人视若为“天、地、人”共同眷顾之福地，百叠岭被称为“三界福地、五行圣山”，而舜帝用过的祭天台被称为舜殿。这个五行圣山就是《西游记》中如来佛的五指山，也称五行山和两界山。

《集说诠真》中所述：“状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下颏长而锐，足如鹰颞，而爪更厉，左手执楔，右手执槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左右盘踞一鼓，称曰雷公江天君。”

解读：

雷公有五个鼓，五为土，代表鼓在土中。艮土为手，手有五指，与五对应，故称之为五行山，表示五行皆在艮土之灵中。

在百叠岭有潜龙、毒蛇、神猴和天鹅的故事流传，传说神猴是千年石猴修炼而成，被玉帝罚往百叠岭修行。玉帝就是如来佛，这个石猴其实就是被如来佛压在五行山的石头所化之神猴孙悟空，即金刚法身佛文殊菩萨，即太上老君。传说中，神猴奉舜帝之命去采灵芝草，而天鹅也奉潜龙之命去采灵芝草，神猴先见到灵芝草，但被守候在灵芝草边的毒蛇逼退，赶过来的天鹅用自己的蛋赶走毒蛇，灵芝草被天鹅取走交给潜龙。神猴将此情况报告舜帝，舜帝赶往潜龙处所并与其大战，后被路过的过山仙子劝和，从此舜帝居五雷击鼓，潜龙居龙头山，相邻为友。



(百叠岭神猴石)

在百叠岭山顶之五行山的两山间有一水池，宽约八米，长约三十余米，据说池水从古至今从不干涸，当地人称之为舜泉。传说池中曾有二红鲤，不知年岁，人皆敬之。文革中，一李姓者捕食之，不久癫狂而亡。离此不远的地方有天鹅抱蛋山。



(舜泉)

《西游记》第七回：“拔下一根毫毛，吹口仙气，叫：‘变！’变作一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：‘齐天大圣到此一游。’写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。翻转筋斗云，径回本处，站在如来掌内道：‘我已去，今来了。你教玉帝让天宫与我。’如来骂道：‘我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！’大圣道：‘你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么？’如来道：‘不消去，你只自低头看看。’那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着‘齐天大圣，到此一游。’大指丫里，还有些猴尿臊气。大圣大吃了一惊道：‘有这等事！有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术？我决不信！不信！等我再去来！’”

好大圣，急纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金、木、水、火、土五座联山，唤名‘五行山’，轻轻的把他压住。众雷神与阿傩、迦叶，一个个合掌称扬道：‘善哉！善哉！’”

《荀子·劝学》（战国·荀子）：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”

解读：

如来佛的五指化作五行山把神猴镇压在内，其五指冒出青气，所谓青出于蓝，故撑着一股青气的五行山就在蓝山县。又青气代表木龙，说明龙在其中，五行大帝都有龙身，称之五龙，所以五行山有五龙击鼓之传说。

“齐天大圣到此一游”其实就是舜帝到此一游，“一泡猴尿”就是“第一根柱子（如来佛大拇指）”下永不干涸的舜泉，象征观音净瓶里的水，法身佛孙悟空为金灵，金生水，故在净瓶里面生水。两条鲤鱼就象征两仪，即阴阳太极鱼。

天下百岭以五岳为尊，故百叠岭的最高峰为五行圣山，其海拔为 890 米。五行山上的祭天台相当于如来佛的掌心位置，舜帝的真心就是如来佛的法身，就是神猴孙悟空。舜帝的妻子娥皇，即鹅凰，就是天鹅仙子。天鹅蛋就是金丹，即先天一炁，即金剑。山仙子即阳良山之灵，即净瓶，即舜帝的妻子女英。舜帝在百叠岭坐过的地方称为盘龙岭，舜帝在百叠岭工作过的地方称为龙头山，所以舜帝的阳木震灵就是潜龙，为其福身，潜龙为震。而那个抢夺灵芝草的毒蛇就是欲界魔王波旬，就是伊甸园里的古蛇，即舜帝阳木震灵之魔王分身。神猴、潜龙、天鹅仙子和过山仙子的故事表明了舜帝和他的两个妃子的真实身份，也说明舜帝和娥皇有分身藏于百叠岭。

孙悟空在如来佛的右手，如来佛反手把孙悟空压在百叠岭，佛的五指反向竖起来（兜罗绵手）化为五行山。如今在五行山中间修了有一条“S”形的公路，把五行山围绕的中间地块分成阴阳两个部分，成为两仪。一边有水，代表生水的观世音菩萨，即西王母，另外一边有祭天台，为火，代表生光明的大势至菩萨，即太阳神东王公。可见此地呈现出元始天尊手捧太极之形像，舜帝就是元始天尊和太上老君在人间的化身。

今人在五行山的祭天台边立了一块牌子，上面写道：“在百叠岭区域流传这么一句童谣‘猴背府白石县，五雷击鼓金銮殿’”。

《启示录》2：17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听。得胜的，我将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。”

猴子背白石，即猴子住在灵山里，可见神猴就是住在白石里的法身佛，即住在灵山的如来佛，就是弥勒佛。金銮殿就是土中金灵之殿，即金刚法身佛所居住的西方极乐世界，即道教三清所居住的玉京山金阙宫，西方为金，金阙宫即西方极乐世界。



如今舜帝祭天台遗址上只留下众多堆砌的石头，砌石多为长条状，重者有数吨，据说祭天台这座小山包的土层下面都是巨石。自古以来祭天台香火颇盛，官府祈雨，民间祈福，多来此地，在蓝山县志中有所记载。保存了四千多年的舜帝祭天台在文革时期被毁坏，据说当时红卫兵二十余人来此破“四旧”，纵火焚之。



(百叠岭祭天台)

在末世预言小说《西游记》中神猴为孙悟空，在末世预言小说《封神演义》中神猴化为代表北斗七星的梅山七怪之首领白猿，白猿名为袁洪，就是《西游记》中带领梅山六兄弟的二郎神，即北斗七星中的文曲星（泽卦），为兑金灵，也称西方白帝，所以古代最早时称百叠岭为白帝岭，后来发现白帝岭共有一百座岭重峦叠嶂，故改称百叠岭。

传说舜帝在百叠岭数岭，发现只有九十九座岭，后来发现他忘记数他自己脚下的那第一百座岭了，所以在《封神演义》中舜帝化为万神首领姜子牙，然后又化为周文王的第一百个儿子，即雷祖雷震子。雷震子在一阵雷暴后出生在一古墓边，古墓为土石之灵。

舜帝为道教掌管地的地官，地官为中元七炁，七炁为金炁，金炁为白帝。一切山岭皆归地官管辖，故地官为百岭之官。地官主管五岳，故百叠岭上有五行圣山。舜帝禅让后住在浙江上虞百官，有百官从之，而上虞的舜帝陵也建在百岭路边，以象征舜帝为百岭之主。



舜帝陵在曹娥江，曹娥江谐音为草娥江，代表草神和天鹅仙子娥皇。曹娥江等同于湖南

的潇水。曹娥江也被称为舜江，等同于湖南的湘水，湘妃夫人即舜帝二妃夫人。

陆羽《茶经》：“茶之为饮，发乎神农氏。”

舜帝就是茶祖神农炎帝再来，故此百叠岭上盛产茶叶。茶叶为阴木之灵，即娥皇之巽灵，即天鹅仙子，所以在百叠岭盛产茶叶。



红网时刻 10月5讯 (通讯员 李银明) 2020年10月3日，湖南蓝山县百叠岭茶文化生态旅游区茶园艺术节在百叠岭景区开幕，标志着该景区正式开园营业。

舜帝的两个妃子来蓝山县寻夫时也登上了百叠岭，并在百叠岭上朝着舜帝所在的九嶷山方向眺望，后人在两个妃子眺望之地建了“望夫台”



百叠岭下被舜水和钟水环绕，毛俊水（即俊水，主要支流有漕溪水）和舜水在塔峰镇井湾村的两河口汇合为钟水，入土市乡后出蓝山县到嘉禾县。舜帝即《山海经》里的帝俊上帝下凡，故舜水和俊水合一。舜水和毛俊水舜帝之真心就是道教之帝钟，即金阙帝君太上老君。

嘉禾为阴木巽灵，象征风神娥皇，即太上老君所持的风扇。末世死后复活的毛泽东就是帝俊和舜帝合一之基督，即金阙帝君太上老君，即北极紫微大帝，分身到地府称钟馗。



《山海经·海内经》：“帝俊生三身，三身生义均。义均是始为巧倕，是始作下民百巧。”

《山海经·大荒南经》：大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。有渊四方，四隅皆送，北属黑水，南属大荒。北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。

《路史·后纪十一》云：“女萑（英）生义均，……义均封于商，是为商均。”

《史记·五帝本纪》集解引《帝王世纪》：“女英生商均。”

《史记·夏本纪》：“帝舜荐禹於天，为嗣。十七年而帝舜崩。三年丧毕，大禹辞辟舜之子商均於阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。”

解读：

义均为舜帝的儿子，也称商均，帝俊生三身，即帝俊上帝生上帝独子舜帝，舜帝即三身。三炁为火，三身即火神赤帝，所以舜帝在九嶷山化为三分石。舜帝即神农炎帝再来。

舜水和俊水都发源于九嶷山南风坳附近，舜水发源于蓝山县所城镇大麻办事处峡源自然村东北面的人形岭南麓，俊水发源于南风坳东北面的都庞岭。人形岭主峰海拔 1199.4 米，南风坳主峰海拔 1026 米，两山山体相连，一涧相隔。从广义而言，都庞岭和人形岭都属于南风坳峰群。南风坳象征滴水观音的净瓶，水从净瓶中出。

相传舜帝南巡，离开百叠岭后到了蓝山县的所城镇，舜帝登临南风坳，奏韶乐，唱《南风歌》，名动天下。舜水和俊水皆因舜帝登临南风坳而得名，因为舜帝即帝俊下凡，南风象征南方的风神娥皇。也可以称帝俊为天父元始天尊，称舜帝为上帝独子紫微大帝，其实上帝独子就是元始天尊的分身，所以帝俊的妻子和舜帝的妻子都是娥皇，父和子是同一个神，即都是盘古神。

舜水也称岢水，岢从山从归，预示舜帝将来会从蓝山县归来，再来人间的舜帝证道之时就是神猴震破五行山之时，舜帝再来证道就是弥勒菩萨出世成佛，就是孙悟空和地藏菩萨唐僧成佛之时，唐僧就是地官舜帝。

在末世预言小说《红楼梦》第六十三回中贾宝玉说：“幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”

《红楼梦》中的贾宝玉就是再来人间的舜帝（圣虞），就是将来不用刀枪而统一全球的君父，为永恒不朽之神。舜帝之正裔指陳姓，圣人肉体为舜帝正裔，本姓陳。《红楼梦》中贾芸认贾宝玉为父，即象征芸芸众生认舜帝再来的贾宝玉为天父，贾宝玉是父和子一体的基督。

唐朝《推背图》预言之四十四像：

讖曰

日月丽天，群阴慑服（太阳神舜帝和月神娥皇同时出现，降服群魔）

百灵来朝，双羽四足（双羽为雷祖，四足为龙祖）

颂曰

中国而今有圣人，虽非豪杰也周成。

四夷重译称天子，否极泰来九国春。

刘伯温《透天玄机》：“伯温曰：‘紫微降在何方？’道人曰‘大都世乱已久，只在龙蛇盘里寻。孟家生，赵家居，牛栏门前问真主。寅卯起，辰巳行，不在阴阳不在合。’”

解读：

紫微星就是金阙帝君之太上老君，牛栏门前的真主就是骑青牛的太上老君。

相传雷祖舜帝寻找的天地之中就是九嶷山三分石所在位置。中者太极也，土也，灵山也。九嶷山是道教南方雷祖所居住之处，所以舜帝要回九嶷山。

舜帝在蓝山县教化当地百姓，传播中华道德仁孝礼义文化和农业种植技术。舜帝长时间在蓝山县所城镇、大麻乡、紫良瑶族乡、汇源瑶族乡、荆竹瑶族乡等地活动，这些地方被古人称为舜乡。这里还留下了舜巖乡（解放前所用名称，包含荆竹、大桥、大麻、紫良、所城）、舜岩（舜帝休息打尖过的岩溶洞，在所城镇岩口村）、望巖亭（传说二妃沿舜水一直向上走，走到所城望巖亭处，远远地望见了高高的九嶷山主峰三分石而得名）、舜帝殿（舜帝在此地的大板上睡过觉，后二妃又来此地，在所城良村白田江扑地虎形山）等遗迹。

在蓝山县有传说称舜帝中了当地土著居民的毒箭，属于中毒而死；也有传说称舜帝为民耗尽了所有的精力和心血，一病不起而死；还有传说称舜帝二妃在九嶷山下遇一老翁告知，由于舜帝愤斩孽龙，负伤身亡。传说三分石为舜帝之墓冢，如同耶稣死后入石墓穴中；也有传说称舜帝的肉体化为三分石，故称舜公石；还有传说称舜帝的酒葫芦被大鹏飞来啄破而化为三分石，舜帝就是神葫芦里的葫芦籽，即土中金，包含土和金，雷祖就是神葫芦。



（九嶷山三分石）

《徐霞客游记·楚游日记十一》：“由此东行五十里，有三石参天，水分三处，俗呼为舜公石，即三分石也。”

《徐霞客游记·楚游日记十一》：“至其下，乃知为石分三岐耳。其下水东北者为潇源，合北、西诸水即五涧交会者，出大洋，为潇水之源。直东者自高粱原为白田江，〔东十五里〕经临江所，〔又东二十里〕至蓝山县治，为岿水（舜水）之源。东南者自〔高粱原东南十五里之〕大桥下锦田，西至江华县，为沅水之源。”

解读：

根据徐霞客的考证，三分石为三水之源，三水最后皆流注湘江。三分石在古代为传统意义上的潇水之源，也就是湘江之源头。三分石位于湖南永州市蓝山县和宁远县交界处，距蓝山县城约40公里，蓝山县为湘江源头。

三分石为九嶷山第二高峰，又称舜公石、三峰石、舜峰，海拔1822米，由三块突出地面360余米高的花岗岩组成，传说因为每年增高三分而得名，也传说三分石将飞瀑分成了岿水（舜水）、潇水、沅水而得名。舜公石有炎火之灵，故所流出之潇水古称警水。

三分石海拔高度为1822米，1代表太极和先天一炁法身佛（白帝），822代表农历8月22日，为燃灯古佛的诞辰日，舜帝就是燃灯古佛再来，也可以称燃灯古佛之独子再来，舜帝即法王子妙吉祥文殊菩萨，故《红楼梦》中贾宝玉两次被皇帝封为文妙真人。



《启示录》1:18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《启示录》12:5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

《马太福音》9:6 但要叫你们知道，人子在地上有赦罪的权柄。”

《中元地官宝诰》：“志心皈命礼青灵洞阳。北都宫中。部四十二曹。偕九千万众。主管三界十方九地。掌握五岳八极四维。吐纳阴阳。核男女善恶青黑之籍。慈育天地。考众生录籍祸福之名。法源浩大而能离九幽。浩劫垂光而能消万罪。群生父母。存没沾恩。大悲大愿。大圣大慈。中元七炁赦罪地官。洞灵清虚大帝。青灵帝君”

解读：

佛教也称地官舜帝为金刚密迹菩萨或大威德金刚或地藏菩萨或金刚力士，印度教称地官舜帝为湿婆，《圣经·启示录》称地官舜帝为拿着阴间钥匙和铁杖的基督，道教称地官舜帝为北阴酆都大帝或东岳大帝（青灵帝君）。

《史记》记载：“舜南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑”。

《山海经·南海经》记载：“苍梧之山，帝舜葬于阳，帝丹朱葬于阴”

《九疑山志》记载：“三峰并峙如玉笋，如珊瑚，其上有佩桃石、棋盘石、步履石、马蹄石。还有香炉石，有足有耳，形质天然。其间有，以铜为碑，字迹泯灭不可认，疑为舜冢。”

《山海经·海内东经》：“湘水出舜葬东南陬，西环之，入洞庭下。”

解读：

湘江从九疑山舜葬地（舜公石）之东南角流出后向西流，再北流而环抱九疑山舜公石。这与古人（大禹伯益时代）认为湘江发源于舜公石东南面一致，而不是后来人们所认为的发源于广西兴安县，潇水才是湘江的干流。潇水古称营水，又称深水，东晋以后改称潇水。



2013年5月21日，国家水利部、交通运输部、国家能源局共同权威认定，湘江正源在九疑山三分石下的蓝山县紫良瑶族乡蓝山湘江源国家森林公园的野狗岭。上面右图中的“源头”就是湘江源头野狗岭，位于三分石的东南面，距离三分石直线距离约8公里。狗即是戌土，象征艮土之灵，就是雷祖舜帝，也是伏羲和龙犬。

据说自古以来舜公石由蓝山县管理，由于宁远县有人在上面当官，故此近年来永州市政府强行将舜公石划给宁远县。从宁远县这面不能登上舜公石，只能在海拔大约为1400米处的观景平台观看舜公石，而从蓝山县这面就能登上舜公石，直达顶峰。

《道德经》：“上善若水，厚德载物”。

《水经注·潇水》：“潇者，水清深也。”

湘江源头为潇水，潇水也称营水和深水，也称厚河。舜帝就是天河的木龙，即太阳神天蓬元帅，目为太阳，故舜公石下流出的水称为湘江。舜帝末世再来就是预言小说《水浒传》中的花和尚鲁智深，与深水对应，其师叔名为智清，其师父为智真，宋江去拜访时称之为燃灯佛。鲁智深虽然是燃灯佛智真的徒弟，但两者又都是智字辈，代表师父和徒弟是同一个神。与父与子为同一神是一个道理。

鲁智深于杭州钱塘江边听潮信而证道，江对面就是萧山，萧者艾草也，象征绛珠草下凡的花草之神林黛玉，即莲花仙子，所以杭州市政府在萧山的钱塘江岸边建了有大小莲花的奥体中心。

湘江发源于野狗岭，舜水发源于人形岭，狗即犬，人犬即伏，舜帝即为青灵帝君伏羲（亚当）再来，他来九嶷山也是为了来看望该隐的后代（即当地的土著民），以及舜的弟弟象（其封地为今道县等地），更重要的是舜帝要把道德仁义文化和最新的农耕技术传播给当地的百姓。

《说文》：“萧，艾蒿也”

解读：

潇从水从萧，萧又名艾草，是一种有香气的草，象征花草之神娥皇，即《红楼梦》中的绛珠草林黛玉。娥皇为滴水龙，即滴水观音，草神藏于水中，名潇水，所以潇水从香炉石东南面流出，东南为巽，巽为风，为阴木之花草等。

舜帝的妻子娥皇和女英听说舜帝病重或驾崩后，急忙从浙江绍兴上虞百官赶往湖南蓝山县，她们登上百叠岭没有见到舜帝，晚上夜宿蓝山县城南高阳村后面的石榴花岭，后来蓝山县人民为纪念舜帝的两个妃子曾留宿石榴花岭，故在石榴花岭修建了“皇英故祠”，俗称“娘娘庙”。



“皇英故祠”前东南侧约 10 余米有一块天然青石峙立，高约 2m，宽 1m，光滑似镜，传说为二妃奁台，俗称“梳妆台”；梳妆石右侧原有汨汨清泉，涓涓长流，现泉眼痕迹仍清晰可见；石右下角有一道槽痕，相传为“下米槽”，有缘有福之人可见到白米从石壁上源源不断的流出，极为稀罕。

米为火，米字可以看作是由“火十”组合而成，米神就是上十字架的真光耶稣，就是舜帝。舜帝就是田祖谷神神农炎帝再来，就是弥勒菩萨，成佛后就是弥勒佛和燃灯古佛。燃灯古佛就是《圣经·启示录》中在七盏金灯中走动的耶稣。《圣经》中也称弥勒菩萨为米迦勒天使长，弥勒菩萨实应翻译为米来菩萨，米迦勒应该翻译为米加雷。

在末世预言电影《新妈妈再爱我一次》中称造船（方舟）的弥勒凡身为米一凡；在末世预言电影《寻梦环游记》中称弥勒为寻找祖宗的米格；在金庸末世预言小说《侠客行》中称弥勒为大粽子和狗杂种石破天；在姜子牙的《乾坤万年歌》预言称“水边田上米郎来，直入长安加整顿，行仁行义立乾坤”；在末世预言电视剧《火王》中称弥勒为火神林烨；在华山道士张中和刘伯温的预言《透天玄机》称：“孟家生，赵家居，牛栏门前问真主”；在《推背图》预言书中称圣人“来自田间第一人”和“青青草自田间出”

石榴花岭附近的村民在观世音菩萨生日即农历二月十九日去娘娘庙祭拜两个妃子，说明两个妃子为观世音菩萨的化身。



在蓝山县城城南，石榴花岭与观音岭相临，观音就是石榴花神，在《红楼梦》中贾元春的判词为：“二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兔相逢大梦归”。贾宝玉的姐姐贾元春为贵妃娘娘，也是娥皇再来，就是观音下凡，为林黛玉和薛宝钗之分身（黛玉实为同一人）。虎就是贾宝玉，兔就是贾元春、林黛玉及薛宝钗，两人合一就是圣人证道之时。

《红楼梦》第一百二十回中说贾宝玉和薛宝钗结婚之日（原文“黛玉分离之日”），贾宝玉就与林黛玉一起升天了（原文“玉离世，形质归一”）。

贾宝玉小时候为绛花洞主，即红花洞主，这暗示贾宝玉本为红色石榴花上的法身佛，即绛珠草上的法身佛。在百花仙子诞辰日出生且住在潇湘馆的林黛玉为凤凰，贾宝玉与水月庵中坐在莲花上的洛神合一化为凤凰（玉钗儿称之），即贾宝玉得莲花身而证道。薛宝钗就是真正的洛神，即洛河水神，传说为河伯之嫔，后羿娶之为妻（《楚辞·天问》：“帝降夷羿，革孽夏民。胡射夫河伯，而妻彼洛嫔”），可见贾宝玉也是射下九个太阳的后羿再来。《红楼梦》中称贾宝玉为“活龙”，所以贾宝玉是“龙儿”挪亚再来，也是龙麒再来，故此贾宝玉在清虚观中得了一个大金麒麟。史者死也，湘为湖南，云为泽卦，醉死在青石板上九泉（阴间）后醒来的史湘云就是死后复活的哪吒，就是毛泽东，就是唐僧的白龙马，即龙王之子龙三太子，即善财童子，就是东岳大帝的儿子炳灵公，所以长得跟贾宝玉一个模样的史湘云得了一个小金麒麟。大小麒麟合一就是骑白马的唐僧，就是骑九头狮子的太乙天尊，就是基督。

《红楼梦》中以农历四月二十六日为诞辰日的遮天大王就是神农炎帝，雷祖和火神骑麒麟，贾宝玉得了遮天大王的大金麒麟，所以贾宝玉就是神农炎帝再来，故在遮天大王诞辰日那天，清虚观里的主持要请贾宝玉去。复活之前的毛泽东为舜帝之子，即李靖之子哪吒。

《尚书·益稷》：“箫韶九成，凤皇来仪，击石拊石，百兽率舞。”

解读：

历史记载舜帝在湖南韶山奏箫韶之乐，当时就有凤凰飞来。凤凰就是娥皇，小凤凰就是小龙女。出生在韶山的毛泽东死后复活与莲花合一就是火凤凰，就是舜帝再来，因为复活后

的哪吒与其父李靖合一了，这就是《封神演义》中李靖走入哪吒行宫的奥秘，李靖就是舜帝。

第二天娥皇和女英下石榴花岭，到了蓝山县所城镇等地，最后上九嶷山山顶寻找舜帝，到了三分石（舜公石）附近，并在那里祭拜舜帝。由于登山途中两个妃子悲痛哭泣以手拭泪，泪粘在竹子上而变成泪竹，后人称之为湘妃竹或斑竹。如今在那里有数万亩湘妃竹，数量为世界之最。泪水就是净瓶里流出来的子水，子为老鼠，所以在《红楼梦》中贾宝玉戏称林黛玉为偷香芋的老鼠。竹子为阴木代表娥皇，故观音住紫竹林。《封神演义》中代表先天一炁法身佛的鸿钧道人持竹杖而行，所以观音头上有尊佛。

传说两妃子后来在三分石南面直线距离约3公里的山峰上圆寂，身体化为香炉石。香炉石象征有丁火和香气的娥皇，石代表女英，即装水的净瓶，潇水和舜水皆从三分石和香炉石之东南面流出。净瓶就是《西游记》中流沙河里的沙，化为人就是沙僧。河沙为阳土，为动土，数量极多。



(九嶷山香炉石)

《汉书·古今人表》记载“女罍：舜妃”，唐代颜师古注释“即女英也”，“罍”字本义为古代盛装灯油的壶形容器。

《说文解字》注疏，罍为“备火长颈瓶”，专指古代灯具储油容器。

解读：

女英为土石之灵，为大势至菩萨光明瓶和观音的净水瓶。

《山海经》记载：“洞庭之山……帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨”。

《南越志》：“飓母即孟婆，春夏间晕如虹是也，盖飓神也。”

《类书》：‘俗谓风曰孟婆’

《启示录》4：3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

解读：

传说娥皇和女英顺着潇湘水到了洞庭湖化为风雨之神，被称为潇湘妃子，后来两人合一化为奈何桥边手持装有迷魂汤之碗的飓风神孟婆，碗即净瓶，即女英。楚国的屈原称娥皇和女英为湘夫人，即潇湘妃子。而舜帝则被屈原称为湘君，见屈原著作《九歌·湘君》和《九歌·湘夫人》。风神娥皇就是虹，雨随风行，故人间风雨之后出现彩虹。上帝乘风而行，上帝就是风神的真心，上帝在宝石里面，就是在观音菩萨的净瓶里面。

末世预言小说《红楼梦》也称《石头记》，贾宝玉为女娲补天时留在青埂峰下的石头。青埂峰谐音即青良峰，艮在八卦为石，冒青气的五行山合一时为九嶷山舜公石。舜帝即“始青一炁”之太乙救苦天尊，也是地官之“青灵大帝”，也为青靛脸之石灵雷祖沙僧，故称之为青良峰。

又根据《河图》“天三生木”，木为青色，故青良峰即三石峰，所以舜公石又称三分石和舜峰。三石分别代表圣父、圣子和圣灵。

贾宝玉即舜公石下凡，香炉石下凡为有冷香和琴的林黛玉，琴为石灵。香炉石之香来自绛珠草。贾宝玉和林黛玉都有一个琉璃灯，琉璃代表土石之灵。贾宝玉和林黛玉合一即燃灯古佛。北静王送给贾宝玉一串鹞鸽香念珠，鹞鸽香也称零陵香，象征贾宝玉出自零陵（永州）

在蓝山县城南面的舜水河边有个回龙山，山上有一个回龙寺，也称塔下寺。传说此寺始建于唐代，后历代均有修葺。寺中又有个传芳塔，此塔始建于明嘉靖四十二年（1563），历时 16 年建成。当地传说天地混沌之时，有小白龙从东海随龙王来此游玩而不归，在舜水中兴风作浪，故建塔以镇之。小白龙即唐僧所骑的白龙马，即龙三太子。这个故事预言龙王舜帝将与其子龙三太子（石三仔子毛泽东即三太子哪吒）一起从蓝山县归来，即唐僧骑白龙马归来。



传芳塔为砖石结构，平面为正八边形，共七层，高 40 米，塔基为天然岩石，塔体为青砖砌就。塔内各层均供有佛像，一层为寿佛，二层为玉皇，三层为真武，四层为星主，五层为龙殊，六层为文殊，七层为观音。塔有七层象征《妙法莲华经》中的七宝塔，也与北斗七星对应，塔为石灵。

第一层为寿佛，即无量寿佛阿弥陀佛，即带着刻有“莫失莫忘，仙寿恒昌”玉佩之贾宝玉。
第二层为玉皇，即玉皇大帝，即上帝，即被称“宝皇帝”的贾宝玉。
第三层为真武，即水神九天玄女，即雪神之薛宝钗，薛谐音为雪。
第四层为星主，即紫微大帝，即紫微星，贾府“九龙金匾”写道是：“星辉辅弼”
第五层为龙殊，即骑龙的文殊菩萨，即被称为“活龙”的贾宝玉。
第六层为文殊，即文殊菩萨，即白帝，即法身佛，即被称为“文妙真人”的贾宝玉。
第七层为观音，在塔上里面有八脚水澡井顶，这也证明观世音菩萨为井龙。八脚代表阴木之龙，代表风神娥皇，即嫦娥，即林黛玉。

塔下寺的山门为两重单开门，青砖结构牌坊式建筑，正面上书“三蓝一景”，联为“源流舜水，道衍湘山”，背面题联为：“境胜祇园”、“举足登阶，便抵乘灵飞锡杖；回头是岸，未妨送客过溪桥”。

“境胜祇园”：祇园是释迦牟尼当年在印度最大的传法基地。舜帝弥勒佛的传法规模要远超释迦牟尼佛，因为舜帝将统一全世界所有宗教，并统一所有佛土为一个佛土。

“举足登阶，便抵乘灵飞锡杖”：舜帝就是拿着锡杖的地藏菩萨，锡杖就是阴龙。

“回头是岸，未妨送客过溪桥”：回头是岸是指要人们认罪悔改。这里的“溪桥”就是《西游记》九十八回里唐僧上灵山见如来佛时孙悟空过的那个凌云渡的独木桥，即舜帝之桥，即东方青帝，即普贤菩萨，即锡杖。

在塔里面的四壁上还有墙绘，绘有《白蛇传》、《西游记》等传说故事，而这两个故事都是预言舜帝凡身在人间十世轮回，最后一世取得真经（或称考上状元）而在人间成佛。

大约 2014 年，蓝山县重修了回龙寺。湘潭大学之图书馆副馆长彭道杰先生是我舅舅的堂侄子，他和他的兄弟彭道光（作大理石生意）出人力和物力在回龙寺内用大理石建了一个文化长廊。两兄弟都是道字辈，象征道祖太上老君（舜帝）即将在中国复兴道德文化。图书馆馆长与当年道祖太上老君任周朝的图书管理员（守藏史）相呼应。

杰即火木，即火龙。道所发之光就是青牛，光从石中出，彭道杰和彭道光两兄弟合一即象征骑青牛有龙身的石中太上老君，即会五雷的紫微大帝，紫微大帝可以化为雷祖。这象征舜帝从九嶷山的舜公石到蓝山县塔峰镇入胎而下凡到人间。



从回龙寺沿着舜水溯江而上约十公里有个观音岭，从观音岭山流出一个滴水龙瀑布，此瀑布水与下面的舜水合一，这与观音菩萨被称为滴水观音相呼应，滴水龙就是持净瓶倒水的观世音菩萨，为娥皇和女英合一之体，也是林黛玉和薛宝钗合一之体。

《湖广通志》（明嘉靖）：“夔庙在县西三里，夔随舜至此，故庙祀之。”

《省志·采名胜志》曾载有龙山庙碑，并明确指出为“唐蓝山县令庄武龙立”。

《衡州府志》载有清代的蓝山县令郑梦坤所作的《蓝山县夔庙记》和《蓝山县龙庙记》。庙中夔和龙的两尊塑像，高大魁梧，有诗人对此进行了描述：“九官遗有二官祠，遗像端严俨若思。倾耳宛如闻乐日，俯躬还似纳言时。不因万乘巡南岳，焉得群臣列九疑。前席当年敷奏罢，箫韶还引凤凰仪。”

《蓝山县图志》上说：“明以前县官祷雨及民间祷祀，必至夔庙。”

《蓝山县图志》说：“考夔庙碑，嘉靖、乾隆、光绪俱加重修，而年月不详”。

《蓝山县图志》又说：“年久庙祀，地方官绅又以山深道远、祷祀不便，乃移庙于山外，距城为近矣”。

《书·舜典》：“伯拜稽首，让于夔龙。”孔传：“夔龙，二臣名。”

《史记·五帝本记》：“天下归于舜，而禹、皋陶、契、后稷、伯夷、夔、龙、倕、益、彭祖自尧时而皆举用。”

解读：

夔和龙为舜帝的两个大臣，两人随舜帝南巡到蓝山县，当地有传说称舜帝被土著人用毒箭射死，夔和龙两人自惭护主无力，待舜帝安葬后不久，自决殉主，被人安葬在九嶷山脚下。蓝山县的百姓为了纪念他们两人，在蓝山县城西郊夔峰山麓建立夔庙，在县城北竹管寺镇上丰头村建立龙庙。近年来人们将夔龙合在蓝山县城西郊夔峰山了，称为夔龙庙，里面供奉观世音菩萨、舜帝、夔和龙。观音为舜帝之妻，舜帝即大势至菩萨，两者合一为阿弥陀佛。



（夔龙古寺里的舜帝和夔、龙）

《史记·五帝本记》：“舜以夔为典乐，教胥子，

《书·舜典》：“帝曰：夔，命汝典乐，教胥子……龙，朕丕谗说殄行，震惊朕师，命汝作纳言，夙夜出纳朕命，惟允。”

解读：

夔为舜帝主管音乐的大臣，土石之灵就是琵琶，故夔为土石之灵，即艮山之灵，实为舜

帝的土灵分身，就是雷祖。龙为舜帝的传令大臣，即信使，实为舜帝的木龙分身，即是龙祖。在《西游记》中，舜帝是唐僧，龙就是天蓬元帅下凡的猪八戒，夔就是沙僧。

《山海经·大荒经》记载：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”

《四分律名义标释》云：“正言摩诃迦叶波，或言摩诃迦摄波。摩诃，此云大，迦叶，此翻饮光，谓其身光，能映诸物。有云，尊者上古元祖，是大仙人，身有光明，而能吞蔽灯火之光，时人异之，故号饮光仙人，因此标其氏族焉。”

《楞严经》卷五：“摩诃迦叶及紫金光比丘尼等，即从座起，顶礼佛足而白佛言：我于往劫，于此界中，有佛出世，名日月灯，我得亲近闻法修学。佛灭度后，供养舍利，然灯续明，以紫光金涂佛形像。自尔已来，世世生生，身常圆满紫光聚。此紫金光比丘尼等，即我眷属，同时发心。”

《毗奈耶杂事》四十（唐朝义净译）：“大迦摄波，欲涅槃住鸡足山中，于三峰中敷草而坐，作如是念：我今宜以世尊所授粪扫衣用覆于身，令身乃至慈氏下生，彼薄伽梵，以我此身示诸弟子及诸大众，令生厌离，即便入定三峰覆身，犹如密室，不坏而住。”

解读：

佛光从阴土中出，故夔有超日月之光，夔就是佛教的迦叶尊者，故迦叶尊者入三峰中入定，如同舜帝入三分石中。鸡足山就是江西的三清山，三清山因为有三座峰而得名。夔即天王殿的西方广目天王，也是耶稣的十二门徒中的西门彼得。彼得为小石头之意，夔就是西方净土，也是西方极乐世界之门，灵石为门，所以沙僧为玉帝的卷帘将军。

五代南唐《祖堂集》（收在《禅宗全书》第一册）记载：“第二祖阿难尊者，王舍城人也。姓刹利帝，白饭王子，是佛之当弟也。本是金龙尊佛，今为如来所化。建立法幢，度六万众；高悬佛日，大照迷徒。博达总持，多闻第一。”

解读：

龙就是阿难尊者，就是金龙，多闻第一的阿难尊者即佛教天王殿的北方多闻天王，即道教的木龙天蓬元帅，即东岳大帝，也是东王公。在《西游记》中，孙悟空、猪八戒和沙僧曾化作三清，三者都是盘古神的化身。

《出埃及记》2：3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子（摩西）放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《以赛亚书》18：1 唉！古实河外翅膀刷刷响声之地，

《以赛亚书》18：2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民（黄种人）那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界（按土地划分阶级）践踏人的，他们的地有江河（长江和黄河）分开。”

《以赛亚书》18：3 世上一切的居民和地上所住的人哪，山上（太乙山，西安山）竖立大旗的时候，你们要看！吹角的时候，你们要听！

解读：

“箱”（希伯来文 tebah）的原文意为方舟，在希伯来文中与挪亚的方舟是同一个字。故“箱”就是方舟，英文 ark 为方舟和约柜，而约柜其实就是箱子。蒲草就是后土娘娘素女，即女娲，即绛珠草林黛玉，箱子就是素女的神葫芦，即挪亚方舟。在《西游记》八十四回道：“我这葫芦是混沌初分，天开地辟，有一位太上老祖，解化女娲之名，炼石补天，普救阎浮世界；补到乾宫央地，见一座昆仑山脚下，有一缕仙藤，上结着这个紫金红葫芦”

末世来古实的上帝使者就是亚当和耶稣再来，就是摩西再来，也是舜帝再来。摩西就是蓬莱岛的星主紫微大帝，故末世从海上带着女媧和方舟（土灵）一起来到古实（中国）。《说文》：“杭，方舟也”，故摩西从上海辗转到杭州安居。

《马太福音》12:42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《启示录》11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

解读：

乘坐蒲草船到古实的上帝使者也是所罗门和南方的女王（示巴女王）再来，蒲草就是南方的女王，就是南方洞庭湖君山上的娥皇，就是南海的观音，就是地府的孟婆，就是地藏菩萨的锡杖，就是摩西的蛇杖，就是姜子牙的打神鞭，就是金刚法身佛所坐的莲台。

《但以理书》2:34 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎，

《但以理书》2:35 于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《撒迦利亚》3:9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《哥林多前书》10:4 也都喝了一样的灵水；所喝的，是出于随着他们的灵磐石，那磐石就是基督。

解读：

这块非人手造的石头就是石圣之雷祖（石敢当），就是灵石，就是不可见的灵山和玉京山，就是神犬盘瓠，显化为九嶷山的舜公石，也称舜峰。

《七岩》（吕岩）：“为报晋成仙子道，再期春色会稽峰。发头滴血眼如瓊，吐气云生怒世间。争耐不平千古事，须期一决荡凶顽。”

《启示录》7:2 我又看见另有一位天使，从日出之地（东方）上来，拿着永生神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

解读：

晋者司马氏政权也，司马氏源自程氏。司马者弼马温也，石猴孙悟空也。吕岩末世再来时的会稽山上有兜率宫，里面住着弥勒菩萨。吕岩（吕洞宾）就是弥勒菩萨，就是舜帝，就是内藏金（吕）的灵磐石（岩）。

弥勒菩萨（吕岩）十世轮回中有一世为明朝的憨山大师，憨山俗姓蔡（菜），字澄印（神的印，玉帝的玉玺，灵磐石），法号德清（太清道德天尊-太上老君），其母因梦见观世音菩萨抱送童子（文殊师利童子）而有孕。

弥勒菩萨再来人间成佛前的那一世为虚云和尚，虚云俗姓萧（艾草），法名古岩（最古的先天灵磐石），又名演彻，字德清，其父母同时梦见一位着长须青袍（青帝东王公和太乙天尊）的老者，头顶观音（菜草之神西王母），跨虎而来。惊醒后，胎儿降生。青袍老者与头顶观音合一就是太极，与良渚玉琮上的神兽像完全一致，代表地官炎帝。圣人出生后化作两仪，其魂为猪八戒，其魄为金箍棒，其妄意为白龙马，其真意为沙僧。妄意就是雷峰塔，猪八戒的九齿钉耙和沙僧的梭罗宝杖就是素女（嫦娥，白素贞），唐僧的肾水就是九天玄女，素女和九天玄女合一就是观世音菩萨。

作者简介

程勋清，男，中国湖南省永州市蓝山县人氏。1969年10月3日（农历8月22日，燃灯古佛诞辰日）生于湖南郴州市永兴县白沙矿务局湘永煤矿安陵工区（四工区）牛形的一半山腰中，出生时一群蜜蜂来到家里，数日后方离去。当时，取小名为辉辉，上学时取正式名为永辉，后改名为永清（共有五个“永”字），因为辈分为勋，又于1984年又改名为勋清。

从出生到如今，我的大致经历如下：

1969年至1971年5月，主要住在湘永煤矿总部七分会。

1971年5月至1974年2月，主要住在蓝山县毛俊镇上洞村。

1974年2月至1976年上半年，主要住蓝山县赤蓝桥的外婆家。

1976年下半年，在蓝山县毛俊镇上洞村上洞小学一年上期。

1977年上半年，在蓝山县塔峰镇新民小学读一年下学期。

1977年下半年，在湘永煤矿总部子弟小学读二年上学期。

1977年下半年至1983年下半年，在湘永煤矿安陵工区读书至初三上学期。

1984年2月-1984年6月，在蓝山县城关中学57班读初三下学期。

1984年9月至1987年7月，蓝山二中读高中，高二后为七十二班，住校。

1987年9月至1988年5月，在蓝山二中读复习班，住校。

1988年5月至1989年7月，在湘永煤矿子弟学校读复习班，住校。

1989年9月-1993年6月，在湘潭大学读机电系工业电器自动化专业，住南山。

1991年观世音菩萨圣日，上南岳南台寺，入宝昙法师门下为俗家皈依弟子。

1993年夏至1995年春，分配到绍兴大厦，派往上海筹建上海远东大厦。

1995年春至1997年春，在绍兴台昌电器有限公司工作，从事电子元器件的采购工作。

1997年至1998年，在绍兴云东路西金村与张叶两人合作开五金厂，并居住于此。

1998年至1999年，在绍兴东湖叶氏贸易公司工作，从事金属工艺品的采购工作一年。

1999年夏，去河北保定市白洋淀风景区随南云学习老华山派东方睡功之丹道功法。

1999年至2000年，在绍兴全盛轻工制品有限公司工作，包装车间任车间主任一年。

2000年至2002年6月，无职业，生活艰难，曾在东街夜市卖过节能灯和拉丝玻璃。

2002年6月至2002年8月，在绍兴宇箭轻工制品有限公司工作，开发手轮和扶手等。

2002年9月-2003年10月，兼职给外贸公司余少军报价和开发产品。

2003年11月至2006年5月，在余少军的绍兴成功进出口有限公司工作，负责产品开发和采购，任副总经理。

2003年12月至2005年初，在余少军的佳达乐器有限公司兼任副总经理。

2006年4月13日（农历三月十六日，准提佛母诞辰日）在杭州江干区登记结婚。

2006年5月12日（农历四月十五，佛吉祥日，卫塞节，南传佛教释迦牟尼佛的诞辰日、证道日和涅槃日），白天在杭州黄龙洞举行婚礼，晚上在澳门广场举行婚宴。两年后的5月12日在大乘佛教释迦牟尼的诞辰日（农历四月初八）发生汶川大地震。

2007年7月4日（农历5月20日，在江浙为分龙日，也称水龙会，此日当祭祀龙神），在杭州江干区俞章村工业园区与龚金波合资注册成立杭州蓝河金属制品有限公司。龚为共龙，共工为水神，共为水，故龚为水龙。

2013年冬立志统一全球宗教理论，2014年春开始研究宗教理论。

2023年3月17日（农历二月二十六日，为水火合一之神真武大帝的诞辰日之一）在杭

州上城区九堡街道九盛路九号 25 幢 B 座大湾内注册成立杭州蓝石电子有限公司。湾为水，燕为水，电为火，九为龙。



摄于 蓝山县毛俊镇俊水河



摄于 蓝山县回龙寺外舜水河边

本人跟米有缘，程中有禾，禾生大米。2000 年父母在在蓝山县湘粤路 628 号买了一栋房子（恰好与我婚宴开始的时间晚上 6:28 分一致），2006 年我在杭州澳门广场举行婚宴，2006 年杭州为亚运会启动奥体中心的建设工作（主体为两座莲花建筑），2012 年，因为做生意的缘故，买了一部奥迪车。米者炎也（参看鳞字小篆），正好与我的名字永辉和勋字相对应，勋字中含炎。

本人在燃灯古佛诞辰日出生（老天爷定的日期），在观音圣日皈依三宝（当时本来想去出家为僧，但是没有成功，宝昙师父不同意），在准提佛母诞辰日登记结婚（妻子定的日期），在佛吉祥日（母亲定的日期）举行婚礼，一生与佛有缘。大概从 2014 年开始，本着慈悲的缘故，开始长年吃素，并研究佛教、道教、基督教、伊斯兰教、印度教经典、中国的四大名著和《封神演义》，希望能为自己和众生找到一条最简单的解脱生死轮回之路。

在我研究宗教理论的过程中，发现文字中隐藏了中华道德文化的深层秘密，经过十年左右的不断研究和总结就形成了这本电子书，因为水平有限，里面错误必然不少，希望读者谅解。

写于杭州上城区明桂北苑和浅草名苑
最后修改于 2026 年 6 月 20 日