

《中华文化和世界宗教合一理论》

作者:程勋清(曾用名:程永清 程永辉)

号:至真 一丰 九嶷山人 南岳怀勋居士

目录

第一部 基础理论

- 1.01 章 《黄帝内经》之作者及年代
- 1.02 章 阴阳、五行、五天帝和五星
- 1.03 章 天干和地支
- 1.04 章 无极、太极、两仪、四象、八卦
- 1.05 章 伏羲先天八卦及其类象
- 1.06 章 十二星座、二十八宿、四兽和节气
- 1.07 章 三垣、北极五星和北极星
- 1.08 章 五兽和河图
- 1.09 章 五运和六气
- 1.10 章 太阳系、人体五脏六腑、人种和洛书
- 1.11 章 六气、河图和十二正经流注的关系
- 1.12 章 奇经八脉和先天八卦
- 1.13 章 地支和世界的生灭轮回
- 1.14 章 时间和空间
- 1.15 章 神的七灵和北斗七星
- 1.16 章 无极生太极的五个过程
- 1.17 章 天璇星-坤乾泰灵
- 1.18 章 摇光星-火光之离灵
- 1.19 章 开阳星-艮山之灵
- 1.20 章 天权星-兑金之灵
- 1.21 章 玉衡星-坎水之灵
- 1.22 章 天玑星-风之巽灵
- 1.23 章 天枢星-震木之灵
- 1.24 章 龍字的奥秘
- 1.25 章 炁、丹和精
- 1.26 章 火、光和物
- 1.27 章 光和质量及宇宙中两种最基本的力
- 1.28 章 申、示、神、祖和宗
- 1.29 章 道之智慧雲
- 1.30 章 灵和鬼
- 1.31 章 魂和魄
- 1.32 章 意、志和情
- 1.33 章 心、愛、元神、性命和理气
- 1.34 章 梦的奥秘

第二部 道德和众神

- 2.01 章 道德造天地和生万物
- 2.02 章 道字的奥秘
- 2.03 章 德字和十字架的奥秘
- 2.04 章 开天辟地盘古神和太元圣母
- 2.05 章 道教主宰神三清上帝
- 2.06 章 唐虞时记载的主宰神帝俊和舜帝
- 2.07 章 周朝记载的主宰神昊天上帝
- 2.08 章 汉代记载的主宰神玉皇大帝
- 2.09 章 两仪神之太阳神东王公和月神西王母等
- 2.10 章 素女、九天玄女和孟婆
- 2.11 章 东岳大帝、炳灵公、碧霞元君和妈祖
- 2.12 章 紫微北极四圣
- 2.13 章 中华道教四帝
- 2.14 章 北阴酆都大帝和黑白无常
- 2.15 章 阎王和四大判官
- 2.16 章 蓬莱仙岛福、禄、寿三星
- 2.17 章 北斗七星、药师七佛和转轮圣王七宝
- 2.18 章 太白金星、晨星、圣灵和印
- 2.19 章 耶和华上帝的奥秘
- 2.20 章 天皇伏羲、圣母女娲和亚当、夏娃
- 2.21 章 少典的三个儿子和塞特的三个儿子
- 2.22 章 地皇神农炎帝
- 2.23 章 人皇轩辕黄帝
- 2.24 章 阪泉炎帝蚩尤
- 2.25 章 道教三官大帝
- 2.26 章 天官尧帝
- 2.27 章 地官舜帝
- 2.28 章 水官大禹
- 2.29 章 老子李耳和文殊菩萨
- 2.30 章 儒家创始人孔子
- 2.31 章 道教八仙与八卦
- 2.32 章 道教财神
- 2.33 章 正一道天师张道陵
- 2.34 章 金丹道之代表魏伯阳
- 2.35 章 左慈和灵宝派创始人葛玄
- 2.36 章 上清派始祖魏华存
- 2.37 章 全真南派始祖张伯端
- 2.38 章 天主教四大天使长
- 2.39 章 太阳神雅各
- 2.40 章 上帝摩西和基督摩西
- 2.41 章 上帝长子之橄榄树大卫
- 2.42 章 天父所罗门和圣母南方的女王
- 2.43 章 三位一体的基督耶稣和以利亚
- 2.44 章 佛为神、龙王、狮王和象王

- 2.45 章 佛为上帝、众生父、三界主
- 2.46 章 如来佛、己、弓和十
- 2.47 章 帝释天
- 2.48 章 华严三圣
- 2.49 章 西方三圣
- 2.50 章 药王和药上菩萨
- 2.51 章 诸佛之母摩耶夫人和大爱道波阁波提
- 2.52 章 佛母妙音菩萨和辩才天女
- 2.53 章 嫦娥、太阴星君、月光菩萨
- 2.54 章 印度教梵天、毗湿婆和湿婆
- 2.55 章 金刚手菩萨、密迹金刚力士和面然鬼王
- 2.56 章 地藏王菩萨
- 2.57 章 摩醯首罗天和大黑天
- 2.58 章 大威德金刚
- 2.59 章 阿修罗王
- 2.60 章 欲界魔王波旬和大红龙撒旦
- 2.61 章 佛教四大天王
- 2.62 章 三教中的十二门徒
- 2.63 章 夔、龙、迦叶、阿难、彼得和安德烈
- 2.64 章 阿底峡尊者和金洲大师
- 2.65 章 燃灯佛、释迦牟尼佛和弥勒菩萨

第三部 宗教知识

- 3.01 章 五蕴
- 3.02 章 六根、六尘、六识、十八界
- 3.03 章 心和佛教九识
- 3.04 章 心、真我和佛性
- 3.05 章 空性、佛性和见性成佛
- 3.06 章 十二因缘法
- 3.07 章 元神、识神和魂
- 3.08 章 四谛
- 3.09 章 八正道和戒定慧
- 3.10 章 因果报应和六道轮回
- 3.11 章 不生不灭的含义
- 3.12 章 上帝十大诫命和佛道五戒
- 3.13 章 小乘佛法对治诸病之三十七道品
- 3.14 章 止、观、禅那、三摩钵提和九次第定
- 3.15 章 永生法宝之三解脱门
- 3.16 章 灭罪和往生之念佛法门
- 3.17 章 基督教为道而死得永生妙法
- 3.18 章 佛教舍身成就妙法
- 3.19 章 最圆通之观音耳根法门
- 3.20 章 快速满足一切愿望之地藏法门
- 3.21 章 即身成佛和顿悟成佛

- 3.22 章 佛三身之秘密
- 3.23 章 三大阿僧祇劫成佛的秘密
- 3.24 章 张三丰《无根树》的双修秘密
- 3.25 章 伏羲女娲交尾图和共济会标识
- 3.26 章 释迦摩尼佛的玉女宝
- 3.27 章 佛教眷属成就
- 3.28 章 低、中、高三种获得智德资粮之法
- 3.29 章 宗教关于神审判众生的秘密
- 3.30 章 佛教快速消无量劫一切重罪之方法
- 3.31 章 悔改后有更多苦难的原因
- 3.32 章 必死之一阐提
- 3.33 章 如来世尊调教众生之法
- 3.34 章 法身成就与治病救人
- 3.35 章 吃耶稣的肉和血能永生的奥密
- 3.36 章 《圣经》中末世进入天国的条件
- 3.37 章 《圣经》中的佛法
- 3.38 章 耶和华上帝不许拜偶像的原因
- 3.39 章 佛法中的礼教
- 3.40 章 符合道德的夫妻关系
- 3.41 章 如今和尚易犯的戒律
- 3.42 章 国君不行正法导致自然灾害
- 3.43 章 《道德经》说人类文明倒退
- 3.44 章 临终免坠地狱并升天之简易法
- 3.45 章 四无色定和五阴尽略说
- 3.46 章 佛教小乘四果
- 3.47 章 真铅和真汞
- 3.48 章 元阳、元精和元气
- 3.49 章 玄关、玄牝之门和黄婆
- 3.50 章 丹道中的魂和魄
- 3.51 章 白雪、黄芽和姤女
- 3.52 章 炼己、明月和雷声
- 3.53 章 金丹、圣胎和婴儿
- 3.54 章 采药火候、抽添沐浴和七返九还
- 3.55 章 玉液还丹、金液还丹和紫金丹
- 3.56 章 密宗最上乘之六字大明咒
- 3.57 章 略论中国儒家思想

第一部 基础知识

1.01 章《黄帝内经》之作者及年代

《黄帝内经》是中国最早的医学典籍之一，与《神农本草经》（上古·神农炎帝著）、《难经》（秦国·扁鹊著）、《伤寒杂病论》（东汉·张仲景著）一起合称为中华传统医学四大经典著作。传说《黄帝内经》为黄帝所作，此书名最早见于《汉书·艺文志·方技略》（东汉·班固著），其中提到古代医经“《黄帝内经》十八卷，《外经》三十七卷”。如今广泛流传于世的《黄帝内经》分《灵枢》、《素问》两部分。

《灵枢经》早期为九卷，八十一篇。亦称《九卷》、《针经》、《九灵》、《九墟》等。这是因为汉魏以后，由于长期抄传出现多种不同名称的传本。南宋史崧将其改编为二十四卷本，成为了如今广泛通用的《灵枢》版本。

《素问》为九卷，八十一篇，为唐时期道士王冰收集《黄帝内经》残篇后编撰而成，据说其中加入了一些自己的观点。

另外有一本《黄帝内经太素》，本已在中国失传，后从日本一个庙里找到，本书是隋代杨上善收集《黄帝内经》的残存竹简后撰写而成。原书 30 卷，此书是《黄帝内经》早期传本之一，包括《素问》、《针经》两部分内容。

近年有《玄隐遗密》出版发行，为容成公在商代所著。据传《玄隐遗密》经过了 3300 年在道门内的口口相传。公元 2008 年，第 91 代传承人北京白云观三申道长（道教太乙门第七十一代传人刘至贤）将其 11 岁时吟诵、用时 7 年记忆的 40 多万字的浩繁古籍《玄隐遗密》公布于众。公元 2018 年 9 月 1 日，由此书由中医古籍出版社正式刊印发行。

《玄隐遗密》由《九真要》、《九常记》、《黄帝内经》（太乙版）、《阴阳大论》四部分组成。其中《黄帝内经》与现在通行本的《黄帝内经》有异有同，对比后可知现在通行的《黄帝内经》为删减版本，很多关键部分被删除了。

《玄隐遗密·黄帝内经·典录》：“二王古，歧轅远。经册亡，方生独，方士嗇，忧生怜。执所密，莫外传。昔容成子侍商，哀其道不彰。身退以游四野之陆故，考集子十数人，之游录者三十数，歷十三春有时，成册者曰内经十八函，合七十二卷。曰九纪九函，合三十六卷。曰九真九函，合三十六卷。”

《玄隐遗密·黄帝内经·阴阳·甲乙》：“故经曰：道生唯一，一生唯二，二生为三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和”（早于《道德经》之“道生一，一生二，二生三”）

《列仙传》：“容成公，自称黄帝师”“容成公者，能善补导之事，取精于玄牝，其要谷神不死，守生养气者也。”

《博物记》：“容成氏造历，黄帝臣也。”

《世本》：“容成造历，大桡作甲子。”

《列子·汤问》：“唯黄帝与容成子，居空峒山之上，同斋三月，心死形废”

《史记·玉帝本纪》：“黄帝让容成著历法”

《神仙传》：“容成公，行玄素之道，延寿无极”

解读：

容成公是黄帝的大臣，也是他的老师，在商代还在人间。容成公见商王苛政暴虐，权力争夺激烈，于是辞归故里，相携志同道合的天下名士十数子，从录者三十人，周游天下，收集远古流传下来的经典，用了 13 个春秋整理编辑成册，命人流传后世，不使佚失，这就是《玄隐遗密》的起源。《玄隐遗密》的后世传承人中有神医扁鹊、东海公姬越人等。

从以上可知，《黄帝内经》并非后人托黄帝之名所伪造，而确实是黄帝等人为人类遗留下来的中医典籍，曾由黄帝时期的大臣容成公将《黄帝内经》收录到他自己的著作《玄隐遗密》中。

1.02 章 阴阳、五行、五天帝和五星

一、阴阳学说

任何事物均可以用阴阳来划分，凡是运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的以及推进、温煦、兴奋都属于阳；相对静止的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的以及凝聚、滋润、抑制都属于阴。阴阳是同一事物的两个对立面，如同硬币的两面，或者是互相对立的两件事物，如水火。

《黄帝内经·灵枢·阴阳系日月》（上古·黄帝著）：“阴阳者，有名而无形”

《山海经·海外西经》（上古·伯益）：“奇肱之国在其北。其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。”

《道德经》（春秋李耳著）：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”

《易经·系辞上》（春秋·孔子著）：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”

《史记·太史公自序》（西汉·司马迁著）：“余闻之先人曰：伏羲至纯厚，作《易》八卦。”

《周礼》（周朝·周公著）：“凡卜，辨龟之上下，左右，阴阳，以授命龟者，而诏相之”。

解读：

一阴一阳就是由道转化而来的两个对立面，其本质就是道的两种状态。道动为阳，道静为阴。阴阳有名而无形，由阴阳化生万事和万物。阴阳之理论最早以阴阳爻的形式出现在万年前伏羲所创立的八卦中，而最早以文字方式则出现于黄帝时期的《黄帝内经》中，其次出现在大禹时期的《山海经》中。

《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。故积阳为天，积阴为地。阴静阳燥，阳生阴长，阳杀阴藏，阳化气，阴成形。寒极生热，热极生寒，寒气生浊，热气生清。清气在下，则生飧泄；浊气在上，则生膜胀。此阴阳反作，病之逆从也。故清阳为天，浊阴为地；地气上为云，天气下为雨；雨出地气，云出天气。故清阳出上窍，浊阴出下窍；清阳发腠理，浊阴走五脏；清阳实四肢，浊阴归六腑。”

解读：

在这里对阴阳的内涵作了详细的描述。阴阳是一切变化的父母，有变化就有阴阳，又阴阳才有变化，阴阳之间可以互相转化。

二、五行学说和五天帝

五行学说是中国古代人认识世界的基本方式，广泛用于丹道、中医、堪舆、命理、相术和占卜等方面。

《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物”

《钟吕传道集》论大道第二：“不识五行根蒂，安知三才造化？”

《钟吕传道集》论大道第二：“道生一，一生二，二生三。一为体，二为用，三为造化。体用不出于阴阳，造化皆因于交媾。上、中、下列为三才；天、地、人共得一道。道生二炁，炁生三才，三才生五行，五行生万物。万物之中，最灵、最贵者，人也。惟人也，穷万物之理，尽一己之性。穷理、尽性以至于命，全命、保生以合于道，当与天地齐其坚固，而同得长久。”

解读：

道即无极，无极类同于零。

“道生一”即道生先天一炁，或道生混元一炁，即无极生太极。

“一生二”即一炁生阴阳两炁，即太极生两仪。“二”即两仪，即阴阳，也称两炁。

“二生三”即阴阳两炁生三才，“三”即三才，即天、地、人三才，也称造化，因为三才为阴阳二炁所造而化生，故称造化。阳炁为清炁，阴炁为浊气，人含阴阳两炁，有清有浊。由阴阳两炁的不同组合而生成五行之炁。

“三才生五行”即天上生五行，地上生五行，人也能生五行。

“五行生万物”即五行合成世上万物。

《史记·历书》：“神农以前尚矣。盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰馀，於是有天地神祇物类之官，是谓五官。各司其序，不相乱也。民是以能有信，神是以能有明德。”

《黄帝内经·素问·宝命全形论》：“岐伯曰：木得金而伐，火得水而灭，土得木而达（疏松），金得火而缺，水得土而绝，万物尽然，不可胜竭。”

《黄帝内经》：“天地之间，六合之内，不离于五，人亦应之。”

解读：

黄帝建立木、火、金、水、土五行之理论。并且揭示了金克木、水克火、木克土、火克金、土克水的道理。当然《黄帝内经》中也有很多五行相生的论述。

《五行大义·论相生》（隋朝萧吉著）：“木生火者，木性温暖，火伏其中，钻灼而出，故木生火；火生土者，火热故能焚木，木焚而成灰，灰即土也，故火生土；土生金者，金居石依山，津润而生，聚土成山，山必长石，故土生金；金生水者，少阴之气，润燥流津，销金亦为水，所以山石而从润，故金生水；水生木者，因水润而能生，故水生木也。”

解读：

五行相生，即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

《尚书·洪范》：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下（滋润），火曰炎上（燃烧），木曰曲直（弯曲，舒张），金曰从革（成分致密，善分割），土爰稼穡（意指播种收获）。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”

解读：

五行代表五种不同特性的炁。

《素问·阴阳应象大论》：“东方生风……在地为木，在体为筋，在脏为肝，在色为苍。

《素问·阴阳应象大论》：“南方生热……在地为火，在体为脉，在藏为心，在色为赤”

《素问·阴阳应象大论》：“中央生湿……在地为土，在体为肉，在藏为脾，在色为黄”

《素问·阴阳应象大论》：“西方生燥……在地为金，在体为皮毛，在藏为肺，在色为白”

《素问·阴阳应象大论》：“北方生寒……在地为水，在体为骨，在藏为肾，在色为黑”

《周礼·考工记》：“画绩之事，杂五色。东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”

解读：

风、热、湿、燥、寒是天上五行之气的各自特征。五行配五方，其中东方为木，颜色为苍，也称青；南方为火，颜色为赤，也称丹；中央为土，颜色为黄，也称黔；西方为金，颜色为白，也称素；北方为水，颜色为黑，也称玄。

《孔子家语·五帝》：“天有五行，水火金木土，分时化育，以成万物。其神谓之五帝。”

《五符本行经》云：“五老帝君皆天真自然之神，故曰元始五老，非后学而成真者。”

解读：

天上的五行即神的金、水、木、火、土五灵，主管这五灵之神就称为五帝，五帝分管天之五方，故也称五方上帝或五方天帝或五老帝君。五帝是分别主管后天五行的先天神灵，实为太极神在五个不同方位分管五行时的五个分身，五帝并非只有五行中的一行之灵，而只是主要对外显示其中一行之德。

《周礼·天官·大宰》云：“祀五帝，则掌百官之誓戒与其具脩。”唐贾公彦疏云：“五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招拒，北方黑帝叶光纪。”

《河图》云：“东方青帝灵威仰，木帝也；南方赤帝赤熛怒，火帝也；中央黄帝含枢纽，土帝也；西方白帝白招拒，金帝也；北方黑帝叶光纪，水帝也”。

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“东方安宝华林青灵始老，号曰苍帝，姓闾讳开明，字灵威仰。头戴青精玉冠，衣九炁青羽衣。常驾苍龙，建鹳旗，从神甲乙，官将九十万人。”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“东方青帝符灵宝九炁天文化生赤帝炁：右少阳之气，化生太阳三炁丹天，主小劫巳，大劫午运周。”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“南方赤帝符灵宝三炁天文化生黄帝炁：右太阳之炁，化生中元，主小劫丑未，大劫辰戌，九天炁交”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“中央黄帝符灵宝一炁天文化生白帝炁：右元一之炁，化生少阴七炁素天，主小劫申、大劫酉”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“西方白帝符灵宝七炁天文化生黑帝炁：右少阴之炁，化生太阴五炁玄天，主小劫亥，大劫子，阳炁之极，百六乘九”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“北方黑帝灵宝五炁天文化生青帝炁：右太阴之炁，化生少阳九炁青天。主小劫亥、大劫子，阴炁勃，天地周”

《云笈七签》云：“正月初一（春节）是天腊，五帝会于东方九炁青天；五月初五（端午节）名地腊，五帝会于南方三炁丹天；七月初七（乞巧节）是道德腊，五帝会于西方七炁素天；十月初一（寒衣节）是民岁腊，五帝会于北方五炁黑天；腊月初八（腊八节）是王侯腊，五帝会于上方玄都玉京。”

解读：

东方为木，其天为青天或苍天，其神为青帝，亦称苍帝或东帝，主少阳之炁，称九炁。

南方为火，其天为丹天，其神为赤帝，亦称南帝或炎帝，主太阳之炁，称三炁。

中央为土，其天为黄天，其神为黄帝，亦称中帝，主中元之炁（元一炁），称一炁。

西方为金，其天为素天，其神为白帝，亦称西帝，主少阴之炁，称七炁。

北方为水，其天为玄天，其神为黑帝，亦称北帝，主太阴之炁，称为五炁。

道家按庚子数而排炁，以纳音五行之子从天干上数起（包含自己），遇庚字在第几就是其位。如壬子木从壬数，遇庚时为第九，故为东方九炁；甲子金自甲数起，遇庚在第七，故为西方七炁；戊子火自戊数，遇庚为第三，故为南方三炁；丙子水自丙数，到庚为第五，故为北方五炁；庚子土，即为中央一炁。古人认为金是受炁之始，所以五方加上不同的数，遇金而生炁。

《周易·系辞》：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。”

《尚书大传·五行传》（西汉伏生著）：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金。地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，天五生土。”

解读：

古人根据《河图》和《洛书》上的黑白点数，将五行和数字一一对应起来，并且将五行也分阴阳：一为天上阳水，六为地上阴水；二为地上阴火，七为天上阳火；四为地上阴金，九为天上阳金；五为天上阳土，十为地上阴土。

《哈巴谷书》 3: 8 耶和華啊，你乘在馬上，坐在得勝的車上，豈是不喜悅江河，向江河發怒氣、向洋海發憤恨嗎？

《撒迦利亞》 1: 8 “我夜間觀看，見一人騎着紅馬，站在洼地番石榴樹中間。在他身後，又有紅馬、黃馬和白馬。”

《撒迦利亞》 1: 9 我對與我說話的天使說：“主啊，這是什麼意思？”他說：“我要指示你這是什麼意思。”

《撒迦利亞》 1: 10 那站在番石榴樹中間的人說：“這是奉耶和華差遣，在遍地走來走去的。”

《撒迦利亞》 6: 2 第一輛車套着紅馬，第二輛車套着黑馬，

《撒迦利亞》 6: 3 第三輛車套着白馬，第四輛車套着有斑點的壯馬。

(6:3 And in the third chariot white horses; and in the fourth chariot dappled horses and strong steeds)

《撒迦利亞》 6: 4 我就問與我說話的天使說：“主啊，這是什麼意思？”

《撒迦利亞》 6: 5 天使回答我說：“這是天的四靈（或作四風），是從普天下的主面前出來的。

(6: 5 And the angel answered and said unto me, These are the four spirits of the heavens, which go forth from standing before the LORD of all the earth.)

《啟示錄》 6: 1-2 我見羔羊揭開七印中第一印的時候，就聽見四活物中的一個活物，聲音如雷，說：“你來！”。我就觀看，見有一匹白馬；騎在馬上的拿着弓，并有冠冕賜給他。他便出來，勝了又要勝。

《啟示錄》 6: 3 揭開第二印的時候，我聽見第二個活物說：“你來！”

《啟示錄》 6: 4 就另有一匹馬出來，是紅的，有权柄給了那騎馬的，可以从地上夺去太平，使人彼此相杀，又有一把大刀赐给他。

《啟示錄》 6: 5 揭開第三印的時候，我聽見第三個活物說：“你來！”我就觀看，見有一匹黑馬；騎在馬上的，手里拿着天平。

《启示录》 6: 6 我听见在四活物中似乎有声音说：“一钱银子买一升麦子，一钱银子买三升大麦，油和酒不可糟蹋。”

《启示录》 6: 7 揭开第四印的时候，我听见第四个活物说：“你来！”

《启示录》 6: 8 我就观看，见有一匹灰色马；骑在马上，名字叫作死，阴府也随着他。有权柄赐给他们，可以用刀剑、饥荒、瘟疫、野兽，杀害地上四分之一的人。

《启示录》 7: 1 此后，我看见四位天使站在地的四角，执掌地上四方的风，叫风不吹在地上、海上和树上。

《但以理书》 7: 2 但以理说：“我夜里见异象，看见天的四风陡起，刮在大海之上。

《诗篇》 18: 11 他以黑暗为藏身之处，以水的黑暗、天空的厚云为他四围的行宫。

《启示录》 19: 11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在上面的称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

解读：

巽木为风，风为龙，龙在天上化为马，在《西游记》孙悟空养龙马，白龙化作了白马，称为白龙马，因为风为行德，而龙为神仙的坐骑，马为人的坐骑，故风神化为神仙所骑的龙或马。天的四个灵，就是执掌地上四风的天使，希伯来原文是“ארבע רוחות השמים”，其本义有风的意思，也有灵的意思，但是犹太传统释义为“天地四方之风”，即东风（斑点马），南风（红马），西风（白马）和北风（红马），马就是风神，也称风基路伯。

有斑点的马也翻译成花斑马，希伯来词：בָּרֻדִּים bəruddim = 斑驳花斑马（dappled/speckled），因为花有各种颜色，东方为木，所以将东方的马称为花斑马。

大部分《圣经》都写着代表死亡的灵骑着的是一匹灰白色的马（Pale horse, Pale 是“苍白”“灰白”的意思），但是古希腊语《圣经》中形容他的马匹颜色是用 khlōros 这个词来形容的，这个词不仅可以翻译为苍白色也可以翻译为灰绿色或黄绿色。因为人入土代表死亡，所以代表死亡的灰马应该就是黄马。

四个天使分别坐在白马、红马、黄马（灰马）和黑马上，再加上马，正好就是道教的五帝。骑白马者就是代表金的白帝，骑红马者就是代表火的赤帝，骑黑马者就是代表水的黑帝，骑黄马者就是代表土的黄帝，马或花斑马就是青帝。骑马的上帝在东、南、西、北、中五个代表不同颜色的方位化为五帝，就是太极化为五帝。

在《启示录》耶稣骑第十九章第十一节中，第二次再来人间的耶稣基督骑着白马执行审判，这就是上帝乘西方的风而行，也就是往东方而来了。

《以西结书》 1: 3 在迦勒底人之地、迦巴鲁河边，耶和華的话特特临到布西的儿子祭司以西结，耶和華的灵（注：原文作“手”）降在他身上。

《以西结书》 1: 4-10 我观看，见狂风从北方刮来，随着有一朵包括闪烁火的大云，周围有光辉，从其中的火内发出好像光耀的精金；又从其中显出四个活物的形像来。他们的形状是这样：有人的形像，各有四个脸面，四个翅膀；他们的腿是直的，脚掌好像牛犊之蹄，都灿烂如光明的铜；在四面的翅膀以下有人的手。这四个活物的脸和翅膀乃是这样：翅膀彼此相接，行走并不转身，俱各直往前行；至于脸的形像：前面各有人的脸，右面各有狮子的脸，左面各有牛的脸，后面各有鹰的脸。

《以西结书》 1: 12 他们俱各直往前行，灵往哪里去，他们就往那里去，行走并不转身。

《以西结书》 1: 13 至于四活物的形像，就如烧着火炭的形状，又如火把的形状。火在四活物中间上去下来，这火有光辉，从火中发出闪电。

《以西结书》 1: 26 在他们头以上的穹苍之上有宝座的形像，彷彿蓝宝石；在宝座形像以上有彷彿人的形状。

《以西结书》 1: 27 我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状；又见从他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。

《以西结书》 1: 28 下雨的日子，云中虹的形状怎样，周围光辉的形状也是这样。这就是耶和華榮耀的形像。我一看见就俯伏在地，又听见一位说话的声音。

《以西结书》 10: 6 他吩咐那穿细麻衣的人说：“要从旋转的轮内、基路伯中间取火。”那人就进去站在一个轮子旁边。

《以西结书》 10: 12 他们全身，连背带手和翅膀并轮周围，都满了眼睛。这四个基路伯的轮子都是如此。

《以西结书》 10: 14 基路伯各有四脸：第一是基路伯的脸，第二是人的脸，第三是狮子的脸，第四是鹰的脸。

解读：

光耀的金精，即火中金灵。四活物就是四个基路伯，就是五帝中的四帝，即青帝、黑帝、黄帝和赤帝。四帝皆有木、水、土、火四灵，其中狮子为寅为木灵，人脸为坎为水灵，鹰脸为土灵，牛犊和眼睛为目为火灵。四帝皆有金灵，但四帝之金灵合而为一了，即变成了坐在宝座上的人，可见五帝其实皆有五灵。五行合一为太极上帝，其中以金灵为主，金灵就是圣灵上帝，即耶和華上帝。

《启示录》 4: 6-8 宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物(four beasts)，前后遍体都满了眼睛。第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。四活物各有六个翅膀，遍体内外都满了眼睛。它们昼夜不住地说：“圣哉！圣哉！圣哉！主 神是昔在、今在、以后永在的全能者！”

解读：

四个活物就是青帝、赤帝、黑帝和黄帝，此时四活物的形像只显示为一个代表其特征的灵，如青帝只显示为狮子，而把其它三张脸隐藏了。而“主 神”就是五帝所共有的金灵。

三、五星和五星帝君

五星是太阳系内的金、木、水、火、土五大行星，又称五纬，也称五曜，加上日月为七曜，也称七政。古巴比伦曾用七曜记日，顺序为日曜、月曜、火曜、水曜、木曜、金曜、土曜，对应从星期日至星期六，故又称“星期”。在太阳系中离太阳由近及远依次排列为水星、金星、地球、火星、木星、土星。道教称五星为五星帝君。

金星，古称明星。又名太白、太白金星。金星亮度特强，除太阳、月亮外，是天空中最亮的星。黎明见于东方叫启明星，黄昏见于西方叫长庚星。

木星，古称岁星，简称为岁。又名摄提、重华、应星、纪星等。木星是五星中最大的一颗，也是夜半最亮的几颗星之一。因为它大而亮，古人十分重视，观测到大约十二年绕天一周，每年行经一个特定的星区，故据以纪年，称“岁在某某”。

水星，古称辰星。他最靠近太阳，平时难以观测到。

火星，古称荧惑。它是最引人注目的一颗火红色的星，由于其亮度时暗时明，荧荧如火，视位置又不断变化，行踪不定，令人迷惑，故名“荧惑”。

土星，古称镇星、填星、信星等，其大小和质量仅次于木星，有美丽的光环萦绕。

《上清灵宝济度金书》云：“东方木德重华星君，南方火德荧惑星君，西方金德太白星君，北方水德伺辰星君，中央土德地侯星君。是为五德星君也。”

《云笈七签》之《总说星》节中，五星各有名号：东方岁星真皇君(又称木德真君)，

名澄澜，字清凝。南方荧惑真皇君(又称火德真君)，姓浩空，讳维淳，字散融。西方太白真皇君(又称金德真君)，姓浩空，名德标。北方辰星真皇君(又称水德真君)，名启垣，字积原。中央镇星真皇君(又称土德真君)，名藏睦，字耽延。

解读：

五星帝君的全称为：东方九炁木德星君，西方七炁金德星君，南方三炁火德星君，北方五炁水德星君，中央一炁土德星君。

《黄帝内经·素问·气交变大论》云：

南方生热，热生火，其德彰显，其化蕃茂，其政明耀，其令热，其变销烁，其灾燔？

中央生湿，湿生土，其德溽蒸，其化丰备，其政安静，其令湿，其变骤注，其灾霖溃。

西方生燥，燥生金，其德清洁，其化紧敛，其政劲切，其令燥，其变肃杀，其灾苍陨。

北方生寒，寒生水，其德凄沧，其化清谧，其政凝肃，其令寒，其变栗冽，其灾冰雪霜雹。

是以察其动色，有德，有化、有政、有令、有变、有灾，而物由之，而人应之也。

帝曰：夫子之言岁候不及，其太过而上应五星，今夫德化政令灾眚变易非常而有也，卒然而动，其亦为之变乎？”

解读：

五行之炁与为天上的五星对应，故常将五星帝君称为五天帝之子，而实际上，五星为五天帝在太阳系的分身。

《淮南子·天文训》（西汉）：“何谓五星？东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春，其神为岁星，其兽苍龙，其音角，其日甲乙；南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏，其神为荧惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁；中央土地，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方，其神为镇星，其兽黄龙，其音宫，其日戊己；西方金也，其帝少皞，其佐蓐收，执矩而治秋，其神为太白，其兽为白虎，其音商，其日庚辛；北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬，其神为辰星，其兽玄武，其音羽，其日壬癸。”

解读：

在这里明确将五星称名为金、木、水、火、土。五星帝君就是五天帝，下凡到中国就是上古人间五帝，即木星帝君太皞伏羲、火星帝君神农炎帝、土星帝君黄帝、金星帝君少皞、水星帝君颛顼。

五星因为相对于地球会有远近的变化，或称为升落，与五行分阴阳相对应，即阴金辛、阳金庚、阴水癸、阳水壬、阴木乙、阳木甲、阴火丁、阳火丙、阴土己和阳土戊。

《尚书·舜典》：“在璇玑玉衡，以齐七政”。宋蔡沈传：“七政，日月五星也”

《诗·小雅·大东》中说，“东有启明（金星），西有长庚（金星）。 ”

《史记·天官书》中记载道：“天有五星，地有五行。”

《史记·天官书》：“五星分天之中，积于东方，中国利；积于西方，外国用（兵）者利。五星皆从辰星而聚于一舍，其所舍之国可以法致天下。”

《五星占》断言：“汉之兴，五星聚于东井。”

解读：

传说舜帝南巡到湖南蓝山县百叠岭，根据天上五星的位置，取五方位之物，在百叠岭的山顶上筑了金、木、水、火、土五座山，称为五行圣山。后人对取物之地分别取名为金市（已消失）、火市、土市、水市和楠市（木），后人聚集在此生活，如今为乡镇之名。这是舜帝运用五行之证据。

1995年10月，中日尼雅遗址学术考察队成员在新疆和田地区民丰县尼雅遗址一处古墓中发现汉代织锦护臂，现收藏于新疆博物馆。织锦上面写着“五星出东方利中国”。根据《天宫书》、《汉书》、《张耳传》、《汉纪》皆记载，“汉元年十月，五星聚于东井”。这证明在汉代，关于五星的知识已经广为人知了。

1973年，在湖南长沙马王堆三号汉墓中出土的帛书《五星占》，是我国现存最早的天文学专著。《五星占》详细记载了五大行星，即水星、金星、火星、木星和土星的运行情况。书中还列有从秦始皇元年到汉文帝三年（公元前246~前177年）约70年间内，木星、土星和金星在天空中运行的位置。

《大方等大集经》卷四十一：“见虚空中有诸列宿日月五星，昼夜运行各守常度，为于天下而作照明。”

《大方广佛华严经》第五难胜地：“示诸宝聚。日月五星。二十八宿。占相吉凶。”

《宿曜经》（文殊菩萨宿曜经）卷上云：“五星以速至迟，即辰星、太白、荧惑、岁、镇，排为次第，行度缓急于斯彰焉。”

《七佛所说神咒经》：“我太白仙人。今欲说神咒。我是五通仙人修菩萨行。五星中最胜。我于神仙中。神通光明胜。统领四天下及诸人天事。国土灾害变。寿命延缩短。阴阳及运变。图书讖记等。奸伪质直事。”

解读：

在三千多年前的释迦牟尼时期也有五星之说的文字记载了，佛经中称太白金星为佛星，即法身佛，即太上老君。物质性的五星只是神的寄居地而已，如同人的肉体也只是灵魂居所。

1.03 章 天干和地支

《路史》记载：“伏羲命潜龙氏筮之，乃迎日推策、相刚，建造甲子，以命岁时，配天为干，配地为枝。”

《资治通鉴》记载：“伏羲作甲历，天干、地支相配，六甲一转，天度一周，年以是纪而成的六甲，是六乘六十而为三百六十以配周天三百六十度，与岁实为三百六十五点二四二一九九天不同，故十九年内必置七个闰月，与自然的天象相合，对农作物的播种收割不失时效，而显其重要”

《高皇歌》（畬族）：“盘古坐天万万年，天皇皇帝先坐天；造出天干十个字，十二地支年年行。”

解读：

天皇伏羲创十天干和十二地支传给人类。伏羲作甲历，也称太初历，此历法为本届人类第一部历法，内含二十四节气，与八卦共二十四爻相对应。

《山海经·大荒南经》：“羲和者，帝俊之妻，生十日”。

《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之”。

解读：

日为阳，代表天，月为阴，代表地。十日与十天干相应，十二月与十二地支相应。

《子平渊海·论天干地支所出》（宋朝）：“黄帝时有蚩尤神作乱，当时之时，黄帝甚

忧民之苦，遂战蚩尤于涿鹿之野，流血百里，不能治之。黄帝于是斋戒，筑坛把天，方丘礼地。天乃降十干、十二支。帝乃将十干圆布象天形，十二支方布象地形。始以干为天，支为地，各掌职门故之、然后乃能治也。自后有大挠氏为后人忧之曰：嗟吁！黄帝乃圣人，尚不能治此恶煞，万一后世见灾若，将奈何乎？遂将夫十干十二支，分配成六十甲子云：甲丙戊庚壬属阳；乙丁己辛癸属阴。”

《尚书·益稷》记禹云：“娶于涂山，辛壬癸甲，启呱呱而泣。”

解读：

可能是伏羲时所传的天干、地支已经失传了，于是天帝（上帝）把天干、地支的知识再传给黄帝，黄帝用十天干和十二地支布阵，然后才制服恶煞蚩尤。其后由黄帝的史官大挠氏将天干地支分配为六十甲子。

《史记·三代世表》司马迁云：“余读谍记，黄帝以来皆有年数。稽其历谱谍终始五德之传”“神农以前尚矣。盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰馀，于是有天地神祇物类之官，是谓五官。各司其序，不相乱也。”

解读：

《黄帝历》是中国传统历法，由黄帝所制，与《颛顼历》、《夏历》、《殷历》、《周历》、《鲁历》合称古六历。

《黄帝历》是一种阴阳合历，以建子之月（北斗斗柄指子，包含冬至之月）为一年开始。根据天干地支相互配合六十年一轮回，也就是所谓的一甲子，中国历朝历代的历法几乎都沿袭这种历法基础一直传承至今。

黄帝纪年影响深远，农历、道教历法均始于黄帝纪年为元年，元年为中国传统历法开始之年，史称开元，比西方历法元年早 2697 年，用开元年份减去 2697 就是西元的年份。1972 年山东省临沂市出土的银雀山汉简就详细记载了颛顼历，这从侧面证实了黄帝历是真实存在过的。

《黄帝内经·灵枢·九针论》：“左足应立春，其日戊寅己丑；左胁应春分，其日乙卯；左手应立夏，其日戊辰己巳；膺喉首头应夏至，其日丙午；右手应立秋，其日戊申己未；右胁应秋分，其日辛酉；右足应立冬，其日戊戌己亥；腰尻下窍应冬至，其日壬子；六腑膈下三脏应中州，其大禁，大禁太一所在之日及诸戊己。”

解读：

《黄帝内经·灵枢·九针论》乃黄帝所作，这里的内容可以证明在黄帝时期就用天干、地支和节气纪年了。另外在《灵枢·阴阳系日月》中以十二地支纪月，论述十二月人气所在经脉的刺禁法。在《灵枢·五禁》则以十天干纪日，说明十日人气所在部位的刺禁法。在《素问·脏气法时论》中以十天干纪日并配属五脏。在《素问·脉解》中以十二地支纪月配三阴三阳经脉。

《尔雅·释天》：“大岁在甲曰闾逢，在乙曰旃蒙，在丙曰柔兆，在丁曰强圉，在戊曰著雍，在己曰屠维，在庚曰上章，在辛曰重光，在壬曰玄默，在癸曰昭阳。”

解读：

天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸共十个，十天干与五行对应，其中甲乙为木、丙丁为火、戊己为土、庚辛为金、壬癸为水。按顺序表现为相生的状态，木生火，火生土，土生金，金生水。

甲为阳木，乙为阴木。

丙为阳火，丁为阴火。

戊为阳土，己为阴土。
庚为阳金，辛为阴金。
壬为阳水，癸为阴水。

《尔雅·释天》（战国）云：“岁阴者，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”

解读：

地支有十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。其中子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。十二地支也与五行相对应。

子为阳水，十二生肖中属于鼠。如江河、溪、井泉、血液、霜雪雨露，为小水或动态水。

丑为阴土，十二生肖中属于牛。

寅为阳木，十二生肖中属于虎。

卯为阴木，十二生肖中属于兔。

辰为阳土，十二生肖中属于龙。

巳为阴火，十二生肖中属于蛇。

午为阳火，十二生肖中属于马。

未为阴土，十二生肖中属于羊。

申为阳金，十二生肖中属于猴。

酉为阴金，十二生肖中属于鸡。

戌为阳土，十二生肖中属于狗。

亥为阴水，十二生肖中属于猪。如天河、涧、五湖、大海、尿水、池塘水、阴沟水、冰、为大水或静态水。

地支第一个为水，最后一个也为水，象征地球从水中生，终止时又在水中灭。地支是按照水生木，木生火，火生土，土生金，金生水的顺序排列，但是中间多了丑、辰、戌三个土，分别插在水木、木火和金水之间，四个土都放在四季之末。地支与一年十二月相应，一年四个季节，每个季节三个月。地支也与一日之中的十二时辰相应，一日起于子时（23:00），终于亥时。子时开天，丑时辟地，亥时又归于混沌。

1.04 章 无极、太极、两仪、四象、八卦

《道德经》：“吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰返，故道大，天大，地大，王亦大。”

《大般涅槃经》卷一百零三：“言如来者，即虚空界，何以故，诸法平等，如虚空故，是故虚空即如来。”

解读：

无极即道，其体犹如会变化的虚空，即为空性，但并非虚空，因为虚空不会变化。

《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”

《道德经》：“昔之得一者：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，

万物得一以生，侯王得一以为天下正，”

《华严经》：“一切众生，皆具如来智慧德相

解读：

道生出智慧之灵，即道生一，一即如来法身，即法身佛。

《太极图说》：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。”

解读：

“无极而太极”：道即无极，道生一后，一代表道，一就是先天一炁。由一再化为太极，太极混而为一，故太极也是一。

“一生二”：即太极生两仪，两仪即阴阳，动为阳，静为阴。这里的两仪指后天之阴阳，即太极之后的阴阳。太极没有分阴阳是指没有后天的阴阳，太极里本身是含真阴和真阳的。太极里的先天一炁为真阳，而太极里面的水为真阴，真阴和真阳没有分开，而是混而为一，所以先天一炁代表一，也代表太极。太极就是指没有分阴阳时的状态或者说阴阳还没有分开的状态。

《太上老君说常清静经》：“夫道者：有清有浊，有动有静；天清地浊，天动地静。男清女浊，男动女静。降本流末，而生万物。清者浊之源，动者静之基。人能常清静，天地悉皆归。”

《幼学琼林》：“混沌初开，乾坤始奠。气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地。日月五星，谓之七政；天地与人，谓之三才。日为众阳之宗，月乃太阴之象。虹名蜺蜺，乃天地之淫气；月里蟾蜍是月魄之精光。”

《道德经》第二十五章：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远。远曰反。”

解读：

天、清、动、男为阳。地、浊、静、女为阴。阳为阴之源和根基，因为道本身就是“周行而不怠”的真阳状态，而在往和返的转折点就是真阴之静的状态。清静就是阴阳合一的太极状态，即地天泰的状态。

《易传·系辞上传》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

《周易参同契》：“日月为易，刚柔相当。”

《易经·系辞上》：“一阴一阳之谓道”

解读：

日代表阳刚，月代表阴柔，“易”字上面为“日”，下面为“月”，故“易”即是阴阳合一之太极。太极里的阴阳分离后才出现阴和阳，即出现两仪，道以一阴和一阳体现出来，能生一阴和一阳者就是道。道动为阳，道静为阴，阴和阳本质上都是道，但是从修证上而言，见阴阳者就没有见道，所以从修证的角度而言，阴阳皆非道。

《元始无量度人上品妙经内义》：“乾道成男，坤道成女，二炁交感，化生万物。万物生生而变化无穷焉。”

《太极图说》（周敦颐）云：“二炁交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。”

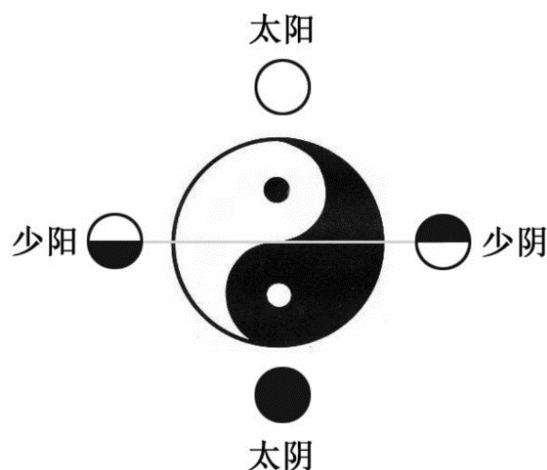
《灵寔度人经》云：“五文开廓，普植神灵，无文不光，等同万神万炁仙，即无极之真，二五之精，二炁交感化生万物，故文昌乃天地之祖，万物之母，是以人人具一文昌，物物具一太极也。”

解读：

以乾道代表阳炁，也称之为男，以坤道代表阴炁，也称之为女。阴阳两炁交感而化生万物，万物就是阴阳两炁的不同排列组合。阴阳两炁如同数字技术中的0和1，这两个数的不同排列组合就能包含一切信息。

文昌帝君就是太极，也是先天一炁，人人皆是从一个太极而来，物物也是从一太极而来。先天一炁生阴阳两炁，万物皆由阴阳两炁所生，当人和万物之阴阳相合时即回到太极状态，太极中包含无极之智慧。

太极图和四象如下：



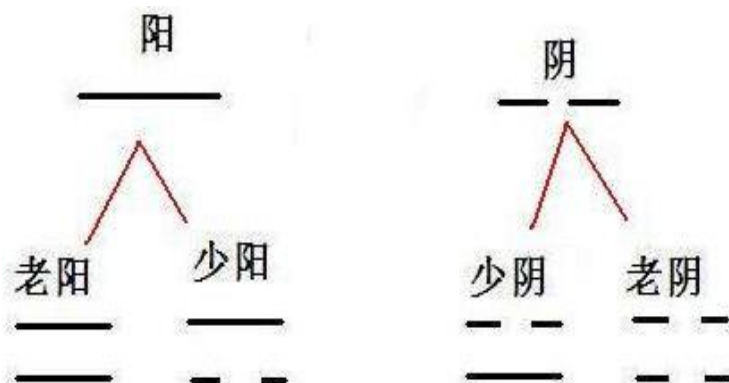
在八卦中，伏羲用奇数之一画“—”表示阳炁，代表动的特征，在太极图中用白色表示。用偶数之两画“——”表示阴炁，代表静的特征，在太极图中用黑色表示。

太极图由黑白两个“太极鱼”组成，太极图体现为阴阳合一。在白色阳鱼中有个黑点，代表阳中藏阴，在黑色阴鱼也有个白点，代表阴中藏阳。

纯白为太阳，纯黑为太阴。在太极的顶部时，阳上升至极致，代表太阳，也称老阳。在底部时阴下降到极致，代表太阴，也称老阴。阳炁在上升之中途，阳为主导，此时阳里藏阴，称为少阳。阴炁在下降之中途，阴为主导，此时阴里藏阳，称为少阴。

由阴阳变成太阳、少阳、太阴和少阴，称之为两仪生四象，此四象分别与春、夏、秋、冬对应，又与东、南、西、北相对应，也与木、火、金、水相对应。春为少阳，夏为太阳，秋为少阴，冬为太阴。从春到夏为升阳，从夏到冬为降阴。

用阴阳爻表示两仪生四象如下：



两仪生四象后，四象继续发生阴阳变化，就变成了兑卦、离卦、震卦、艮卦、坎卦和巽卦六种状态，再加上代表纯阳和纯阴的乾坤，就变成了八卦。其中六个卦里面皆有阴阳两炁，只是阴阳两炁在每个卦里的多少和位置不同。

太阳再加一阳即变成乾，为纯阳。太阳中间加一阴，即离卦，依旧称太阳。

太阴再加一阴就变成坤，为纯阴。太阴中间加一阳，即坎卦，依旧称太阴。

少阳上面加一阳化为巽（木），下面加一阴化为艮（土）

少阴上面加一阴化为震（木），下面加一阳化为兑（木）

按照上面的演化规律，得伏羲所创之先天八卦太极图如下：



《易·说卦传》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”

解读：

天为乾，坤为地，在先天八卦中乾坤两卦上下相对，为一对阴阳，为纯阴和纯阳。

山为艮，泽为兑，在先天八卦中艮兑两卦相对，为一对阴阳，兑可藏于艮中。

雷为震，风为巽，在先天八卦中震巽两卦相对，为一对阴阳，巽花可开于震树上。

水为坎，火为离，在先天八卦中坎离两卦相对，为一对阴阳，火为能量可藏于水。

以上每一对阴阳合一时，阴爻与阴爻合并，阳爻与阳爻归类，都能还原为坤乾之泰灵状态，即还原为阴阳没有分开时的状态，即先天一炁的状态，也是太极状态。每个卦为一种炁，太极分阴阳后就进一步分成八种炁，此八种炁完全混合为一就是太极，故称太极为混元一炁。

以上伏羲所创的八个卦称为经卦，周文王再将此八个经卦两两上下互相结合就变成了《周易》里面的六十四个卦，称之为别卦。

1.05 章 伏羲先天八卦及其类象

相传中华第一始祖伏羲仰观天、俯察地而创先天八卦，八卦由八个卦象即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八组成，分别代表了天、泽（澤）、火、雷、风、水、山、地。

先天八卦之卦象如下：



八个卦的基本含义如下：

1. 乾为天，为金，为玉，为父，为纯阳，为动，为清。从地球上观测，天在上空旋转。
2. 兑为澤，为金，为天上的雲，为口。兑藏于土中时为先天一炁，为圣灵。
3. 离为火，为闪电，为太阳，为目。雲在天空中释放电光，故兑摄持火。
4. 震为雷，为阳木，为大树，为阳龙，为雄性狮虎豹。天空中发出雷声。

以上皆是天上发生的事情，天为纯阳，故以上四卦皆为阳，皆在阳太极鱼中。八卦中的阴阳是相对而言的。

5. 巽为风，为阴木，为花草蔬菜，为阴龙，为雌性狮虎豹。风从天上刮到地上。
6. 坎为水，为雪、雨、露、霜，为血、泪、尿。为龟、老鼠、蝙蝠。雨水从天上落到地上，然后在地上流。
7. 艮为山，为土、沙、石，为塔、伞、袈裟。为象、狗、鹏、鹤、雕、鹰、熊。山上接天，下接地，毕竟依托于地而起，艮为突出的地。
8. 坤为地，为母，为纯阴，为静，为浊。

以上风水山地皆与地相连，地为纯阴，故以上四卦皆为阴，皆在阴太极鱼中。

这八个卦的类象并不仅仅是这些，其实可以包括万物，也包括天地还没有生成之前的神之灵。在先天八卦中用物质世界某些有特性的物质来代表这些有相应特性灵性。

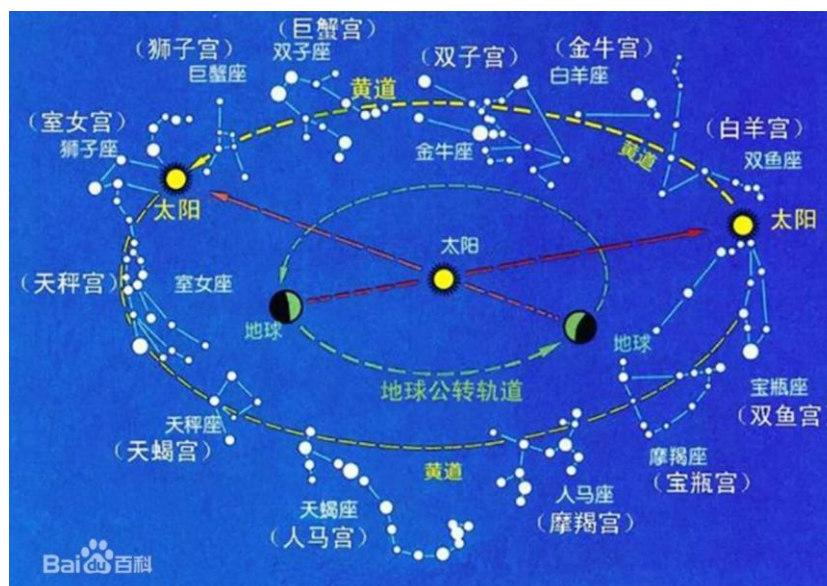
1.06 章 十二星座、二十八宿、四兽和节气

一、十二星座和黄道

西方用黄道上的十二星座（或称十二宫）来代替二十八宿的位置作用，十二星座之名

依次为白羊座、金牛座、双子座、巨蟹座、狮子座、处女座、天秤座、天蝎座、射手座、摩羯座、水瓶座、双鱼座。而中国称十二星座之名为降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木、星纪、玄枵、娵訾。因为木星每十二年在空中绕行黄道一周，每年移动周天的十二分之一，古人把木星所在的位置作为纪年的标准，所以称木星为岁星。

黄道和十二星座如下：



黄道其实就是从地球上观测太阳在二十八星座位置上的投影之运行路径，并非太阳的真实运行路径。

《晋书·天文志·上》（唐朝李淳风）：“自轸十二度至氐四度为寿星，于辰在辰，郑之分野，属兖州。费直《周易分野》，寿星起轸七度。蔡邕《月令章句》，寿星起轸六度。自氐五度至尾九度为大火，于辰在卯，宋之分野，属豫州。费直，起氐十一度。蔡邕，起亢八度。自尾十度至南斗十一度为析木，于辰在寅，燕之分野，属幽州。费直，起尾九度。蔡邕，起尾四度。自南斗十二度至须女七度为星纪，于辰在丑，吴越之分野，属扬州。费直，起斗十度。蔡邕，起斗六度。自须女八度至危十五度为玄枵，于辰在子，齐之分野，属青州。费直，起女六度。蔡邕，起女十度。自危十六度至奎四度为娵訾，于辰在亥，卫之分野，属并州。费直，起危十四度。蔡邕，起危十度。自奎五度至胃六度为降娄，于辰在戌，鲁之分野，属徐州。费直，起奎二度。蔡邕，起奎八度。自胃七度至毕十一度为大梁，于辰在酉，赵之分野，属冀州。费直，起娄十度。蔡邕，起胃一度。自毕十二度至东井十五度为实沈，于辰在申，魏之分野，属益州。费直，起毕九度。蔡邕，起毕六度。自东井十六度至柳八度为鹑首，于辰在未，秦之分野，属雍州。费直，起井十二度。蔡邕，起井十度。自柳九度至张十六度为鹑火，于辰在午，周之分野，属三河。费直，起柳五度。蔡邕，起柳三度。自张十七度至轸十一度为鹑尾，于辰在巳，楚之分野，属荆州。费直，起张十三度。蔡邕，起张十二度。”

解读：

十二次度数就是十二星次。即星纪、玄枵、豕韦、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木，等同于古巴比伦文化所称的十二星座（或称黄道十二宫），十二星次与地支一一对应。

《马可福音》 14: 10 十二门徒之中，有一个加略人犹大去见祭司长，要把耶稣交给他们。

《约伯记》 38: 32 你能按时领出十二宫吗？能引导北斗和随它的众星吗（注：“星”原文作“子”）？

解读：

耶稣的十二门徒就是十二宫，即十二星座。在道教称十二金仙，为道教最高神元始天尊的十二弟子。在佛教称十二药叉神或十二神王。

道教也称十二天将，也称十二天官（水神玄武为子、土神贵人为丑、木神青龙为寅、木神六合为卯、土神勾陈为辰、火神腾蛇为巳、火神朱雀为午、土神太常为未、金神太阴为酉、金神白虎为申、土神天空为戌、水神天后为亥）

二、二十八宿和四兽

二十八星宿，又名二十八舍或二十八星，它把南中天的恒星分为二十八群，且其沿黄道或天球赤道（地球赤道延伸到天上）分布。它分为四组，又称为四象、四兽、四维、四方神，每组各有七个星宿，共计二十八星。

四兽也称四神兽，分别称为东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武。二十八宿从角宿开始，自西向东排列，与日、月运动的方向相同。古人选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为坐标，因为它们环列在日、月、五星的四方，很像日、月、五星栖宿的场所，所以称作二十八宿，古人用二十八星宿的位置是用来说明太阳、月亮、五星运行所到的位置。二十八宿与月亮公转周期为约二十八天一致，月亮每天停留在一个星宿位置。太阳则一年走完二十八宿所对应的位置。

《黄帝内经·灵枢·卫气行》：“岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬。天周二十八宿，而一面七星，四七二十八星。房昴为纬，虚张为经，是故房至毕为阳，昴至心为阴。阳主昼，阴主夜，故卫气之行，一日一夜五十周于身...日行一舍，人气行一周又十分之八，日行二舍，人气行三周之十分之六”

解读：

在约 5000 年前的黄帝时期中国就有二十八宿的记载了，这是人类历史上关于二十八宿的最早文字记载。

《尚书·尧典》：“宵中星虚，以殷仲秋”（虚宿在秋分前后的傍晚出现在南方中天）

《尚书·尧典》：“日短星昴，以正仲冬”（是说昴宿出现在中天，冬至就要到了）

解读：

《尚书》分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》。传说部分内容是上古文化《三坟五典》中的遗留下来的著作。

《尚书·尧典》是记录帝尧的语录书，可见在尧帝时期，也有二十八宿的记载，远早于印度释迦牟尼佛时期。印度最早的婆罗门古籍《梨俱吠陀》也记载有二十八宿，但此书大约成于公元前 1500 年，远迟于黄帝和尧帝时期。

《周礼·春官》：“冯相氏掌十有二岁、十有二月、十有二辰、十日、二十有八星之位。”

《周礼·秋官》：哲族氏掌“二十有八星之号”。

《周礼·考工记》：“盖弓二十有八，以象星也。龙旂九旂（liú），以象大火也；鸟

旗七旂，以象鹑火也；熊旗六旂，以象伐也；龟蛇四旂，以象营室也；弧旌枉矢，以象弧也。”

解读：

在周朝也有二十八宿的文献记载。

《诗经》（西周初-春秋）：“月离于毕，俾滂沱矣”

《诗·小雅》（西周初-春秋）：“维南有箕，不可以簸扬。”

《尔雅·释天》（战国-汉）：“玄枵，虚也。”

《尔雅·释鸟》（战国-汉）：“亢，鸟咙”

《淮南子·天文训》（西汉）：“五星、八风，二十八宿。”

解读：

这里证明在西周到西汉时期，也有二十八宿的记载。

《左传·昭公十二年》（春秋左丘明著）：“（楚灵王）出复语，左史倚相趋过。王曰：是良史也，子善视之，是能读三坟五典、八索、九丘。”

《周礼·春官·外史》载：“掌书外令，掌四方之志，掌三皇五帝之书”。郑玄注云：“楚灵王所谓三坟五典”也。

《尚书序》（西汉孔安国）曰：“先君孔子，生于周末，睹史籍之烦文，惧览之者不一，遂乃定礼乐，明旧章，删《诗》为三百篇，约史记而修《春秋》，赞《易》道以黜八索，述职方以除九丘。讨论坟典，断自唐虞，以下迄于周。

《褚氏遗书辩书》（南齐褚澄）曰：“尼父删经，三坟犹废。”

《东京赋》（后汉张衡）：“昔常恨三坟五典既泯，仰不睹炎帝，帝魁之美。”

《白虎通义·五经》（汉朝）：“以为孔子居周之末世，王道陵迟，礼乐废坏，强凌弱，众暴寡，天子不敢诛，方伯不敢伐。闵道德之不行，故周流应聘，冀行其圣德。自卫反鲁，自知不用，故追定五经以行其道。”

解读：

可见在西周及春秋时代还有《三坟》、《五典》、《八索九丘》等书。三坟者，伏羲、神农、黄帝之书。五典者，少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，八索者八卦之书，九州之志谓之九丘。后来三坟、八索、九丘被不信乱力怪神的孔子删除了（颛顼帝时期及以前，人神妖魔共存人间），而五典中关于少昊、颛顼和高辛三帝的书籍也被孔子删除了很多，只留下唐虞（尧帝和舜帝）到周这段时间的内容，所以由孔子整理编撰的《尚书》就从《尚书·尧典》开始，否则我们可以在更早的《三坟》找到关于二十八宿的记载了。后来那些没有被孔子整理编撰的古书基本上又都被秦始皇烧掉了，《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》都是孔子整理出来的，而非孔子所原创。

《尚书纬·考灵曜》（汉代）：“二十八宿，天元气，万物之精也。故东方角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，其形如龙，曰‘左青龙’。南方井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿，其形如鹑鸟，曰‘前朱雀’。西方奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿，其形如虎，曰‘右白虎’。北方斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿，其形如龟蛇，曰‘后玄武’。”

《抱朴子·杂应》（晋·葛洪）：“（老君）从黄童百二十人，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”

解读：

将二十八宿分成东南西北四个部分，每个部分都像一种动物，故称之为四神兽。太上老君住在土灵中，故有黄童一百二十人，土居中央，故又以代表四象（四方）的二十八宿

为侍卫。

四神兽分属之二十八宿名称如下：

东方苍龙之象，为木，含角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。

南方朱雀之象，为火，含井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿。

西方白虎之象，为金，含奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿。

北方玄武之象，为水，含斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿。

二十八宿配上动物后其名分别如下：

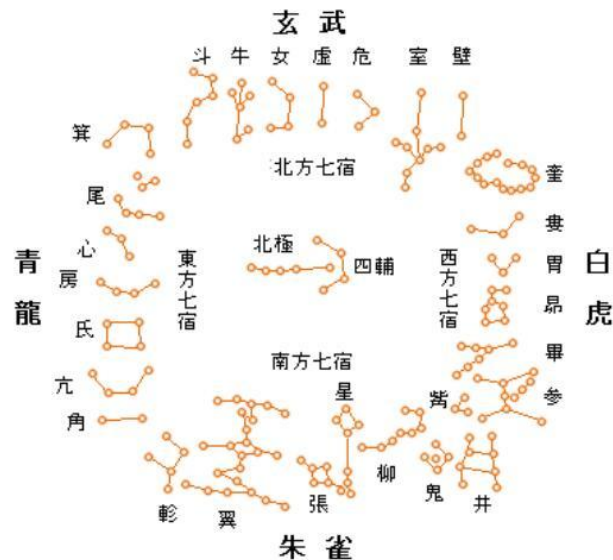
东方称青龙：角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹；

南方称朱雀：井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇、轸水蚓；

西方称白虎：奎木狼、娄金狗、胃土雉、昂日鸡、毕月乌、觜火猴、参水猿；

北方称玄武：斗木獬、牛金牛、女土蝠、虚日鼠、危月燕、室火猪、壁水獬。

四兽和二十八宿的分布图如下：



印度吠陀之一的《夜柔吠陀》中的《鹬鵠氏梵书》有二十七宿之说，但《夜柔吠陀》大约成书于公元前 1500-1000 年，比它更早的古籍《梨俱吠陀》所载二十八宿却以大角星为起首星，与中国完全一致。印度《鹬鵠氏梵书》春分点在昴宿的年代为公元前 2500 年，但其一年分为春、热、雨、秋、寒、冬六季，或简化为冬、夏、雨三季，而二十八宿却按四季分配，与印度气候变化不符，却与中国气候相同，由此推断二十八宿之说出自中国。

《士师记》 5：20 星宿从天上争战，从其轨道攻击西西拉。

《约伯记》 9：9 他造北斗、参星、昴星，并南方的密宫。

《马太福音》 2：2 “那生下来作犹太人之王的在哪里？我们在东方看见他的星，特来拜他。”

《启示录》 9：1 第五位天使吹号，我就看见一个星从天落到地上，有无底坑的钥匙赐给它。

解读：

犹太人也有北斗七星和二十八宿的说法，可见其文化也是出自中国，从这里可知星宿

皆是天使。

三、十二地支、二十四节气和二十八宿

《遁甲经》：“戌亥之间，奎壁之分也；辰巳之间，角轸之分也；故五运皆起于角轸。”

《汉书律历志》（东汉班固著）中十二次、二十八宿和二十四节气星图表如下：



夏历十一子月：星纪，初斗十二度，大雪。牵牛初，冬至。终于婺女七度。
夏历十二丑月：玄枵，初婺女八度，小寒。危初，大寒。终于危十五度。
夏历正寅月：讞訾，初危十六度，立春。营室十四度，雨水。终于奎四度。
夏历二卯月：降娄，初奎五度，惊蛰。娄四度，春分。终于胃六度。
夏历三辰月：大梁，初胃七度，清明。昂八度，谷雨，商终于毕十一度。
夏历四巳月：实沈，初毕十二度，立夏。井初，小满。终于井十五度。
夏历五午月：鹑首，初井十六度，芒种。井三十一度，夏至。终于柳八度。
夏历六未月：鹑火，初柳九度，小暑。张三度，大暑。终于张十七度。
夏历七申月：鹑尾，初张十八度，立秋。翼十五度，处暑。终于轸十一度。
夏历八酉月：寿星，初轸十二度，白露。角十度，秋分。终于氏四度。
夏历九戌月：大火，初氏五度，寒露。房五度，霜降。终于尾九度。
夏历十亥月：析木，初尾十度，立冬。箕七度，小雪。终于斗十一度。
此图表经现代天文学考证，二十八宿度数，完全符合当时古代天象。

十二地支、十二星次、二十四节气与二十八宿对应如下：

子：星纪——对应节气：大雪、冬至，对应星宿：斗、牛；
丑：玄枵——对应节气：小寒、大寒，对应星宿：女、虚、危；
寅：讞訾——对应节气：立春、雨水，对应星宿：室、壁；
卯：降娄——对应节气：惊蛰、春分，对应星宿：奎、娄；
辰：大梁——对应节气：清明、谷雨，对应星宿：胃、昂、毕；
巳：实沈——对应节气：立夏、小满，对应星宿：觜、参；

午：鹑首——对应节气：芒种、夏至，对应星宿：井、鬼；
未：鹑火——对应节气：小暑、大暑，对应星宿：柳、星、张；
申：鹑尾——对应节气：立秋、处暑，对应星宿：翼、轸；
酉：寿星——对应节气：白露、秋分，对应星宿：角、亢；
戌：大火——对应节气：寒露、霜降，对应星宿：氐、房、心；
亥：析木——对应节气：立冬、小雪，对应星宿：尾、箕。

解读：

四兽的方向位置代表其在黄道上的排列次序与方位。因为地球的南北轴与黄道有一定的角度，所以北方七宿的位置偏向于地球的北半球，而南方七宿则偏向于南半球。

立春为中国农历年一年之开始，在立春这天晚上，角宿从中国东方的地平线上升起；而在春分时的晚上，房宿从东方地平线上升起。整个春天，东方七宿即角、亢、氐、房、心、尾、箕按照六节气依次在东方的地平线上升起。此时在西方的地平线上，可以看到从右到左也就是从下往上，依次排列着西方七宿奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，并且依次从西方落下。当东方七宿刚刚从东方的地平线上依次升起的时候，在天空正中偏南的地方，可以看到的是南方七宿，从西向东也就是从右到左，依次排列着井、鬼、柳、星、张、翼、轸。此时，人们是看不到北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁，因为北方七宿还在北方的地平线之下，壁宿排列在奎宿的前面，斗宿排列在箕宿的后面。

同理，在夏天的晚上，东方升起的就是北方七宿即斗、牛、女、虚、危、室、壁；在秋天的晚上，东方升起的是西方七宿即奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；在冬天的晚上，东方升起的是南方七宿即井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

如果在春天的半夜再来看天象，就可以看到北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁，依次在东方的地平线上升起，东方七宿就出现在正中偏南的夜空中，从西到东也就是从右到左，依次排列着角、亢、氐、房、心、尾、箕，南方七宿此时就在西方的地平线上，从右到左也就是由下往上排列着井、鬼、柳、星、张、翼、轸，并依次落入地平线以下。

如果在春天的天亮前看天象，就可以看到西方七宿从东方升起，北方七宿在正中偏南的天空中，东方七宿正在西方落下。

《周髀算经》（传说周朝周公著）：“伏羲作历度”。

《通历》：“太昊始有甲历”

《古微书》：“昔伏羲造八卦，作三画以象二十四气。”

《晋书·律历志》（唐代房玄龄）：“昔伏羲始造八卦，作三画，以象二十四气。”

《太平御览》七十八引《春秋内事》记载：“伏羲氏以木德王……定天地之位，分阴阳之数，推列三光，建分八节，以爻应气，凡二十四，消息祸福，以制吉凶。”

《礼记·月令》：“注曰：昔周公作时训，定二十四气，分七十二候，则气候之起，始于太昊，而定于周公也。”

《逸周书·时训解》：“以五日为候，三候为气，六气为时，四时为岁，一年二十四节气共七十二候。”

解读：

伏羲时期中国就有历法，称为甲历，这是本属人类历史上最早的历法。伏羲造八卦，每卦三爻，共二十四爻以象征二十四节气，但是直到西周时期的周公才将二十节气之名定下来，如今最早在汉朝时期著的《淮南子·天文训》中才能找到二十四节气的全名。

在《黄帝内经》、《吕氏春秋·十二纪》这些书中，便可看到了明显的节气记载。只是，这些古籍中对于节气的记载并不全面，而是分别以侯、气、时、岁以及二分、二至、四立、雨水等节气的名称记载，这也足以说明在黄帝时期就有二十四节气，只是还没有用如今我

们统一使用的名称而已。

《启示录》 19：4 那二十四位长老与四活物就俯伏敬拜坐宝座的神，说：“阿们！哈利路亚！”

解读：

二十四位长老就是代表二十四节气神。

四、天干、天干化合和二十八宿

《素问·五运行大论篇》说：“览《太始天元册文》：‘丹天之气，经于牛女戊分；苍天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃。’所谓己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。”

《黄帝内经·素问·五运行大论篇》：“黄帝坐明堂，始正天纲，临观八极，考建五常，请天师而问之曰：余闻五运之数于夫子，夫子之言，正五气之各主岁尔，首甲定运，余因论之。鬼臾区曰：土主甲己；金主乙庚；水主丙辛，木主丁壬；火主戊癸。”

《考原》曰：“五合者，即五位相得而各有合也。河图一与六、二与七、三与八、四与九、五与十皆各有合。以干干之次言之，一为甲六为己，故甲与己；二为乙、七为庚，故乙与庚合；三为丙、八为辛，故丙与辛合；四为丁、九为壬，故丁与壬；五为戊、十为癸，故戊与癸合”。

《类经图翼》（明朝张介宾）：“所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫奎壁临乾，当戊土之位；角轸临巽，当己土之位。遁甲经亦曰：六戊为天门，六己为地户……至二月复交于春分而入奎壁矣。是日之长也，时之暖也，万物之发生也，皆从奎壁始；日之短也，时之寒也，万物之收藏也，皆从角轸始。故曰春分司启，秋分司闭。夫既司启闭，要非门户而何？然自奎壁而南，日就阳道，故曰天门；角轸而北，日就阴道，故曰地户。”

解读：

奎壁对应天干中的戊，角轸对应天干中的己，戊己为土。戊为天门，己为地户。

天干化合，“土主甲己”即甲己化土，甲在天干中排第一位，故说“一为甲六为己，故甲与己”；“金主乙庚”即乙庚化金，己在天干中排第六位；金主乙庚；水主丙辛，木主丁壬；“火主戊癸”即戊癸化火；“水主丙辛”即丙辛化水；“木主丁壬”即丁壬化木；“火主戊癸”即戊癸化火。

丹天之气，即五行火气化见于天的赤色，在天体上横贯牛、女、奎、壁四宿，四宿在天干正当戊癸的方位，故戊癸化火，其中牛、女两宿对应癸，奎、壁两宿对应戊。

苍天之气，即五行土气化见于天的黄色，在天体上横贯心、尾、角、轸四宿，在天干正当甲己方位，故甲己化土，其中心、尾两宿对应甲，角、轸两宿对应己。

苍天之气，即五行木气化见于天的青色，在天体上横贯危、室、柳、鬼四宿，在天干正当丁壬方位，故丁壬化木，其中危、室两宿对应壬，柳、鬼两宿对应丁。

素天之气，即五行金气化见于天的白色，在天体上横贯亢、氐、昴、毕四宿，在天干正当乙庚方位，故乙庚化金，其中亢、氐两宿对应乙，昴、毕两宿对应庚。

玄天之气，即五行水气化见于天的黑色，在天体上横贯张、翼、娄、胃四宿，在天干正当丙辛方位，故丙辛化水。其中张、翼两宿对应丙，娄、胃两宿对应辛。

可见天干和二十八宿也是对应的。甲乙与东方七宿对应，丙丁与南方七宿对应，庚辛与西方七宿对应，壬癸与北方七宿对应，居于中央的戊己则分别与奎壁和角轸对应。

1.07 章 三垣、北极五星和北极星

三垣即紫微垣（Purple Forbidden Enclosure）、太微垣（Supreme Palace Enclosure）、天市垣（Heavenly Market Enclosure），与黄道带上之二十八宿合称三垣二十八宿。紫微垣和天市垣的名称首先在《开元占经》辑录的《石氏星经》（战国·石申）中出现，太微垣的名称晚到唐初的《玄象诗》中才见到。紫微垣象征皇宫，太微垣象征行政机构，天市垣象征繁华街市。这三垣环绕着北极星呈三角状排列，紫微垣居中，太微垣和天市垣分列两边。在三垣外围分布着四神兽，所以四神兽就如同侍卫。

紫微垣是三垣的中垣，居于北天中央，所以又称中宫，或称紫微宫。紫微垣包括北天极附近的天区，大体相当于拱极星区，如大熊、小熊、天龙、仙王、仙后等。中国古代多以皇家贵胄命名，如：天皇大帝、太子。

太微垣包括室女、后发、狮子等星座的一部分，中国古代多以大臣官职命名，如：三公、九卿、虎贲、从官、幸臣等。

天市垣包括蛇夫、武仙、巨蛇、天鹰等星座的一部分，中国古代多以市井商贾命名，如：斗、斛、肆、楼等。

三垣星和二十八宿空图如下：



《上清灵宝大法》卷四曰：“北极大帝，则紫微垣中帝座是也。”

《晋书·天文志》云：“北极五星，勾陈六星，皆在紫宫中。”

《隋书·志》第十四：“北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中。北极，辰也。其纽星，天之枢也。天运无穷，三光迭耀，而极星不移。故曰：“居其所而众星共之。”贾逵、张衡、蔡邕、王蕃、陆绩，皆以北极纽星为枢，是不动处也。祖恆以仪准候不动处，在纽星之末，犹一度有余。北极大星，太一之座也。第一星主月，太子也。第二星主日，帝王也。第三星主五星，庶子也。所谓第二星者，最赤明者也。北极五星，最为尊也。中星不明，主不用事。右星不明，太子忧。钩陈，后宫也，太帝之正妃也，太帝之坐也。北四星曰女御宫，八十一御妻之象也。钩陈口中一星，曰天皇太帝。其神曰耀魄宝，主御群灵，秉万

神图。抱极枢四星曰四辅，所以辅佐北极，而出度授政也。太帝上九星曰华盖，盖所以覆蔽太帝之坐也。又九星直曰杠。盖下五星曰五帝内座，设叙顺，帝所居也。”

《汉志》北極五星，前一星太子；第二星帝王，亦太乙之座；第三星庶子；第四星後宮；第五紐星，爲天之樞。”

《史记·天官书》：“中宫天极星，其一明者，太一常居也，旁三星三公，或曰子属。后句四星，末大星正妃，余三星后宫之属也。环之匡卫十二星，藩臣。皆曰紫宫”

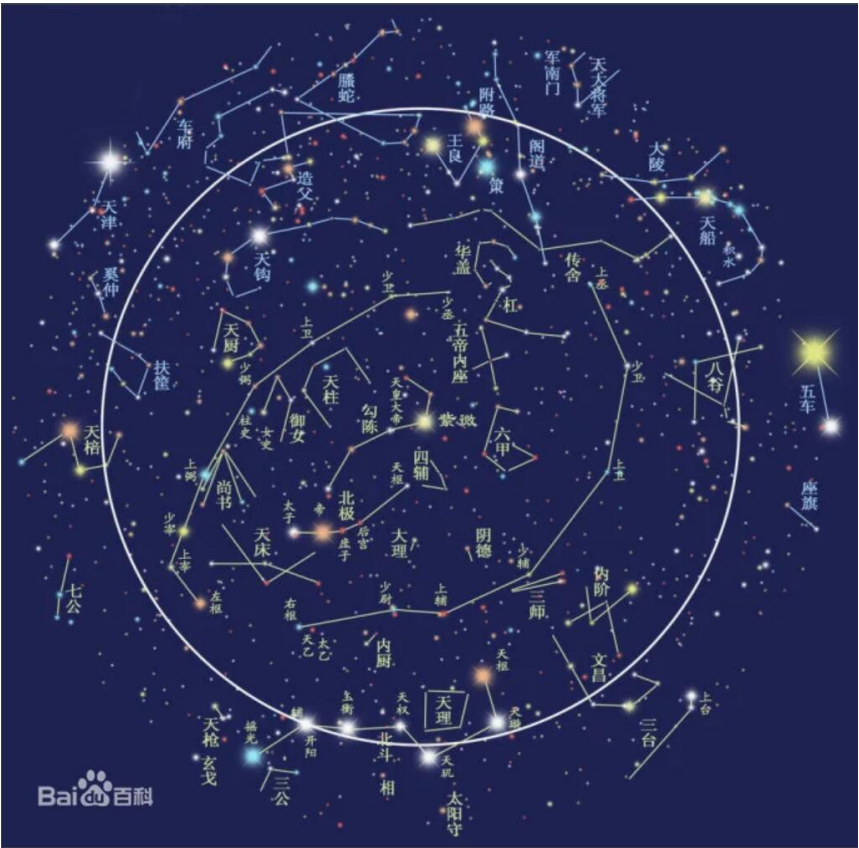
解读：

北极五星在紫微宫中，统称为天极星，又称北辰，其纽星天之枢也。北极五星包括北极一、北极二、北极三、北极四、北极五。北极五星边上的四辅星又名四弼。

北极一主月，被人们称为太子。北极二主日，被称为帝或帝座，为太一（太乙）之座，太一神常居住在这里，故北极二能代表太一神，太一神即北极星，即紫微星。北极三主五星，被称为庶子。北极四被称为后宫。北极五被称为北极天枢，或称为枢星，也称为“纽星”，是宋代的北极星，在北宋皇祐年间，它距离北天极只有 1 度半的角距。而在春秋战国以前，人们则以帝星北极二作北极星。直至东汉末年，北极点逐渐远离帝星，于是人们开始把“纽星”作为北极星。今天北极点则移动到了勾陈六星中的勾陈一附近，勾陈一成为今天的北极紫微星。可见北极星是变化的，即北极紫微大帝可以在北极二，也可以在北极五，也可以在勾陈一，北极二为其座位，北极五为其枢纽。

在华盖九星下有五帝内座，成十字形，为五方天帝在紫微宫内的座位，也就是五方天帝办公之地。紫微大帝一化为五，就是五方天帝。

紫微垣星空图如下：



1.08 章 五兽和河图

《云笈七签》记载：“夫四象者，乃青龙、白虎、朱雀、玄武也。青龙者，东方甲乙……白虎者，西方庚辛金……朱雀者，南方丙丁火……玄武者，北方壬癸水……如志士烧炼丹鼎，知此四象者，十方天人莫不瞻奉。古经云‘四神之丹’，此是也。”

正统道藏收录的《混元八景真经》云：“北方壬癸水，卦主坎，其象玄武，水神也。南方丙丁火，卦主离，其象朱雀，火神也。东方甲乙木，卦主震，其象青龙，木神也。西方庚辛金，卦主兑，其象白虎，金神也。此四象者，生成世界，长立乾坤，为天地之主，谓之四象。”

解读：

四象即道之先天四灵，即木、火、金、水。金为白色，有不变性，代表西方，主杀，故道教称之为白虎。木为青色，有生发性，代表东方，故称青龙，龙能变大变小，常藏于水中。火为红色，有热性，代表南方，又有升腾之特性，能化光飞离，故为朱雀，即朱鸟，即火鸟。水为黑色（能吸收光，故为黑），有冷性，代表北方，水有收缩性（无外力时收缩为球形），故用会缩头缩脚的圆乌龟（玄武）代表，玄为黑，代表水。

《轩辕秘藏经》第九云：“众星降灵，应天体道，显化兽形，合为五兽，号曰天官。”

《五行大义》第五云：“天官五兽。左苍龙，大辰之貌。右白虎，大梁之文。前朱雀，鹑火之体。后玄武，龟蛇之质。中有大角轩辕。”

《月令章句》（蔡邕）曰：“天宫五兽，中有大角轩辕麒麟之信。凡麟，生于火，游于土，故修其母而致其子，五行之精也。”

《史记·天官书》言：“轩辕，黄龙体”

《淮南子·天文训》：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土”

《易冒》云：“勾陈之象，实名麒麟，位居中央，权司戊日”

解读：

天官五兽即在四象神兽的基础上增加了个中央土，戊日即土日，土即勾陈，其形象为麒麟，有些地方也称大角轩辕。黄帝在五天帝中代表中央土，故其名为轩辕。这样四兽就变成了五兽，称为青龙、白虎、朱雀、玄武和麒麟。五兽又在天垂象为太阳系的木、火、金、水、土五大行星。土居中央，外悬四象，如同须弥山在世界的中央，外分东、南、西、北四个方位。

《论语·子罕》中孔子叹道：“凤鸟不至，河不出《图》，吾已失夫！”

《淮南子》：“古者至德之世，贾便其肆，农乐其业，大夫安其职，而处士修其道；当此之时……洛出丹书，河出绿图”

《易·系辞传》：“河出《图》，洛出《书》，圣人则之。”

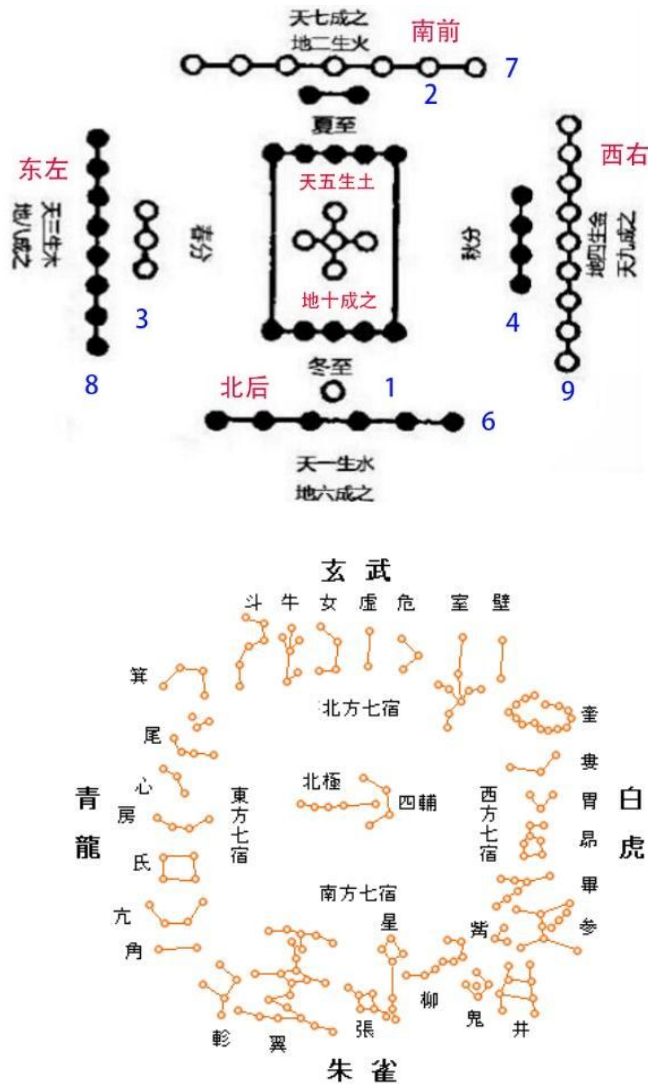
《礼纬·含文嘉》中载：“伏羲德洽上下，天应以鸟兽文章，地应以《河图》《洛书》”

《汉书·五行志》中载：“刘歆以为宓戏氏（伏羲氏）继天而王，受《河图》则而画之，《八卦》是也。禹治洪水，赐《洛书》法而陈之，《洪范》是也。”

解读：

《河图》和《洛书》都是中华远古时代留存下来的文化遗产，对于《河图》和《洛书》的来源有两种说法，一种说法是伏羲得《河图》和《洛书》，另外一种说法是伏羲得《河图》画八卦，而大禹得《洛书》明治水之道。

《河图》和《四兽图》如下所示：



《河图》和二十八宿星空图基本一致，只是火和水的位置对调了一下。《河图》的金、木、水、火四象与二十八宿所组成的四兽相对应。在春季的夜晚，东方青龙在东方升起，此时的四兽在空中的分布图就与《河图》完全，不过就是要站在北极区二十八宿的上面天空左东右西（左手边为东方青龙）站立往下去看。

伏羲从《河图》中明白了“一为阳，二为阴”的道理，并且明白了万物皆有阴阳，故以一画阳爻和二画阴爻画八卦以类万物。

《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经》：“左青龙，名孟章，卯文。右白虎，名监兵，酉文。前朱雀，名陵光，午文。后玄武，名执明，子文”。

解读：

卯为木，为青龙。酉为金，为白虎。午为火，为朱雀。子为水，为玄武。

另外根据《中国医易学》（邹学熹）的研究：

水星一年两次行经北方，分别是一月和六月，故用一个白圈和六个黑点表示。

火星行经南方时是二月和七月，用两个黑点和七个白圈表示；
 木星运经东方时是三月和八月，用三个白圈和八个黑点表示；
 金星运经西方时是四月和九月，故用四个黑点和九个白圈表示；
 土星运行在中央则是五月和十月，故用五个白圈和十个黑点表示。

水星于每天子时和巳时见于北方，每月逢一、六（初一、初六、十一、十六、二十一、二十六），日月会水星于北方。

火星每天丑时和午时见于南方，每月逢二、七（初二、初七、十二、十七、二十二、二十七），日月会火星于南方。

木星每天寅时和未时见于东方，每月逢三、八（初三、初八、十三、十八、二十三、二十八），日月会木星于东方。

金星每天卯时和申时见于西方，每月逢四、九（初四、初九、十四、十九、二十四、二十九），日月会金星于西方。

土星每天辰时和酉时见于中央，每逢五、十（初五、初十、十五、二十、二十五、三十），日月会土星于中宫。

星名	方位	图的标识		月份	相交日期	时辰
		天图	地图			
水星	北	○	●●●●●	一六	初一、初六、十一、十六、二十一、二十六	子巳
火星	南	○○○○○○○	●●	二七	初二、初七、十二、十七、二十二、二十七	丑午
木星	东	○○○	●●●●●●●	三八	初三、初八、十三、十八、二十三、二十八	寅未
金星	西	○○○○○○○○○	●●●●	四九	初四、初九、十四、十九、二十四、二十九	卯申
土星	中	○○○○○	●●●●●●●●●● ●	五十	初五、初十、十五、二十、二十五、三十	辰酉

河图与日月时相交表

以上说明《河图》上的数字体现了从地上观察五星巡行时所得出的规律，由此数字和五行发生了联系，以奇偶之数字代表可再分阴阳的五行。太阳系的五星就是五兽在太阳系的分身。

《周易·系辞》（春秋·孔子）：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。”

《尚书·洪范》（秦汉·伏生传出）：“五行，一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土”。

《尚书·虞书·大禹谟》：天一生水、地六成之；地二生火、天七成之；天三生木、地八成之；地四生金、天九成之；天五生土、地十成之。

《尚书大传·五行传》（秦汉·伏生）：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金。地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，天五生土。”

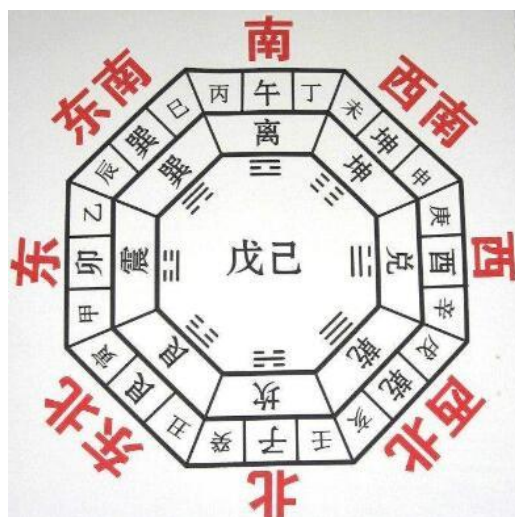
《易乾坤凿度》（西汉）：“天本一而立，一为数源，地配生六，成天地之数，合而

成性，天三地八，天七地二，天五地十，天九地四，运五行，先水次木，次土及金。”

解读：

相对而言，天为阳而地而阴，故天所生成之数为阳，阳用奇数表示，而地所生成之数为阴，用偶数表示，每一个阳数加上五就是其所对应的阴数。

后天八卦及对应的方位图如下：



解读：

《河图》的方位与后天八卦所代表的方位是基本一致的，艮土和坤土相对而化为中央土。南方热为火，北方冷为水，东方草木茂盛，西为金，金克木，故中国西藏木少，而金属矿多。根据查明西藏矿产资源储量在全国的排序，不会生锈的铬（象征金刚法身）在全国排第1位；铜排第2位；菱镁矿排在第3位。可见，河图还反映了中国的植被、矿藏和气候特征。

1.09 章 五运和六气

中国古代医家根据金、木、水、火、土之五行的运行和风、热（暑）、湿、火、燥、寒之六气的流转，以推断气候变化与疾病发生的关系。五行的运行就是五运，六气的流转就是六气。以五运配十天干，以六气配十二地支。

《易传·说卦传》第十章：“乾天也，故称父，坤地也，故称母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”

《钟吕传道集》论天地第三：“天以行道，以乾索于坤。一索之而为长男，长男曰震。再索之而为中男，中男曰坎。三索之而为少男，少男曰艮。是此天交于地，以乾道索坤道而生三阳。及乎地以行道，以坤索于乾。一索之而为长女，长女曰巽。再索之为中女，中女曰离。三索之为少女，少女曰兑。是此地交于天，以坤道索乾道而生三阴。三阳交合于三阴而万物生，三阴交合于三阳而万物成。天地交合，本于乾坤相索而运行于道。乾坤相索而生六气，六气交合而分五行，五行交合而生成万物。”

乾为父，为纯阳，地为母，为纯阴，八卦中的其它六卦是乾坤父母所生的子卦，即阴阳两仪所生的儿女。

震、坎、艮为后天三阳卦，即长男震卦，中男坎卦，少男艮卦。巽、离、兑为后天三阴卦，即长女巽卦，中女离卦，少女兑卦。此三阴三阳卦称为六子卦。六子卦代表六气，六气合化为五行，五行生成万物，这就是八卦里的五运和六气。

二十八星宿五气经天图

《素问·五运行大论篇》：“土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸。”就是说，甲己年为土运，乙庚年为金运，丙辛年为水运，丁壬年为木运，戊癸年为火运。

解读：

天上二十八宿间有似云似雾的五色气，即黄色土气（黔天之气），红色火气（丹天之气），白色金气（素天之气），苍色木气（苍天之气），黑色水气（玄天之气）的五天之气。这五色之气各流布于有关各宿。

戊分包含奎壁两宿，丹天离火之气经过牛女和奎壁，此四宿对应于天干的戊癸，故戊癸合化为火，而说火主戊癸。

己分含角轸两宿，苍天艮土之气经过心尾和角轸四宿，此四宿对应于天干的甲己，故甲己合化为土，而说土主甲己。

苍天木气经过危室和柳鬼，此四宿对应于天干的丁壬，故丁壬合化为木，而说木主丁壬。素天之金气经过亢氐和昂毕，此四宿对应于天干的丙辛，故乙庚合化为金，而说金主乙庚。甲己年为土运，乙庚年为金运，丙辛年为水运，丁壬年为木运，戊癸年为火运。这就是气候上的五行运转规律，称为五运，五运与十天干对应。

十天干配五气，因为四象从土中出，故以甲己首先合化为土，甲年和己年皆为土运年，再按土生金，金生水，水生木，木生火的规律排列，即得到乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。即甲、乙、丙、丁、戊分别配土、金、水、木、火，然后己、庚、辛、壬、癸再分别配以土、金、水、木、火，这样就得到天干合化的规律，也就把五运和年干联系起来了。

《黄帝内经·素问·天元纪大论》：“鬼臾区曰：阴阳之气各有多少，故曰三阴三阳也……鬼臾区曰：寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。木火土金水火，地之阴阳也，生长化收藏下应之。”

解读：

六气在天，分别体现出寒暑燥湿风火六种特征，称之为天之阴阳，天有三阴三阳，而五行之木火土金水为地之阴阳。

《素问·天元纪大论》：“子午之岁，上见少阴；丑未之岁，上见太阴；寅申之岁，上见少阳；卯酉之岁，上见阳明；辰戌之岁，上见太阳；巳亥之岁，上见厥阴。”

《素问·天元纪大论》：“帝曰：其于三阴三阳，合之奈何？鬼臾区曰：子午之岁，上见少阴；丑未之岁，上见太阴；寅申之岁，上见少阳；卯酉之岁，上见阳明；辰戌之岁，上见太阳；巳亥之岁，上见厥阴。少阴所谓标也，厥阴所谓终也。”

解读：

将十二年支与六气相对应。将亥子丑分别见三阴，寅卯辰分别见三阳。即亥见厥阴、子见少阴、丑见太阴，寅见少阳、卯见阳明、辰见太阳。

前面六个年支见三阴三阳，后面的六个年支也依次见三阴三阳。巳午未分别见三阴，申酉戌分别见三阳。即巳见厥阴，午见少阴，未见太阴。即申见少阳，酉见阳明，戌见太阳。

年支和六气图如下：



《素问·天元纪大论》：“故神在天为风者，在地即为木；神在天为热者，在地即为火；神在天为湿者，在地即为土；神在天为燥者，在地即为金；神在天为寒者，在地即为水。风热湿燥寒，无形之气也，故在天为气。木火土金水，有象之形也，故在地成形。在地之形，与在天之气相感，而化生万物矣。”

《黄帝内经·素问·天元纪大论》：“厥阴之上，风气主之；少阴之上，热气（君火）主之；太阴之上，湿气主之；少阳之上，相火主之；阳明之上，燥气主之；太阳之上，寒气主之。所谓本也，是谓六元”

《黄帝内经·素问·至真要大论》“帝曰：愿闻其道也。岐伯曰：厥阴司天，其化以风；少阴司天，其化以热；太阴司天，其化以湿，少阳司天，其化以火；阳明司天，其化以燥；太阳司天，其化以寒。以所临脏位，命其病者也。”

解读：

六气中的五气与五行对应。神在天为气，即为六气，在地成形，即为金木水火土。在六气中，五行中的离火分出了两种气，一个称为暑（热）气，也称君火，另外一个称为火，即相火。这样五气就变成了六气。

厥阴（巳亥）为风，少阴（子午年）为热（暑），太阴（丑未年）为湿，少阳（寅申年）为相火，阳明（卯酉）为燥，太阳（辰戌）为寒。将六气配上五行，就称厥阴风木，少阴君火（热），太阴湿土，少阳相火，阳明燥金，太阳寒水。

《黄帝内经·素问》六微旨大论：“少阳之上，火气治之，中见厥阴；阳明之上，燥气治之，中见太阴；太阳之上，寒气治之，中见少阴；厥阴之上，风气治之，中见少阳；少阴之上，热气治之，中见太阳；太阴之上，湿气治之，中见阳明，所谓本也。本之下，中之见也，见之下，气之标也。”

解读：

所谓三阴是一阴（厥阴）、二阴（少阴）、三阴（太阴）；所谓三阳是一阳（少阳）、二阳（阳明）、三阳（太阳）。

一阳为长男震雷，为少阳相火，震木为少阳，震为雷，雷中藏火，故为相火。

二阳为兑金，为阳明燥金。兑虽为少女卦，但其阳气盛于震卦，故取为二阳。

三阳为坎水，为太阳寒水，坎水中藏乾金，乾为三阳。

一阴为巽风，为厥阴巽风，巽木为风。

二阴为离火，为少阴君火。

三阴为坤土，为太阴湿土。

这里的三阴三阳不是完全用简单代表三阴三阳的六子卦，六气的中卦也能基本代表阴阳的升降，且更能代表阴极而阳和阳极而阴的规律。

1.10 章 太阳系、人体五脏六腑、人种和洛书

《素问·金匱真言论》：“夫言人之阴阳，则外为阳，内为阴。言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴。言人之身，五脏中之阴阳，则脏者为阴，腑者为阳；肺、肝、心、脾、肾，五脏皆为阴；胆、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，六腑皆为阳。”

《灵枢·寿夭刚柔》：“是故内有阴阳，外亦有阴阳。在内者，五脏为阴，六腑为阳；在外者，筋骨为阴，皮肤为阳。”

解读：

人体五脏为阴为里，六腑为阳为表。

一、五脏与洛书

《素问·阴阳应象大论》：“东方生风，风生木，木生酸，酸生……神在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝，在色为苍（青）”

《素问·阴阳应象大论》：“南方生热，热生火，火生苦，苦生心……其（神）在天为热，在地为火，在体为脉，在藏为心，在色为赤”

《素问·阴阳应象大论》：“中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾……其（神）在天为湿，在地为土，在体为肉，在藏为脾，在色为黄”

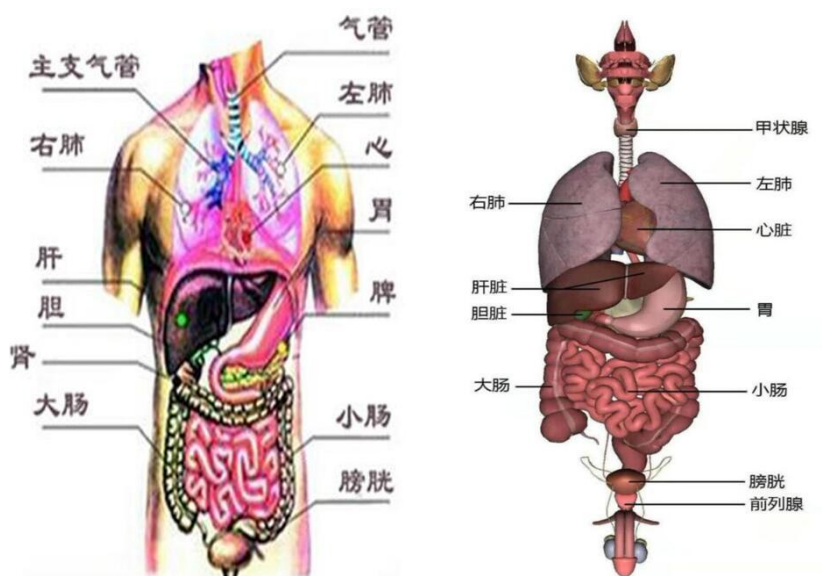
《素问·阴阳应象大论》：“西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛生肾……其（神）在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在藏为肺，在色为白”

《素问·阴阳应象大论》：“北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾，肾生骨髓，髓生肝，肾主耳。其（神）在天为寒，在地为水，在体为骨，在藏为肾，在色为黑，在音为羽，在声为呻，在变动为栗，在窍为耳”

解读：

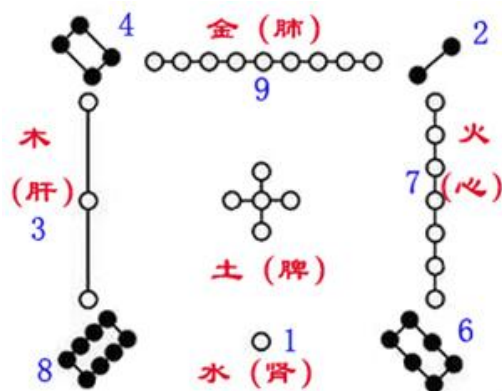
五脏与五神（五帝）、五行相对应。按脏腑分阴阳则肝为阴木，胆为阳木；心为阴火和小肠为阳火；脾为阴土，胃为阳土；肺为阴金，大肠为阳金；肾为阴水，膀胱为阳水。

人体五脏图如下所示：



《洛书》古称龟书，相传，大禹时，洛阳西洛宁县洛河中浮出神龟，背驮“洛书”，献给大禹，大禹由此明治水之道。龟代表水灵，大禹为水官，故大禹得龟背驮之洛书。在《洛书》中没有十，因为十其实就是两个五，《洛书》中央的五个白点组成了“十”字的形状，就代表五和十合一了，所以脾胃皆在人体中央。人体的胃（五）在脾（十）前，胃把脾遮住了，即五把十遮住了，故十隐藏了。

根据《洛书》，配上五行所对应的数字，所示五脏位置如下：



从此图可见，在《洛书》里的五脏位置跟人体五脏的位置基本一致，看《洛书》如同看一个与自己面对面站立的人，《洛书》以阳数（奇数）在其中的位置代表五脏在人体的大约位置，白点的位置就是黑点的本位，但是代表五脏的黑点逆时针旋转了 45 度，偏离了本位，说明人的阴阳不能合一，故而人有生死轮回。

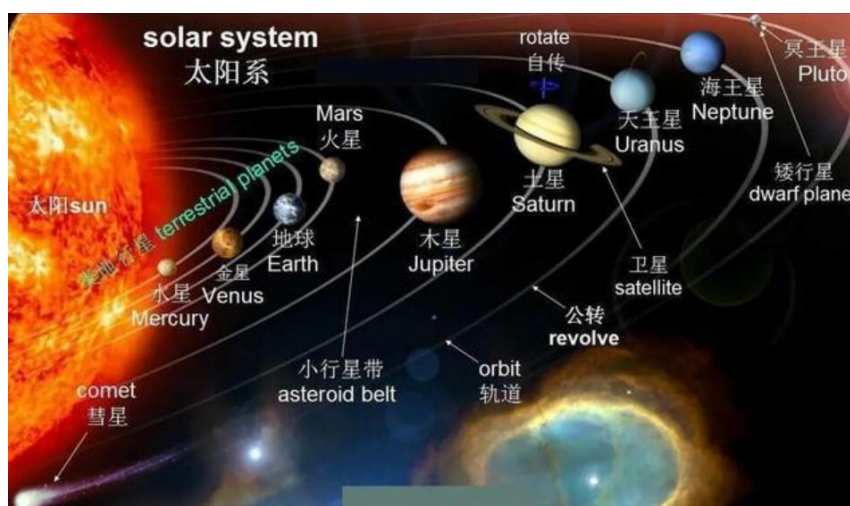
肺在人体体腔的最上面，心脏在肺的下面，且在人体中间偏左一点，肝在人体右边，脾在体腔的中央，肾在最下面。可见，人体五脏跟《洛书》基本一致。

二、六腑与太阳系

太阳系（英文：Solar system）是一个以太阳为中心，受太阳引力约束在一起的天体系统，除太阳外主要包括水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星和冥王星九大行星，另外还有近 500 个卫星和至少 120 万个小行星，还有一些矮行星和彗星。冥王星会周期性进入海王星轨道内侧，但因与海王星的轨道共振而不会碰撞。

太阳系位于距银河系中心大约 2.4-2.7 万光年的位置（银河系的恒星数量约在 1000 亿到 4000 亿之间，太阳系只是其中之一）。太阳以 220 千米/秒的速度绕银心运动，大约 2.5 亿年绕行一周。

下图为太阳系的八大行星和地球的位置图：



冥王星：对应于幽冥主宰，即地官舜帝，北阴大帝，即北帝。

海王星：对应于水界主宰，即水官大禹。

天王星：对应于天界主宰，即天官紫微大帝，即天官尧帝。

三官大帝为同一太极神，太阳系这个小千世界是太极神用先天一炁幻化出来的，故太阳系受太极主宰。在人体，此三星对应于人体头部。在头部的口，而口为兑，对应于先天一炁。口为食物进入人体的第一通道，口下面与胃相连。

土星：对应人体六腑之胃，胃五行属于阳土。在体腔，胃在最上面，为食物从口进入后的第一个六腑器官。胃下面与十二指肠相联。

木星：对应人体六腑之胆，胆五行属于阳木，即八卦中的震木。在体腔，总体而言，胆的位置比胃底。胆里面的胆汁通过胆管流入十二指肠。

火星：对应人体六腑之小肠，小肠五行属于阳火。在体腔，小肠的位置低于胆的位置。十二指肠与小肠相连，食物通过十二指肠流到小肠。小肠是食物消化和吸收的主要场所。小肠的后面是大肠。

地球（含月亮）：对应人体六腑之三焦，三焦为六腑之一，是上、中、下三焦的合称。横膈以上内脏器官为上焦，包括心、肺；横膈以下至脐内脏器官为中焦，包括脾、胃、肝、胆等内脏；脐以下内脏器官为下焦，包括肾、大肠、小肠、膀胱。三焦通五腑五脏与地球上含金木水火土五行之物一致。在手少阳三焦经为少阳相火，相对而言为丙火，这与地球能吸收含藏大量太阳能并且释放光一致，且围绕地球的月亮还有丁火。

金星：对应人体大肠，大肠五行属阳金。大肠的入口在小肠的下面，大肠接在小肠的后面，故其入口位置几乎在小肠的最低位置处。经小肠消化吸收后的食物再经过大肠的吸收，最后变成大便排除体外。

水星和太阳：对应人体储存尿水的膀胱，膀胱五行属于阳水。水星里面就是太阳，故与膀胱相接的经脉称为足太阳膀胱经，所以膀胱里面隐藏了太阳之火，膀胱的胱字之光即代表太阳。水星在太阳系中的位置与膀胱位于人体腹腔最下面一致，这也与太阳从东海升起一致。

密宗海底轮是人体七轮中最下方的轮脉，同时也是最基础的轮脉，位于人体会阴处，又称根轮、基底轮，在男人之阴囊与肛门之间。它是人体整个能量系统的根，所有的能量都经由海底轮出发。在瑜珈学派的理论当中，把它描述为拙火(kundalini)沉睡之处，一旦拙火苏醒，便会沿着中脉上升到达顶轮。

三、上帝造日月和太阳系五大行星位置关系

《创世记》 1: 1 起初 神创造天地。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

解读：

上帝首先造水，然后造圣灵。圣灵即金星。故首先造水星，然后在水星外面造金星。

《创世记》 1: 3 神说：“要有光。”就有了光。

《创世记》 1: 4 神看光是好的，就把光暗分开了。

《创世记》 1: 5 神称光为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。

解读：

其次上帝造火星，所以火星在金星的外面。

《创世记》 1: 6 神说：“诸水之间要有空气，将水分为上下。”

《创世记》 1: 7 神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。

《创世记》 1: 8 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

解读：

巽为风为木，风就是运动的空气，上帝把造的木星放在火星外面。

《创世记》 1：9 神说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”事就这样成了。

《创世记》 1：10 神称旱地为地，称水的聚处为海。 神看着是好的。

解读：

地为土，上帝又在木星的外面造了一个土星。

《创世记》 1：16 于是 神造了两个大光，大的管昼，小的管夜，又造众星。

《诗篇》 84：11 因为耶和华 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

解读：

上帝又造了太阳和月亮，月亮里面含着地球。天父上帝就是日头，故太阳居太阳系的中心。圣母就是月神和地球，地球犹如圣母孕养众生的子宫，众生成仙之时才是神仙的出生之时。

1.11 章 六气、河图和十二正经流注的关系

《黄帝内经·灵枢·脉度》：“五藏常内阅于上七窍也。故肺气通于鼻，肺和则鼻能知臭香矣；心气通于舌，心和则舌能知五味矣；肝气通于目，肝和则目能辨五色矣；脾气通于口，脾和则口能知五谷矣；肾气通于耳，肾和则耳能闻五音矣。五脏不和，则七窍不通”。

《景岳全书·真脏脉》（明朝张介宾）：“凡五脏之气必互相灌溉，故各五脏之中，必各兼五气”

《性命圭旨》（宋朝）：“盖身不动，则精固而水朝元；心不动，则气固而火朝元；真性寂，则魂藏而木朝元；妄情忘，则魄伏而金藏元；四大安和，则意定而土朝元。此谓五气朝元，皆聚于顶也。”

解读：

肺、肝、肾、心、脾、五脏中分别有金、木、水、火、土五气。人体的五脏六腑与金、木、水、火、土五行相对应，六腑比五脏多了个三焦，与之对应五脏中多了个心包。

经之名有六，以应天之六气，各分手足经共计十二条，称为十二正经，其中同名经之气又各有主次。其中十一条正经与五脏六腑相连接，第十二条正经与心包相连。

《黄帝内经灵枢·海论》：“夫十二经脉者，内属于腑脏，外络于肢节。”

《黄帝内经·灵枢·逆顺肥瘦》：“手之三阴，从脏（胸）走手；手之三阳，从手走头；足之三阳，从头走足；足之三阴，从足走腹（胸）”

《黄帝内经·灵枢·经脉篇》：“经脉者，人之所以生，病之所以成，人之所以治，病之所以起。”

《黄帝内经·灵枢·经脉篇》：“经脉者，所以决生死，处百病，调虚实，不可不通”。

解读：

在《黄帝内经》中最早记录人体的十二正经，因为有十二正经的作用，人才能生长发

育，如果十二正经堵塞，那么人体相应的器官就会受到损害，人就会生各种各样的疾病，以至于死亡。

《佛说入胎经》：“难陀，第十五七日，于母腹中，有风名曰莲花，能与胎子作二十种脉，吸诸滋味。身前五，身后有五，右边有五，左边有五。其脉有种种名及种种色。或名伴，或名力，或名势。色有青、黄、赤、白、豆苏、油酪等色，更有多色共相和杂。难陀，其二十脉，别各有四十脉，以为眷属，合有八百，吸气之脉。于身前后左右，各有二百。难陀，此八百脉各有一百道脉，眷属相连，合有八万，前有二万，后有二万，右有二万，左有二万。难陀，此八万脉，复有袈多孔穴，或一孔、二孔，乃至七孔，一一各与毛孔相连，犹如藕根有多孔隙。”

《佛为阿难说处胎会》：“十五七日处母胎时，复感业风名为莲花。由此风力生二十脉，饮食滋味流入此脉，润益其身。”

解读：

风神就是莲花仙子，莲花仙子给发育到 105 天的胎儿作二十种经脉。饮食所得的精气流入这些经脉，润益周身。由此二十种经脉发展到八万条大大小小的经脉，这些经脉布满周身。

六气和十二正经的关系如下：

厥阴风木(巽)：足厥阴肝经应厥阴风木之气，为主令；手厥阴心包经主相火，为从令。

少阳相火(离)：手少阳三焦经应少阳相火之气，为主令；足少阳胆经主风木，为从令。

太阴湿土(艮)：足太阴脾经应太阴湿土之气，为主令；手太阴肺经主燥金，为从令。

阳明燥金(兑)：手阳明大肠经应阳明燥金之气，为主令；足阳明胃经主湿土，为从令。

太阳寒水(坎)：足太阳膀胱经应太阳寒水之气，为主令；手太阳小肠经主丙火，为从。

少阴君火(离)：手少阴心经应少阴君火之气，为主令；足少阴肾经主水，为从令。

《黄帝外经》之三十四《膀胱水篇》：“少师曰：水属阴，膀胱之水谓之阳水，何也？岐伯曰：膀胱之水，水中藏火也。膀胱无火，水不化，故以阳水名之。膀胱腑中本无火也。恃心肾二脏之火相通化水，水始可藏而亦可泄。夫火属阳，膀胱既通火气，则阴变为阳矣。”

解读：

这里说明了为何称膀胱经为太阳膀胱经，膀胱里有水。心肾之火为太阳，膀胱与心肾之火相通才能化水，故称膀胱经为太阳膀胱经，称膀胱里的水为阳。

《四圣心源·卷二·六气解》六气名目（清朝黄元御）：“厥阴风木：足厥阴肝、手厥阴心包；少阴君火：手少阴心、足少阴肾；少阳相火：手少阳三焦、足少阳胆；太阴湿土：足太阴脾、手太阴肺；阳明燥金：手阳明大肠、足阳明胃；太阳寒水：足太阳膀胱、手太阳小肠。”

《四圣心源》黄元御：“肾为癸水，膀胱为壬水；心为丁火，小肠为丙火；肝为乙木，胆为甲木；肺为辛金，大肠为庚金。”

《子午流注说难》：“甲曰阳木合胆府。乙曰阴木合肝脏。丙曰阳火合小肠。丁曰阴火合心脏。戊合胃阳土。己合脾阴土。庚辛金合大肠与肺。壬癸水合肾与膀胱。”

解读：

胆为阳木甲，肝为阴木乙。

三焦为阳相火为丙火，心包为阴相火为丁火。

小肠为丙火，心为君火为丁火，小肠的丙火来自心。

胃为戊土，为阳土，脾为己土，即阴土。

大肠为庚金，即阳金，肺为辛金，即阴金。

膀胱为壬水，即阳水，肾为癸水，即阴水。

《膀胱水篇》：“少师曰：请问肾水之义。岐伯曰：肾属水，先天真水也。”

《景岳全书·肿胀》说：“盖水为至阴，故其本在肾”

解读：

肾为先天真水，即弱水，即壬水，非人体内物质性的血尿津汗等水。肾中本来有后天癸水，即血液里出来的水，此后天水流入膀胱，在经过尿道流出体外。可见对肾而言，后天癸水中藏有先天壬水（真水），而对膀胱而言，后天壬水中藏有先天癸水。

下面为配上十二正经的河图：



解说：

1. 足少阴肾经和足太阳膀胱经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为水。其中肾经为阴水，为癸水，为六。膀胱为阳水，为一。

2. 手厥阴心包经和手少阳三焦经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为火。其中心包是心脏外面的一层薄膜，为阴火，为二。而三焦是上、中、下三焦的合称，无具体的器官，只是相应的位置，指人体的整个体腔，为阳火，为七。心包有保护心脏和调节心脏功能的作用，故与火相关。三焦经有调节全身先天炁的分布作用。

3. 足少阳胆经和足厥阴肝经和互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为木。其中胆为阳木，为三。肝为阴木，为八。木旺于东方，木含水，故此肝制造胆汁，胆储蓄胆汁。如同阴龙制造水，而阳龙（东海龙王）负责下雨。

4. 手太阴肺经和手阳明大肠经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为金。其中肺为阴金，为四，大肠为阳金，为九。金为炁（气），故此肺为人体氧气和二氧化碳的交换处，而大肠制造屁并排出体外。

5. 足阳明胃经和足太阴脾经，为一对阴阳，所对应的器官五行为土。其中脾为阴土，为是，胃为阳土，为五。胃里面也产生大量的胃液，这与阳土（观音净瓶）装水一致。脾是人体最大的免疫器官，怕水湿而困脾阳，这与阴土（李靖的金塔）装火和降魔鬼功能一

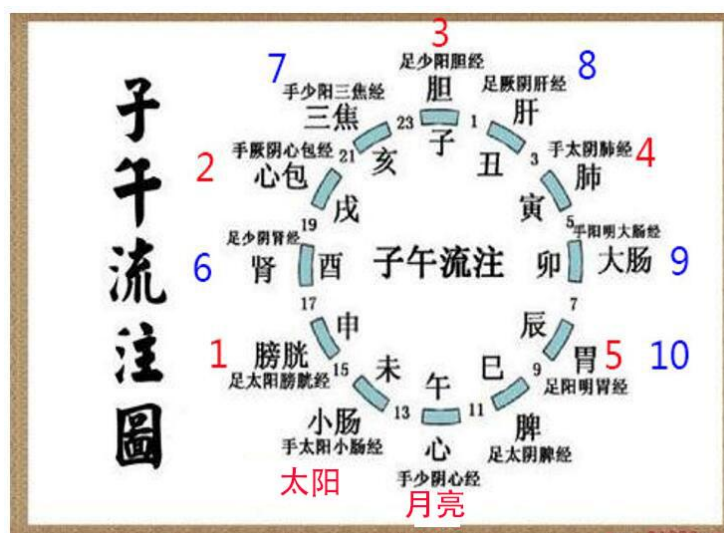
致。

6. 手少阴心经和手太阳小肠经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为火，心经为为君火，为阴火，为二，为月亮。小肠经为相火，为阳火，为七，为太阳。太阳和月亮与五星按所对应的月份和时间相会（参看 1.05 章），故放在最后或最前面，以统合五行之炁。

我们按《河图》来看，这个十二正经次第值班运行的规律如下：

- 1) 天一为阳水，地六为阴水配之，即从一到六。从足太阳膀胱经到足少阴肾经。
- 2) 地二为阴火，天七为阳火配之，即从二到七。从手厥阴心包经到手少阳三焦经。
- 3) 天三为阳木，地八为阴木配之，即从三到八。从足少阳胆经到足厥阴肝经。
- 4) 地四为阴金，天九为阳金配之，即从四到九。从手太阴肺经到手阳明大肠经。
- 5) 天五为阳土，地十为阴土配之，即从五到十。从足阳明胃经到足太阴脾经。

6) 月亮为阴火，太阳为阳火，从手少阴心经到手太阳小肠经。由此可见，这个河图的排序完全跟子午流注一致，请看下图之子午流注图。



《河图》揭示的是人体在母胎时所形成的十二正经及先天炁之流注规律，这个先天炁沿十二正经流注可以调整人体的阴阳平衡，同时先天炁又是人体用来制造各种细胞必不可少的能量，在人体出生后，对于不修炼的人，先天炁主要沿着十二正经流注，所以十二正经的流注对人出生后的生长发育和最终寿命起着决定性的影响，这也是中医药治病的理论依据之一。

可见人之先天一炁在人体十二正经的循经流注完全按《河图》中的五行次第运行。人的十二正经中的所有阳经负责释放先天炁及其所带火的能量，而所有阴经负责回收先天炁及其摄持的火能量。如果阳经释放能量太多，而阴经回收不足，那么人体就会发生阴虚。反之，如果阳经释放的先天炁能量不足，而阴经之回收能量正常或太多，就是医学上说的阳虚。

1.12 章 奇经八脉与先天八卦

《黄帝内经·灵枢·五音五味》：“冲脉、任脉皆起于胞中”

《难经》(战国·扁鹊):“有阳维,有阴维,有阳蹻,有阴蹻,有冲,有督,有任,有带之脉,凡此八脉者,皆不拘于经,故曰奇经八脉。”

解读:

奇经八脉的内容最早见于《黄帝内经》,以后《难经》做了系统的归纳整理,首次提出奇经八脉这一概念。晋代《针灸甲乙经》系统地记载了奇经八脉的所属腧穴,元代《金兰循经》把任、督二脉与十二经脉合称“十四经”。奇经八脉与十二正经不同,既不直属脏腑,又无表里配合关系,但是奇经八脉与先天八卦一一对应。

一、阳维脉和阴维脉。

《灵枢·邪气藏府病形》:“诸阳之会,皆在于面。”

《备急千金要方》:“头者,诸阳之会也。”

阳维,即以阳维系的意思,阳维脉称为“诸阳会”,联络诸阳经以通督脉,故为纯阳之乾卦,阳皆来自于乾,乾为阳之父,乾者头也。

阴维,即以阴维系的意思,阴维脉称为“诸阴交”,联络诸阴经以通任脉,故为纯阴之坤卦,坤为阴之母。

阴维脉起于小腿内侧,沿大腿内侧上行至腹部,与足太阴脾经相合,过胸部,与任脉相会与颈部。

阳维脉起于足跟外侧,向上经过外踝,沿足少阳经上行到髋关节部,经肋肋后侧,从腋后上肩,至前额,再到项后合于督脉。

二、冲脉和带脉。

冲脉,冲者冲举也,飞升也,有翅膀也,艮也,土也,故冲脉为艮卦。

带脉,其形状如同“口”,口为兑,故为兑卦。

人体其他经脉都是上下纵向而行,只有带脉是在腰部横向环绕身体一周,好像把纵向的经脉用一根带子系住一样,所以说带脉有总束诸脉的作用。这与兑为先天一炁摄持一切灵相对应。

冲脉起于胞中,下出会阴,并在此分为三支:一支沿腹腔前壁,挟脐上行,与足少阴经相并,散布于胸中,再向上行,经咽喉,环绕口唇;一支沿腹腔后壁,上行于脊柱内;一支出会阴,分别沿股内侧下行到足大趾间。冲脉能调节十二经气血,故称为十二经脉之海,这与阴阳两炁皆出于土一致。

三、督脉和任脉。

督从叔从目,目为火。督者目叔也,可见督脉代表离火。

任从人从壬,壬在天干为水。任者人之壬也,可见任脉代表坎水。

督脉,行于背部正中,其脉多次与手足三阳经及阳维脉交会,能总督一身之阳经,故称为“阳脉之海”,如同阳太极鱼在离火中。

任脉,行于腹面正中线,其脉多次与手足三阴及阴维脉交会,能总任一身之阴经,故称:“阴脉之海”,如同阴太极鱼在坎水中。

一个督脉和一个任脉形成一个环,督脉发出火的能量,为升阳,任脉以寒水收回火能量,为降阴。任督两脉相通则如同太极,水火既济而百病不生

四、阴跷脉和阳跷脉。

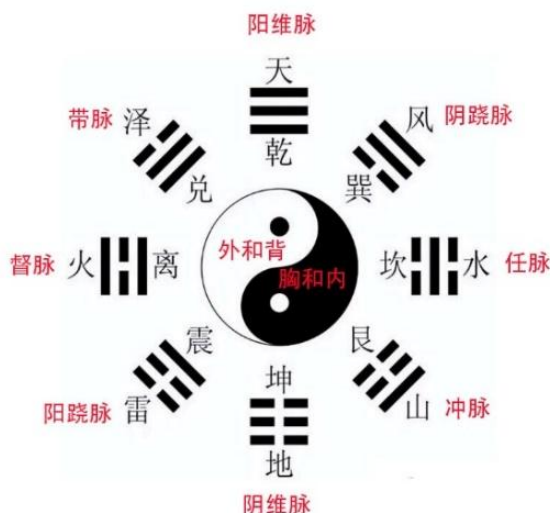
跷者举足行高也。《说文》：“从足，乔声”。震为足，为木，木为行德。阳木为震，为阳跷脉，而阴跷脉为阴木，为巽卦。

阳跷脉起于足跟外侧足太阳经的申脉穴，沿外踝后上行，经下肢外侧后缘上行至腹部。沿胸部后外侧，经肩部、颈外侧，上挟口角，到达眼内角。与足太阳经和阴跷脉会合，再沿足太阳经上行与足少阳经会合于项后的风池穴。

阴跷脉起于足跟内侧足少阴经的照海穴，通过内踝上行，沿大腿的内侧进入前阴部，沿躯干腹面上行，至胸部入于缺盆，上行于喉结旁足阳明经的人迎穴之前，到达鼻旁，连属眼内角，与足太阳、阳跷脉会合而上行。

阳跷主一身左右之阳，阴跷主一身左右之阴。同时还有濡养眼目，司眼睑的开合和下肢运动的作用。目通肝，肝为木。

奇经八脉八卦图如下：



背和外部为阳，胸和内部为阴。督脉走背，任脉走胸；阳跷脉和阳维脉走教的外侧，阴跷脉和阴维脉走脚的内侧。唯独冲脉和带脉在胸和背皆有分布。

1.13 章 地支和世界的生灭轮回

《皇极经世》曰：“三十年为一世，十二世为一运，三十运为一会，十二会为一元。”

《朱子语类·论语二十七·卫灵公篇·颜渊问为邦章》记载：周问：“三正之见不同，如何？”曰：“‘天开于子，地辟于丑，人生于寅’盖至子始有天，故曰‘天正’；至丑始有地，故曰‘地正’；至寅故有人，故曰‘人正’。康节分十二会，言到子上方有天，未有地；到丑上方有地，未有人；到寅上方始有人。子、丑、寅皆天地人之始，故三代即其始，处建以为正……至戌则人物消尽”

解读：

宋朝邵雍所作的《皇极经世》一书，将天地从生到灭为一元，一元有十二会，一会三十运，一运为十二世，一世为三十年，一元共计 129600 年，一会共计 10800 年。

其中十二会与十二地支对应。子会开天，丑会辟地，寅会生人……戌会人物消尽。可见天地是有生灭的，人类社会也是循环往复的。

小说中的运用：

《西游记》第一回：

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落西，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏缙而万物否矣。

再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此天始有根。

再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日有月有星有辰。日月星辰，谓之四象。故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。

再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水有火有山有石有土。水火山石土，谓之五行。故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。

再五千四百岁，正当寅会，生人生兽生禽，正谓天地人，三才定位。故曰人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。

解读：

子会一阳初动清气升腾而开天，天上有日月星辰，星为太阳系的五星，辰为二十八宿。丑会地凝结而坚实，万物资生，地上有金木水火土。寅会生人生兽生禽，此时天地人三才具备，到戌会终则地上万物灭亡，到亥会初天上的日月光也消失，天地皆亡，宇宙回到太极之混沌无光状态。

《创世记》 1：7-8 神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

《创世记》 1：9 神说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”事就这样成了。

《创世记》 1：11 神说：“地要发生青草和结种子的菜蔬，并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。”事就这样成了。

《创世记》 1：13 有晚上，有早晨，是第三日。

《创世记》 1：16 于是 神造了两个大光，大的管昼，小的管夜，又造众星，

《创世记》 1：19 有晚上，有早晨，是第四日。

《创世记》 1：20-21 神说：“水要多多滋生有生命的物，要有雀鸟飞在地面以上，天空之中。” 神就造出大鱼和水中所滋生各样有生命的动物，各从其类；又造出各样飞鸟，各从其类。 神看着是好的。

《创世记》 1：23 有晚上，有早晨，是第五日。

《创世记》 1：24 神说：“地要生出活物来，各从其类；牲畜、昆虫、野兽，各从其类。”事就这样成了。

《创世记》 1：26 神说：“我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”

《创世记》 1：27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

解读：

这里先开天后辟地，然后就造各种植物，其后再造日月星，最后再造动物和人。没有日月之光时，地球上不应该有植物，所以不太合理。没有太阳时，地球完全被冰覆盖。

1.14 章 时间和空间

间字的文字演化规律如下：



解读：

日为魂，月为魄，意为门，魂魄从意土中出来，人才有时间和空间概念。另外，观察到门外有日月就有“间”。

时的甲骨文、金文和篆文如下：



解读：

时由“止日”组成，止为山。日落山下为“时”，日从家门入为“间”，所以时间代表太阳的出入变化。对于人体而言，没有心之火灵出现也就没有时间和空间，有心火就有意根（火焰山），有意根就有生死轮回。

《传道书》 9：9 在你一生虚空的年日，就是 神赐你在日光之下虚空的年日。当同你所爱的妻快活度日，因为那是你生前在日光之下劳碌的事上所得的分。

解读：

年日都是虚空，并非真实存在。

《大般涅槃》应尽还源品第二：“尔时，阿难闻慰喻已，渐得醒悟，哽咽流泪，悲不自胜。其拘尸那城娑罗林间纵广三十二由旬，天人大众皆悉遍满，尖头针锋受无量众，间

无空缺，不相障蔽。”

解读：

可见空间是虚假的，所以一个针尖可以住无量成就了法身的菩萨。

《妙法莲华经》序品第一：“时有菩萨，名曰妙光，有八百弟子，是时日月灯明佛从三昧起因妙光菩萨说大乘经，名妙法莲华教菩萨法佛所护念，六十小劫不起于座，时会听者，亦坐一处六十小劫身心不动，听佛所说谓如食顷。”

解读：

六十小劫如食顷，可见时间是虚幻的，只是一种感觉而已，痛苦的人感觉时间特别慢，幸福的人则感觉时间过得特别快。神佛菩萨可以任意拉长和缩短时间。人在梦中也可将时间拉长，故古人有南柯一梦的故事。

1.15 章 神的七灵和北斗七星

北斗七星是北半球天空的重要星象，属于紫微垣的一个星官。北斗七星从斗身上端开始，到斗柄的末尾，现代天文学按顺序依次命名为 α 、 β 、 γ 、 δ 、 ϵ 、 ζ 、 η ，中国古代则分别称之为天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光星。这七颗星的形状如同古代舀酒的斗，故起名北斗七星。

《冠子·环流篇》（战国·冠子）：“斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。”

《淮南子·天文训》：“帝张四维，运之以斗，月徙一辰，复返其所，正月指寅，十二月指丑，一岁而匝，终而复始。”

解读：

北斗七星是天地秩序的制定者，春生、夏长、秋收、冬藏都是随北斗斗柄的指向而来，它也是天地万物化生的中心。北斗七星在不同的季节和夜晚不同的时间，会呈现于北半球天空不同的方位，所以古人就根据初昏时斗柄所指的方向来决定季节。

北斗星指示十二月，古代以北斗星的运转计算月令，斗柄所指之辰谓之“斗建”，又是历法中的“月建”。



《春秋运斗枢》（汉代·无名氏）：“第一天枢，第二璇，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一至第四为魁，第五至第七为标，合而为斗。”

《洛书》（汉代）：“开阳重宝，故置辅翼，易斗中曰北斗：第一曰司命，第二曰司禄，第三曰禄存，第四曰延寿，第五曰益算，第六曰度厄，第七曰上生。”

《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主》（北宋·张君房）云：“《黄老经》曰：北斗第一天枢星，则阳明星之魂神也；第二天璇星，则阴精星之魂神也；第三天机星，则真人星之魄精也；第四天权星，则玄冥星之魄精也；第五玉衡星，则丹元星之魄灵也；第六开阳星，则北极星之魄灵也；第七摇光星，则天关星之魂大明也。”

《北斗治法武威经》：“第一，天枢名魁，字贪狼，主天元并身，管室、璧、奎、娄四宿，属秦地，徐州分野，为天之太尉。子生人属之。第二，天任名有，字巨门，主地元并阴刑，管胃、昂、毕、觜四宿，属楚地，益州分野，为天之主宰，丑亥生人属之。第三，天柱名金追，字禄存，主日元并福，管参、鬼、井、柳四宿，属梁地，冀州分野，为天之空司，寅戌生人属之。第四，天心名ㄟ兔，字文曲，主月元并禄，管张、星、翼、轸四宿，属吴地，荆州分野，为天之游击，卯酉生人属之。第五，天禽名鸞，字廉贞，主江元并官职，管角、亢、氐、房四宿，属赵地，兖州分野，为天之斗君，辰申生人属之。第六，天辅名ㄟ董，字武曲，主河元并寿，管心、尾、斗、箕四宿，属燕地，扬州分野，为天之太常，巳未生人属之。第七，天冲名鸞，字破军，主海元并妻妾，管牛、女、虚、危四宿，属齐地，豫州分野，为天之上帝，午生人属之。第八，辅星姓精常，讳上开，字正延，主察天下万国、九州执政大臣罪福功过，属燕地，并州分野。第九，弼星姓幽空，讳冥阳，字幽寥，主察天下万国、九州执政大臣罪福功过，属周地，雍州分野。”

解读：

北斗七星亦称北斗七星君，与八卦相对应如下：

第一阳明贪狼星君，也称天枢星（阳木之震灵，雷神，雄龙）

第二阴精巨门星君，也称天璇星（坤乾之泰灵）

第三真人禄存星君，也称天玑星（阴木之巽灵，风神，雌龙）

第四玄冥文曲星君，也称天权星（金神之兑灵，金甲神，智慧之神）

第五廉丹元贞星君星，也称玉衡星（水神之坎灵）

第六北极武曲星君，也称开阳星（山神之艮灵）

第七破天关破军星君，也称摇光星（火神之离灵，毁灭之神）

另外还有两个隐星，即辅星和弼星。

《启示录》4：5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是 神的七灵。

《启示录》5：6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《撒迦利亚》4：10 “谁藐视这日的事为小呢？这七眼乃是耶和華的眼睛，遍察全地，见所罗巴伯手拿线铊就欢喜。”

《约伯记》38：32 你能按时领出十二宫吗？能引导北斗和随它的众星吗（注：“星”原文作“子”）？

《启示录》2：1 你要写信给以弗所教会的使者说：‘那右手拿着七星，在七个金灯台中间行走的说：

解读：

耶和華上帝就是道，耶和華上帝的七角七眼就代表神的七灵，也单独用七眼或用七盏火灯或七个金灯台或北斗七星代表神的七灵。神的七灵即先天八卦里面的地天泰灵、兑灵、离灵、震灵、巽灵、坎灵和艮灵。神的七灵本为先天之灵，在上帝造天地之前就存在，所以伏羲所创立的八卦称为先天八卦。北斗七星为神造天地后所造之后天物，为神的七灵之

化身。

《撒迦利亚》 3：9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

解读：

石头就是艮灵，其他六灵都在艮石里面，此时就是没有分阴阳的太极状态，也是先天一炁的状态。

以色列国徽如下：



以色列的国徽就是根据 《圣经》撒加利亚书的描述而造出来的，上面有七个金色的灯台，即是神的七灵，而两颗橄榄树就是男基督和女基督。

《道法会元》卷二一七曰：“天蓬元帅三头六臂，赤发，绯衣，赤甲，跣足；左一手结天蓬印，右一手撼帝钟；又左一手执斧钺，右一手结印擎七星”

《天蓬宝诰》：“北极天蓬大元帅，佑圣极高天尊。九天尚父，灵魁尊神，敕煞魔灵，含元太虚，玉真寿元，天蓬真老，苍天上帝，雷部太阳烈火天尊。”

《启示录》1：16 他右手拿着七星。从他口中出来一把两刃的利剑。面貌如同烈日放光。

《以赛亚书》 9：6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的 神”、“永在的父”、“和平的君”

解读：

“右手拿七星”和“面貌如同烈日放光”的末世男基督就是“右一手结印擎七星”和“雷部太阳烈火天尊”之尚父苍天上帝天蓬元帅，即众生之父东王公，即“永在的父”。东王公就是上帝的化身，故代表“全能的 神”。

在印度教中，迦尔吉是毗湿奴的十大化身之一，也是其最后一个化身。迦尔吉的形象为身骑白马、手持火剑、相貌英俊的武士，名字有“时间”、“不灭者”、“秽物破坏者”的意思。传说当末世来临时，有七个仙人跟随骑白马的迦尔吉在迦梨时代（Kali Yuga）的劫末降世，以铲除一切丑恶，终结崩坏的世界，构筑圆满的新世界。这七个仙人就是北斗七星，而骑白马的迦尔吉就是骑白马的耶稣，即《西游记》中骑白马的唐僧。

《说卦传》云：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口”

解读：

就先天而言，八卦中的八个卦就如同神这个“身体”的不同部分，每个部分的功能不

同。

就后天而言，神按照自己的形象造人，所造之人的八个部分也与神的八种功能相对应。

1.16 章 无极生太极的五个过程

《太极图说》：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳。两仪立焉。”

《周易正义》：“太极谓天地未分之前，元气混而为一。”

《云笈七签》中引《太始经》云：“昔二仪未分之时，号曰洪源。洪悖濛鸿如鸡子状，名曰混沌。玄黄无光无象，无音无声，无宗无祖，幽幽冥冥。其中有精，其精甚真。弥纶无外，湛湛空虚。于幽原之中，而生一气焉。”

《云笈七签·元气论》：“五气未形，三才未分，二仪未立，谓之混沌，亦谓混元，亦谓元块如卵，五气混一，一既分元，列为五气，气出有象，故曰气象。”

解读：

无极生太极，即道生太极。太极即泰极，即地天合一时的泰卦状态，即阴阳完全未分的状态，即元气混而为一的状态，称为混沌或混元，其中有混元一炁，或称混元炁，也就是先天一炁。

太极里虽然可以有先天五行之炁，但因为此五炁在太极中混一而未分，还不能称为五炁，故太极呈现为先天一炁的特性，混元炁即先天一炁。

《列子·天瑞篇》：“故曰：有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。气形质具而未相离，故曰浑沦”

《道法会元》卷之六十七《雷霆玄论万法通论》（元代）：“夫混沦（混沌），道之体也。太极，道之用也。二者之妙，虚无自然也。混沦之先，未有天地，先有是道。亦强名也。一气未萌之始，是为太易。太易者，阴阳未变，恢漠太虚，无光无象，无形无名，寂兮寥兮，是曰太易。太易神之始而未见气者也。及其有物混成，先天地生，一气磅礴，是为太初。太初者，阴阳虽变，有气而未有形，是曰太初。太初气之始而未见形者也。先天一物，分为二，无象无形逐念生，是为太始。太始者，阴阳交合，混而为一，自一而生形，虽有形，而未有质，是曰太始。太始形之始而未有质者也。是为太素。太素者，太始变而成形，形而有质而未成体，是曰太素。太素质之始而未成体者也。气形质具而未能相离，故曰混沦。混沦道之体也。如是动极复静，至静之极，静极复动，五数乃极，故曰太极。”

解读

从无极发展到太极共经历五个状态，即太易、太初、太始、太素、太极，并称为先天五太，是无极神过渡到两仪神前的五个阶段，即从无到天地生成前的五个阶段。一般忽略前面四太，而简称无极生太极，故常以道生一炁代表道生太极。

一、太易（道生水土之灵）

《列子·天瑞篇》：“太易者，未见炁也”

《道法会元》卷六十七张善渊《万法通论》说：“太易者，阴阳未变，恢漠太虚，无光无象，无形无名。寂兮寥兮，是曰太易。太易，神之始而未见炁也”

解读：

无极为道，道第一步化为太易，此时无光无象，无名无形，没有先天之阴阳，为神之始，即刚醒来的盘古神。无极为沉睡的盘古神，但一般不称无极为神，而称为道，为方便理解，本人也称道为无极神。

土的文字演化如下：



解读：

在道还没有生先天一炁时，土字里面的虚空“○”代表犹如虚空的无极，即代表道，故此时以土代表道。在太初之后，土里面的“○”就代表“口”，即代表先天一炁。在太始之后，土里面的“○”可以代表“日”字。合集 8491 由“氺（水）土”合成，表示有土灵时就有水了。

易的文字演化如下：



解读：

从“易”之甲 3364，铁 3.2 和“土”之合集 559 正可知，“易”由“氺（水）土”组合而成，故“易”为水土。

“易”者道生之水土灵也，此时土灵代表道，即水土合一之神开始有身体，故称太易为“神之始”，但是因为没有先天一炁，即没有心，即没有智慧之灵，故还不能称水土之灵为真正的神。

从无极到太易，道开始出现生的功能，先天之中央土非阴非阳，阴阳皆出自土，此时虽然有真阴之水出现，但是还没有真阳之炁出现，无阳则不能说有阴，故说“太易者，阴阳未变”，此时“无光无象，无形无名”

《太上無極九天紫府玄祖至尊法懺》：

“上極無上，乃為最上之尊，玄之又玄，斯號開玄之祖，自昔乾坤未闢之前，猶是混沌元苞之致，無炁無象，無色無名，當是時也，蓋有玄祖，

《太上無極九天紫府玄祖至尊法懺》：

“道有四太，易也，初也，始也，素也。氣未生而曰易，氣方聚而曰初，成形曰始，成質曰素，妙從微會，玄自靜參，以今備考。至尊之化氣，默溯紫府之虛無，以一身而具四太之全，以至神而包四大之外”

解读：

九天紫府玄祖就是水神九天玄女，玄者水也，开玄之祖就是水祖。无炁无象时就有玄祖之体，可见九天玄女之体在太初之前存在，即在太易时就存在了，故说“以一身而具四太之全”。玄祖有水灵、土灵、金灵和离火之灵，但是在太易时的玄祖还不完全，还不是完整的神，还没有先天一炁和离火之灵，虽然太易为“神之始”，但真正完整的神还是在太初才出现。《道德经》云：“神得一以灵”，故没有先天一炁时的神是不灵的，还不能称为正真的神。

二、太初状态（道生先天一炁，即道生金灵元炁）

《道法会元》卷之六十七《雷霆玄论万法通论》（元代）：“太初者，阴阳虽变，有气而未有形，是曰太初”

《列子·天瑞篇》：“太初者，炁之始也”

《庄子·天地》：“太初有无，无有无名。一之所起，有一而未形。”

《老子想尔注》（东汉丰县张道陵著）：“一者道也，一散形为炁，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。”

《广雅》：“太初，气之始也，清浊未分”

《度一切诸佛境界智严经》：“文殊师利，如来亦尔，非内非外亦非中间，不生不灭，无名无相，随诸众生种种示现。”

《道德经》：“大道无形，生育天地；大道无情，运行日月；大道无名，长养万物；吾不知其名，强名曰道。”

解读：

太初时“道生一”，即道化生为“一”，从此“一”完全代表“道”。此“一”聚集幻化为人形时就是太上老君。此“一”散而无形时就称先天一炁或者简称炁（或气）。太上老君就是无名的道，也是代表道（菩提）而“无名无相”的如来，如来亦是强名，而“一”为有名，又化为三清，各有其名。

“一”就是先天一炁，也是太上老君。水为真阴，炁为真阳，此时有真阴和真阳，但两者完全合一而不分开，即“一”藏在水里面。

《约翰福音》 1: 1 太初有道，道与 神同在，道就是 神。

《诗篇》 93: 1-4 耶和华作王，他以威严为衣穿上。耶和华以能力为衣，以能力束腰，世界就坚定，不得动摇。你的宝座从太初立定，你从亘古就有。耶和华啊，大水扬起，大水发声，波浪澎湃。耶和华在 高处大有能力，胜过诸水的响声，洋海的大浪。

解读：

与道同在的 神就是一，就是先天一炁之神。道生一后，道就是一。一与道同在，见一即见道。耶和华就是太初时生成且藏于水中的先天一炁神，即一。一为真阳，真阳为众圣之父，故称耶和华为圣父。无极和太易无名无象，而一就是有了名的神，其名为耶和华，就是道教的元始天尊。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

《创世记》 41: 38 法老对臣仆说：“像这样的人，有 神的灵在他里头，我们岂能找得着呢？”

《出埃及记》 35: 31 又以 神的灵充满了他，使他有智慧、聪明、知识，能做各样的工；

《箴言》 8: 1-7 智慧岂不呼叫？聪明岂不发声？ 她在道旁高处的顶上，在十字路口站立。在城门旁，在城门口，在城门洞，大声说：“众人哪，我呼叫你们，我向世人发声，说，愚蒙人哪，你们要会悟灵明；愚昧人哪，你们当心里明白！你们当听，因我要说极美的话，我张嘴要论正直的事。我的口要发出真理；我的嘴憎恶邪恶。

《箴言》 8: 14 我有谋略和真知识，我乃聪明，我有能力。

《箴言》 8: 17 爱我的，我也爱他；恳切寻求我的，必寻得见。

《箴言》 8: 19 我的果实胜过黄金，强如精金；我的出产超乎高银。

《箴言》 8: 22-23 在耶和華造化的起头，在太初创造万物之先，就有了我。从亘古，从太初，未有世界以前，我已被立。

《箴言》 8: 26 耶和華还没有创造大地和田野，并世上的土质，我已生出。

《箴言》 8: 30 那时，我在他那里为工师，日日为他所喜爱，常常在他面前踊跃，

《箴言》 8: 35 因为寻得我的，就寻得生命，也必蒙耶和華的恩惠。

《箴言》 8: 36 得罪我的，却害了自己的性命；恨恶我的，都喜爱死亡。”

《约翰福音》 15: 26 但我要从父那里差保惠师来，就是从父出来真理的圣灵，他来了，就要为我作见证。

《马太福音》 7: 8 因为凡祈求的，就得着；寻找的，就寻见；叩门的，就给他开门。
解读：

“工师”：在太初时就已经出生在耶和華身边的“工师”，就是“能做各样的工”之“ 神的灵”，就是圣灵，就是“保惠师”，就是道教的灵宝天尊。圣灵代表智慧、聪明和能力。圣灵就是真知识，就是真理，就是生命，就是精金，即金灵，即一，即先天一炁。

“十字路口”：即十字架，阴艮土之灵，圣灵就是十字架里面的“口”，即兑金灵。

“城门旁，在城门口，在城门洞”：艮土就是门，兑金灵在门里面为圣灵，在门外面为魂。

《弥迦书》 5: 2 “伯利恒、以法他啊，你在犹大诸城中为小，将来必有一位从你那里出来，在以色列中为我作掌权的；他的根源从亘古、从太初就有。”

《马太福音》 1: 18 耶稣基督降生的事记在下面：他母亲马利亚已经许配了约瑟，还没有迎娶，马利亚就从圣灵怀了孕。

《希伯来书》 2: 11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

《以弗所书》 4: 3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

《约翰福音》 10: 30 我与父原为一。

《多马福音》 61B: 撒罗米对他说：“先生，你是谁？你像是一位特别的人，来到我的住处，又与我同桌吃饭”。耶稣对她说：“我就是来自‘一’的那位，我父将属于他的东西给了我”。（撒罗米说：）“我是你的门徒”。（耶稣对她说：）“因此我说，一个人活在‘一’之中，就会充满光；人与‘一’分离，就会充满黑暗”。

解读：

从太初就有的圣子耶稣就是道教的道德天尊，即太上老君，就是一，就是先天一炁，

即圣灵。可见，一有三名，分别称为圣父耶和華、圣子耶穌和圣灵，三者虽然名不同，但实际上都是一，或者说都是圣灵，故都在太初时就有了。三者无本质区别，故称“三位一体”，完全等同于道教的“一炁化三清”

入的文字演化如下：



石的文字演化如下：



解读：

“石”的甲骨文是“土”字甲骨文 2902（甲）字的变体，石本质上就是土。另外“石”的甲骨文由“入一”组成，而金文由“入口”组成。“入”就是能藏入万物的土灵，为万物所入。“口”就是金灵，就是一。如同土中藏金，土灵中的金就是一。

衣的甲骨文、金文、小篆、战国文字如下：



山的甲骨文如下：



解读：

从衣的甲骨文看，为上面部分由“入十”组合而成，下面部分由“入十入”组合而成。

从衣的金文和小篆可见，衣由“入入入”字组合而成，类同“山”字。

从衣的战国文字看，由“入入入十”组合而成。

从山的甲骨文看，由“入入土”组合而成。

从以上可见，“入”和“十”皆是土灵，故“衣”和“山”皆是土灵。此土非人间土，而是净土，即天衣，即佛的袈裟，所以人间的和尚穿布满“田”字的袈裟以象征回归净土，田者十也，土也。

《封神演义》第三十七回：

“正看间，见巨浪分开，现一人赤条条的，大叫：“大仙！游魂埋没千载，未得脱体；前日清虚道德真君符命，言今日今时，法师经过，使游魂伺候。”

“那物曰：“游魂乃轩辕皇帝总兵官柏鉴也。因大破蚩尤，被火器打入海中，千年未能出劫。”

解读：

被火器打入海中且赤条条的柏鉴就是没有穿天衣且有龙身的神农炎帝，就是千年轮回的许仙，就是十世轮回的唐僧，就是证道前的姜子牙，为凡身。没有天衣即没有进入净土，故为带着太阳丙火在人间苦海亥水中轮回的龙魂，所以说被火器打入海中。

初的文字演化如下：



大的文字演化如下：



《道德经》第二十五章：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远。远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。”

解读：

道生天、地、人三才，故最大者为道。从“初”字的第一个甲骨文看，初由“衣大”组成。“大”在“衣”中，即道在土中，即菩提祖师在灵山之洞中，菩提即道。

“大”的甲骨文由“一入”组合而成，而“入”为土，故在额土中“一”为“大”，可见“初”就是土中一。

在第二个“初”字的甲骨文中，“大”变成了“匕”，“匕”者金也，“初”即土中金，即金刚法身在土中，即先天一炁在土中。

在“初”字的第三个甲骨文中，“匕”跑到“衣”的外面就变成了“刀”，刀与道谐音，大刀与大道谐音，故后人将“衣匕”变成了由“衣刀”组合而成。“初”为以衣包刀之义，有衣的“刀”即为先天一炁，而无衣之刀就是后天之炁，称之为屠龙刀，即土外阳金，而“匕”就是倚天剑，即土中阴金。

《哥林多前书》 12: 4 恩赐原有分别，圣灵却是一位。

《以弗所书》 4: 4 身体只有一个，圣灵只有一个，正如你们蒙召，同有一个指望。

《哥林多前书》 12: 13 我们不拘是犹太人，是希腊人，是为奴的，是自主的，都从一位圣灵受洗，成了一个身体，饮于一位圣灵。

解读：

圣灵只有一个，圣灵就是一。一切神仙所得圣灵都是同一圣灵，只是各神仙从圣灵所获得的权柄不同而已，或者说圣灵在各神仙处出现的频率不同而有能力的区别。

三、太始状态（道生火光之灵）

《列子·天瑞篇》：“太始者，形之始也”

《广雅·释天》：“太初，气之始也，生于酉仲，清浊未分也；太始，形之始也，生于戌仲，清者为精，浊者为形也”

《紫府玄祖法忏》：“玄祖至尊，结梵气于太初之年，舒至精于太始之分，无而有，有而无，释宗无以名空，实而虚，虚而实，儒践实以成治，是为道法之宗。”

解读：

太初为无形无质的状态，而太始为有形无质的状态。清者先天一炁也，金灵也，梵气也，阳也。浊者水也，阴也。道和太易为无，太初为有。无者无名，有者有名。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

《创世记》 1: 3 神说：“要有光。”就有了光。

《以弗所书》 4: 3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

解读：

“ 神的灵运行在水面上”，说明先天之清浊分开了。“ 神的灵”就是圣灵，即一，即先天一炁。在太初之时，圣灵藏于水中，而在太始时，圣灵浮在水面上了，即水和先天一炁分离而有界限了，有分界则必然有形。虽然水和先天一炁因为分离而有界限了，但并没有完全分开，还是一体的，如同在同一个瓶子（土灵）里装了半瓶水和半瓶空气，所以还没有后天阴阳之两仪。此时先天一炁在水面上吐出了火光，故太始成形且生火光。

巳的甲骨文如下：



日的文字演化如下：



解读：

“巳”由“日乙”或“日丨”或“日十”组合而成，“日”为太阳离火之灵，“乙”、

“丨”、“十”皆为土灵，可见，“巳”为土中火灵。土字中的“〇”变成了“日”就是“巳”。

叁和参（參）的文字演化如下：

金文			篆文	隶书	楷书
					
克鼎	毛公鼎	父乙盃	说文解字	马王堆帛书	张黑女墓志

解读：

从第二个金文看，叁由“日乙丨乙人三”组合而成，从篆文看，由“日人三”组合而成，可见“厶”就是“日”或“乙日”，代表土中火。

始的文字演化如下：



解读：

从金文看，“始”由“女口巳”或“女口乙日”组合而成，其中“巳”为倒立状态，“巳”在地支为火，“女口”即阴口，即土中一，即土中金。可见，“始”中有火光之灵和一，故说“太始生光”

《启示录》 1：16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《歌罗西书》 1：18 他也是教会全体之首，他是元始，是从死里首先复生的，使她可以在凡事上居首位。

解读：

口代表一和金，故口能吐出利剑，利剑（元气）和光一起就是“元始”，元始天尊和耶稣都是一和光。

四、太素状态（质之始，生木之灵）

《列子·天瑞篇》：太素者，质之始也。

《广雅·释天》：“太素，质之始也，生于亥仲，已有素朴而未散也。三气相接，至于子仲，剖判分离，轻清者上为天，重浊者下为地，中和为万物。”

《元始上真众仙记》：“崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，滨牵生刚须，刚须生龙……复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，常游厚地之间，仰吸天元，号曰太元圣母”

解读：

水本来藏于土或石中，故说“崖石出血成水”。在水上长出来的元虫和龙就是太素，

即木灵，木龙有质，故太素为质之始，太素就是太元玉女，也称太元圣母。太素木为没有分阴阳时的木，称为太素木或太素龙，太素木表现为阴木特征。

《创世纪》1-7： 神就造出空气。

《撒母耳记下》22:11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《吕氏春秋》：“八风者，盖风以应四时，起于八方，而性亦八变。”

《淮南子·墜形训》：“炎风、条风、景风、巨风、凉风、（风蓼）风、丽风、寒风。”

《左传·隐公五年》：“夫舞所以节八音，而行八风。”

解读：

巽为风为木，故太素木就是风神，风的本质就是运动的空气。在还没有天地之阴阳时，上帝所造的空气就是太素，即风基路伯。风神素女在佛教就是妙音菩萨，八音对应于八风，一般而言，音靠空气和风传送。

禾的文字演化如下：



木的文字演化如下：



又的文字演化如下：



《说文解字》：“又，手也，象形”

《说卦传》：“艮为山，为径路，为小石”

《说卦传》：“艮为手”

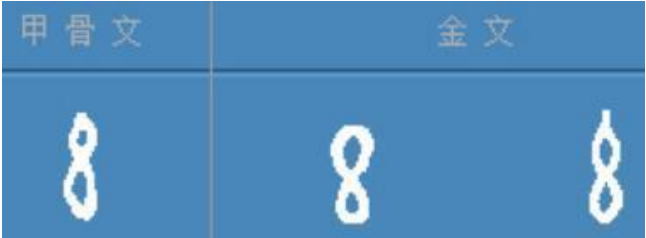
解读：

从“禾”的甲 191 甲骨文和“木”的甲骨文来看，将“木”的“树枝”化作“长叶”垂下，又将“木”之“树尖”化作下垂或弯曲的“稻穗”就是“禾”。“下垂”是因为柔

软，所以这里的“禾”是用来代表一切柔软之花草等阴木或太素木。树枝和树尖柔软而下垂者为阴木，如柳树等。

“禾”和“木”下面有个“又”，“又”为神的手，故在《西游记》中如来佛的手化为五行山，而法身佛孙悟空即藏在五行山中。“又”为艮，艮为土为山，表示禾下部在艮土中，即为根。

幺的文字演化如下：



玄的文字演化如下：



可见“玄”和“幺”是同一个字，幺为一，一可以是先天一炁，也可以是水。而玄既是道，也是一，还是水。

素的文字演化如下：



解读：

从金文看，“素”由“禾玄又又”组合而成，结合篆书和隶书看，“素”中的“禾”有四片长“叶子”，比“禾”多了两片，象征素字里面的“禾”实际上是两个“禾”字合一而成的，将来太极分两仪时有一个“禾”长得特别高大粗壮后会化为阳木。

“素”金文中有三个“又”，代表三个围起来的土，即代表山灵。在篆文中，三个“又”变成了一个“又”，因为山即是土石也。

“素”中藏“玄”或“幺”，即土中有水和一，“玄”上有“禾”象征水上生木。可见玄女和素女是一体的。

五、太极状态（天地合一）

极的繁体字为極，由“木亟”组合而成，此“木”即太素木，即没有分阴阳的木，或者说是阴木（巽）和阳木（震）合体的木。

《列子·天瑞篇》：“太素者，质之始也。气形质具而未相离，故曰浑沦。浑沦者，言万物相浑沦而未相离也。”

《封神演义》第一回：“混沌初分盘古先，太极两仪四象悬。子天丑地人寅出，避除兽患有巢贤。燧人取火免鲜食；伏羲画卦阴阳前。”

解读：

混沌也称浑沦，为气、形、质混为一体的状态，即混沌状态，包括太素和太极，后来混沌泛指天地未分之前的一切状态。

《历代神仙通鉴》卷一：“盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。”

解读：

在没有劈开天地时的盘古就是太极，即太极神，同时也是无极神。

極的甲骨文、金文和篆文如下：

甲 骨 文	金 文			篆 文
				
葛洪 130	墙盘	毛公鼎	吴大澂	说文解字

人的文字演化如下：



解读：

从“極”的甲骨文看，上下两横代表天和地。上一横为天为阳，下一横为地为阴，中间是“人”字的甲骨文，这表示天、地、人三才合一的太极。太极就是与天地合一的人即盘古真人，即太极神。

从第一个金文看，在甲骨文的基础上加了一个“口”，此“口”在土里面，代表一，所以太极也是一，即土中金。

在第二个金文中，又加了一个代表土的“卜”和一个代表土的“又”，以此说明“人”为土，所以上帝和女娲用泥土造人。也说明此“人”有双手，故能造万物。

在第三个金文中，又加了一个“木”，此“木”为太素龙，而“亟”代表一，太极就是有龙身的一，即有龙身的玉皇上帝，即乘风而行的耶和华上帝。

六、彝族文化和印度文化中的五太

《查姆》（彝族史歌）：“天地未分明，洪水未消退，正当这时候，一天反着转，变化极反常；一天正面变，变化似正常。天地的一代，混沌演变水；天地的二代，地上雾蒙蒙；天地的三代，水色变金黄；天地的四代，四面有星光；天地的五代，星星发出声；天地的六代，发声后平静；天地的七代，平静后又变；天地第八代，变化来势猛；天地第九代，下界遭毁灭；天地第十代，万物毁灭尽；此为天地演变史。”

《勒俄特依》（（彝族史歌））：“天地还未分明时，洪水还未消退时，一日反面变，变化极无常；一日正面变，变化似正常。”接着，“混沌演出水是一，浑水满盈盈是二，水色变金黄是三，星光闪闪亮是四，亮中偶发声是五，发声后一段是六，停顿后又变是七，变化来势猛是八，下方全毁灭是九，万物全殒尽是十，此为天地变化史。”

解读：

“天地未分明”“洪水未消退”：两仪未分的太极状态，地未从水中露出来。

“一天（一日）反着转，变化极反常；一天（一日）正面变，变化似正常”：太极里面有真阴和真阳。真阳有旋转上升的能力，真阴有旋转下降的能力。

“天地的一代，混沌演变水”：道生水，从无极进入太易初始状态。

“天地的二代，地上雾蒙蒙”：道生土，完全进入太易状态。

“天地的三代，水色变金黄”：道在水里面生金，即太初状态。

“天地的四代，四面有星光”：道生光，进入太始状态。

“天地的五代，星星发出声”：道生木，进入太素状态，震为雷声，以震代表木。

“天地的六代，发声后平静”：进入太极状态。

“天地的七代，平静后又变”：进入阴阳分离的两仪状态。

“天地第八代，变化来势猛”：两仪生万物。

“天地第十代，万物毁灭尽”：万物归一为太极。

《梨俱吠陀》10-129 之《无有歌》：“太初，无无，亦无有；无有天，亦无有空。不知何者，反复流转，藏于何处，于守护中孕育？可是深不可测，幽深玄水？太初，未有无死，未有无不死；未有无昼夜形迹，自行吐纳，别无他物。初始，玄之又玄；茫茫然无名无辨无识，水独涌流，浩瀚无垠”

《梨俱吠陀》10-121，生主歌：“孰为当祭者？太初，他变成金胎，生而为造化之独一无二之主，守护着天地。孰为当祭者？那赋予生息精力，命令诸神者，死与不死，皆为其影。孰为当祭者？那以伟力让生命生息的独一无二之王，调配一切行物的独一无二王者。”

解读：

太初状态已经有水存在了，道在水中化为金胎（名为金童哈朗亚格嘎，即玉帝的金童），此金胎就是金灵，为世界独一无二之王，就是独一无二之主，就是盘古神王，即耶和华上帝。

《梨俱吠陀》10-82 之《造一切者之歌》：“七仙之外，祇有此一。他命名神明，教化造物。一切种识，一切造物，为他所知。明暗空界，分而定之，往时之仙人，奉献财富，作此世界，以为祈祷赞颂。不知其谁，未有苍天大地，未有诸神，未有诸非神，藏胎于水，一切神明，孕育其中。水承载之，作为初胎，众神聚集，相会其中。

解读：

七仙即北斗七星，即神的七灵，比七灵还要大的神就是“一”，即先天一炁，即“藏胎于水”的金胎，即与道同在的主宰神。一切太乙金仙（众神）皆藏身于太极之水中。

1.17 章 天璇星-坤乾泰灵

一、乾和坤

《易·说卦传》：“乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金。”

《易·说卦传》：“坤为地，为母，为布，为釜(锅)，为吝啬”

解读：

乾为天，为金，为玉石，为父。

坤为地，为母。

丂的文字演化如下：



解读：

“丂”就是“丁”，“丁”就是“十”，就是土或山，所以古代西方国家有丁型十字架。

气（氣）的文字演化如下：



金文	金文大篆	小篆	繁体隶书
www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

乞的文字演化如下：

甲 骨 文	金 文		篆 文	隶 书
粹 524	齐侯壺	齐侯壺	说文解字	隶辨

解读：

可见“乞”就是“气”。

火的篆文和隶书如下：



入的文字演化如下：



解读：

火字由“入、、”或“入八”组合而成，“入”为“丄”的变体，代表土，两个点“、、”也写成“八”，代表有两个光子从土中飞出，代表土中出来的“火”

乾的文字演化如下：



解读：

从第一个篆文看，由“气又日火气”组合而成，“日”就是“火”。在“乾”字中，左右两边的波浪文符号就是“乞”，也就是“气”，与“日”在一起的“气”为升腾到天空的清气，清气保持气体般的活动状态。

从第二个篆文看，省略了一个“气”，由“又八日丐乞”组成，即将第一个篆文中的“火”分成“八丐”，其中“八”代表“火”中的两个光子。然后将“八”放在“日”字

上面去，表示两者是同一个意思，都代表火，同时又将“入”改为“丂”，因为两者皆为土灵。

从第三篆文看，由“又日十乞”组合而成，这是将篆文进一步简化，把“八”去掉，又将“丂”化为“十”字，“又”为土灵，故在隶书中也化为“十”字。这样就变两“十”夹“日”了。“十”为阴土，离火之“日”从阴土中出来。

十的文字演化如下：



解读：

可见“丨”就是“十”，一般为阴土，但在没有分阴阳时，也作为土灵使用。

父的文字演化如下：



解读：

“父”由“丨又”组合而成，“丨”为阴土，“又”为手，可见手持阴土者为“父”，阴土中必有离火之日灵，所以实际上持离火者为父，故乾为父。

《重刊绘图三教源流搜神大全》卷一《后土皇地祇》云：“天地未分，混而为一，二仪初判，阴阳定位，故清气腾而为阳天，浊气降而为阴地。为阳天者，五太相传，五天定位，上施日月，参差玄象。”

《创世记》1：8 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

解读：

乾为天，为清轻之气上腾所形成。天上有金、木、水、火、土五气分居五方，五气由先天一炁（一即是道）所生，故乾从乞，乞即气。

《重刊绘图三教源流搜神大全》卷一《后土皇地祇》云：“为阴地者，五黄相乘，五炁凝结，负载江海，山林屋宇，故曰天阳地阴，天公地母也。”

《易·说卦》：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。”

解读：

坤为地，地为黄色，为金、木、水、火、土五气凝结而成。五炁凝结为浊气，而浊气再进一步凝结后就变成了能负载江海山林屋宇的坚固实体了，称之为地。天为阳，故为父，也称天公，地为阴，故为母，也称为地母。

地虽然由五炁所凝结而成，但对外表现为土灵的承载特征，故以地为土。土为黄色，

故地为黄色。凡间之土、木、金、水皆是五炁所凝结而成，但对于凡间的物质世界，也按其特性以金、木、水、火、土分类，并非五气中的金气凝结为金属。

上升为阳，下降为阴，清轻为阳，重浊为阴。乾为纯阳，天为阳气聚集之地，故以天代表乾。坤为纯阴，地为阴气聚集之地，故以地代表坤。

二、泰灵

坤为下降之阴气，乾为上升之阴气，坤上乾下，故阴阳交合，即天地交合，可见，泰为天地未分开时的状态。坤为土，乾为金，故泰灵包括土灵和金灵，其金灵在土中，此土中金灵即一。泰也写作太，泰初即太初。泰者安定平和也，故土中金灵被称为“和平的君”。泰中坤土就是净土，即极乐世界。璇者美玉也，美玉为内含大量金灵的土，土为门，故又称天璇星为巨门星。地在外，乾在内，故泰灵显示为美玉，“一”化作上帝也称玉帝。

《吕氏春秋·大乐》：“万物所出，造于太一，化于阴阳，……道也者，至精也不可为形，不可为名，强为之名，谓之太一。”

《吕氏春秋·大乐》：“音乐之所由来者远矣，生于度量，太一出两仪，两仪出阴阳。阴阳变化，一上一下，合而成章。”

《礼记·礼运》：“夫礼必本于大一（太一），分而为天地，转而为阴阳，变而为四时，列而为鬼神。”

解读：

太一即太初时的一，太一代表道，故太一即道。太一也称泰一，太即泰，一即先天一炁，泰灵里面藏一，即坤土里面藏乾金。《吕氏春秋·大乐》没有将道和一作任何区别，即没有将无极和太极作任何区别，所以产生了一定的错误，因为道无名，但太一有名。

《太乙生水》：“是故太一藏于水，行于时。周而或始，以己为万物母；一缺一盈，以己为万物经。此天之所不能杀，地之所不能厘，阴阳之所不能成。君子知此之谓道也。”

解读：

太一藏于水就是太初的状态。月之缺盈代表阴阳变化，太一藏于水，能生阴阳，而非阴阳所生，能生阴阳而非阴非阳者才是道。

泰的文字演化如下：



水的文字演化如下：



解读：

“泰”由“大又又水”组合而成，“又”为手，手为艮土或艮石或艮山或坤土，左右手即阴阳土或阴阳山。

“大”代表道和一，可见“泰”象征“土中包藏着水和道一”，故“泰”就是有水和一的太初状态，泰一（太一）就是泰字里面的一。地天为泰卦，上为乾金，下为坤土，入土的乾金就是道和一，所以称先天一炁之上帝为天老爷。

1.18 章 摇光星-火光之离灵

《说卦传》第三章：“离，丽也；离为雉，离为目。离为火，为日，为电”

《易·说卦》：“离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也。”

《淮南子·天文训》：“南方，火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏；其神为荧惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁。”

《风俗通义》卷六：“南方朱雀，为乐之本也”

解读：

离为火之灵，为电，为日，为目，在天干为丙丁，在地支为巳午。在禽为雉，或称朱鸟，或称朱雀，即红色火鸟。火主于南方，在四季代表夏天。摇光星也称瑶光星，瑶为美玉，为土，光从土中出，故称瑶光星。玉石之光能破魔军之黑暗，故也称破军星。神农炎帝就是火神，而《封神演义》中的女妖九头雉鸡精就是丁火之灵。

日字的文字演化如下：



《马太福音》 17：2 就在他们面前变了形像，脸面明亮如日头，衣裳洁白如光。

《诗篇》 84：11 因为耶和华 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

《约翰一书》 1：5 神就是光，在他毫无黑暗！这是我们从主所听见、又报给你们的信息。

解读：

耶和华上帝就是大日如来，就是“一”和“火光”合一之神。“日”字是个象形和会意文字，外面的“○”代表发光的太阳或大日如来的圆光。“○”里面的“一”或“•”，代表先天一炁或阳一，即土中金灵或土外阳金灵。“一”或“阳一”在太阳离火之灵里面，故说“神就是光”。人不能看见神，只能看见神的光。

众的文字演化如下：



《约翰福音》 1: 3 万物是藉着他造的；凡被造的，没有一样不是藉着他造的。

《约翰福音》 1: 4 生命在他里头，这生命就是人的光。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

解读：

众的繁体字为眾，在甲骨文中，眾由“日人人人”组合而成，而在金文和篆文中则由“目人人人”组合而成，可见“日”和“目”都含有同样的意思，即代表火之离灵。眾字说明人人皆有光。

目的文字演化如下：



解读：

目字由“乙乙日”组合而成，乙为土，可见“目”代表土中出来的日光。

《启示录》 1: 14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰，

《太乙金华宗旨》（吕洞宾著）中载有“回光磨镜”之诀，云：：“于万缘放下之时，惟用梵天‘伊’（∴）字，以字中点存诸眉心，左点存左目，右点存右目，则人两目神光，自得会聚眉心。眉心即天目，乃为三光会归出入之总户”。

解读：

目代表火之灵，目能发出神光，故孙悟空的火眼金睛能释放出金光，印度教毗湿奴的第三只眼能释放出火来。

《黄庭内景五脏六腑图》：“左目为日，为王父；右目为月，为王母，为泪，为阴之精也。肝号大尚书，亦号大夫，天为清冷宫。”

《三五历记》（三国徐整）：“首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月”

解读：

日和月为天上的两个大火，而月亮本身是不发光的，月光其实是月亮对太阳光的反射所生成的，所以日为火光之灵。盘古神上帝的目就是火光，就是离火之灵。盘古神分阴阳，一目化作二目，即生成日和月。人有两目，人体内也有日和月。

罗的文字演化如下：

甲 骨 文	金 文	篆 文	隶 书
			
乙 5395 合 249	罗儿匜	说文解字	武威简

网的文字演化如下：

				
甲3112(甲)	乙3947反(甲)	前6.38.2(甲)	九.56.31(楚)	說文古文

解读：

“罗”由“网佳”组合而成，佳为鸟，罗表示“佳”在“网”中。在第二个甲骨文中“佳”变成了“火”。在金文中加了一个“糸”，“糸”者“小幺”代表“一”，表示“火鸟”中可以藏有“一”。可见，“佳”本来是一种火鸟，即朱雀。网者众“十”所集，故罗为藏有火鸟的阴土也，大罗天就是有无量光明和先天一炁的天。

禽的文字演化如下：

甲 骨 文	金 文	战国文字	篆 文
			
甲2285	集成7649(禽)	清華簡·三·祝	說文

解读：

从甲骨文看，就是“十”字上面两个方向相反的“又”或“入”组合而成，这两个“又”代表鸟的两个爪子，有爪子者皆为“禽”。从金文看，由“入入一一十”组合而成，表示含“一”的土为“禽”可见，“禽”本义为土。

离（離）的文字演化如下：

甲 骨 文	金 文	篆 文
		 
前 6·45·4	离石布	说文解字 说文解字

鸟字金文如下：



解读：

“離”的甲骨文由“鸟禽”组合而成，“禽”为土，从土中出来的“鸟”就是从中出来的火光之灵，就是火鸟朱雀。

《离》：“利贞，亨。畜牝牛，吉”

《易·说卦》：“纯离为牛”

解读：

离火也用牛表示，有火必有灰，无灰就是光了，可见的火总是在灰土上面，同于牛在田上。犁的谐音就是离，故以犁田之牛象征土上离火之灵。

当离灵藏在水中时，此时的离火之灵就称之为青牛，即不可见的黑牛，即水牛。当离灵变成火光显现出来时称之为白牛。紫气东来的太上老君骑着一头青牛，就是北极紫微大帝，北极为水，故骑青牛。而在山地上的湿婆和大自然都骑白牛，因为其离火之灵没有藏在水中。

光是正负电荷的本源，光按正反两个不同的方向旋转，从而产生正负电荷。从同一离火中分离出来丙火和丁火所运行的方向相反。丁火如同经过水面反射的丙火，故丙火和丁火旋转方向相反。

光子就是离灵，由于离灵量子的震动频率不同，我们就看见了红、橙、黄、绿、青、靛、紫等不同颜色的光，而实际上都是同一种如同虚空的离灵量子，其本身并无颜色，只是因为我们对离灵量子的震动频率有分别心而看见不同的颜色之光。对于有肉体的人和动物而言，会因为我们眼睛视网膜上的视觉神经对光子频率的分别而生成视神经信号，再由妄想心对这些信号（相）的分别而在我们心里形成各种不同的颜色，所以光色是一种幻相，光子只是按照一定方式和频率振荡的虚空之体的道而已。

1.19 章 开阳星-艮山之灵

《象》曰：“兼山，艮；君子以思不出其位。艮其趾，未失正也。”

《说卦传》：“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗”

《国语·周语》：“山，土之聚也”

解读：

艮为山，土聚为山，故艮既是山，也是土灵。根从木从艮，土中之木为根，故艮为土石。也用路径、石头、门、指和狗比作艮。

开阳者阳炁之所出也，阳炁从艮土中出。止为艮，艮山内有金灵，戈为金，止戈为武，故艮灵化为武曲星。

《说卦传》曰：“艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰‘成言乎艮’”

《启示录》 21：6 他又对我说：“都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。

解读：

先天一炁藏于土中，阴阳两炁出自土，未分阴阳且含藏一的土也能代表太极。万物土中生，万物又归于土，末为土为羊，故羔羊耶稣说“我是初，我是终。”

《说卦传》：“艮为手”

《易传》：“艮，止也”

解读：

艮就是神的手，故《西游记》中如来佛的手化为五指山。山不动摇，是止的象征，能将孙悟空止住无法动荡，故艮为山。山灵有止的功能，魂入艮灵内则能完全止住魂识妄想心，使之转为元神真心。

人字的甲骨文如下：



艮的文字演化如下：

甲 骨 文	金 文	篆 文	隶 书	
暂缺	暂缺	说文解字	马王堆帛书	三公山碑

解读：

可见艮字由“目人”组合成。“人”为土，“目”为火，有火之土为“艮”。眼由“目艮”组成，可见眼之“目”即是艮上之“目”

睛字的金文大篆和丹字的甲骨文如下：



解读：

“睛”为眼珠子之意，“睛”由“丹生目”组成，表示眼珠子为“能生目的丹”，即能生火的丹，可见神的目中有金丹，此金丹能释放出火，即金丹在火中。丹由“上上上上”组合而成，“上”为土，故丹为土中一，即土中金。金丹就是即一，即真心。

鸟的文字演化如下：



解读：

在甲骨文中“鸟”由变形之“目”和“人”组合而成，正好是“艮”字的甲骨文。在甲骨文中，这个“目”字特别大，表示此“鸟”为看得远的大鸟。一般而言艮为大鸟，而非体小的雀。

从甲骨文和金文 2460 可见，甲骨文中的“人”就是“又”，两个“又”就是鸟的两个“爪”，代表土灵。鸟爪抓木停于树上，故土灵有抓木灵的能力，即抓龙或蛇的功能。艮就是佛教里常抓龙吃的金翅大鹏雕。艮为山，故也称山鹰或鹰。

《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”

解读：

鲲由“昆鱼”组合而成，代表三清上帝所住的昆仑山变成的大鱼。昆从日从匕匕，匕匕为金，代表一，即元始天尊和太上老君。日为太阳离火之灵，即元始天尊头顶的无量光，即太上老君所骑的青牛。太上老君和元始天尊住在昆仑山，故此鲲鱼的肚子里面藏着先天一炁之太上老君、元始天尊和太阳离火之灵。鲲所化作的鹏就是佛教的金翅大鹏雕。

鹏为“月月鸟”，鹏从月中出，月有坤土之灵，月神又称即地母，坤土化为阴艮山之灵就用鹏比喻，化作阳艮山之灵就用孔雀比喻。

《撒母耳记下》 23: 3 以色列的神，以色列的磐石晓谕我说：那以公义治理人民的，敬畏神执掌权柄，

《申命记》 32: 4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的神，又公义，又正直。

《启示录》 2: 17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

上帝就是土中金，上帝为土金合一之灵，故上帝就是天上的磐石，也称大白石。

《但以理书》 2: 34-35 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎；于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被

风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《撒迦利亚》 3:9 看哪，我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和華说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《哥林多前书》 10: 4 也都喝了一样的灵水；所喝的，是出于随着他们的灵磐石，那磐石就是基督。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《约翰福音》 10: 9 我就是门，凡从我进来的，必然得救，并且出入得草吃。

解读：

“一块石头上有七眼”和“石头变成一座大山”，可见石头和大山都是有“目”的艮灵。艮灵就是灵磐石，灵磐石就是基督，基督有神的七灵，所以有七眼。

艮为石，也为山，同时也是门。艮藏兑金可以转化为地天泰灵，地为土，乾为金，泰灵就是北斗七星中的巨门星，就是如同泰山的巨石，所以耶稣说“我就是门”

《士师记》 6: 21 耶和華的使者伸出手内的杖，杖头挨了肉和无酵饼，就有火从磐石中出来，烧尽了肉和无酵饼。耶和華的使者也就不见了。

《民数记》 20: 11 摩西举手，用杖击打磐石两下，就有许多水流出来，会众和他们的牲畜都喝了。

解读：

磐石如果一分为二就是大势至菩萨装金丹和光的光明瓶（即太上老君的紫金葫芦）和观音菩萨装水的净瓶（即太上老君的羊脂净瓶，羊即土）。光明瓶为阴石，能出火，净瓶为阳石，能出水。当然，阳石也有点光，称丁火，称月光，此光毕竟来自阴土之离灵，如同月亮反射太阳光而发光。阴土也有点水，称亥水，称静水，此水毕竟来自阳土，如同池塘和大海得雨水和江河水聚集而成。

《以西结书》 10: 14 基路伯各有四脸：第一是基路伯的脸，第二是人的脸，第三是狮子的脸，第四是鹰的脸。

《约翰福音》 1: 32 约翰又作见证说：“我曾看见圣灵仿佛鸽子从天降下，住在他的身上。

《启示录》 12: 14 于是有大鹰的两个翅膀赐给妇人，叫她能飞到旷野，到自己的地方躲避那蛇；她在那里被养活一载二载半载。

解读：

鹰就是艮山之灵，鸽子即藏有圣灵的艮山之灵，故鸽子代表圣灵。长了大鹰的翅膀即表示进入了艮山里面，即成就了法身。

《西游记》第七十七回：“妖精（大鹏）道：‘你那里持斋把素，极贫极苦；我这里吃人肉，受用无穷！你若饿坏了我，你有罪愆。’”

《封神演义》第四十回：“魔礼寿把花狐貂放出在空中，现形如一只白象，任意食人。”

解读：

艮山之灵是雕，是鹰，也是白象，专门吃龙，吃龙就是吃人的魂，就是吃人。

《说卦传》：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。

《正易心法》（五代宋初麻衣）陈抟注“艮为鼻”

《东医宝鉴》卷一：“印堂之下曰山根，即两眼之间。”

《针灸大成·小儿按摩经》：两眼之间，是鼻子的起点，也叫做“山根”。

解读：

艮为山为鼻，泽为口，先天一炁之兑灵泽卦藏在艮山灵里面，泽为土所围而成，故说山泽通气。山泽通气对应在人体即口鼻通气，鼻腔和口腔是完全相同通的，故在人体，鼻就是艮山之灵，鼻梁起点就称为山根。大象以能灵动之长鼻为特征，故用大象代表艮山之灵。

《帝王纪》：“舜弟象封于有鼻。”

《括地志》：“鼻亭神在营道县北六十里，故老传云，舜葬九嶷，象来至此，后人立祠，名为鼻亭神。”

解读：

舜帝的弟弟名为象，舜将他弟弟封于有鼻，即如今的永州市道县，古称营道县。大象、鼻子和亭子都是艮山之灵，所以后人为舜帝的弟弟立祠，名为鼻亭神。入艮山之灵里面即见道，故象的封地在道县。舜帝的弟弟为象神，即土神和山神，即弥勒身后的韦陀菩萨。其本来的名字是韦琨，谐音即“为鲲”，就是鲲鹏。

三生石的秘密：

《红楼梦》：“只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株……受天地精华……雨露滋养……修成个女体”

《出埃及记》34：1 耶和华吩咐摩西说：“你要凿出两块石版，和先前你摔碎的那版一样，其上的字我要写在这版上。”

《耶利米书》31：33 耶和华说：“那些日子以后，我与以色列家所立的约乃是这样：我要将我的律法放在他们里面，写在他们心上。我要作他们的 神，他们要作我的子民。”

解读：

传说孟婆所在的奈何桥边有三生石，林黛玉就是孟婆。孟婆的三生石记载着每个人的三生情缘。三生石就是孟婆的阳艮灵，即观世音菩萨的净瓶。

上帝给摩西的律法写在两块石板上，即写在艮石之灵上。有金灵的艮石之灵就如同如今有强大记忆和运算功能的硅芯片，硅就是沙石。人类用光和电将一切信息写入芯片，如同上帝在火中将律法写在石头上。水能灭火光，故孟婆能用瓷碗上的迷魂汤灭掉人类意识中的记忆。

《礼记·月令》曰：“中央土，其日戊己，其帝黄帝，其神后土。”

《淮南子·天文》云：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土。”

《钟吕传道集》论四时第五：“黄帝生子而曰戊己，戊己中央土。”

《参同契》曰：“离己日光，坎戊月精”

《地母经》上卷《地母真经》云：“男女忌戊敬地母，荣华富贵万万春。处处立坛把戊忌，地母保命救众生，方方立坛把戊忌，地母化生显贤灵。”

《水调歌头·赠和庵王察判》元李道纯：“土釜要端正，定里问黄公。流戊就己，须待山下出泉蒙。”

解读：

十五中央土之帝为黄帝，土之神名为后土。后土为坤，坤得乾之九三爻化为艮土，黄帝为艮土。艮土分阴阳，即阳艮土和阴艮土，也称阳土戊和阴土己。戊土在月中，月为流动的坎水，戊土即流沙河里的沙僧，即观世菩萨手中的净瓶，能装水，用五代表。己为阴

土，在太阳中，己中能装离火日光之灵，即大势至菩萨头顶的光明瓶，即太上老君的紫金红葫芦，即米迦勒天使长的十字架，用十代表。

1939年在河南安阳武官村出土了后母戊鼎，因鼎腹内壁上铸有“后母戊”三个字而得名，后母即后土娘娘，即地母和戊土。道教戊日，为地母斋持斋日。

《抱朴子》中记载：“天地逢戊则迁，出军逢戊则伤，蛇逢戊不进，燕逢戊不衔泥”。

《天坛玉格》：“戊日不得烧香行判开印。但随后又指出：雷法多用戊日。”

《九天神霄戊口禁忌》云：“王母曰：戊禁最重，无法攘解，不推虫蝗水旱之灾然，四时所犯，各有灾殃，当禁之。戊日不可浇灌肥粪触秽地灵。春犯六戊，则令人促寿绝嗣，动土，犯帝星。夏犯六戊，则令人眼目失明，飞灾横祸相侵，动土，则犯主府星辰。秋犯六戊，则令人遭瘟疫时病，动土，则犯五岳四读。冬犯六戊，则令人官非口舌，耗散财物，动土，则犯后稷皇社。世人能畏天地，不犯六成禁忌，即得时和岁检，衣食自然。言毕，王母须臾上升而去。

解读：

西王母有戊土之灵，土为雷祖，所以《西游记》中描述流沙河中的沙僧“不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声”，流沙即会动的沙，即阳土戊灵。

《启示录》 4：6 宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。

《启示录》 15：2 我看见彷彿有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴。

《楞严经》：“识阴若尽，则汝现前诸根互用。从互用中，能入菩萨金刚乾慧。圆明精心，于中发化。如净琉璃，内含宝月。”

解读：

玻璃海就是装满水的净瓶，即装水的阳艮山之灵。月为水，有火的玻璃海或有圆月的琉璃就是没有分阴阳时而内有水火的艮灵。水完全得太阳火为圆月。

《西游记》第二十二回：“八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净这是沙僧自述里的一段‘只因王母降蟠桃，设宴瑶池邀众将。失手打破玉玻璃，天神个个魂飞丧（散）。玉皇即便怒生嗔，却令掌朝左辅相。卸冠脱甲摘官衔，将身推在杀场上。多亏赤脚大天仙，越班启奏将吾放。饶死回生不典刑，遭贬流沙东岸上。’”

《新白娘子传奇》中，小青把五个衙役的魂魄藏在观世音菩萨的净瓶中。

解读：

玻璃由石英砂所炼化而成，玉和玻璃皆是艮土之灵，玉玻璃即如玉皆透明的土石之灵。琉璃盏内有灯，就是有“目”的艮灵。沙僧即艮灵，沙僧的琉璃盏里面有金色灯油，灯油即“一”，而“一”即玉皇大帝，故沙僧为卷帘大将军，土为门，故沙僧就是玉皇大帝的门神。

沙僧打破琉璃盏，代表神仙们失去艮灵，于是神仙们从土灵里面出来就变成了有生死轮回的魂，所以沙僧打破琉璃盏后，“天神个个魂飞丧”。沙僧被贬到流沙河后吃了唐僧的九个骷髅头。九为金，唐僧的九个骷髅头就是唐僧的阳金灵（魂）变成的土中金灵。

众生投胎前喝孟婆汤，即入观音的净瓶中化为先天一炁之太极，故投胎前一刻皆住在观音的艮阳灵净瓶中（孟婆碗），被孟婆汤删除意识里的记忆后投胎，在入胎后先天一炁动而化为阴阳两炁，即魂魄分离而化为众生，所以观世音菩萨称为送子观音。

在预言小说《封神演义》中燃灯道人有一盏琉璃灯，在《红楼梦》中林黛玉和贾宝玉

都有一盏绣球琉璃灯。西方极乐世界就是琉璃世界，西方极乐世界在艮土之灵里面，称为净土。

1.20 章 天权星-兑金之灵

《说卦传》：“兑，正秋也，万物之所说（悦）也，故曰：说言乎兑。”

《说卦传》：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决”

《彖》曰：“兑，说（悦）也。”

《说文》：“巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也”

《混元八景真经》：“西方庚辛金，卦主兑，其象白虎，金神也。”

解读：

秋为金，金为西方，主白色，故称金神为白虎，兑为正西方之卦。秋天为收获的季节，故兑为喜悦。兑也为口舌，为巫为祝，为祈祷。权者秤锤也，审判也，代表金炁。金炁为智慧之灵，故名文曲星。权在衡中，象征金在水中。

兑的文字演化如下：

甲骨文	金文	篆文	隶书
			
粹 1154	元年师兑簋	说文解字	熹·易

解读：

从甲骨文看，由“乙乙口人”组合而成，“乙”为土，“乙乙”其形如“八”字，代表人的鼻子，鼻为山土之灵。“兑”字表示在人的头部，在鼻子下的“口”为兑。

“人”之鼻下“口”代表兑，故耶和华上帝口中吐出生命之气来入尘土而化为人。“兑”本为土中金灵。因为人皆上帝之儿，故“兑”甲骨文下面的“人”在小篆中变成了“儿”

孙悟空之美猴王的形象就是兑字的形象。



口的文字演化如下：



解读：

从甲骨文 1277（甲）看，“口”为两个变形的“丄”相对连接而成。“口”指“土土”所围起来的空间为“口”。空间为虚空，代表空性，代表佛性，代表金刚法身，故代表金灵，即金丹，即一。后来用“口”泛指金灵了，而不仅仅代表土中金灵，也包括土外的金灵。

“口”在八卦中为兑金之灵，当“口”跑到土之外面时为阳金灵，当“口”在土内时为阴金灵。“口”即耶稣的双刃剑，即吕洞宾的雌雄剑，即刘备的鸳鸯剑。

“口”为“一”，故在乙 3400 甲骨文中写成形如“日”字。对应人体，口舌都为“一”，口内有舌，故形如“日”。

睡日甲 82（秦）和集成 3665 的“口”已经简化成只表达一个空间了，已经没有“丄”的痕迹了。

《启示录》 1：16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

解读：

“口中出来一把两刃的利剑”就是由阳兑金灵和阴兑金灵合一的兑金灵，即吕洞宾的雌雄剑，即刘备的鸳鸯剑。

正的文字演化：

甲骨文	金文	小篆

解读：

从上面可见，正由“止口”或“止一”或“止●”组合而成。“止”为土灵，而“口”就是“一”和“●”，所以“兑”就是“一”，也用“●”表示“一”。

兑在土中为一或阴一，即阴金，即不动的一。兑在土外为阳一，即阳金，即妄动的一。金在土中时，土动金不动，所以先天一炁也能由土灵运载而运行不息。

兑为泽，泽（澤）的文字演化如下：



解读：

从金文看，由“水田文羊”组合而成，其中“田文羊”为土，储水的土凹而为“口”，土蓄水为“泽”，故以“泽”代“口”为兑。金文中有“文”，故称泽之兑灵为文曲星。

从小篆看，由“水目土羊”，因为“土”中有“目”，故将“田”化为“目”，兑金灵既在水中，也在火中，而水和火皆从土中出。

“羊”为土，土中藏金，故土也常代表一，就是代表圣灵，即代表土中金灵。

《佛本行集经》卷第七：“菩萨正念。从兜率下。托净饭王第一大妃摩耶夫人右胁住已。是时大妃。于睡眠中。梦见有一六牙白象。其头朱色。七支拄地。以金装牙。乘空而下。”

解读：

可见，鼻下口内只牙为金，即兑金灵，即先天一炁。六牙白象就是内含兑金灵的艮土之灵。象本有子水，六为亥水，兑为牙，故六牙就是土中水里兑金灵，六牙白象为阴艮灵和阳艮灵合一的艮灵，即没有分阴阳的艮灵。

小说《西游记》第九十八回：

“次早，唐僧换了衣服，披上锦襦袈裟，戴了毗卢帽，手持锡杖，登堂拜辞大仙。大仙笑道：‘昨日蓝缕，今日鲜明，观此相真佛子也。’三藏拜别就行，大仙道：‘且住，等我送你。’行者道：‘不必你送，老孙认得路。’大仙道：‘你认得的是雲路。圣僧还未登雲路，当从本路而行。’”

解读：

雲路就是先天一炁法身所行之路，而唐僧还是凡心，自然不能走雲路，而只能走凡心之路，即走独木桥（东岳大帝接引），或者由接引佛用无底船（艮灵）接到灵山西方极乐世界。唐僧上无底船后看见自己的尸体从河上流下来，象征他肉体死了，因为肉体不能上灵山，只有魂能上灵山。

1.21 章 玉衡星-坎水之灵

《易·说卦》：“坎者，水也，正北方之卦也”

解读：

坎从土从欠，欠土即土中低洼处，即水聚集之处，即大海与河流，所以坎卦代表水之灵。衡者秤也，天平也，水能平也，故以衡代表水。

《启示录》 6：5 揭开第三印的时候，我听见第三个活物说：“你来！”我就观看，见有一匹黑马；骑在马上，手里拿着天平。

《启示录》 6：6 我听见在四活物中似乎有声音说：“一钱银子买一升麦子，一钱银子买三升大麦，油和酒不可糟蹋。”

《诗篇》 18：11 他以黑暗为藏身之处，以水的黑暗、天空的厚云为他四围的行宫。

解读：

拿着天平者就是水神，即玉衡星。水主黑，故骑着黑马。拿着天平者即作买卖者，即商人，所以有“玄鸟生商”的故事。上帝为水中金，故藏于黑暗的水中。

坎的篆文如下：



解读：

“土臼”为有凹陷的土，“山臼”为有凹陷的山。坎由“山臼人”或“土臼人”组合而成，故“坎”为“人”陷其中之义。水往低凹处流聚，成为溪、江、河、湖、海，故“坎”意会为土低洼处集聚能使人沉溺其中的水。在人体五脏，以肾脏的位置最低，故肾脏代表水。

《以西结书》 10：14 基路伯各有四脸：第一是基路伯的脸，第二是人的脸，第三是狮子的脸，第四是鹰的脸。

解读：

“人的脸”就是坎灵，坎中含有“人”字。

《约翰福音》 3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

解读：

天使神仙由水和圣灵组成，就是真阴真阳合一之太极，水为真阴，圣灵为真阳。

小说中的运用：

《西游记》第二十二回“三藏不忘本 四圣试禅心”中有诗描述流沙河的险要：“八

百流沙界，三千弱水深，鹅毛飘不起，芦花定底沉。”

《红楼梦》第二十五回中也有提到：“那道人又是怎生模样：一足高来一足低，浑身带水又拖泥。相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西。”

《红楼梦》第九十一回：“宝玉呆了半晌，忽然大笑道：“‘任凭弱水三千，我只取一瓢饮。’黛玉道：“瓢之漂水奈何？”宝玉道：“非瓢漂水，水自流，瓢自漂耳！””

解读：

弱水即先天坎水，此水非是人间之水，而是宇宙虚空中的水，入人体即肾水。

1.22 章 天玑星-风之巽灵

《康熙字典》：《書·舜典》在璿璣玉衡，以齊七政。【註】在，察也。璣，正天文之器，璣爲轉運，衡爲橫簫，運璣使動。璣徑八尺，圓周二尺五寸而強。衡長八尺，孔徑一寸，下端望之，以占星辰吉凶之象。

解读：

玑为转动之物，风主转动，故天玑星为天风之巽灵。

《说卦传》：“巽为木，为风，为长女，为绳直”

《说卦传》：“巽为股”

解读：

股为大腿，股和足连在一起，震为足，故巽和震连在一起，合为一体，负责人体的行动，巽和震为木，皆为行德，先天之木即是龙。在八卦中，巽为阴木，故为阴龙。阴木之花粉随风而行以完成植物的授粉，花为巽木，故巽为风神。风为动象，故主行。

巽的文字演化如下：



解读：

从第一个金文看，由“土土（含口）十十乙乙”组合而成。这表示：两个“乙”土变成两个相互连接的“十”土，代表地。地上有含口的两个“土”排列整齐，朝着同一反向运动，象征风顺次而行导致沙土顺次而行，故“巽”为风。

从第二个金文看，由“土土（含口）丁丁乙乙”组合而成，基本同于第一个金文，只是将“十十”改成了“丁丁”

从第三个说文文字看，由第二个金文变体而来，且将“丁丁”变成了“上上”

从第四个说文篆文看，是第三个字的“上上”变成了“土土”

从第五个隶书看，将“土土乙乙”错误地演化成“共”字，同时把变异了的“土”改成“己”，而“己”亦为土。

从楷书看，将“土土”写成了“巳巳”

可见，巽为风，风有顺从之德。

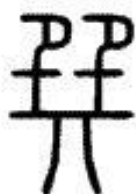
《易·蒙》：“童蒙之吉，顺以巽也。”

《淮南子·墜形训》：“东南曰景风。”高诱注：“巽气所生也。一曰清明风。”

《易经》第五十七卦巽“巽为风，巽下巽上”

《西游记》第十九回：“金性刚强能克木，心猿降得木龙归。金从木顺皆为一，木恋金仁总发挥。一主一宾无间隔，三交三合有玄微。性情并喜贞元聚，同证西方话不违。”

巽的小篆如下：



《大宝积经》：“得利不自高，轻毁不生根。不为八风动，则不生憎爱，”

《尚书大传·五行传》：“天三生木……地八成木”

解读：

巽的小篆可以看作由“口口土土八”组合而成，其中“八”由“乙乙”组合而成，“八”为阴木，而“土口”相连象征开了口的土灵，可见巽就是持有净瓶的风神观音，观音持瓶同于风吹土相随之象。

巽的楷书中有两个“巳”，在十二生肖中“巳”为蛇，所以观音也是蛇王，即人首蛇身的女娲，巽中有两个“巳”，故称两头蛇，古代楚国屈原在《九歌》中称双头蛇为委蛇。

根据网上的神诞日，蛇王和风神都是农历四月十二日的诞辰日，可见风神就是蛇王。阴木蛇（阴龙）在凡间动而化为风神。

蛇字的小篆如下：



虫的文字演化如下：



它的文字演化如下：

甲骨文	小篆	繁体隶书
	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

《说文解字》：“它，虫也”

解读：

“它”的甲骨文由“止虫”组合而成，“止”为艮土之灵，可见“它”就是带有山土之灵的“虫”，而“蛇”就是“虫虫”

风的繁体字为風，其小篆如下：



凡的小篆如下：



《老子韩非列传》云：“夫龙之为虫也，可扰狎而骑也。”

解读：

“風”由“凡虫”组合而成，“虫”代表巽，可见巽在凡间为风。“虫”为蛇，也是龙，女蛇王女娲就是飓风神孟婆，就是素女，故世间有龙转风。风由阴龙所控制而生，阴龙在凡间就是风神。

《启示录》 12：15 蛇就在妇人身后，从口中吐出水来，像河一样，要将妇人冲去。

《启示录》 12：16 地却帮助妇人，开口吞了从龙口吐出来的水。

解读：

可见蛇就是龙。中国的龙负责下雨，故能吐水。

风有甲骨文如下：



中（草）的文字演化如下：



生的文字演化如下：



小说《红楼梦》第一回：“西方灵河岸上三生石畔,有绛珠草一株,时有赤霞宫神瑛侍者,日以甘露灌溉,这绛珠得久延岁月。”

解读：

解读：

从“风”字的这个甲骨文看，由三个部分组成。

第一部分在最左边，由“乙爪”组合合成，代表土。

第二部分在中间是由“土中”合一的“生”字。

第三部分是由“辛中”组合而成，代表有阴金（真心）的草，也代表上帝或圣灵坐其上的草。可见，风神就是净土里生长出来而有真心的草神。

从“风”字的甲骨文可见，此草“中”弯曲变形了，表示被风吹动之象，以草动代表风，即草仙子下凡动而化为风神。草仙子即花草仙子，也是百花仙子，所以绛珠草下凡的林黛玉在百花仙子的诞辰日出生。风神本来是佛座下的莲花王，在凡间化为风神，风神一分为二后就变成狮子（大树）和莲花（阴木），即阳龙和阴龙。阳龙为三木，即阳木，阴龙为八木，即阴木，三八合一回到洞中为没有分阴阳时的太素莲花，即莲花圣普贤菩萨，故女人过三八妇女节。太素木其性如同莲花，故一般还是用八比喻太素木。

《那鸿书》 1：3 耶和华不轻易发怒，大有能力，万不以有罪的为无罪。他乘旋风和暴风而来，云彩为他脚下的尘土。

《撒迦利亚》 9：14 耶和华必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和华必吹角，乘南方的旋风而行。

《马太福音》 12：42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

解读：

南方的女王就是南方的旋风，就是素女，即暴风神孟婆，即为元始天尊拉沉香辇车的九龙，即如来佛所坐的莲花，即白蛇白素贞。

木的文字演化如下：



解读：

从金文和篆文看，“木”由“又中”组合而成，“又”为手，为艮土。

1.23 章 天枢星-震木之灵

《抱朴子》曰：“吴景帝时，戌将于广陵掘诸冢，取版以治城，所坏甚多。复发一大家冢，内有重阁，户扇皆枢转可开闭。”

《庄子·让王》：“蓬户不完，桑以为枢，而瓮牖二室，褐以为塞，上漏下湿，匡坐而弦。”

解读：

枢为门轴，起运转门的作用，门为艮山之灵，故枢为运山而走的木龙，就是花果山七魔圣之移山大圣狮驼王，就是头顶光明瓶的大势至菩萨，就是神行太保岱宗，就是带着树根的树，为阳木，即震木。枢又读ōu，是一种树木的名称，即刺榆。

《说卦传》：“震为足”

《杂卦传》：“震，起也，艮，止也。”

《说卦传》：“帝出乎震……万物出乎震，震东方也。”

《说卦传》：“震为雷，为龙，为玄黄，为萁，为大途，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。”

《易说卦》曰：“震为雷，动万物者，莫疾乎雷。”

《五篇灵文·得药》重阳注：“癸花发现，真铅初露，先天初现，一阳初动之时，如初三日”

《太极图说》（宋朝周敦颐的）：自无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。”

《尚书大传·五行传》（西汉伏生著）：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金。地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，天五生土。”

解读：

东方为木，震为东方，故震为木为龙。习惯上往往称阳木震灵为龙，称阴木巽灵为蛇。震为足，为起，为走动之象，为行德。艮为脚趾头，起止的功用。“帝出乎震”，故上帝首先出现在东方，称东方之国为神州。

震卦初爻为阳，上面两爻皆为阴，为一阳初生之象。震者动也，雷也，先天之太极发出雷声，即以一阳初动破混沌而生震，因震而有阳，有阳而有阴，因阴阳而生万物，故“万物出乎震”。

坤为纯阴爻之卦，代表静极。在静极的状态下，坤突然得乾之初爻一阳而化为震，称为伏羲一画开天，即静极而动，为震雷。也可以说是太极动而生阳，即泰灵里面的坤变，得乾之初爻化变出震灵来。

辰字的甲骨文和小篆如下：



石的甲骨文如下：



风的文字演化如下：

甲骨文	战国文字	篆文	隶书
餘7.11	帛甲1.31	說文	衡方碑

震的文字演化如下：

甲 骨 文		金 文	篆 文	
京 4406	京 4406	暫缺	籀文	说文解字

「震」前6.25.4 合 17364 賓組	「震」前6.25.5 合 18257 賓組	「震」前8.6.2 合 36428 黃組

解读：

从前 6. 25. 4 看，由“石风止”组成，而“止”为艮，艮为“山”，石化为山，能运艮山而行之风神为“震”。震木为太素风神分阴阳而变化出来的阳木之灵，此阳木之灵带着艮山之灵而行。一般阴木运阳艮石，而不称阳艮土之灵为山，一般称阴艮灵为山。当两山相连通时，皆可为山灵。

从前 6. 25. 5 看，由“石风止”组合而成，故后来的“震”含雨，震木含雨水之灵，

即含有子水。

《但以理书》 2: 35 于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

解读：

艮灵能大能小，小时称石头或磐石，大时化为大山。

《启示录》 19: 21 其余的被骑白马者口中出来的剑杀了；飞鸟都吃饱了他们的肉。

《启示录》 9:17 我在异象中看见那些马和骑马的，骑马的胸前有甲如火，与紫玛瑙并硫磺。马的头好像狮子头，有火、有烟、有硫磺，从马的口中出来。

解读：

龙为行德，故能化为代表行德的马，称为龙马，也能化为狮子。龙、马、狮子都是木之灵。阳龙有丙火太阳之灵，阴龙能发出烟，烟为丁火。

1.24 章 龍字的奥秘

入的文字演化如下：



工的文字演化如下：



《箴言》 8: 30 那时，我（智慧的圣灵）在他那里为工师，日日为他所喜爱，常常在他面前踊跃。

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

解读：

“工”由“丁一”或“丁口”组成，可见“一”即“口”，这个“口”也被画成雕刻刀的形状，“丁”为土石，“口”为兑金，“工”代表土中金，即“一”。“一”就是雕刻师，即圣灵。

虫的甲骨文如下：



虹的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“虹”由“入入虫虫”组合而成，“入”为土灵，可见带两“土”的两“虫”分别首尾相合弯曲成弧形为“虹”。

在篆文中，由“虫工”组合而成，代表“虫”作工为虹，即“虫”摄持水反射出光为“虹”，

阴虫和阳虫合一的“虫”就是太素龙，就是太素木，离火之灵与太素木合一即青帝莲花圣普贤菩萨，故在《封神演义》中普贤真人使用长虹索。

辛的甲骨文如下：



解读：

“辛”是倒过来的“立”，代表“大”中“一”，即土中“一”，即“工”

在甲 2282（甲）中，在上面加了一个“一”，以表示“辛”代表“一”。

在战国晚期的金文中，在下面加了一个“十”，以表示“辛”为土中“一”

“辛”在古代为在犯人脸上升字的工具，以象征其有罪。上帝即先天一炁法身佛，该隐杀害亚伯后，上帝流放该隐时，在该隐身上做了记号。先天一炁（圣灵）也能洗罪，《水浒传》中的神医安道全就把宋江脸上的字洗掉了，有八脉神针的安道全就是就是代表道。八脉神针就代表乘风而行的圣灵，即莲花上的法身佛。

巳的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆
		
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com

月字的文字演化如下：



解读：

在甲 225 中，为纯象形字，月因为得日光之多少而有圆缺，故以有缺的弯月代表“月”字。在其它的“月”字中含有“一”，此“一”即是先天一炁，也代表子水。在陈侯因金文中，“月”如金文“巳”，因为月和巳皆是阴火，即丁火。

龙（龍）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文一看，参考“虹”字，可知由“辛虫”组合而成”，只是“虹”字中的两个“头”在“龍”字中合一为一个“头”了。

从甲骨文二看，由“臼工月虫”组合而成，用“臼工”代替了甲骨文一种的辛，因为“臼工”就是土中一，即土中辛金。

从金文看，由“辛乙月”或“辛一虫”组合而成。其中“乙”为“虫”之形，而“月”中含一。

从金文二和战国文字看，由“辛月巳”或“辛月虫”组合而成，因为在十二生肖中以“巳”为蛇，故将一体的“辛月虫”中的“虫”单独分离出来了。

从篆文看，由“辛月丁乙爪乙”变易而来，其中“丁乙爪乙”就是象形字，如同一条张口、带爪有蛇身之龍。

可见，“龍”就是蛇神。蛇身本为没有分阴阳的太素木，分阴阳后才有雌雄蛇或雌雄龙，其木化为太阳中的阳木，即阳龙，其辛金也化为土阳金了，即庚金。

《元始上真众仙记》：“玄玄太空，无响无声，元炁浩浩，如水之形，下无山岳，上无列星……崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，生刚须，刚须生龙。元始天王在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿并金玉饰之，常仰吸天气，俯饮地泉。复经二劫，忽生太

元玉女，在石润积血之中”

解读：

元气为“一”或“口”，崖石为“臼”土，岩石出血水为月，“元虫”即是蛇，“月蛇”最后化为龙，即不含离火之灵的太素龍，就是太元玉女。

太素龍分阴阳就变成了阳龙震木和阴龙巽木，阴龙住在月宫中，就是卯木之嫦娥，嫦娥就是太元玉女的分身，为后天月神。

末世预言小说《三国演义》操曰：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内”

解读：

龙的大小可以任意变化，投胎为大象时即大象大小，投胎为人时即人体大小，投胎为蚂蚁时即蚂蚁大小，投胎为细菌时即细菌大小。龙发光则可见，不发光则不可见，所以在《华严经》中天眼第一的普眼菩萨也看不见莲花圣普贤菩萨之龙身。

1.25 章 炁、丹和精

一、炁的奥秘

“炁”这个字没有甲骨文，炁由“无𤇀”组合而成，古代“炁”通“无”，炁本身并不是火，而是摄持了火或能生出火。一和火同在，有炁就能出火，即太上老君骑牛，牛即火。

土的文字演化：



克的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看，由“丨口土”或“十口土”组合而成。

从金文看，将甲骨文中的“土”变成了“口乙”

从隶书看，由“丨口儿”组合而成。

从楷书看，由“十口儿”组合而成。

可见，“儿”就是“土”，故上帝用尘土和口中的气造他的独子亚当。

儿的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看，由“臼人”组合而成，代表土所造且体内有很多空腔的人。

从小篆看，由“乙乙”组合而成，而“乙乙”演化为简化字的“儿”字

可见，“儿”为土，所以上帝用尘土造的亚当就是上帝独子。

见的文字演化如下：



解读：

从篆文看，由“目儿”组合而成。

从金文看，“目”字下面的部分的“儿”字由“土”字变易而来。

从甲骨文看，“目”字下面的“儿”字由“口乙”组合而成，其实也是“土”字的变体。上帝用尘土所造的人都是上帝的儿子，故上帝为众生之父。

无的文字演化如下：



气的文字演化如下：



解读：

在无的甲骨文前 4. 33. 6（甲）、库 1945 和说文古文中，“无”由“口儿”组合而成，“儿”和“乙”皆为土，“口儿”代表土金灵，即先天一炁。

在说文·无部中，由“气儿”组合而成，可见土中“气”就是“无”。不严格时，炁和气通用。米为光，气能发出光，故写作“氣”

二、丹的奥秘

丹的文字演化如下：



解读：

从京津 3649（甲）看，由“卜一十”组合而成，其中“卜”和“十”都是“土”，即“土”字，可见“丹”为含“一”的土，两土中间的“一”就是先天一炁聚集而成的丹，即土中金灵，故也称金丹。

从在京津 3050（甲）看，由“十十十十一”组合而成，也是表示土中的“一”为“丹”，其中的“十”即“卜”，为土。

《太乙北極真經子集卷一》：“天地本無物也，物物生生，始開於炁，水乃有母，山水沙木，皆在人先，人生于水者。”

解读：

金生水，金为水之母，可见，元始之炁属于金。

《五篇灵文注》（王重阳）云：“这点至阳之炁，即先天真一之炁，谓太乙含真炁是也。”

《修仙辯惑论》（白玉蟾）说：“采取先天一炁，以为金丹之母”。

《悟真篇》（张紫阳）：“成道者，皆因炼金丹而得。”

《绝句六十四首》：“药逢炁类方成象，道合希夷即自然。一粒金丹吞入腹，始知我命不由天。”

解读：

先天真一之炁即一，即先天一炁，也称太乙真炁，即土中真气。此先天一炁能聚集为丹，故先天一炁为金丹之母，也称丹母。。

《金丹》（全真教王重阳）：“本来真性唤金丹，四假为炉炼作团。不染不思除妄想，自然袞出入仙坛。”

解读：

四假即四大，即地、水、火、风。四假为炉即以身体为炉，即身体这个八卦炉。金丹即本来面貌，即真性，即佛性，即真心。

三、精的奥秘

精的文字演化如下：



麟的小篆如下：



解读：

从麟的小篆可知，“米”就是“炎”，故米为火。在麟、磷、粦中的“米”字，在小篆中皆写作“炎”字

精由“丹生米”组合而成，可见“精”就是生出火来的金丹，即黍米玄珠，“丹”就是先天一炁，称为元精，元精藏于水，故有人称肾水为精。

《周易·系辞上》说：“精炁为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”

解读：

精炁能化生万物，万物的本质就是精炁。游魂不断运动变化而生魂识之妄想心。

《元始上真众仙记》（东晋葛洪）：“昔二气未分，螟滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王。”

《道德经》：“恍兮忽兮，其中有物，窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信”

《灵枢·决气》：“两神相搏，合而成形，常先身生，是谓精”

《灵枢·经脉》：“人始生，先成精”

《素问·金匱真言论》中说：“夫精者，生之本也。”

解读：

生天地的先天之精就是元始天王，就是代表道的“一”。人生身之初也是先天之精，此精化为人之魂魄。阴阳两神即人之魂魄，此两神又能合一为先天之精，精就是先天一炁。

《论衡·超奇》（汉·王充）：“天禀元气，人受元精。”

《古文参同契》：“元炁之积厚而精英者，称为元精”

《周易参同契》：“元精眇难睹。”“抟之不得，视之不见，而能潜随化机，生成万物”

解读：

能生人体所需细胞组织的精有二种，一是未生身之前的先天之精转化而来的元精，分离出魂的先天之精化为魄，也称元精。二是人从母胎出生之后，从后天食物中所得的精为后天之精，而男女交媾之浊精不是生万物之精，而称为精子。

元精是元炁（先天一炁）在肾水中聚集而成，故此元精能转化为元炁，从而成为丹母。后天之精也在肾水中，此后天之精与魄同在肾水中”

《类经》注云：“太极动而生阳，静而生阴，阴阳二气，各有其精。所谓精者，天之一、地之六也。天以一生水，地以六成之，而为五行之最先。故万物初生，其来皆水，如果核未实犹水也，胎卵未成犹水也，即凡人之有生，以及昆虫草木无不皆然。易曰：男女

构精，万物化生。此之谓也。”

《素问·上古天真论》：“肾者主水，受五脏六腑之精而藏之。若不藏精，则五脏皆衰，筋骨解惰……发鬓白，齿体重，行步不正。”

《太一生水》：“天地者太一之所生也。是故太一藏于水”

解读：

“天之一”和“地之六”为坎水，太初时，太一（金炁）藏于水中，故在人身来自食物的后天之精也储存在人体的肾水之中，故医学上称肾水为精。一般而言，称水中金为元精，而称肾水为精。

《大藏经目录》——（一八）：“佛告比丘。谛听谛听。当为汝说。巢窟者。所谓是身。受于父母精气。四大和合。衣食长养。乃得成身。”

《增一阿含经》：“人身稟此精气而生六入。云何为六？所谓眼入、耳入、鼻入、舌入、身入、意入。”

《禅秘要法经》：“身内地大者，骨齿爪发肠胃腹肝心肺，诸坚实物，悉是地大，精气所成”

《修行本起经》：“菩萨一不肯受。自誓日食一麻一米。以续精气。端坐六年。形体羸瘦。皮骨相连。”

解读：

万物其实都是被相对固化了的精气，只是因为人之分别心而幻化为物质，人体的细胞组织本质上也是被固化了的精气，固化了的精气不能任意流动，而人体在身体各部位生成新的细胞时需要能在全身任意流动的精气。

《药师琉璃光七佛本愿功德经》：“若有众生，常为药叉诸恶鬼神之所娆乱，夺其精气受诸苦恼；若闻我名至心称念，由是力故，诸药叉等悉皆消散，各起慈心，解脱众苦，乃至菩提。”

《母陀罗尼真言》序品第一：“十一者不为世间诸恶鬼神吸啖精气怨酬害死。”

《不空罽索神变真言经》护摩增益品第七：“说阿毗柁鲁迦三昧耶。治灭一切恶性药叉罗刹啖人精气者。皆自置伏。”

《大方等大集经》护持品第六：“尔时，此娑婆界有于恶心诸饿鬼等，常仰食啖一切众生精气血肉以为生活，如是鬼等无量阿僧祇，同白佛言：‘世尊，我等恶业罪报所招，常啖于人肉血精气以活性命，今日发心入佛法住，为佛弟子，更不造恶不生恶念。’”

解读：

药叉诸恶鬼神吸人精气，致人生病或夺人性命，所以在圣经中耶稣通过赶鬼给人治病。

《大乘大集地藏十轮经》序品第一：

“尔时，地藏菩萨摩訶萨即从座起，而白佛言：“大德世尊，我当济度此四洲渚，世尊弟子一切苾刍、苾刍尼、邬波索迦、邬波斯迦，令其皆得增长忆念，增长守护忆念，增长寿命，增长身体，增长无病，增长色力……增长一切大地精气滋味，增长一切众生精气善作事业，增长正法精气善行，增长智慧光明。”

解读：

地藏菩萨就是精气之主，就是太初时出现的炁，即一。

1.26 章 火、光和物

火的文字演化如下：



山的文字演化如下：



解读：

从合集 30774 的甲骨文可见，“火”由“山●●”组合而成，两个“●”（或“、”）代表有升腾特性的火焰或光子。

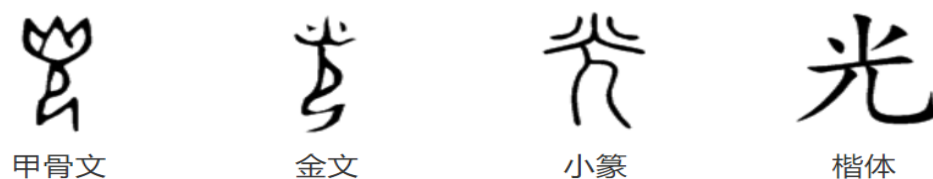
从合集 2874 的甲骨文可见，“火”由“山”的甲骨文熔化变圆所成，会意为山被火熔化。

从战国文字看，“火”由“十入●●”组合而成。“入”和“十”为土。

从篆文看，“火”由“入●●”组成。

可见“火”由“山”和“土”中出。

光的文字演化如下：



解读：

“光”由“火儿”组合而成，火的儿子即是光，表示“光”由“火”中出，如太阳为火球，生太阳光。或者说“儿”头顶发出的火为光，所以上帝独子耶稣为真光。

从这里可以发现，小篆中的“入”就是楷体中的“丩”，为土。从甲骨文、小篆和楷书中可以看到“儿”的三种不同写法。小篆中的“儿”由“乙乙”组合而成，乙为土，阴阳两土合一为儿。

物的文字演化如下：



解读：

在第一个和第二个甲骨文中，物由“彳 刀”或“彳 匕”组成，其中“彳”和“匕”皆代表坎水之灵，阳金之“刀”入水实为阴金之“匕”，可见“物”皆是由坎水和先天一炁之兑金灵生出来的。

在第三个甲骨文中，物由“彳 牛刀”组成，“牛”就是由先天一炁所释放出来的离火之光，可见，物由先天一炁、坎水和离火幻化出来的。离火之灵分阴阳化为丙火和丁火，丙丁火按照不同的方向做环形旋转运动即化为正负电荷。

《易·说卦》：“纯离为牛”

《说文解字》：“物，萬物也。牛爲大物；天地之数，起於牽牛，故从牛，勿聲。”

《关尹子·六匕篇》：“以一炁生万物”

《楞严经》：“不知色身外泊山河虚空大地，咸是妙明真心中物。”

《大宝积经》：“一切法即是如来者”

《诗篇》 33: 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气（炁）而成。

《约翰福音》1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

解读：

先天一炁与离火之灵是完全一体的，所以说“一炁生万物”，或者说“牛爲大物”，其实就是太上老君骑着牛在坎水中走动而化为万物。耶稣既然是圣灵（先天一炁），也是光，所以耶稣造万物。

1.27 章 光和质量及宇宙中两种最基本的力

太素为质之始，质的繁体字为質，由“斤斤目八”组成，斤为金灵，两个“斤”即代表阴阳金灵。“目”即离火之灵，可见质与火中金灵有关。“八”为风，风为动象，表示

有质的东西都是运动的，完全静止的东西是没有质的。

物由“𠂇牛刀”组成，“刀”和“斤”一样代表金灵，而“牛”就是火，可见“物质”就是“物”里面的先天一炁带着火在水中运动所成。组成万物的电子、质子和中子皆在运动之中，天上的一切星球皆在运动之中。

正负电子合一即可释放出光子，可见电荷就是离火之灵。火灵正反环形旋转运动分别生成正负电荷。正负电荷有电场，变化的电场又产生磁场，电场和磁场都会对特定对象产生力的作用，电磁力都是由光的特定运动所产生的，故称之为光力。

牛顿发现万有引力公式为 $F=G\frac{Mm}{r^2}$ ，其中G为常数，万有引力跟两个物体的质量成正比，跟距离的平方成反比，也就是说，特定的质量就有特定的万有引力场。在距离不变的情况下，万有引力场的大小只跟物质质量有关，跟光无关，即跟火灵无关，而跟金灵有关。

金灵所产生的力没有阴阳之分，总是体现为吸引的，而不会产生排斥力，这就是万有引力。“神就是爱”，爱就是吸引而非排斥，所以金灵体现为对万物的吸引力。先天一炁之金灵在土中，故土也有万有引力，弓和丨皆为土。

在《西游记》中称土中先天一炁之孙悟空为大力菩萨，而称离火之灵为大力牛魔王，这两者就代表了宇宙中的两种基本力，即金力和光力。牛魔王手中持有的太上老君之金刚琢就是先天一炁，故此金刚琢能吸收一切兵器。

在金庸的武侠小说《倚天屠龙》中用能吸引各种暗器的屠龙刀代表有万有引力的阳金灵，而用能吸引各种暗器的倚天剑代表有万有阴力的阴金灵。刀剑由玄铁制造，玄铁就是道所生的水中金，即代表道的先天一炁。

爱因斯坦的质能方程为 $E=mc^2$ ，其中E表示能量，m代表质量，c表示光速。这个公式告诉我们，同等质量的物质里含有同等的光能量，说明金灵量子藏在光量子里面，这就是太上老君骑青牛。

原来物理界认为宇宙中有四中最基本的力，即万有引力、电磁力、弱相互力和强相互作用（核力），后来杨振宁把电磁力，弱相互力和强相互作用统一起来了，但是他不能把万有引力也统一起来，所以证明了物质之间有两种最基本的力，即由光生成的光力和由金灵量子形成的金力。

现代物理量子力学知识：

基本粒子是构成物质的最小单位，它们不可再分，也不由其他粒子组成。基本粒子与希格斯场相互作用，赋予其他粒子质量。现代量子物理学认为希格斯场是一种遍布整个宇宙的场，它可以理解为一种无形的粘性介质，不同的粒子在穿过它时会受到不同程度的阻力，从而获得不同的质量。没有希格斯场，所有的粒子都会像光子一样没有质量，无法形成有质量的原子、分子和物质。不过事实上这个希格斯场是假设出来，并没有检测到这种场，其实希格斯场就是无所不在的上帝，即金灵场，是一种有无上智慧的虚空，而这种虚空其实不能称为场，道教称之为“太虚”

《黄帝内经·素问》说：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天”

北宋张载对太虚作了重要改造，提出“太虚即气”的命题，以太虚为气之散而未聚的本然状态。说“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔”在《红楼梦》中警幻仙子和神瑛侍者都住在太虚幻境。可见太虚就是先天一炁，就是金灵。

在后天五行中，唯有金能任意弯曲变形（藤也能任意弯曲，但那是因为木中含水的缘故，如果没有水就不能任意弯曲）。根据爱因斯坦的广义相对论，质量能弯曲时空，即能弯曲时间和空间，从而产生万有引力。其实应该反过来看，因为空间弯曲产生了万有引力，从而被认为有质量存在，而时间弯曲是源于空间被弯曲。太虚就是金灵和道，金灵弯曲后产生万有引力，从而被误认为有质量。金灵弯曲越大，就产生越大的质量。

金灵指挥光量子作某种极小半径的环形旋转运动，从而生成其它基本粒子。结合爱因斯坦的相对论，此时的金灵量子也因为做极小半径的环形旋转运动而产生质量和万有引力，而光量子产生电荷，当正负电荷相等时表现为电中性。在土灵里的金灵量子本身不动，而是土灵带着金灵量子动，如同人坐在车上，人不动，但是车动。

光子的半径为 $0.0031349374(29)$ 费米，电子的半径为 $0.090880914(40)$ 费米，光子半径远小于电子半径，可见光子可以做环形旋转运动而生成电子。正负电子对相遇发生湮没，其质量全部转化为光能量，产生一对伽玛光子（ γ 光子），反过来伽玛光子也可以通过碰撞转化为正负电子，这一过程被称为布莱特-惠勒过程。布鲁克海文国家实验室的物理学家已经使用相对论重离子对撞机（RHIC）找到了绕过技术难题的方法，直接观察了布莱特-惠勒过程。这个物理现象证明电子就是金灵量子同光子一起做环形旋转运动而变化而来的，金灵量子总是与光子同在，但是光子不做某种环形旋转时，则金灵量子不产生引力波，也就不产生引力，就不显示出质量。一个金灵量子（其实是光子所占有的太虚空间）配一个光量子，故质量和能量能按照固定数量换算，而电荷量与光子环形旋转运动的半径有关，也与光子的数量有关。金灵量子能凭空生出光量子，所以金灵孙悟空的眼睛能发出金光。

目前已知的基本粒子有两大类：费米子和玻色子。费米子是遵循费米-狄拉克统计规律的半整数自旋粒子，它们具有排斥性，不能同时占据同一个量子态。玻色子是遵循玻色-爱因斯坦统计规律的整数自旋粒子，它们具有聚集性，可以同时占据同一个量子态。

费米子是构成物质的原材料（如电子、 β 衰变中产生的中微子、组成质子和中子的夸克），而玻色子是传递作用力的粒子（如光子、介子、胶子、 W 和 Z 玻色子）。费米子就是通过玻色子传播的相互作用力结合在一起的。如果把费米子比作一块一块的砖头，那么玻色子就是把砖头粘结起来的水泥。

夸克有上、下、奇、粲、顶、底六种，每种夸克有三种色。上夸克的质量约为 $2.3\text{MeV}/c^2$ ，电荷为 $+2/3e$ ；下夸克的质量约为 $4.8\text{MeV}/c^2$ ，电荷为 $-1/3e$ 。奇、粲、顶及底则只能经由高能粒子的碰撞产生（例如宇宙射线及粒子加速器）并很快衰变。

质子是由两个上夸克和一个下夸克组成的，电荷为 $+1e$ 。中子是由一个上夸克和两个下夸克组成的，电荷为 0 。由胶子提供强核力将夸克强力捆绑起来，质子和中子构成了原子核，进而和电子构成了原子和分子。组成万物的原子都是由同样的质子、中子和电子组成，只是其中的数量不同，可见特性各异的化学元素就是一种由质子、中子和电子之不同排列组合所形成的幻觉，所以由各种化学元素组成的万物也是一种幻觉。

中子的三个夸克是——“上下下”，质子的三个夸克是“上上下下”。自由的中子是不稳定的，它会在负 β 衰变中通过弱相互作用——其中一个下夸克，发射 W^- 玻色子，成为上夸克，即夸克味变——中子衰变为质子，接着 W^- 玻色子迅速衰变成一个电子（ β^- 粒子）和一个反中微子。反中微子的自旋方向与运动方向相同，中微子的自旋方向与运动方向相反，它们与物质相互作用的性质不同，中微子只有左旋，反中微子只有右旋。

中微子产生于 β 衰变中， β 衰变就是核内一个中子通过弱相互作用衰变成一个电子、一个质子和一个中微子。中微子个头小、不带电，可自由穿过地球，自旋为 $1/2$ ，质量非常轻（有的小于电子的百万分之一），以接近光速运动，与其他物质的相互作用十分微弱。自由地穿过人体、墙壁、山脉乃至整个行星，难以捕捉和探测，因而被称为宇宙中的“隐身人”。

按照量子物理学的说法，玻色子的关键特性是它的自旋，所有玻色子的自旋要么是零要么是整数 1 、 2 、 3 等等。例如光子、 π 介子等。偶数个费米子组成的复合粒子的自旋也是 0 或整数，因而它们也是玻色子。

玻色子中的光子和胶子是无质量的，而介子、 W 玻色子和 Z 玻色子是有质量的。光子可以转化为胶子，胶子也可以转化为光子。介子和 W 玻色子带电荷， Z 玻色子为中性，介子也

可以是中性的。W玻色子和Z玻色子是物理学中负责传递弱核力的基本粒子，而胶子是负责传递强核力的基本粒子。

介子是由两个费米子——夸克和反夸克组成的强子。介子都不能稳定存在，经历一定平均寿命后即转变为别种基本粒子。有的介子是荷电的，也有中性的。

根据物理学理论，光子是电磁波的量子化粒子，电磁波是由同相振荡且互相垂直的电场与磁场在空间中衍生发射的振荡粒子波，具有波粒二象性。光子作为电磁波的量子化形式，体现了电磁波的粒子形态。离火之灵其实就是一种电磁场，电磁场的扰动产生自转状态的光子，其实光子也是不存在的，只是电磁波被扰动后生成的幻觉，如同大海中的水花也不是花，只是水而已。火灵就是电场，电场动而化为磁场。火灵能化为可见的光子，而光子是电场按照某种规律变化而幻化出来的，也就是变化的电磁场幻化出来的，电磁场不动时火灵则为太阳里的金乌或太上老君所骑的青牛，是不可见的，故称之为青色或乌色，而可见的光子称之为白牛，所以在《西游记》里牛魔王变成白牛后与孙悟空赌变化，因为万物都是白牛和孙悟空变化出来的。电磁波或光波是电场被扰动后所生产的一种幻觉，如同水波是水的运动所生成的幻觉，而其实并无水波这种物质。

胶子是传递夸克之间强相互作用的粒子（规范玻色子），共有8种，静质量为0，自旋为1，具有色荷。带电粒子间的电磁相互作用是通过交换光子而实现的；与此类比，具有色荷的夸克之间的强相互作用是通过交换胶子而实现的，所不同的是，光子不带电荷，光子本身不能放出或吸收光子；胶子具有色荷，胶子之间也有强相互作用，胶子本身可放出或吸收胶子。

色荷是夸克与胶子的一种性质，可以类比于电荷，不过夸克有红、绿、蓝三种，而反夸克有反红、反绿、反蓝三种，三种颜色能耦合成白色，而正反色荷也能耦合成白色，所以色荷也是一种强力。胶子和色荷类同电子，是光子生成的变化体，只是电子的电荷换成了色荷。

胶子本身带有色荷而产生强相互作用，胶子间自相互作用使得色场可以形成弦状体，通常称为“通量管”。通量管像弹簧一样，其两端连接着夸克。当通量管被拉长时，需要耗费能量，且随着通量管的长度增加能量成线性增长。夸克正是通过这种机制被囚禁于强子内部。当通量管被拉到足够长时，通量管会断裂，并在断裂处产生一对新的正反夸克。可见夸克和反夸克就是火能量变化而来的，即光子的变化体。

从以上可知，万物都是火能场（电场）和金灵场变化出来，而坎水之灵遍布于整个宇宙空间，坎水之灵起到降温和降速的作用。

1.28 章 申、示、神、祖和宗

申的文字演化如下：





解读：

从甲骨文和金文看，由“乙”字两头开“口”所成，“乙”为土，代表乙土吐出“口”出来，故此“口”为土外之阳“口”，即阳兑金灵。

从小篆看，由“爪丨抓”或“又丨又”组合而成，代表土石被破开了，但是“口”消失了，所以这个小篆是错误的演化。

从包 2.49（楚）、信 1.053（楚）及其它西周文字都是由“口乙口”组合而成，故“申”为“乙”土中吐出来的“阳口”，即阳金灵。

申在十二生肖为猴子，就是石头里跳出来的美猴王，申在十二地支属于阳金。

示的文字演化如下：



解读：

从後 1.1.5（甲）看，由“一工”组合而成，代表土中先天一炁。

从後 1.1.2（甲），为“丁”，丁为土石（土中必有“一”）

从甲 282（甲）看，由“一丁”组成，代表丁中之“一”。

从林 1.1.2（甲）看，由“冫（水）丁”组成，代表水土。

从说文中看，由“一丁八”组成，代表“干”坐在“八”（风木）上。

可见“示”就是“土”或“土”中“一”，也可加上“八”，表示土中“一”上帝乘风而行。

《启示录》 4：3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《诗篇》 18：10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

《那鸿书》 1：3 耶和华不轻易发怒，大有能力，万不以有罪的为无罪。他乘旋风和暴风而来，云彩为他脚下的尘土。

神的文字演化如下：

金文	金文大篆	小篆
www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

“神”由“示申”组合而成，“一”从土石之灵中走出来变成兑阳灵之“申”，即“一”以“申”示现。申为猴，申回到灵山化为“一”，称为神猴孙悟空。

祖的文字演化如下：

金文	金文大篆	小篆
		
www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

且的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

“祖”由“示且”组合而成，“且”者进也，为阳。“且”为象形字，代表男性生殖器官，即阴茎，故“且”代表男人，所以“祖”字的意思就是土石中先天一炁法身佛变成的第一个男人，就是人类之祖亚当，即伏羲。

宗的文字演化如下：

甲 骨 文		
		
乙 766	前 5•8	前 4•38

解读：

“宀”表示为盖住而不可见之意，即隐藏起来之意。可见“示”是不可见知的，即“一”上帝是不可见知的，即主宰神上帝是不可见的。上帝和上帝独子都是“一”，都不可见，但为万法之宗。上帝独子为“一”和“光”，故父以子显。

《约翰福音》 1：18 从来没有人看见 神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

《马太福音》 11：27 一切所有的，都是我父交付我的。除了父，没有人知道子；除了子和子所愿意指示的，没有人知道父。

《启示录》 5：5 长老中有一位对我说：“不要哭！看哪，犹太支派中的狮子，大卫的根，他已得胜，能以展开那书卷，揭开那七印。”

1.29 章 道之智慧雲

云（雲）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文由“一乙口”或“勺口”组合而成，金文由“一一乙口”或“一勺口”组合而成。此“口”类同于“申”字中的“口”，但为闭合的“口”，在说文古文中变成了错误的非闭合的“口”

从战国文字看，由“乙口”组合而成。

从篆文看和说文·雲部看，由“雨一丁口”组合而成。

可见，“雲”为土中“口”，即“一”或土内“雨”中“一”，即子水中的金灵。

《老子想尔注》（张道陵著）上记载：“一者道也，一散形为炁，聚形为太上老君”

《出埃及记》 33：9 摩西进会幕的时候，云柱降下来，立在会幕的门前，耶和華便与摩西说话。

《出埃及记》 14：24 到了晨更的时候，耶和華从云火柱中向埃及的军兵观看，使埃及的军兵混乱了；

《以赛亚书》 19：1 论埃及的默示：看哪！耶和華乘驾快雲，临到埃及。埃及的偶像在他面前战兢；埃及人的心在里面消化。

《马太福音》 26：64 耶稣对他说：“你说的是。然而，我告诉你们：后来你们要看见人子坐在那权能者的右边，驾着天上的云降临。”

《启示录》 14：14 我又观看，见有一片白雲，雲上坐着一位好像人子，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。

解读：

云柱就是变成“一”形状的云，暗示“云”象征“一”。云散为气，即象征一散为先天炁。上帝和上帝独子都在云中，象征两者都是“一”，即都是圣灵。云聚集而有形，先天一炁也能聚成金丹而幻化为万物，故用能聚能散的云象征“一”。有金丹法身的神仙皆乘云而在天上飞行，而法身（阳神）散开为先天一炁时就布满虚空，无所不在。神仙乘云为中国道家独有的特征，可见摩西时期的犹太文化出自中国，耶和華上帝就是元始天尊。

《妙法莲华经·药草喻品》：“大圣世尊，于诸天人，一切众中，而宣是言，我为如来。两足之尊，出于世间，犹如大雲，充润一切，枯槁众生”

《妙法莲华经·药草喻品》：“如来尊重，智慧深远，久默斯要，不务速说，是故迦叶，随力为说，以种种缘，令得正见，有智若闻，则能信解，无智疑悔，则为永失。是故迦叶，随力为说，以种种缘，令得正见。迦叶当知，譬如大雲，起于世间，遍覆一切，慧雲含润，电光晃曜，雷声远震，令众悦豫。”

解读：

世尊释迦牟尼佛也将自己比作“大雲”，此大雲即象征代表无上智慧的法身佛，故佛

称云为“慧雲”，即有智慧的云。

云计算（cloud computing，台湾译作云端运算）是分布式计算技术的一种，其最基本的概念，是透过网络将庞大的计算处理程序自动分拆成无数个较小的子程序，再交由多部服务器所组成的庞大系统经搜寻、计算分析之后将处理结果回传给用户。透过这项技术，网络服务提供者可以在数秒之内，达成处理数以千万计甚至亿计的信息，达到和“超级计算机”同样强大效能的网络服务。云计算也是由很多小计算机组合而成的，这也类似于“一散则成炁，聚则成形”。

《佛说秘密八名陀罗尼经》：“佛告金刚手言。谛听谛听。我于最胜持明藏金刚部中。说汝秘密八名。一名象耳。二名妙庄严。三名功德宝海。四名无动。五名真实云。六名可爱色相。七名焰光。八名妙色。金刚手此即是汝秘密八名。即说陀罗尼曰”

解读：

金刚手菩萨就是艮金之灵，其外在艮灵为象，其艮灵内的金灵为真实云，而非凡间的云，只是道教神仙利用乘云之说象征自己成就了先天一炁之法身，实际上神仙不用乘坐凡间的云。

小说中的运用：

《西游记》第一回：“惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾坐金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。”

《西游记》第三回：“那十王不敢相近，都去翠云宫，同拜地藏王菩萨，商量启表，奏闻上天，不在话下。”

《封神演义》第一回：“且言女娲娘娘降诞，三月十五日往火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，下得青鸾，坐于宝殿。”

《封神演义》第八十四回：“高卧九重云，蒲团了道真，天地玄黄外，吾当掌教尊，盘古生太极，两仪四象循，一道传三友，二教阐截分，玄门都领袖，一炁化鸿钧”

解读：

玉帝就是金灵法身佛，就是一，故住在云宫。地藏菩萨为玉帝之独子在阴司的分身，有金灵法身佛，所以住在地下下的翠云宫，翠为玉石之义。伏羲、炎帝、雷祖轩辕皆是显示火德的上帝独子，故住在火云宫。

九重云即九层天之云，即九天之云，即神霄天之云，就是玄都玉京山的云，即先天一炁，在天地之外。鸿钧就是道，就是一，为玄门的领袖，他的三个徒弟就是三清，故“一炁化三清”。虽然三清名字不同，其实都是一炁聚形而成。同理圣灵首先聚形为圣父耶和華上帝，又再聚形为天国之副国君，即上帝独子米迦勒天使长。

1.30 章 灵和鬼

王的文字演化如下：



《启示录》 17: 14 他们与羔羊争战，羔羊必胜过他们，因为羔羊是万主之主，万王之王。同着羔羊的，就是蒙召、被选、有忠心的，也必得胜。”

解读：

从“王”的甲骨文看，由“大一”组成，大者道也，大一者即代表道的“一”，故“大一”就是万王之王。从金文看，就是一个“一”字与一个“土”合一而成，表示土中一为王或者含一的土为王。羊为未，为藏“一”的土，故称上帝独子耶稣为羔羊，为万王之王。

灵（靈）的文字演化如下：



《说卦传》：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决”

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

《启示录》 4: 5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是 神的七灵。

解读：

从甲骨文看，由“山水口口”组合而成。山中水里的口为“灵”，即观世音菩萨净瓶里的金为“灵”，指圣灵。

从金文看由“一山水口口口”或“一山水口口口示”组合而成，可见，灵就是“一”，“示”为土中“一”。

从篆文看，由“雨口口口王”或“雨口口口巫”组合而成。“雨”为子水，即净瓶水，“口”、“王”和“巫”皆为兑金灵。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

鬼的文字演化如下：



《礼记·祭义》：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”

解读：

从甲骨文二看，由“田人”组合而成。

从甲骨文看，由“田儿”组合而成。

从金文看，由“田勺”组合而成。

从战国文字看，由“田儿〇”组合而成。“〇”为“日”

从篆文看，由“田儿厶”组合而成。“厶”为“日”或“土日”（参看叁的文字演化）

“田”和“勺”为土，可见“鬼”为土灵。“人”或“儿”入土灵中为鬼，鬼还带有太阳之火灵，但缺水，故为“鬼”，而非入灵山净土之仙人。

《马太福音》 1: 20 正思念这事的时候，有主的使者向他梦中显现，说：“大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。 （[kjv] But while he thought on these things, behold, the angel of the LORD appeared unto him in a dream, saying, Joseph, thou son of David, fear not to take unto thee Mary thy wife: for that which is conceived in her is of the Holy Ghost. ）

《马可福音》 1: 10 他从水里一上来，就看见天裂开了，圣灵仿佛鸽子，降在他身上。

解读：

圣灵必在土中，所以也常以土代表圣灵，土为鸟，故以鸽子代表圣灵，道教也常称土为一炁。圣灵在有些英文版本中为“Holy Ghost”，意译为“圣洁的鬼”，可见圣灵和鬼的本质是一样的，只是有罪和无罪之区别，佛教的大鬼神王和道教的鬼主宰北阴大帝就是圣灵。有罪之鬼，其水火不均，故要受苦。

1.31 章 魂和魄

一、说文解字论魂和魄

魂的文字演化如下：



解读：

魂的篆文由“云鬼”组合而成，目前魂字只有篆文，还没有发现甲骨文和金文，而在篆文里能下雨的“云”写作“雲”，此“云”上有“雨”，而魂字的篆文“云”上无“雨”。有“雨”的“雲”代表能生水的先天一炁，而无“雨”的“云”就代表阳一，即阳兑金灵，故此篆文的魂就是阳兑金灵。

或者篆文的发明者认为甲骨文的“云”为飘忽不定之物，而魂也是妄动之灵，故用“云鬼”代表魂。

白的文字演化如下：



解读：

“白”由“入口”或“宀口”组合而成，可见“白”就是土里面的“口”，即土中“一”。先天一炁为金，故五行之金为白色。

魄的文字演化如下：



解读：

“魄”由“白鬼”组成，“白”为土中之口，为土中之先天一炁，含土含金，代表真心。“白”化为鬼即人之魄，魄生情使魂妄动而陷入生死轮回中，魂与魄合才能回归灵山。

《西游记》第三回：“悟空十分欢喜，拿出海藏一看，那宝贝原来两头是两个金箍，中间是一段乌铁。紧挨金箍的地方刻有一行字：‘如意金箍棒，重一万三千五百斤’”

解读：

藏于大海中的金箍棒其形如“一字”，就是水中“一”，即水中金，即孙悟空的魄。魂魄合一，即魂之孙悟空得一，即得圣灵，故后来能用之打出阎王府。

二、道教文化中的魂和魄

《太上老君内观经》：“太一帝君在头，曰泥丸君，总众神也。照生识神，人之魂也。无英居左，制三魂也。白元居右，拘七魄也。桃孩住脐，保精根也。照诸百节，生百神也。所以周身，神不空也。元气入鼻，灌泥丸也。”

《抱朴子·地真》：“欲得通神，宜水火水形分，形分则自见其身中之三魂七魄。”

《玄谭全集》张三丰：“三魂属性，性在天边；七魄属命，命在海底。内外通来‘性命’两个字，了却万卷书。性属神是阴；命属是阳，故曰‘一阴一阳之谓道’也。”

《云笈七签》云：“夫人有三魂，一名胎光，一名爽灵，一名幽精。”

《云笈七签》云：“其第一魄名屍狗，其第二魄名伏矢，其第三魄名雀阴，其第四魄名吞贼，其第五魄名非毒，其第六魄名除秽，其第七魄名臭肺。此皆七魄之名也，身中之浊鬼也。”

解读：

太一帝君也称泥丸君，就是土灵和一。土灵内的先天一炁出土外化为识神，识神就是人的魂，即阳金灵。无英为肝，白元为肺。三魂也称天魂、地魂和人魂，也称主魂、觉魂和生魂，也称天魂、识魂和人魂。三魂为性，为神，为阴。七魄为命，为阳。

肝为阳木，代表为阳龙，龙中有阳金灵，即阳金灵藏在阳木中，可见魂实际上有阳金灵和阳木灵，故道教和中医上常用阳木代表魂。

天魂即不动时的第八识阿赖耶识，即元神。地魂即起波浪时的阿赖耶识，也称识神。因为阿赖耶识的波浪由意根牵动所起，故识神也常代表意识，即代表凡心。人魂即人的眼识、耳识、鼻识、舌识、身识。不特别说明的话，一般所说的魂就是指地魂。魄发出七色

光后就分身为七魄，故七魄有七种颜色。

《象言破疑》之《破疑诗》：“思虑精灵号识神，轮回种子带根尘。愚迷俱把游魂弄，到底谁能见主人。”

解读：

识神即魂（地魂），魂主动，好游走，故称游魂，主思虑。魂就是经历生死轮回者，魂带着意根。

《昭公七年》：“人生始化曰魄，即生魄，阳曰魂”

《类经·脏象类》：“魄对魂而言，则魂为阳而魄为阴”

《参同契》：“阳神曰魂，阴神月魄，魂之与魄，互为室宅”。

解读：

先天一炁分阴阳，即一分为二，化为魂和魄。魂为阳神（非丹道之阳神），而魄为阴神。这里的阴阳指其后天阴阳，后天之魂动为阳，魄静为阴。当返回先天之时，则魂静而魄动，此时阴阳就发生了转换，即天魂（性）为阴，而魄（命）为阳。

《黄帝内经·灵枢·本神》：“故生之来谓之精，两精相搏谓之神，随神往来者谓之魂，并精而出入者谓之魄。”

《中论·夭寿》（汉末·徐干）：“夫形體者人之精魄也，德義令聞者人之榮華也。”

《三国志·魏志·管宁传》：“受詔之日，精魄飛散，靡所投死。”

解读：

来投胎时为先天之精，为先天一炁聚集而成。当先天之精分出阴阳（两精）时，就会生出神，医学上的神就是心火。魂随心火往来，魄随肾水出入。因为元精之魄藏于水中，故中医学上也把肾水称为精。魂因为与神往来，故称为魂神，即阳神。魄因为随精（肾水）出入，故称精魄，即阴神。魂控制神，魄控制精炁，如果没有魄，那么身体就会因为没有精炁以生成新的细胞，人体各组织器官体都会坏死。

《尔雅·释天篇》“北极谓之北辰”作注时说：“天皇，北辰耀魄宝，又云昊天上帝，又名太一帝君。以其尊大，故有数名。”

《道德经》：“载营魄抱一，能无离乎？”

《太上老君内观经》：“动以营身之谓魂，静以镇形之谓魄。”

《礼记·郊特牲》：“魂气归于天，形魄归于地。”

解读：

天皇就是太一帝君，为昊天上帝之分身。天皇之“一”能化为众生之魄，故称“耀魄宝”。生出魂后的“一”就化为魄。营为魂，魂魄相合化又为一。

魂如上升为天的清气，主动，其功能是荣养、护卫形体，使之具有灵气。魄在水中主静，其功能是固守形体，因为魄控制精气，精气生成人体新的各组织细胞以保持身体的形状，另外魄能显形，如欲界和色界众生要靠魄来显示其形体。有水的魄之身如琉璃，而魂是无形的，不发光时是看不见的，魂靠魄水而得有形之身体。人在出生前的身体基本上是魄所造。

《还丹众仙论》曰：“太白金星者，金之精也，受月之魄，合土星之炁。”

解读：

土里面的一炁就是魄，为金灵，就是太白金星。

《悟真篇》：“八月十五玩蟾辉，正是金精壮盛时”

《敲爻歌》唐-吕岩：“木母金公性本温。十二宫中蟾魄现，时时地魄降天魂。”

解读：

月中蟾蜍即魄，即金精（金之精华）

《文始真经》：“关尹子曰：精者水，魄者金，神者火，魂者木。精主水，魄主金，金生水，故精者魄藏之。神主火，魂主木，木生火，故神者魂藏之。”

《黄帝内经》记载：“五藏：心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏精志也。”

《素问·气交变大论》：“岁金太过，燥气流行，肝木受邪。”

解读：

精为水，魄为金，金藏于水中，故魄藏于后天精水中，因为魄就是元精，即先天之精（生身之先名先天）。肺属金，故假说肺藏魄，其实魄并不藏于肺，但有魄之金炁上升到肺。

魂为木，肝也为木，故说魂藏肝，但人在非睡眠状态时魂藏于心火中。木为龙，龙在阴山为阳龙，此时阳龙本有之辛阴金化为庚阳金，故魂本质上为阳金，即兑阳灵。此阳金与木一体，藏于木中，故也称魂为木。在人间的树木中，藏有水、金和火。且阳木生于阴土中，故阳龙带着阴土，阴土就是意，即意根。在《西游记》中称震木之灵为移山大圣狮驼王。

《玄要篇·登高台》：“喜的是木龙藏汞，爱的是金虎吐铅。月之圆存乎口诀，时之子妙在心传。”

《紫阳真人悟真篇三注》：龙乃属木，木能生火，故曰龙从火裹出。虎乃属金，金能生水，故曰虎向水中生。”

《玄要篇》张三丰：“兑虎震龙才混合，坎男离女更和同。自从四象归中后，造化机缄在我躬。”

《金丹四百字序》：“以东魂之木，西魄之金，南神之火，北精之水，中意之土，是为攒簇五行。”

解读：

道教之丹道皆以木为龙，称为震龙和东魂；以魄为金，称为兑金和西方白虎；以精为水，称坎男和北方水；以火为离女和南神火；以意为中和土。

《太阴皇君诰》：“至心皈命礼。广寒至圣，紫光上真。主北极之阴阙，掌人生之魄体。

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》曰：“斗母降以大药垂医治之功，变理五行升降二炁，解滞去窒，破暗除邪，愆期者应期，失度者得度。安全胎育，治疗病疴，职重大医。生诸天众，月之明为斗星之母。斗为之魄，水为之精，主生。”

解读：

斗姆化为先天月神，即太阴皇君，即金母，故斗为金。斗金就是月之魄，水就是月之精。

《采金歌》吕纯阳：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。”

解读：

魂魄就是雌雄剑，魂为兑阳灵，即阳金，魄为兑阴灵，即阴金。

《周易参同契·日月含吐章》：“坎男为月，离女为日，

《云笈七籤》卷五五：“日者天之魄，月者地之魄。”

《金丹四百字》：“地魄水金，皆是真铅之名；天魂朱汞，皆是真汞之名。”

解读：

坎水为月，离火为日。天魂在日中，地魄在月中。在人体则魂在心火中，魄在肾水中。

《类经·脏象类》：“魄之为用，能动能作，痛痒由之而觉也”

《黄庭经》：“魄为一身阴神之首领，魂为一身阳神之首领。魄之为炁，主一身有形之知觉也。魂之为炁，主一身无形之知觉也。故七阴（眼二、耳二、鼻孔二、口）之知觉，魄统之；三奇（精、气、神）之知觉，魂统之。魄主乎下，魂主乎上。”

解读：

魂主阳炁，魄主阴炁，阴主成形，出生前身体的眼耳鼻舌身五根都是魄按照阿赖耶识里面的种子信息而由魄造出来的，身体的本质就是水和先天一炁，即魄水所成，故一身之痛痒麻酸等知觉都是由魄传递给魂作分别而有，魄主宰身体的一切运动。除了五根之外的知觉皆由魂识直接生成。

《性命圭旨》：“盖因魄有精，因精有魂，因魂有神，因神有意，因意有魄。五者运行不已，所以我之性心流转，造化几亿万岁，未有穷极。”

《无上妙道文始真经》：“火生土，故神生意，土生金，故意生魄。”

解读：

魄为金，精为水，魂为木，神为火，意为土。金生水（因魄有精），水生木（因精有魂），木生火（因魂有神），火生土（因神有意），土生金（“因意有魄”和“意生魄”）

三、《圣经》中的魂和魄

《希伯来书》4：12 神的道是活泼的，是有功效的，比一切两刃的剑更快，甚至魂与灵、骨节与骨髓，都能刺入、剖开，连心中的思念和主意都能辨明。（For the word of God is living and full of power, and is sharper than any two-edged sword, cutting through and making a division even of the soul and the spirit, the bones and the muscles, and quick to see the thoughts and purposes of the heart.）

《帖撒罗尼迦前书》5：23 愿赐平安的神亲自使你们全然成圣。又愿你们的灵与魂与身子得蒙保守，在我主耶稣基督降临的时候，完全无可指摘。（And may the God of peace himself make you holy in every way; and may your spirit and soul and body be free from all sin at the coming of our Lord Jesus Christ.）

《启示录》3：13 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！（He who has ears, let him give ear to what the Spirit says to the churches.）

解读：

在《圣经》中，“Spirit”为圣灵和魄，而“Soul”为魂。可见魄的本质就是圣灵，圣灵生出魂后称为魄。现在的西方国家不明白魂和魄的区别，往往混为一谈，而在东方文化中魂和魄是有区别的。

四、佛教中的魂和魄

《佛说灌顶梵天神策经》：“三魂及七魄，系缚在空山，恍惚既不定，终当堕深渊。”

解读：

可见佛教也和道教一样认为有三魂七魄的。

《大宝积经》卷 38：“一切含灵于五趣，当得成诸苦乐因。”

《无量寿经》：“当来一切含灵，皆因此法而得度。”

《佛说药师如来本愿经》：“第三横者，游猎放逸，淫醉无度，为诸非人害其魂魄”

《佛说分别善恶所起经》：“魂魄入太山地狱中。太山地狱中。毒痛考治。烧炙烝煮。斫刺屠剥。押肠破骨。欲生不得。犯杀罪大。久久乃出。”

《地藏经》忉利天宫神通品第一：“是时圣女广设方便，劝诱其母，令生正见，而此女母，未全生信。不久命终，魂神堕在无间地狱。”

《灌顶梵天神策经》卷第十：“魔邪之所作，鬼魅之所亲，僻偕好骂詈，动起惊四邻。堕落于水中，魂魄随流浪，作鬼属河神，长有萍泊忧”

《弥勒为女人身经》：“播鼂儿者本是牛。牛死灵魄还为主作子。”

《修行本起经》降魔品第七：“一切三界，皆分别知。见人魂神，各自随行。生五道中或堕地狱。成堕畜生或作鬼神，或生天上，或入人形。”

解读：

广而言之，魂和魄都可以称为灵，如同神有七灵一样。人死后魂魄上天或下泰山地狱或投胎。人死后，带走魂魄的河神就是水神黑无常。

《道行般若波罗蜜经》：“魂神命精，自然入趣，受形寄胎，当独值向，相从共生，转相报偿，当相还复，殃恶谴罚，众事未尽，终不得离，展转其中，世世累劫，无有出期，难得解脱。”

《过去现在因果经》卷第二：“王闻此言。屹然无声。失其精魄。若丧四体。举宫内外。皆亦如是。”

解读：

命精就是精魄，即元精，即魄，修魄就是修命。失去精魄时如丧四体，可见佛教也认为魄镇形，魄支配人身体的运动。

《佛说方等泥洹经》卷上：“魂神所趣。唯得道者，能知之耳。”

《佛说方等泥洹经》卷上：“比丘以得道。能知死人魂神所趣向。”

《灌顶冢墓因缘四方神咒经》卷第六：“阿难又问佛言。若人命终送着山野造立坟塔。是人精魂在中与不。佛言阿难是人精魂亦在亦不在。阿难又问云何亦在亦不在。佛言阿难其魂在者。若人生时不种善根。不识三宝而不为恶。无善受福无恶受殃。无善知识为其修福。是以精魂在冢塔中未有去处。是故言在。阿难又言不在云何。佛言阿难魂不在者。或其前生在世之时。大修福德精勤行道。或生天上三十三天在中受福。或生人间豪姓之家。封受自然随意所生。又言不在或其前生在世之时。杀生祭祀不信真正。邪命自活谄伪欺人。堕在饿鬼畜生之中。备受众苦经历地狱。故言不在冢塔中也。”

《佛说四十二章经》：“次为阿那含。阿那含者寿终魂灵上十九天。于彼得阿罗汉”

《佛说方等泥洹经》：“佛告诸比丘：‘此十人者，已断自然魂神，上生十八天上，到不还地，不复来下受世间法’”

解读：

魂神即魂，元精生两精，两精即魂魄，故也有人把魂神翻译成精魂。人死后，入六趣轮回者即魂。只有阿罗汉和不还地的八地菩萨才能永断自然魂神，即其阿赖耶识不再起波浪，此时的魂已经完全转为天魂之元神，即成为不漏清净阿赖耶识。十八天即色究竟天，有些佛教经典称之为十九天，在此天能成就报身佛。

《楞严经》：“二者无始菩提涅槃，元清净体，则汝今者识精元明，能生诸缘，缘所遗者”。

解读：

识精元明就是神识之本源，即元神，即天魂，即不动时的阿赖耶识，为真心，为不动时的阳金灵或转为阴金灵。

《无量寿经》下曰：“魂神精识。”三论玄义曰：“识神俱表。”

《杂阿含经》卷三十九：“尔时，波旬而说偈言：‘上下及诸方，遍求彼识神，都不见其处，瞿低何所之？’”

《无上黄箓大斋立成仪》（蒋叔舆）：“或入地狱，镬汤火然，万劫长夜，受无极苦，惟是受业识神，罪魂尸魄，受此业报，于汝元神，有何荣悴？”

解读：

魂神精识即魂神，即识神，即（地）魂，受业力牵引而接受轮回果报，每次轮回，识神所储存的记忆内容都会被清零。

《大宝积经》卷 110：“世尊，彼神识从此身出已，云何速疾而受彼生处？云何从此身出已，未至彼身，受生之时，于何处住？此之神识，当云何观？”

《大宝积经》卷 109：“此身因识有受，有取有识，有诸行思念，成就身体，……此神识所移至处，受想法界相随不离……此识亦复如是，舍身已，取善及恶及取法界”

《最胜佛顶陀罗尼净除业障咒经》：“若亡者魂识已入地狱畜生饿鬼阎罗趣者。咒土沾骨便得解脱。即舍恶趣而得生天。”

解读：

识神就是神识，即魂，即地魂，即起波浪时的阿赖耶识。

《大宝积经》卷 109：“我当为汝说神识去来移灭，跋陀罗波梨（弟子名），犹如风大，虽无形色不可睹见，然由因缘而现形色。现形色者，其义云何？譬如风吹动诸树木，发起山壁水崖触已作声，以冷热因缘所生是故能受。然彼风体不可得见，手足目等亦复如是不可得见，于诸色上增益胜处或黑或白。跋陀罗波梨，如是，如是，此神识界亦复如是，不可以色得见，亦不至色体，但以所入行作体而现色，此识界亦复然……如是此识微细，无定色……如是，如是，此识先成就身体，身体成就已，其神识无处可住，亦不离神识有身。”

解读：

神识即魂识，无形无色，不可得见，魂动如风，魂发出光合时以光显形，犹如风吹火动或风吹灰尘飘扬而见风的存在，其实风并非灰尘和火。魂犹如虚空，非色身，亦不住于色身，但色身因魂而有，有魂入胎才能生色身。心无所在而又无所不在，故魂亦无所在而又无所不在。

我们说魂藏肝，只是比喻魂随木灵，并非魂真的就藏在肝脏里面，当然魂和肝还是有相互影响的。同理，魄、意、心、志亦然。

《佛说方等泥洹经》卷上：“魂神所趣。唯得道者，能知之耳。”

《佛说方等泥洹经》卷上：“比丘以得道。能知死人魂神所趣向。”

解读：

只有得道之人才能知道人死后其魂神的轮回去向，得道之人即大乘初地及以上菩萨，

小乘初果须陀洹及以上。

《楞严经》卷二：“一时惶悚失其所守，如来知其魂虑变慑，心生怜愍，安慰阿难及诸大众。诸善男子无上法王是真实语。如所如说不诳不妄。”

解读：

魂识与意根合一生妄想心之意识，故说“魂虑变慑”

小说中的运用：

《西游记》第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明

原文：

“月至三十日，阳魂之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。”

解读：

可见阳魂为金，为阳金。

《西游记》第三回：“另有个簿子，悟空亲自检阅，直到那魂字一千三百五十号上，方注着孙悟空名字，乃天产石猴，该寿三百四十二岁，善终。”

《西游记》第七十六回：“八戒道：‘我分明看见他被妖精一口吞了。想是日辰不好，那猴子来显魂哩。’”

解读：

可见孙悟空就是魂， $1+3+5=9$ ， $3+4+2=9$ ，九为金，故魂为金之灵。在十二地支中申为阳金，阳金由土所生。申为猴，故孙猴子从石头里生出来。

《西游记》第三回 龙女道：“大王，观看此圣，决非小可。我们这海藏中，那一块天河底的神珍铁，这几日霞光艳艳，瑞气腾腾，敢莫是该出现，遇此圣也？”龙王道：“那是大禹治水之时，定江海浅深的一个定子。是一块神铁，能中何用？”

《西游记》第三回：“悟空十分欢喜，拿出海藏看时，原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁，紧挨箍有镌成的一行字，唤做“如意金箍棒一万三千五百斤”。心中暗喜道：“想必这宝贝如人意！”

《西游记》第七十五回：他道：“棒是九转镔铁炼，老君亲手炉中煅。禹王求得号神珍，四海八河为定验。中间星斗暗铺陈，两头箝裹黄金片。花纹密布鬼神惊，上造龙纹与凤篆。名号灵阳棒一条，深藏海藏人难见。成形变化要飞腾，飘飘五色霞光现。”

《黄帝内经八十一难》：“人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，呼吸定息，脉行六寸。人一日一夜，凡一万三千五百息，脉行五十度，周于身。”

解读：

大海里的金箍棒的形状为“一”，代表先天一炁之元精，为水中魄，先天为阳，故称之为阳灵棒，也称元阳。金箍棒之两个金箍代表金，中间的乌铁代表水，象征金箍棒为水中金。

魄主静而镇形，故龙王称金箍棒为“定海神针”，也称“神珍”，就是神之珍珠，即佛教之摩尼珠，即道教黍米玄珠。在金庸武侠小说《神雕侠侣》中李莫愁有冰魄银针，而小龙女有玉蜂针，都是象征水中魄。魄主情，故为冰魄银针李莫愁所有，情有毒，故为小龙女的蜂针。

耳通肾为水，故把金箍棒藏在耳朵里。先天一炁之魄能摄持花神，或者说为花神之真心，花神为凤凰，为阴龙，故说“花纹密布鬼神惊，上造龙纹与凤篆。”

$1+3+5=3+4+2=9$ ，九为金，故“一万三千五百斤”象征金灵。“一万三千五百斤”又与

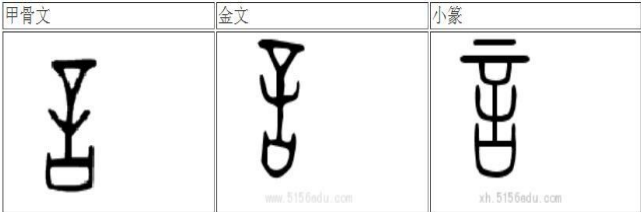
人一昼夜呼吸一万三千五百次相对应，呼吸为气，肺主呼吸，肺藏魄，故金箍棒代表魄，为水中先天一炁，即元精。

1.32 章 意、志和情

舌的文字演化如下：



言的文字演化如下：



《周易·兑卦》：“彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天，而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死；说之大，民劝矣哉！象曰：丽泽，兑；君子以朋友讲习。”

《易·说卦》：“兑为口舌”

《使徒行传》 2：3-4 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。他们就都被圣灵充满，按着圣灵所赐的口才说起别国的话来。

《约翰福音》：“太初有道，道与神同在，道就是神。”（In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.）

《马可福音》 13：11 人把你们拉去交官的时候，不要预先思虑说什么，到那时候，赐给你们什么话，你们就说什么，因为说话的不是你们，乃是圣灵。

解读：

从言和舌的文字演化看，在“舌”上加“一”就是“言”。口舌为兑，鼻下之口为一，舌也是一，舌上加一还是一，故言也是兑。言就是说，就是劝说，就是曰，就是讲习。一就是道，道者说也，故在圣经中用“Word”（话）代表道，又用舌头代表圣灵，圣灵就是艮土中的兑灵。

音的文字演化如下：



解读：

由“辛日”组合而成，可见，土中金灵释放出光为“音”，云中打雷的同时有电光放出。

《撒母耳记下》 22：14 耶和华从天上打雷，至高者发出声音。

《诗篇》 81：7 你在急难中呼求，我就搭救你；我在雷的隐密处应允你，在米利巴水那里试验你。

意的文字演化如下：



解读：

从金文看，由“辛○石”组合而成。

从篆文看，由“辛日心”组合而成，金文中的“○”化为“日”，而“石”化为“心”

“意”由“心音”组合而成，“心音”为意，人默念或思维时只有自己才能听见的“心音”就是意所发出的音，此音不由任何物质性的东西传播，而是由心传播。

意由意根所生，意根就是阴艮土之灵，“一”在阴艮土里面说话，就是意根里面发出心音，也可以说是意根发出心音，所以人之思维实为意根中的兑金灵所为，也可以说是意根所为。

《类经·脏象类》：“谓一念之生，心有所向而未定者，曰意”

《灵枢·本神》：“心有所忆谓之意”

解读：

心中杂乱的念头就是意，心动即是念头，即是想，即出于意，故称意想。忆的繁体字为憶，由“心意”组合而成，故识心中的意根为憶，记忆属于意根的功能。意动即有心音产生，即我们默念或起念头之时的内在之音，对凡人而言，只有自己才能听见自己的心音。

《金丹四百字·序》（紫阳真人著）：“中意之土，是为攒簇五行。”

《参同契》曰：“离己日光，坎戊月精”

《中和集》云：“戊己中土，意也。四象五行，意为之主宰，意无偶，自是一家也。”

《七言》（吕岩著）：“麒麟意合乾坤地，獬豸机关日月东”

《易冒》记载：“勾陈之象，实名麒麟，位居中央，权司戊日。”

解读：

麒麟为土，意为麒麟，所以意就是土之灵，土居中央，故称中土。土分阴阳，阴土为己土，阳土为戊土。太阳中有己土之灵和离火之灵，月亮中有戊土和坎水之灵。

《性命圭旨》：“盖人身真意，是为真土。动极而静，此意属阴，是为己土；静极而动，此意属阳，是为戊土。炼己土者，得离日之汞；炼戊土者，得坎月之铅。”

《金丹四百字解》（刘一明著）：“真意主宰万事，统摄精神，护持性命，镇守中宫，

与土同功，故以真土名之；因其内藏生机，又名中黄；因其无物不包，又名黄庭；因其动静如一，又名刀圭；因其能调阴阳，又名黄婆”

《乐育堂语录》：“此即先天之真意，戊土是也”

解读：

妄意为己土，为阴土，即大势至菩萨用来盛日光的光明瓶，即太上老君装金丹和火的紫金红葫芦。真意为戊土，也称真土、中黄、黄庭、刀圭和黄婆，就是观世音菩萨装水的净水瓶。戊土和己土合一也是真意。如非特别说明，一般而言的意就是指妄意，即意根。

《佛说大安般守意经》：“谓眼合色、耳受声、鼻向香、口欲味、细滑为身、衰意为种栽，为痴，为有，生物也。”

解读：

“衰意为种栽，为痴，为有，生物也”：意根即阿赖耶识之种子，意含痴，含无明，因意而有三界，意生万物和众生，就是阿赖耶识的种子生万法，种子藏无明和烦恼。衰意即妄意，即艮阴灵，即己土。

《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》：“中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺，脾主口。其在天为湿，在地为土，在体为肉，在藏为脾，在色为黄”

《素问·宣明五气篇》：“五脏所藏，心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏志。

《金丹四百字·序》：“眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不声而神在心，鼻不嗅而魄在肺，四肢不动而意在脾。”

《难经·三十四难》（战国）：“脾主思，故藏意与智”。

《黄帝内经·灵枢·本神》：“因思而远慕谓之虑，因虑而处物谓之智。”

解读：

脾为中央土，脾藏意，故土之灵为意，意主思维和记忆。以深谋远虑之思而处理事物称为智，可见智是意之功能，故大势至菩萨的光明瓶里装有光明智慧。

《四愿经》：“是人意，天下人少有能守护其意者。皆放心恣意。淫于五乐。贪利嫉妒。忿怒斗争。不信道德。至于身死寿尽。魂神去矣。三者相追逐。不得相离。譬如雀飞。意随其两翅。意为身神。两翅为魂魄。人不能守护其意。皆从恶念所为。杀盗贪淫以生时所罪。死入太山地狱中。为饥饿鬼。罪竟乃出为畜生。当为人所屠割。作人放心快意故。入三恶道。”

解读：

凡心以意识为主，即第六识，称为心王。意为意根，识为识神为魂识，魂与意合为意识。众生在六道轮回中以意为身，魂和魄相随而不离，意摄持魂魄而入六道轮回。凡心不定，意则妄行而生恶念，念皆来自意根。

志的文字演化如下：

金文	金文大篆	小篆
		
www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

“志”由“止心”组合而成，“止”为艮土，可见“志”来自心之土灵。

《太上老君内观经》：“所以五藏藏五神，魂在肝，魄在肺，精在肾，志在脾，神在心，所以字殊，随处名也。”

解读：

志在脾，脾为土，故志也是土，志属于意的一种。

《素问·宣明五气篇》第二十三：“五脏所藏，心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏志。”

《素问·调经论篇》第六十二：“夫心藏神，肺藏气，肝藏血，脾藏肉，肾藏志，而此成形。”

解读：

前面说“肾藏精”和“脾藏志”，这里又说“肾藏志”，这是因为肾精化气，精气决定志。

《灵枢·本神》：“意之所存谓之志”

《类经·脏象类》：“意已决而卓有所立者，曰志”

解读：

有定向的意就是志，即把念头定在某处或某事，如说“我意已决，立志学医”，故说意志，立志就是立下不变之意向。

《灵枢·本神篇》：“因志而存变谓之思”

《素问·举痛论》说：“思则心有所存，神有所归，正气留而不行，故气结矣”

解读：

志的变化就是思，即意不断发生变化就是思维，可见思维由意所生，故说意思。

《灵枢·本脏》：“志意者，所以御精神，收魂魄，适寒温，和喜怒者也。”

解读：

志为意的一种，志意为土，土灵居中央，四象之金木水火皆出自中央土。水为精为寒，火为神为温，木为魂为怒（震），魄为金为喜（兑），故说“御精神，收魂魄，适寒温，和喜怒者”。

《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》：“在藏为肝，在色为苍，在音为角，在声为呼，在变动为握，在窍为目，在味为酸，在志为怒……在藏为脾，在色为黄，在音为宫，在声为歌，在变动为哕，在窍为口，在味为甘，在志为思……在藏为心，在色为赤，在音为徵，在声为笑，在变动为忧，在窍为舌，在味为苦，在志为喜……在藏为肺，在色为白，在音为商，在声为哭，在变动为咳，在窍为鼻，在味为辛，在志为忧……在藏为肾，在色为黑，在音为羽，在声为呻，在变动为栗，在窍为耳，在味为咸，在志为恐。”

《类经·九卷》说：“忧动于心则肺应，思动于心则脾应，怒动于心则肝应，恐动于心则肾应，此所以五志惟心所使也。”“情志内伤，虽各有所属，但求其所由，则无不从心而发。”

解读：

跟情有关的志称为情志，与五脏相对应而有五种情志即喜、怒、思（悲）、忧、恐。情从心而发，即从意识中出来，其实是从意中出来。

《黄帝内经·灵枢·卫气》：“人有五脏化五气，以生喜、怒、悲、忧、恐”

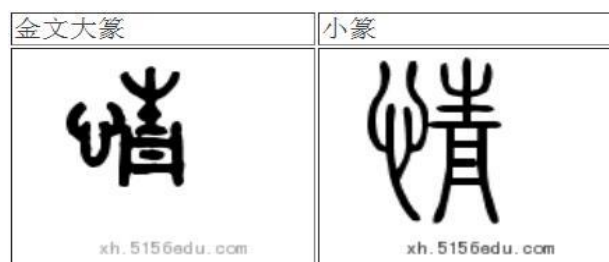
《素问·宣明五气篇》：“精气并于心则喜，并于肺则悲，并于肝则忧，并于脾则畏，并于肾则恐，是为五并，虚而相并者也。”

《素问·举痛论》曰：“余知百病生于气也，怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，寒则气收，炅则气泄，惊则气乱，劳则气耗，思则气结。”

解读：

五志完全随精气的影响而产生，精气运行到五脏化为相应的五气，五气分为五色。因为金木水火四气皆出自意土，故此五气影响意，从而由意产生相应的五志。先天精气就是魄，后天精气受先天精气的控制，故从本源而言，五志受魄的控制。

情的文字演化如下：



解读：

情由“丹生心”组合而成，“情”为“丹”所生之心，即魄所生的心，可见情由魄所生。用“志”这个字是体现情由意土体现出来，用“情”这个字是体现情志的根源是丹所生。可见，情志由意根表现出来，但是由魄所生。

《中和集》李道纯：“身不动，精固，水朝元；心不动，气固，火朝元；性寂则魂藏，木朝元；情忘则魄伏，金朝元。”

《七言四韵十六首》张伯端：“二物会时情性合，五行全处虎龙蟠。”

《玄要篇·一扫光道情十二首》张三丰：“一扫光，照见生，一点冲和二五精。性即理，命即情。”

解读：

魄即是命，情由白虎金灵所生，即魄所生，故忘情即可制服魄。

《礼记·礼运》：“何谓人情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。”

《三字经》：“曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情具。”

解读：

从儒教而言其七情分别为喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。这七情包含五志，哀为悲，惧为恐，爱欲不能满足就生忧。爱欲色、声、香、味、触、法六尘，就称为六欲。

《佛说梵志阿颰经》：“能制意志，无复贪欲，便断生死忧哭之道。”

《大乘大悲分陀利经》大师立愿品第十六：“集不善根粗犷乐恶。刚强倒见不摄意志。我为彼八万四千心行乱意众生。广说八万四千部法。”

解读：

能把意志控制住，即能把意和情志控制住，那么久就能脱离生死轮回。贪欲就是爱欲，

有爱欲就生其它六情，故七情具足。制意即不起念头，制志即不生七情。能制意志者即能制服意根和七情，即行阴尽，即没有生死轮回和七情六欲。

小说中的运用：

《红楼梦》第五回：“那仙姑道：‘吾居离恨天之上灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴’”

解读：

香神和女春神警幻仙姑就是风神和月神观世音菩萨，掌管众生之魄的观世音菩萨掌控人间的风情月债。

《西游记》第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形：“长老没计奈何，也带了几分不是，趋步上桥。又走了几步，只见那茅屋里面有一座木香亭子，亭子下又有三个女子在那里踢气球哩……八戒抖擞精神，欢天喜地举着钉钯，拽开步，径直跑到那里。忽的推开门看时，只见那七个女子，蹲在水里”

《西游记》第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光：“土地叩头道：‘那妖精到此，住不上十年。小神自三年前检点之后，方见他的本相，乃是七个蜘蛛精。他吐那些丝绳，乃是蛛丝。’……原来这道士剥了衣裳，把手一齐抬起，只见那两腋下有一千只眼，眼中迸放金光，十分利害：森森黄雾，艳艳金光，森森黄雾，两边腋下似喷云；艳艳金光，千只眼中如放火。左右却如金桶，东西犹似铜钟。此乃妖仙施法力，道士显神通，幌眼迷天遮日月，罩人爆燥气朦胧；把个齐天孙大圣，困在金光黄雾中。”

《西游记》第七十三回：“（蜈蚣精）戴一顶红艳艳钹金冠，穿一领黑溜溜乌皂服，踏一双绿阵阵云头履，系一条黄拂拂吕公绦。面如瓜铁，目若朗星。准头高大类回回，唇口翻张如达达。道心一片隐轰雷，伏虎降龙真羽士。”

《西游记》第七十三回：“原来那盘丝洞七个女怪与这道士同堂学艺，自从穿了旧衣，唤出儿子，径来此处……却说道士走进方丈中，只见七个女子齐齐跪倒，叫：“师兄，师兄！听小妹子一言！”……那道士闻此言，却就恼恨，遂变了声色道：“这和尚原来这等无礼！这等惫懒！你们都放心，等我摆布他！”众女子谢道：“师兄如若动手，等我们都来相帮打他。”

《西游记》第七十三回：“毗蓝道：‘你那绣花针，无非是钢铁金针，用不得。我这宝贝，非钢，非铁，非金，乃我小儿日眼里炼成的。’行者道：‘令郎是谁？’毗蓝道：‘小儿乃昴日星官。’行者惊骇不已……毗蓝随于衣领里取出一个绣花针，似眉毛粗细，有五六分长短，拈在手，望空抛去。少时间，响一声，破了金光。”

解读：

蜘蛛精在“踢气球”，“气球”代表先天一炁，先天一炁在水中聚而为魄。七个蜘蛛精代表七魄所发出的七情。蛛者朱虫也，朱为赤色代表火光，七个蜘蛛精常在金乌（太阳）落入的濯垢泉洗澡，说明七个蜘蛛精为水中丁火，魄所生七情通过火光传给意土。水和风为月神，月老管情，故称风情月债。

七个蜘蛛精住到了师兄百眼魔君蜈蚣精的黄花观里，被七个蜘蛛精所蛊惑而对唐僧等人释放鸟粪所代表的情毒。鸟为意土，粪从米为火等同蜘蛛精，情有毒，蜈蚣有毒，蜈蚣精释放情毒就是代表能放出七情之毒。眼为目代表光，土主黄色，穿着黑服的蜈蚣精就是能放出火光的黑色阴土。

“伏虎降龙真羽士”为土，即金翅鸟，能“隐轰雷”者为土。金光为太阳光，就是阴土蜈蚣精所发出的光。蜘蛛精到蜈蚣精那里煽风点火，蜈蚣精怒而为她们的报仇，此即水中魄放出的七情之光传递到了意根，意根由此要以粪毒杀心主悟空和唐僧等。

大公鸡昂日星官日眼里的绣花针就是火土里面的金灵，太阳金光由阴土里的金灵释放出来的，故此绣花针能破蜈蚣精的金光。

《西游记》第四十四回：“诗曰：道德高隆魔障高，禅机本静静生妖。心君正直行中道，木母痴顽躡外趺。意马不言怀爱欲，黄婆无语自忧焦。客邪得志空欢喜，毕竟还从正处消。孙大圣驮着妖魔，心中埋怨唐僧，不知艰苦”

《西游记》第三十回：邪魔侵正法 意马忆心猿

解读：

这里的“心君”即心猿孙悟空，代表真心。意马代表意根阴土之灵，故生爱欲之情，而阳土之灵黄婆生忧焦之情，即情由土出，因为魄在土里面。

1.33 章 心、爱、元神、性命和理气

一、说文解字论心

乙的文字演化如下：



心的文字演变如下：



解读：

从甲骨文看，“心”由“又又”的变体组合而成，“又”为土，可见阴阳两土合一为“心”，此“心”为真心。在此“心”中有三个空间，代表三个“口”，因为土中必然含“口”，故以阴阳土合一的土为心，但从根本而言，兑金才是代表智慧的真心。“三”为火，“三口”即代表火口，故中医也常以火为心，火与兑金完全一体，就是有火眼金睛的孙悟空，就是骑青牛的太上老君。

从金文看，“心”由“乙●乙”组成，其中“●”为“一”，故为“乙一乙”组成，“一”为兑金，可见“心”也可看成为土中之兑金。

从拾 7.11 合 1640 看，由“爪爪”组合而成，“爪”为土。

从小篆上看，“心”由“乙乙乙乙”或“乙┐┐乙”或“乙入乙”组合成，“┐┐”实际就是“乙乙”，“入”也是土，故表示以阴阳土合一的土为真心。

土作为心是最原始的心，在“道生一”，即在太初时，道在土中生先天一炁之金灵，含金灵的土才成为“心”，此“心”为真心。土分阴阳后，阴土化为意根。

从下图可见，为孙悟空的脸部形状就是一个甲骨文的“心”字。其鼻为艮土之灵，其口为“一”，其眼为“一”所释放的火。



心的隶书如下：

心

《中华字海·乙部》：“乚，同‘乙’，字见清《张槐生墓志》。”

解读：

乚就是乙，就是艮土之灵，就是鸟。坎水为黑色，故此含坎水之灵的鸟就是黑鸟，也称玄鸟，即九天玄女，玄为水主黑。黑色的燕子象征带有艮土之灵的水神，在小说《水浒传》里有个燕青，燕青又叫小乙哥，为阳土之灵。

“心”字的隶书由三个“、”和一个“乚”组成，表示没有分阴阳的太极真土分出魂、魄和意三种心，这是对众生之“心”泛而言之的说法，狭义而言众生之“心”就是魂识。

小说中的运用：

《西游记》：“那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞。一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴”

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经：“他两个半云半雾的，径转高家庄来。有诗为证：金性刚强能克木，心猿降得木龙归。金从木顺皆为一，木恋金仁总发挥。”

《西游记》第七回中：“猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。大圣齐天非假论，官封弼马是知音。马猿合作心和意，紧缚牢拴莫外寻。万相归真从一理，如来同契住双林。”

解读：

申为猴，为阳金。石猴即石头里出来的猴子，即土生之阳金，称为心猿，即好动的凡心，即美猴王，自称为“美”就代表有善恶分别的凡心，即魂识。真心就是土里面的先天一炁，即土里面的兑金，美猴王悟空性后就变成土中的真心，成为能控制意根的弼马温，因为土为行德，故称意根为天马。凡心为被意牵引之魂，其魄能生情，故称有魄之众生为

有情众生。

二、说文解字论爱

軍的金文和小篆如下：



解读：

从金文大篆可见，“冫”就是“又”的甲骨文，而“又”为艮土之灵，故此“冫”为艮土之灵。

爱（愛）的文字演化如下：



入字的六通书如下：



解读：

从金文大篆上看，由“冫勺心”组合而成。

从小篆看，由“又勺土土又”或“入丨勺土土入丨”组合而成。“入丨”为“又”为土，其中“土土”皆为含“口”之土，且背靠背相连，土中有“口”，可见土中口为“心”。另外“愛”字表现为两个相分离的“又”土合成一个相连的“土土”之“心”，可见阴阳两土合一为“愛”

在隶书中，由“爪心又”组合而成，可见“又”为“爪”，而“爪”为“又”土，故“又”为土。

《约翰一书》4:8 没有愛心的，就不认识 神，因为 神就是愛。

《大般涅槃经》：“慈即如来”

解读：

慈者爱也，慈从玄从心，玄者道也，玄心即道心，故“慈即如来”，如来就是道心，即爱心，就是神。

三、心、元神、性命和理气

《解深密经》心意识相品第三：“此识亦名阿陀那识，何以故？由此识于身随逐执持故，亦名阿赖耶识，何以故？由此识于身摄受，藏隐。同安危义故，亦名为心”

解读：

阿赖耶识就是心，不动时的阿赖耶识为真心，即天魂，魂入意土中即不动，魂初出土外也不动，因为被意土所牵而动。妄动时的阿赖耶识为地魂，即凡心，即识心，即魂识，即识神。阿赖耶识心就是金灵，土外金灵化作三魂，土内金灵为真心，入水时为魄。

《左传·昭公二十五年》又云：“心之精爽，是谓魂魄；魂魄去之，何以能久？”

解读：

心之精爽就是魂魄，魂魄就是心。魂动为凡心，而魄为真心，此真心生情生身。一般而言众生之识别心为魂心，魂寂静不动而转为真心。

《黄帝内经》之《灵枢·本神》：“两精相搏谓之神；随神往来者谓之魂；并精而出入者谓之魄；所以任物者谓之心，心有所忆谓之意”

《父善游》（先秦吕不韦）：“有过于江上者，见人方引婴儿而欲投之江中，婴儿啼。人问其故。曰：‘此其父善游。’其父虽善游，其子岂遽善游哉？以此任物，亦必悖矣。”

解读：

“任物”实为“认物”，能够认识事物者就是心，此心指魂识。

《太上老君内观经》：“心者，禁也，一身之主。心能禁制，使形神不邪也。心则神也，变化不测，故无定形。所以五藏藏五神，魂在肝，魄在肺，精在肾，志在脾，神在心，所以字殊，随处名也。心者，火也，南方太阳之精，主火。上为荧惑，下应心也。色赤，三叶如莲花，神明依泊，从所名也。”

解读：

这里的“心”是指意识心，即第六识。在医学而言心脏属火，有意识在活动时，魂在心，即魂在火中，即识心在火里面，故火能代表心。睡眠无意识时，魂藏在肝中。

《类经·脏象类》：“分言之，则阳神曰魂，阴神曰魄，以及意志思虑之类皆神也。合言之，则神藏于心，而凡情志之属，惟心所统，是为吾身之全神也”。

《类经·疾病类·情志九气》说：“心为五脏六腑之大主，而总统魂魄，并赅（兼）意志。故忧动于心则肺应，思动于心则脾应，怒动于心则肝应，恐动于心则肾应，此所以五志惟心所使也。”

《灵枢·大惑论》：“目者心之使也，心者神之舍也”

解读：

魂魄意志思虑都是神或者说神之灵，这些神在白天都藏在心脏，所以说“心者神之舍”，因为心脏属于火，魂、魄、意皆在火光里面，故说“总统魂魄，并赅意志”

《以赛亚书》 66：15 “看哪，耶和华必在火中降临。他的车辇像旋风，以烈怒施行报应，以火焰施行责罚。

《以西结书》 1: 27 我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状；又见他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。

《申命记》 4: 32 你且考察在你以前的世代，自神造人在世以来，从天这边到天那边，曾有何民听见神在火中说话的声音，像你听见还能存活呢，

《约翰一书》 1: 5 神就是光，在他毫无黑暗！这是我们从主所听见、又报给你们的信息。

《约翰福音》 9: 5 我在世上的时候，是世上的光。”

《诗篇》 104: 4 以风为使者，以火焰为仆役，

解读：

主宰神为金灵，不可见，神在光里面，人们看见神的光就等于看见神，所以说神就是光，其实神以火光为仆役，就是太上老君骑青牛。

《太上老君内观经》：“道者，有而无形，无而有情，变化不测，通神群生。在人一身，则为神明，所谓心也。所以教人修道，则修心也。教人修心，则修道也。”

《太上老君内观经》：“道以心得，心以道明。心明则道降，道降则心通。神明之在身，犹火之因卮也。明从火起，火自炷发。炷因油润，油藉卮停。四者若废，明何生焉。亦如明缘神照，神托心存。水由形有，形以道全。一物不足，明何依焉？所以谓之神明者，眼见耳闻，意知心觉，分别物理，细微悉知，由神以明，故曰神明也。”

解读：

卮者古代盛酒的器皿也，但有油灯的卮即大势至菩萨的光明瓶，即太上老君的紫金葫芦，即沙僧掌管的琉璃盏，即阴土之灵或者没有分阴阳时的土灵。炷者灯芯也，即阴阳木龙。卮里面的油即代表先天一炷法身佛，即金灵。可见心虽然为火，但是内含土、木和金之灵。火与金完全一体，就是有火眼金睛的孙悟空，所以称火或金为心皆可，但本质上以金为真心。

《太上老君内观经》老君曰：“从道受分，谓之命；自一禀形，谓之性。所以任物谓之心。心有所忆，谓之意。意之所出，谓之志。事无不知，谓之智。智周万物，谓之慧。动而营身，谓之魂。静而镇形，谓之魄。流行骨肉，谓之血。保神养气，谓之精。”

《孔子家语》之《本命解第二十六》：“分于道谓之命，形于一谓之性。化于阴阳，象形而发谓之生，化穷数尽谓之死。故命者，性之始也；死者，生之终也。有始则必有终矣。”

解读：

命代表道，故为“一”，而性从“一”而来，为众生的本来形貌，即佛性，即元神。

《性命圭旨》说：“何谓之性？元始真如，一灵炯炯是也。何为之命？先天至精，一炷氤氲是也。”又说：“性之造化系乎心，命之造化系乎身。”

《道德经》：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信”

《大道论》（张三丰）：“神思静而中长元气则曰真命。”

《傅金铨注入药镜》：“思虑之神，呼吸之气，后天之凡气也。性是元神，命是元气。先天之元神元炷，乃为道炷。

解读：

元始真如即是真如佛性，一灵炯炯即“不与万物为侣，不与诸尘作对”的独我，即证空性的真我，就是元神，化作真龙，即有真心的龙，即有不动阳金灵的龙。命就是先天至精，

即元精，即元炁，就是先天一炁。

命的文字演化如下：



《性命圭旨·性命说》：“性而心也，而一神之中炯。命而身也，而一气之周流。故身心，精神之舍也。而精神，性命之根也。”

《性命圭旨·性命说》：“性之造化，系乎心。命之造化，系乎身。见解知识，出于心哉。思虑念想，心役性也。举动应酬，出于身哉。语默视听，身累命也。”

解读：

“性”由“心生”组合而成，“性而心也”即性生识心，“一神”就是元神，性即元神。

“命”的甲骨文由“入一儿”组合而成，金文中由“入一口邑”组合而成，“儿”和“邑”皆为土灵。“命而身也”即命生身，命即土中兑金灵，土中兑为一和口，为先天一炁。

《道言浅近说》张三丰：“大道以修心炼性为首，性在心内，心包性外。是性为定理之主人，心为栖性之庐舍。

解读：

“修心炼性”：性即元神，元神生识心，即元神生识神，识神是元神的幻化，无元神就无识神，元神隐藏与识神内，故说“性在心内，心包性外”，也称性为真心。

“性为定理之主人”：一切理（规律）都由性所定，故儒家称性为理，而称命为气，性命合一即理气合一，即孙悟空和金箍棒合一，金箍棒完全听孙悟空的指挥，而金箍棒生万物。

《玄要篇·七绝五首》：“真心浩浩无穷极，无限神仙从里出。世人耽着小形骸，一颗玄珠人不识！佛印指出虚而觉，丹阳诀破无中有。捉住元初那点真，万古千秋身不朽。溯流一直上蓬莱，散布甘泉润九垓（全身）。从此丹田沾润泽，黄芽遍地一齐开。”

《玄谭全集》张三丰：“若明这个真心，则天地万象，包含在这空心里。这个空心含着真阴真阳，然真空消息是把无缝锁，终不能开，生死何处躲？”

解读：

玄珠为真心，即一，即土中先天一炁。“虚而觉”和“无中有”者元神也，性。“元初那点真”生于太初时的元精和元炁也，命也。神仙的真心为性命在意土中合一之心，即太极。

《道言浅近》张三丰：“神要真神，方算先天。真神者，真念是他，真心是他，真意是他。如何辨得真？诀曰：玄关火发，杳冥冲醒，一灵独觉者是也。丹家云：“一念从规中起”，即真神、即真念也。又云：“微茫之中，心光发现”，即真神、即真心也。”

解读：

玄关打开，元神入意土中，阳金灵与阴金灵合一，此时一念（一觉）、真心和真意皆出自元神。

《文昌大洞仙经》：“我禀受而生者，性也。天赋与我者，命也。凡言性，则命在其中，言命则性在其中”。

《玄肤论》：“性非命勿彰，命非性弗灵”

解读：

“我禀受而生者”就是天魂，即性，即阿赖耶识，即上了灵山的魂字号孙悟空（不包括耳中金箍棒）。

“天赋与我者”就是魄，就是孙悟空在海中所得的金箍棒，即先天元精。性有觉性，有觉性方有灵性。命能生成形体，能如意神通，有形体才能彰显，有神通才能运化。

《周易阐真》（清·刘一明）说：“夫命者，先天正炁也；性者，先天元神。命属阳，性属阴，性命相合，阴阳混一，是谓金丹。金丹者，性命别名也。”

解读：

先天正炁就是先天一炁，先天一炁与先天元神合一就是得金丹，故说性命为金丹。

《青华秘文》张伯端说：“盖心者，君之位也，以无为临之，则其所以动者，元神之性耳；以有为临之，则其所以动者，欲念之性耳。行为者，日用之心；无为者，金丹之用心也”。

解读：

无为的心就是元神，就是真心，即天魂，即不动时的阳金灵，即刚从石头里出来且眼发金光的神猴，为能得金丹的真心；有心就是欲望心，即识心，即魂识，即金光隐没时的美猴王，为日用之妄想心。当元神被意根牵动时，就变成魂识了，即元神化为识神。无为用元神时，元神一动之后会立即转入静止，故不会妄动不止，不会被意根所牵动。识神则被意根牵动而妄动不止。

《金丹四百字序》说：“炼神者，炼元神，非心意思虑之神。”

《脉望》说：“内念不萌，外想不入，独我自主，谓之元神。”

《性命圭旨全书》：“父母媾精之后，一点灵光……元从太虚中来者，我之元神也。”

解读：

元神即真心，非识心，非识神，非意识，非思虑之神。元神即是唯我独尊的真我，不受意根的牵引和控制。

《脉望》卷七：“卓壺云云：真汞即我之游魂也，心实主之，神实统之，不可真指，曰心，曰神也，谓之元神。”

《玄机直讲》张三丰：“七返九还之法，下手兴功，先将上窍阳里真阴，入内金鼎炁海之中，与下窍阴里真阳配合。夫上窍阳里真阴，即是自己元神，属三魂；下窍阴里真阳，即是身中元炁，属七魄。”

《中和集》李道纯：“性寂则魂藏，木朝元”

解读：

元神属于三魂，即三魂里的天魂，即不动时的阿赖耶识。

《金液还丹天机口诀》葛仙翁：“魂魄若子母留恋，以一意守之，名目“情来归性初”

《参同契》云：“金来归性初，乃得称还丹”

《七言四韵十六首》张伯端：“二物会时情性合，五行全处虎龙蟠。本因戊己为媒聘，遂使夫妻镇合欢。”

《金丹破疑直指》张三丰：“若夫金液还丹，乃情归性，直到真空地位，大用现前，龙女献一宝珠，发现至此，方为一得永得。”

解读：

道教把魂魄比作夫妻或子母。性为天魂，情为魄为金。证真空时，情性合一，即魂魄合一，即真龙得金丹，即“金来归性初”。

小说中的运用：

《西游记》第八回：“禅心朗照千江月，真性情涵万里天。”

《西游记》第十九回：意马胸头休放荡，心猿乖劣莫教豪。情和性定诸缘合，月满金华是伐毛。

《西游记》第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头：

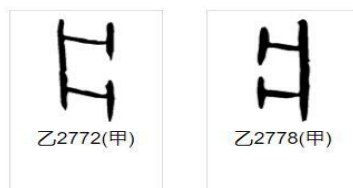
原文：“行者道：‘师父放心莫虑，我等兄弟三人，性和意合，归正求真，使出荡怪降妖之法，怕甚么虎狼妖兽！’”

解读：

意马阴土生情，性为元神天魂阳金灵。元神和意根定而不动，则魄如明月出现。元神昏则识神动，就会被七情所侵，而爱欲是七情之根本。意马（白龙马）不动变成真意之黄婆沙僧，性（猪八戒）也不动，变成天魂元神孙悟空，那么真情和真性就会合一，五行也皆会合一，就得如满月之金丹（耳藏金箍棒的孙悟空）。

1.34 章 梦的奥秘

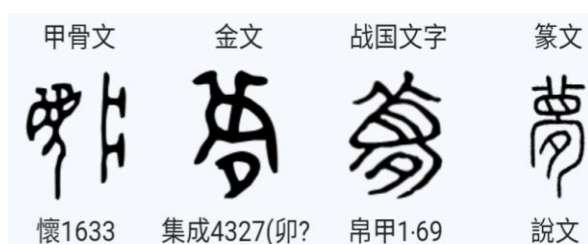
床的甲骨文如下：



解读：

将两个“丁”用“一”连起来就是“床”，“丁”为土，古代最早的床由土石制作而成，众生真正的床就是阴土和阳土合一的灵山，即西方净土，有“一”在其中。床的甲骨文与“片”和“月”完全一样。

梦的文字演化如下：



见的文字演化如下：



夕的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“梦”由“入入见床”组合而成，表示在床上睡觉后所见为“梦”。“入入”为土为山，代表人的意，故梦由“意”所生。

从篆文看，由“丁丁目人夕”组合而成，“丁”为土，为意，“夕”字与“月”字同，代表晚上。土分阴阳土，其阴土为意根。在甲骨文和篆文中两个“入”或“丁”都是呈分离状，代表两土没有合一，所以有魂魄，故有梦。在战国文字中两个“入”相连，这显然是错误的。

《西游记》第十三回：

“魔王喝令绑了，众妖一齐将三人用绳索绑缚。正要安排吞食，只听得外面喧哗，有人来报：“熊山君与特处士二位来也。”三藏闻言，抬头观看，前走的是一条黑汉，你道他是怎生模样——雄豪多胆量，轻健夯身躯。涉水惟凶力，跑林逞怒威。向来符吉梦，今独露英姿。绿树能攀折，知寒善谕时。准灵惟显处，故此号山君。”

解读：

“向来符吉梦”的黑山君为使人做梦的意根，即阴土，人们因为有意根而生意识。

《类经·脏象类》：“魂之为言，如梦寐恍惚，变幻游行之境，皆是也”。

解读：

梦中境界皆是游魂之所经历也。

《太乙金华宗旨》（吕洞宾）：“盖身中有魄焉，魄附识而用，识依魄而生。魄阴也，识之体也。识不断，则生生世世，魄之变形易质无已也。惟有魂，神之所藏也。魂昼寓于目，夜舍于肝，寓目而视，舍肝而梦，梦者神游也。九天九地，刹那历遍。觉则冥冥焉，渊渊焉，拘于形也，即拘于魄也。故回光所以炼魂，即所以保神，即所以制魄”

解读：

魄依神识而起功用，如金箍棒在孙悟空手中而起功用。而神识要依靠魄才能存留，魄是识神（魂识）所依附的形体。故魄离开身体时，魂也不得不离开身体。神识不断，就轮回不断，魄就变换成各种不同形状的身体给魂生存。木藏火，代表火的心神藏于魂中。白天魂寓寄在目中，目才能看视，晚上睡觉时魂住在肝中。如果睡着后，魂从肝中出走就做梦，梦就是魂在不同幻境中的神游。

《性命圭旨》：“圣人以魂运魄，众人以魄摄魂。魂昼寓目，夜舍肝。寓目能见，舍肝能梦。梦多者魄制魂，觉多者魂胜魄。

解读：

“圣人以魂运魄”就是齐天大圣之天魂元神孙悟空掌运金箍棒。

“众人以魄摄魂”就是众生之魂被能释放七情的魄所摄持而处于生死轮回中。

“梦多者魄制魂”不清醒时，魂昏而魄作主。

“觉多者魂胜魄”清醒时，魂觉而作主。

《黄帝内经·灵枢·淫邪发梦》：“黄帝曰：愿闻淫邪泮衍，奈何？岐伯曰：正邪从外袭内，而未有定舍，反淫于脏，不得定处，与营卫俱行，而与魂魄飞扬，使人卧不得安而喜梦；气淫于腑，则有余于外，不足于内；气淫于脏，则有余于内，不足于外。黄帝曰：有余不足，有形乎？岐伯曰：阴气盛，则梦涉大水而恐惧；阳气盛，则梦大火而燔灼；阴阳俱盛，则梦相杀。上盛则梦飞，下盛则梦堕。”

解读：

外在的邪气侵袭体内，没有定处，侵入五脏，也没有定处，与营气和卫气一起运行，并带着魂魄飞扬，这样的人就睡不安而喜欢做梦。做梦时魂魄皆动，魂生识心而魄生情。

有些人有梦游，梦游的人闭上眼睛也能走路和干活，而且不会发生错误，但是梦游醒来后自己并不知道自己在梦中所做之事，这就说明梦游人的魂在肝安居休息，而魄在指挥身体的行动，因为魄主身体的行动。

《大般若波罗蜜多经》第二分实际品第七十八之二：“如是，如是，如汝所说，诸阿罗汉毕竟无梦，惛沉睡眠分别尽故。

《大般若波罗蜜多经》第三分妙相品第二十八之三：“梦、见梦者，乃至寻香城、见寻香城者，皆是愚夫异生颠倒之所执著，诸阿罗汉、独觉、菩萨及诸如来，皆不见梦及见梦者，广说乃至不见寻香城及见寻香城者。”

解读：

诸阿罗汉、独觉、八地菩萨和诸如来等都没有梦，因为他们已经没有自然魂神了，即没有识神了，只有元神，故不做梦。

第二部 道德和众神

2.01 章 道德造天地和生万物

《道德经》（春秋·老君李耳）第五十一章：“道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之，长之育之，亭之毒之；养之覆之。”

《道德经》第四十二章：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”

解读：

从这里可以明白道生万物，德畜养万物。“道生一”即道生太初之先天一炁，“一”也可以进一步演化为太极；“一生二”即先天一炁生阴阳两炁，或者可以说是太极生两仪；“二生三”阴阳两炁再生三才，三才即天、地、人；“三生万物”即天、地、人生万物。

《道德经》第三十九章：“天得一以清；地得一以宁；谷得一以盈；万物得一以生；侯王得一以为天下正。其致之也。天无以清，将恐裂；地无以宁，将恐废；神无以灵，将恐歇；谷无以盈，将恐竭；万物无以生，将恐灭；”

《先天一炁度人妙经》：“天得此炁而常清，地得此炁而常宁，五嶽得此炁而常存，四海得此炁而常振，綿綿千古，渺渺萬年，皆此元炁之周流而無間。”

《类经·脏象类》：“神炁为德，如光明爽朗，聪慧灵通之类皆是也。是以心正则万神俱正，心邪则万神俱邪。”

解读：

可见“一”就是炁，也称元炁，也称一炁，即土中金炁。从医学而言神炁即心炁，即火炁，一炁能释放出火炁，故说“神炁为德”

《道德经》第一章：“道可道，非常道也；名可名也，非常名；无名，天地之始，有名，万物之母。故常无欲，以观其妙，常有欲，以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄众妙之门。”

《道德经》第二十五章：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道”

《老子河上公章句》（西汉·河上公）：“德，一也，一主布气而畜养之”

《道德经》第五十一章：“生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德”

《论衡·言毒篇》（东汉·王充）曰：“万物之生，皆禀元炁。”

《太平经》（东汉·于吉）曰：“夫物始于元炁。”

解读：

无名就是无相，有名就是有相。无相就是“天地之始”，即天地的本来面貌，因为天地本来无相，本就就是道，因为人有分别心而生相而出现，故有相是“万物之母”。有相和无相同出而异名，其本质都是玄，玄即道。道又是玄奥的，被称为众妙之门。常常处于空而无相去观察妙不可言的东西，常处于非空、有相去观察万物的边际（生灭）。

小说《三国演义》里的刘备字玄德，就是道德天尊的化身，代表道德。在金庸小说《侠客行》中，石破天在洞中悟李太白的《太玄经》而获得绝世武功，太玄即玄之又玄，即众妙之门，即道。

《道德经》第二十一章：“孔德之容，惟道是从。”

解读：

孔德即空德，即空性之德。容即容貌特性，即特性。空性是道体的唯一特性，空完全

遵从道。

《道德经》第四章全文如下：“道，冲而用之或不盈。渊兮，似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，湛兮，似或存。”

《道德经》曰：“大曰逝、逝曰远、远曰反”

《道德经》曰：“视之不见名曰夷；听之不闻名曰希；搏之不得名曰微。”

《抱朴子》第一篇《畅玄》云：“玄者，自然之始祖，而万殊之大宗也。眇昧乎其深也，故称微焉。绵邈乎其远也，故称妙焉。其高则冠盖乎九霄，其旷则笼罩乎八隅，光乎日月，迅乎电驰……因兆类而为有，托潜寂而为无……胞胎元一，范铸两仪，吐纳大始，鼓冶亿类”

《老子祠堂碑》（后汉边韶制）云：“老子乐无名，守不德，危高官，安下位。其赞曰：惟于玄德，抱虚守清”

《神仙传》：“老子，上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君”

解读：

“自然之祖”和“万殊之大宗”的“玄”就是“万物之宗”的道。当“玄”潜藏而寂灭无踪时表现为“无”，当“玄”化为万类时体现为“有”。玄之“微”和“远”都是道的特征。“胞胎元一”就是指“道生一”，即道生元炁。从以上可见“玄”就是道，此“玄”不是代表水。

《云笈七签》：“老子者，老君也，此即道之身也。元炁之祖宗，天地之根本也。夫大道元妙出于自然，生于无生，先于无先，挺于空洞，陶育乾坤。号曰无上正真之道，神奇微远不可得名。故曰：吾生于无形之先，起乎太初之前，长乎太始之端，行乎太素之元。浮游出虚，出入杳冥。观混沌之未判，视清浊之未分，步宇宙之旷野，历品物之族群。夫老君者，乃元炁道真，造化自然者也”。

解读：

道无名，为元妙，故“常无欲以观其妙”。道“挺于空洞”，即道之性本空。太上老君就是道，天地之根本，“陶育乾坤”即生天地，即“天地之始”。太上老君又是元炁之宗祖，就是“一”，太上老君既是太初之先的道，也是太初之元炁，为道和元炁合一之身，故称“元炁道真”，元炁即先天一炁。无极之老君经过太初、太始和太素化为太极。德为一和太极，故称太上老君为道德天尊。

《老子想尔注》（张道陵著）上记载：“一者道也，一散形为炁，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。”

解读：

太上老君就是道，也是“一”，“一”完全代表道。道之太上老君以“一”的形式遍布整个宇宙，称“一散形为炁”，即“一”散开时称为先天一炁。神仙、菩萨、天使、众生和万物皆是先天一炁变化而来的，神仙天使菩萨为低频率的先天一炁（土中金灵量子），而住在昆仑山的太上老君是最高频率的先天一炁。“一”是不可分的，宇宙中只有一个土中金灵量子，如同氢原子只有一个电子，却在原子核外形成无所不在的电子雾。土中金灵量子的频率升高称之为聚，而频率降低称之为散。神仙、菩萨、天使实为太上老君的一小部分。

在末世预言小说中的内容：

《封神演义》第八十四回，鸿钧出场时的描述如下：“高卧九重云，蒲团了道真。天

地玄黄外，吾当掌教尊。盘古生太极，两仪四象循。一道传三友，二教阐截分。玄门都领袖，一炁化鸿钧。”

《封神演义》第七十八回：“话说老子一气化的三清，不过是元气而已，虽然有形有色，裹住了通天教主，也不能伤他。——此是老子气化分身之妙，迷惑通天教主，竟不能识。老子见一气将消，在青牛上作诗一首，诗曰：‘先天而老后天生，借李成形得姓名。曾拜鸿钧修道德，方知一气化三清’”

解读：

“吾当掌教尊”：鸿钧掌管道教，鸿为土里水中金，即“汙（水）工鸟”。

“盘古生太极”：生太极的盘古就是道。太极为“一”。

“一道传三友”：鸿钧传了三个徒弟，即道教三清，此三清皆代表道和一。

“玄门都领袖，一炁化鸿钧”：鸿钧道人就一，就是先天一炁，此先天一炁又分身为三个神仙，称为三清。名义上三清是鸿钧的徒弟，其实三清就是鸿钧的三个不同名字而已，故又说“老子一炁化三清”

2.02 章 道字的奥秘

道的文字演化如下：

甲 骨 文	金 文			篆 文	
合 28800	散盤	曾伯墓	散盤	籀文	说文解字

道字的其他甲骨文和人字的甲骨文如下：

	甲 骨 文	金 文
郭.六.26(楚)	铁 191	散盤

行字的甲骨文如下：

甲 骨 文	

《道德经》：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远。远曰反。”

解读：

道有两大特性，首先是“独立而不改”，即有其独立于万法之外的自性。其次，就是“周行而不殆”，即有行的特性。

从道的甲骨文中可见，“道”由“行人”组合而成，“行”字其形状像道路的十字街。“行人”即行者，道为行者之意，所以说“周行而不殆”，“人”者有智慧也。道上帝就是有无上智慧的“行人”，即“周行而不殆”的盘古真人。“行人”代表永恒的活人。

“行”由“乙乙乙乙”组合而成，乙为土，土为行德，为十字架。土灵即灵山，入灵山的人即称为得道之人。“行人”就是在土灵里面乘土而行的人，即灵山之如来佛，即代表道的人，即土中金灵，即道和一。

“人”由“丨乙”或“乙乙”组合而成，“丨”就是“十”，“十”和“乙”皆为土，故“人”外在表现为土灵。道没有生金灵以前，即太初之前，道在土中，道化为行走的土灵，在太初道生金灵以后，道化为一藏于土灵中，道为土中金。

在佛教称行者为“头陀”，头陀第一的迦叶尊者就是道的化身，就是土中金灵，即一，所以最后他入鸡足山的岩石中入定。

在《封神演义》中称土灵为土行孙，在封神时被封为土府星。在小说《西游记》中，在土灵里的金灵孙悟空被唐僧取名为行者，此时的孙悟空就代表道和一。在《水浒传》中武松入十字坡后变成有火眼金睛且能使死人复活，此时的武松被称为行者，代表道的化身，故武松作头陀打扮。

《约翰福音》 1: 1 太初有道，道与 神同在，道就是 神。

《撒母耳记下》 22: 11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《创世记》 1: 27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

《创世记》 2: 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

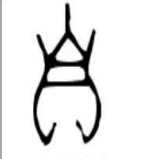
解读：

坐着基路伯飞行的上帝就是“行人”，就是道。上帝用“尘土”造人，可见“人”本身就是土灵，在“人”中加入“生气”就变成能行走的“活人”。“生气”就是生命之炁，就是先天一炁，就是土中金灵。

孙悟空本为阳金灵，入了灵山后经过修炼变成行者了，即变成土中金了。灵山为土为雷祖，故在灵山里面的孙悟空长了个雷公嘴，代表金外包土或者说金在土中。金灵之先天一炁在土中，先天一炁的外在形象还是土，即以土为外衣。可见，“行人”为外土内金。

上帝照自己的形象造人，上帝为土中金，故人的肉体属于土，来自上帝的生气为土中金。道化肉身之上帝独子耶稣自称为“人子”，即“行人”之子，即道之子。

自字的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

入字的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看，由“入乙乙口”组合而成，“入乙”皆为土灵，可见“自”就是被土包围的“口”。

从金文大篆看，由“入廿口”或“入白口”组合而成。

可见，“自”即土中兑金灵，也称自性或佛性，“道”就是无上自性，即能自行的真人。

道的其它文字演化如下：



道的三种金文如下：



《說文解字》：“又，手也，象形”

《说卦传》第九章：“艮为手”

《易传》曰：“艮，止也”

《直方周易》说卦：“艮为山，为径路，为小石”

《撒母耳记下》 23: 3 以色列的 神，以色列的磐石晓谕我说：那以公义治理人民的，敬畏 神执掌权柄。

《出埃及记》 3: 14 神对摩西说：“我是自有永有的。”又说：“你要对以色列人这样说：‘那自有的打发我到你们这里来。’”

《约翰福音》：“太初有道，道与 神同在，道就是 神。（In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God. ）”

解读：

从集成 10176 的金文看，由“行爪曰又”组成，可见，“行”字里面的“人”变成了“爪曰又”，“爪”和“又”皆为土灵，而“曰”为兑金灵，即“口”，故“道”就是土中“口”，即土中金，“道”自己能乘土灵“行”，也能由土灵而“止”，“道”还能

“曰”。

从集成 4631 的金文看，由“行爪自又”组成，可见，“自”代表土中金灵。

从集成 9734 看，由“行自止”组成，“爪又”演化为“止”，“行止”即“辵”，阴土灵为“止”，阳土灵为“行”

从故道残诏版（篆）秦看，“又”演化成了“止”

从睡虎地简 8.2（隶）秦看，由“行爪自乙”组合而成，“又”土变成了“乙”土，“辵”即由此而来。

从说文古文看，由“川自又”或“乙乙乙自又”组合而成，可见“川”即是“爪”或“止”，由“乙乙乙”组合而成，为土灵，如平川为土。

《云笈七签》引葛玄《五千文经序》称：“老君体自然而然，生乎太无之先，起乎无因，

《道德经》第五十一章：“道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。

《三清天尊赞》：“大罗天上，金阙宫中，虚无自然，三清三境三宝天尊。”

《太子瑞应本起经》卷上（三国吴支谦译）：“此神人也。其生之日。上帝亲下。万神侍卫。符瑞光相。非世所见。阿夷相言。若不乐天下。而弃家为道者。必为自然佛。当度脱万姓”

解读：

“自然”就是不受万法的影响，故代表道，如来佛就是道，故称为“自然佛”，即自性佛。此“自然”非自然界之自然，而是指“虚无自然”，即指无为空性之真我。

曰和口的甲骨文如下：



《彖》曰：“兑，说也。刚中而柔外，说以‘利贞’，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！”

《说卦传》第九章：“兑为口”

解读：

“曰”就是说之义，由“口一”组合而成，兑为口为说，可见“口一”就是兑，兑为金，土中兑金灵就是“一”，可见“自”变成了“曰”，也就是“自”变成了“一”，这就是“道生一”。道在山石里面生“一”以后，石（土）中“一”就代表道。山石之灵中必然有“一”，“一”必然在山石之灵里面，即在土里面，故土和一是不可分开的。

“一”就是上帝造人时吹进鼻孔里的“生炁”，即生命之炁，没有“一”就没有生命，所以道家称炼先天一炁为命功。

《约翰福音》1:1 太初有道，道与神同在，道就是神。（In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.）

《约翰福音》6: 63 叫人活着的乃是灵，肉体是无益的。我对你们所说的话就是灵，

就是生命。（It is the spirit that quickeneth; the flesh profiteth nothing: the words that I speak unto you, they are spirit, and they are life.）

《若望福音》（即思高版之《约翰福音》）：1:1-3 在起初已有圣言，圣言与天主同在，圣言就是天主。圣言在起初就与天主同在。万有是藉着他而造成的；凡受造的，没有一样不是由他而造成的。

解读：

“圣言”就是“Word”，就是“话”，就是“说”，就是“兑”和“舌”，就是圣灵，就是天主，就是“道”和“一”。所谓“常言道”即常言说，“说”者“话”也，道也。

再看道字的第二个篆文如下：

川字的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆	楷书

《出埃及记》 17: 6 我必在何烈的磐石那里站在你面前，你要击打磐石，从磐石里必有水流出来，使百姓可以喝。”摩西就在以色列的长老眼前这样行了。

《以弗所书》 4: 15 惟用爱心说诚实话，凡事长进，连于元首基督。

《以弗所书》 1: 22 又将万有服在他的脚下，使他为教会作万有之首。

解读：

从川字的甲骨文看，川由“乙水乙”组成，代表能出水或存储水的土石。

从金文看，川由“乙乙乙”组成，代表土。

在道的第二个篆文中，由“辵川自”组合而成，右边为“川”和“自”代表土中自性，即土中道或土中金。

在道字的金文演化为篆文时，把“山自”合一之体改成“川自”，在隶书和楷书中，“川自”演化为“首”，可见土中自性佛为首，三界之首即代表道的元始天尊，元始即首。

巡字的文字演化如下：

甲骨文	金文	篆文	隶书	楷书

解读：

在道字的第一个篆文中，把“川”写成了“巡”里面的“川”字形状。巡的甲骨文由

“彳川”组合而成，代表行走的土灵。巡的小篆由“彳川”组合而成，代表能行能止的土灵。

在道的第二个篆文中，左边为“彳”字，其甲骨文如下：



止的文字演化如下：



《说文解字》：“彳，乍行乍止也。从彳，从止”

《道德经》：“吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远。远曰反。”

解读：

“止”是脚趾头的象形字，我们走路时不用脚趾头，而要牢牢停住不动时就要用脚趾头抓地，故脚趾头的功用是停止。在“行”字里面加个“止”表示土灵能行能止，阳土为行，阴土为止。道曰反，反者返也，要能返回则必然要能止。

2.03 章 德字和十字架的奥秘

十的文字演化如下：



解读：

可见“丨”就是“十”

土的三种甲骨文和三种金文如下：



山的楚国简帛文如下：



《尚书大传·五行传》：“天五生土。”

《易乾坤凿度》（西汉）：“天五地十”

解读：

“天五生土，地十成之”，五和十皆是土。从以上可见，“山”就是“土”，“土”就是“十”。从包2.215和2.237可见，“十”就是“土”，也用“丨”代表“十”

德的文字演化如下：



目的文字演化如下：



日的甲骨文如下：



《说卦传》第三章：“离为目。离为火，为日，为电”

《入楞伽经》云：“寂灭者名为一心，一心者名为如来藏。”

《大般涅槃经》佛言：“我者即是如来藏义。一切众生悉有佛性，即是我义”

解读：

德字的甲骨文由“行丨目”组合而成，“丨”和“人”皆为土，“行丨”由道之“行人”演化而来，故代表道。在德字的金文和篆文中，“丨”化为“十”，在德字的隶书中，“十”化为“上”，而“上”就是土。“行十”和“行丨”代表道。行人之“目”就是德，即道之目为德，因为目随阴土，故在德字中用“丨目”或“十目”。“目”中含“一”，目为火，故土中金之火为德，即道之光为德。

“目”由“乙乙日”组成，乙为土，日为火，故“目”为艮土中出来的火，为艮字甲骨文中本来所含之“目”，“丨目”和“十目”就代表艮。“目”中藏“日”（火），“日”中藏“一”，故艮土中有“一”，可见“德”为道在土中生“一”和“目”所成。“一”和“目”一体，目为火，火为牛，故“道德天尊”就是骑牛的太上老君。

“一”就是真心，也称“一心”，也称如来藏，为体现“德”的“目”中有“一”，故在“十目”下再加上“一心”，这就变成了第二个金文，后来又转化为篆文和楷书。

从以上可知，“德”包含“道”和“目一心”。其中“目一”就是有火眼金睛的孙悟空，就是心君，“一”就是金睛，即金灵。

《修行本起经》：“舍家妻子。捐弃爱欲。断绝六情。守戒无为。得一心者。则万邪灭矣。一心之道。谓之罗汉。罗汉者真人也。”

《华严经》云：“三界所有，故是一心。”

解读：

“一心”即“一”所代表的真心，即真我，即阿罗汉，为真人，阿罗汉也是释迦牟尼佛的十号之一。“一心”化为三界就是先天一炁化作三界。

《马太福音》 10：38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

《以弗所书》 2：16 既在十字架上灭了冤仇，便藉这十字架使两下归为一体，与神和好了。

《以弗所书》 2：17 并且来传和平的福音给你们远处的人，也给那近处的人。

《以弗所书》 2：18 因为我们两下藉着他被一个圣灵所感，得以进到父面前。

《以弗所书》 2：19 这样，你们不再作外人和客旅，是与圣徒同国，是神家里的人了。

《加拉太书》 2：20 我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着；并且我如今在肉身活着，是因信神的儿子而活，他是爱我，为我舍己。

解读：

人钉十字架和背十字架象征魂进入十字架，即变成了“德”字中“十”下面的“一心”，即象征入灵山见如来上帝，即变成了与道合一的圣灵，即与神在一起。十字架就是灵山，就是西方极乐世界，就是永生之天堂。

共济会的上帝之眼如下：



《历代志下》 16: 9 耶和华的眼目遍察全地，要显大能帮助向他心存诚实的人。你这事行得愚昧，此后，你必有争战的事。”

《撒迦利亚》 4: 10 “谁藐视这日的事为小呢？这七眼乃是耶和华的眼睛，遍察全地，见所罗巴伯手拿线铊就欢喜。”

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《启示录》 4: 5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是 神的七灵。

解读：

三角形代表金字塔，代表灵山，在灵山里面藏了一个上帝的“目”，可见耶和华上帝就是道和德。上帝的眼就是上帝的光，一眼化作七眼就是一灯化作七灯，神的七灵皆有眼，故七眼代表七灵，并非七眼就是七灵。

小说中的运用：

在《红楼梦》中，在贾母过生日后，贾宝玉将煮熟的佛豆拿到十字街去施舍。十字街就是代表十字架，即代表灵山。佛豆就代表金丹玄珠，即摩尼珠，即一心，即圣灵，就是土中金灵。此时入灵山的贾宝玉就是道德天尊太上老君，就是弥勒佛，就是三位一体的基督。

2.04 章 开天辟地盘古神和太元圣母

盘古，又称盘古氏，是中国古代神话传说中的创世神，盘古神话先以民间传说流传至东汉时代，直到三国时期才出现文字记载，最初见于唐代《艺文类聚》所引三国吴人徐整创作的《三五历记》中。

《三五历记》（三国•徐整）：

“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肤为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎(黎民百姓)。”

解读：

天地一体，没有分开，即天地混沌状态，如同鸡蛋一样。盘古本为无极神，即道，后来变为混沌之太极。盘古开天辟地，即太极生后天阴阳之两仪，两仪生天、地、人三才。盘古之身化为日、月、星辰、山河、田土、风云、雷雨电、草木、虫和百姓，故称盘古死了，即先天真阴和真阳之太极变为后天阴阳之两仪了。

《启示录》 2：18 你要写信给推雅推喇教会的使者说：‘那眼目如火焰、脚像光明铜的神之子说：

《创世记》 2：7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《以诺书二》30:11

第六日「星期五」，我命令我的智慧以七种成份造人：

第一、从尘土造他的肉体；

第二、从露水造他的血；

第三、从太阳造他的双眼；

第四、从石头造他的骨头；

第五、从天使的敏捷和云彩造他的智慧；

第六、从地上的草造他的血管和头髮；

第七、从我的气息和风造他的灵魂。

《以诺书二》32:1

我对他说：“你是尘土，就如我从尘土造了你，你也要回归地里，我不会毁灭你，而是送你到我造你的来处。”

解读：

上帝就是盘古神，上帝造亚当（伏羲），就是上帝自己分一个身变成亚当， 亚当就是盘古上帝或称盘古上帝之独子，盘古化万物和上帝造亚当完全是一样的。盘古四肢五体化为四极五岳，肌肤化为田土，所以上帝用尘土造亚当的肉体。盘古血液化为江河（水），所以上帝用露水化为亚当的血液。盘古的眼睛化为日月，因为月光其实来自对日光的反射，所以上帝用太阳造亚当的双眼， 盘古的齿骨化为金石，所以上帝用石头造亚当的骨头。盘古的气（先天一气，生命之气，生气，神的呼吸，即代表智慧的圣灵）化为风云，所以上帝用云造亚当的智慧。而风为木，木为魂，云在身体中为魄。《以诺书二》中的灵魂包含魂和魄，犹太文化和西方文化中没有魄这个词，只有灵魂这个词。盘古神的头发化为草木，草木能输送水，如同血管输送血水，血管遍布全身肌肉中等于长在土上的草木，故上帝用地上的草造亚当的血管和头发。

上帝将死后的亚当送回到他的来处，可见亚当的眼睛化作了日月，他的智慧变成了云彩，他的灵魂变成上帝的气息，也就是变成了圣灵，可见亚当就是圣灵下凡，只是借用了人间的尘土和水，还有草木等食物。因为这些比喻性的知识超出了犹太人和天主教徒的认知范围，所以他们将《以诺书》认定为伪书。

《以诺二书》记述族长以诺（亚当的第五世孙）被天使带领穿越多重天堂到达上帝居所的经历。以诺流传下来的东西传到蚩尤（蚩尤就是塞特的儿子以挪士），传到蚩尤后代之苗族和瑶族，就是盘古造天地的传说。

在《元始上真众仙记》（东晋·葛洪）和《路史·前纪·一》（南宋·罗泌）中均有关于盘古神的相同记载如下：

“昔二气未分，蜺滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。复经四劫，天形如巨盖，上无所系，下无所依，天地之外，辽阔无端，玄玄太空，无响无声，元炁浩浩，如水之形，下无山岳，上无列星，积气坚刚大柔服维天地浮其中，展转无方。若无此炁，天地不生。天者，如龙旋回云中，复经四劫，二仪始分，相去三万六千里，崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，生刚须，刚须生龙。元始天王在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿并金玉饰之，常仰吸天气，俯饮地泉。复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，当游厚地之间，仰吸天气，号曰太元圣母，元始君下游见之，乃与通气结精，招还上宫。当此之时，二气絪縕，覆载气息，阴阳调和，无热无寒，天得一以清，地得一以宁，并不复呼吸，宣气合会相成自然饱满。大道之兴，莫过于此，结积坚固，是以不朽。”

解读：

盘古真人即盘古神，也称元始天王，为无极神，即道。“道生一”，即盘古真人化为元炁，此时元始天王就变成了一炁所化三清之元始天尊，所以元始天尊就是生元炁后的元始天王。“崖石出血成水”即道所生之血化作水从土中出，故有先天之两仪真阴和真阳，元炁为真阳，坎水为真阴。此时天地也还没有分开，故还没有后天之两仪。

水中生元虫，元虫就是蛇，蛇经过几个变化，最后化为龙，此龙就是太元玉女的木灵。太元玉女即太元圣母，含有水灵和木灵。而元始天尊为元炁之金灵和火灵。土灵就是玉京山，元炁之元始天尊在玉京山里面，故“山中宫殿并金玉饰之”

这里的《元始上真众仙记》（《枕中记》）和《路史》认为道首先生元炁，然后生水，最后生木，但从无极首先生太易来看，道首先生水，然后才在太初时从水中生元炁。

《述异记》（南朝梁任昉）云：“盘古氏，天地万物之祖也。然则生物始于盘古。昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间俗说，盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说，泣为江河，气为风声为雷，目瞳为电。古说，喜为晴，怒为阴。吴楚间说，盘古氏夫妻，阴阳之始也。”

解读：

盘古氏夫妻即真阳之元始天王（元始天尊）和真阴之太元圣母，为太极里面的先天真阴和先天真阳，故为阴阳之始。

《历代神仙通鉴》（又名《三教同原录》明末清初徐道编撰）卷一：“盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。”

《元始上真众仙记》：“元炁浩浩，如水之形，下无山岳，上无列星，积气坚刚大柔服维天地浮其中，展转无方。若无此炁，天地不生。”

《列子》：“元炁轻清者为天，重浊者为地，冲和之炁为人。”

《创世记》 1: 8 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

《创世记》 1: 10 神称旱地为地，称水的聚处为海。 神看着是好的。

《创世记》 1: 14 神说：“天上要有光体，可以分昼夜，作记号，定节令、日子、年岁，

解读：

斧从父从斤，斤者斧头也，天地分开时的斧为真阳之金灵，即元炁，即圣父盘古元始天尊也。斧和凿都代表元炁，即土中金灵，盘古神以元炁开天辟地，即以元炁化为天地和

万物。元炁所化之后天轻清之物质上升为天，如空气上升为天，火光也是轻清之炁，故发光的日、月、星皆在天上。而元炁所生后天之土和岩石化为地。

凿的文字演化如下：



辛的甲骨文如下：



解读：

凿的甲骨文由“乙又辛”组成，乙又为土，辛为阴金，土中金即元炁。

舟的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“舟”由三个变体的“卜”和三个变体的“乚”组合而成。

从金文看，由一个变体的“卜”和两个变体的“乚”组合而成。

从篆文看，由“乙爪”组合而成。

从战国文字包 2.157 看，由“卜丩丩”组合而成。

可见“舟”为土灵，就是渡众生的舟，即诺亚方舟。在《西游记》中最后由接引佛驾无底船接引唐僧上灵山成佛。还有观世音菩萨用紫金红葫芦作舟渡唐僧过流沙河。葫芦和方舟皆为土灵。

盘的繁体字为盤，盤的文字演化如下：



土的甲骨文如下：



皿的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

从盤的甲骨文中，左边“又”上面的那个字“口乙”就是金文中的“乙”和金文大篆中的“土”，可见“乙”字就是“土”字的变体。

从皿的甲骨文看，是由两个“口乙”合成的“乙口乙”，可见皿为土。古代皿为土制陶器，代表土，如碗、碟、瓶和缸等。盘古的“皿”后来化为观世音菩萨的净瓶和大势至菩萨的光明瓶。

盤的甲骨文由“乙又舟口”组成，可见“土口”为盘，即土中金灵为盘，即元炁为盘，即一为盘。在金文中“口”变成了“皿”，“口”在“皿”中，即金灵在土中。在金文中盘变成了纯土之灵。

古的文字演化如下：



解读：

从甲骨文一看，古由“中口”组合而成，“中”就是含“口”的“丨”，为土灵。

从甲骨文二、金文和篆文看，古由“丨口”或“十口”组成，“丨”就是“十”，代表中央土，故“古”表示土中口，即土中兑金，即代表先天一炁。可见盘代表土灵，代表玉京山，代表灵山，古代表一，代表太初之元炁，盘古就是玉京山的元始天尊。

《高皇歌》（畬族史诗）：“盘古开天到如今，世上人何几样心；何人心好照直讲，何人心歹佞骗人……盘古置立三皇帝，造天造地造世界；造出黄河九曲水，造出日月转东西。造出田地分人耕，造出大路分人行；造出皇帝管天下，造出人名几样姓。盘古坐天万年，天皇皇帝先坐天；造出天干十个字，十二地支年年行。天皇过了地皇来，分出日月又分岁；一年又分十二月，闰年闰月算出来。地皇过了是人皇，男女成双结妻房；定出君臣百姓位，大细辈份排成行。”

《盘王歌》（苗族史诗）：“盘古开天又立地，置有山河与田园，混沌初开乾坤定，阴阳交错暗分天，天王置有十三子，世上有官有圣贤。”

解读：

中国的畬族和瑶族认为盘古为开天辟地造万物者，并认盘古为自己的祖宗。天、地、人三皇皆是盘古开天地后所立，实为盘古在人间之三个化身。天皇伏羲为天官金阙帝君紫微大帝，羲中含“羊戈”，即含土中金灵，故为金阙帝君，伏羲坐天造天干和地支；地皇神农炎帝为赤帝，为火帝，故用光造日月，火为牛，牛犁田耕地，故炎帝为地皇。人为上帝用土所造，土主黄色，故人皇为黄帝，在皇帝时期分出君臣百姓之等级。

小说中的运用：

《西游记》第三十五回：“我这葫芦是混沌初分，天开地辟，有一位太上老祖，解化女娲之名，炼石补天，普救阎浮世界；补到乾宫央地，见一座昆仑山脚下，有一缕仙藤，上结着这个紫金红葫芦，却便是老君留下到如今者。”

《西游记》第二十二回：菩萨即唤惠岸，袖中取出一个红葫芦儿，吩咐道：“你可将此葫芦，同孙悟空到流沙河水面上，只叫‘悟净’，他就出来了。先要引他归依了唐僧；然后把他那九个骷髅穿在一处，按九宫布列，却把这葫芦安在当中，就是法船一只，能渡唐僧过流沙河界。”

《西游记》第九十八回：长老大喜道：“徒弟，休得乱顽。那里有只渡船儿来了。”他三个跳起来站定，同眼观看，那船儿来得至近，原来是一只无底的船儿。行者火眼金睛，早已认得是接引佛祖，又称为南无宝幢光王佛。

解读：

昆仑山即山土之灵，此灵分阴阳就变出了一个代表阴土的紫金红葫芦来。观世音菩萨的红葫芦就是太上老君的紫金红葫芦，就是大势至菩萨的光明瓶，代表阴土，即十，即无底法船，即挪亚方舟。法船上的接引佛宝幢光王佛即在阴土中发光的“一”。长在昆仑山下的仙藤就是太元玉女，后来化作观音菩萨。地母观音的坤土化为艮土，故葫芦结在仙藤上。

《封神演义》第八十四回：“盘古生太极，两仪四象循。一道传三友，二教阐截分。玄门都领袖，一炁化鸿钧。”

《封神演义》第一四回：“混沌初分盘古先，太极两仪四象悬。子天丑地人寅出”

《西游记》第一回：“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。”

解读：

盘古生太极，故在太极之先存在，就是道和太初的“一”。

2.05 章 道教主宰神三清上帝

三清也称太上三道，指的是道教的三位代表道的天神，他们分别是：太上道尊（玉清元始天尊）、太上道君（上清灵宝道君）、太上道祖（太清太上老君）。

东汉张道陵创立天师派，张道陵自言太上老君亲降，授其“三天正法”，命其为“天师”，故此设立天师道教，以太上老君为最高神。

东晋末年，葛玄之后裔葛巢甫依《灵宝经》创立道教灵宝派，灵宝派建立了上自元始天尊，下至葛玄及其后嗣的传承谱系。灵宝派尊奉的最高神是元始天尊，该派的祖师是三国时期的葛玄。葛玄遇到左慈传受《白虎七变经》、《太清九鼎金液丹经》和《三元真一妙经》等道经，后被称为“太极左仙公葛玄”。

南北朝时期，陶弘景创立上清派（又称茅山派），以晋代南岳夫人魏华存为开山祖师，尊奉的最高神是元始天尊，并认为太上老君、灵宝天尊、天真皇人、五方天帝等神仙皆是元始天尊所度。传说扶桑大帝（泰帝，东岳大帝）命清虚真人王褒传魏华存《上清真经》三十一卷，景林真人传其《黄庭内景经》，从而得道成仙。

从以上可见，不同派别所尊奉的最高神都是道，或称道尊，或称道君，或称道祖，只是道在不同的派别中以不同的名字出现而已。在三清中，太上老君之名最早出现，然后才出现元始天尊和灵宝天尊。

上清派《真灵位业图》（南北朝·陶弘景著）排列神仙序位，将神仙们分为七个层次，每一层设一个中位。上第一中位，上合虚皇道君，应号元始天尊。第二中位，上清高圣太上玉晨元皇大道君，即灵宝天尊。第三中位，太极金阙帝君李弘，为太平教所奉之主神。第四中位，太清太上老君。上皇太上无上大道君。其中较为明显地提出了上清、太清的名称。

唐代末期，道士闾丘方远在《洞玄灵宝真灵位业图》中把元始天尊编排在神谱的最高位置。在宋代，道教逐渐推崇玉皇大帝，而三清尊神成为一种象征，元始天尊的地位有所下降。后来三清尊神改名为元始天尊、灵宝天尊和道德天尊，沿用至今。

《太真科》（东晋或南北朝）云：“三天最上号曰大罗，是道境极地。妙气本一，唯此大罗生玄、元、始三气，化为三清天也。一曰清微天玉清境，始气所成；二曰禹余天上清境，元气所成；三曰大赤天太清境，玄气所成。从此三气各生三气，合为九气以成九天，九天名号具在洞真经中。九天各生三天，三九二十七天，就本九天，合三十六天。”

《真诰·运象篇·稽神枢》（南北朝·陶弘景）：“此洞既无所通达，正是地仙栖处，必非三十六天之限也”

《灵宝无量度人上品妙经》：“愿所啓上徹徑御无上三十二天元始上帝至尊几前。畢引炁三十二過。東向誦經。”

《元始经》云：“太罗之境，无复眞宰，惟大梵之炁，包罗诸天。颂曰：三界之上，眇眇大罗，上无色根，云层峨峨。”

解读：

“三天最上号曰大罗，道境极地”：故大罗天者代表道，代表无极。

“妙炁本一”：道生一，一即妙炁，即先天一炁，即大梵之炁，也称云。大罗天生的妙炁化为玄、元、始三炁，三炁其实都是先天一炁，只是根据宗教需要取的名不同而已。三炁化为三清天，三清天尊分居三清天。三十六天为道教上清派的理论，而灵宝派的理论是三十二天。

《道门经法相承次序》（唐朝）记载，潘师正答唐高宗称：“道有三清、三界。其三清境者，则玉清、上清、太清；三界者，则欲界、色界、无色界。其下，欲界，有六天。其中，色界，有十八天。其上，无色界，有四天。三界之上，复有四种人天，合有三十二天。从四人天以下，三界之中，犹未免于三灾劫坏。从无色界以上，则三灾所不及，劫会所不干。其三清境中，各有一天，则清微天、禹余天、大赤天。此三清三界各有诸天帝皇、真仙品格、僚属极多，非可具述。又有大罗天弥复三清之上。合三清、大罗、三界等为三十六天。”

解读：

在宋代张君房编撰的《云笈七签》卷二十一“天地部”中有三十六天之详细名称。道教的三界为欲界、色界和无色界。道教上清派认为欲界有六天，色界有十八天，无色界有

四天，共二十八天，这与佛教完全一样。

超越三界之上有四种人天，即四梵天，也称种民天或种人天，为解脱生死轮回的神仙真人所居之处。在四梵天之上还有四天，就是三清天和大罗天。前面三十二天是螺旋形状上去的，分为东、南、西、北各八天，三十二天之上为第九层神霄天，也称第九天。神霄天可再分为四天（即三清天和大罗天）。

《玉京山经》（东晋）：“玉京山冠于八方诸大罗天，列世比地之枢上中央矣。山有七宝城，城有七宝宫，宫有七宝玄台。其山自然生七宝之树。一株乃弥覆一天，八树弥覆八方大罗天矣。即太上无极虚皇大道君之所治也。”杜光庭注称：“皆真气所化，上有宫阙，大圣所游之处。”

《真记》（东晋·葛洪）曰：“玄都玉京七宝山周围九万里，在大罗之上，城上七宝宫，宫内七宝，台有上、中、下三宫如一宫城，一面二百四十门，方生八行，宝林绿叶，朱实五色芝英，上有万二千种芝，沼中莲花径度十丈，上宫是盘古真人、元始天王、太元圣母所治。中宫太上真人金阙老君所治，下宫九天真皇三天真王所治。”

《酉阳杂俎》（唐代·段成式）：“老君又曰九大上皇洞真第一君、大千法王、九灵老子、太上真人、天老玄中法师、上清太极真人、上景君等号。”

《太上三天正法经》亦称：“九天真王与元始天王，俱生始气之先，天光未朗，郁积未澄，溟滓无涯，混沌太虚，浩汗流冥七千余劫，玄景始分，九气存焉。”

《洞玄灵宝自然九天生神玉章经解》卷上称：“昔元始天王与九天真王并生于九炁之先”“独惟三清至圣，九天真王，非形之所具，非数之所摄，故劫劫长存，后天不老。”

《洞玄灵宝玉京山步虚经》（东晋）：“玄都玉京山，在三清之上，无色无尘，上有玉京金阙七宝玄台，紫薇上宫，中有三宝神经，山之八方自然生七宝之树，一方各生一株，弥漫八方，覆盖诸天，包罗三界，为无上大罗天。”

《元始天尊说生天得道真经》：“尔时，元始天尊，在大罗天上，玉京山中，为诸天仙众，说此生天得道真经。”

《枕中书》（晋·葛洪）：“元始天王，在天中心之上，名曰玉京山。山中宫殿，并金玉饰之。”

《皇经集注》云：“天中最上之极，天中之天，神光芳郁，萧然真清，故言郁罗萧台。”

解读：

大罗天也称为天中天，也称无上大罗天，在大罗天中心之上有玄都玉京山，亦称玄都山、玉山、萧台、玉山上京、郁罗萧台等。道教上清派认为大罗天为元始天王（元始天尊）所治，元始天尊为太上无极虚皇大道君，即如同太虚的无极神，即道，为太虚皇。

玄都玉京山上面有七宝城、七宝城里有七宝宫，七宝宫里有金阙七宝玄台，也称金阙宫。在金阙七宝玄台有上、中、下三宫。上宫由盘古真人和太元圣母治理，盘古真人就是元始天王，即玉清元始天尊。中宫由太上真人金阙老君治理，金阙老君就是太清太上老君，也称金阙帝君，就是紫微大帝。下宫由九天真皇治理。九天真皇就是高上神霄玉清真王，也是天皇勾陈大帝。

“九天真王与元始天王俱生始气之先，天光未朗”：“天光”就是太始之炁，“天光未朗”就是始炁未生。九天真皇和元始天尊都在始炁（太始火炁）之前存在，为道和太初之先天一炁，

“昔元始天王与九天真王并生于九炁之先”：九炁就是木炁，即太素炁。元始天王与九天真王在太素之前就存在了。

金阙中宫又名紫微宫，紫微宫分为上、左、右三宫，紫微上宫就是紫微宫里面的上宫。

紫微上宫的八颗七宝树覆盖诸天，包罗三界，树就是九炁木灵，众生皆有木灵，故包罗三界。八为巽木，八颗宝树就是紫微星的太素木灵，木主青色，故在佛教被称为青莲。玉京山其实就是众生心里的灵山。并非只在昆仑山之上。

《集说诠真》（清朝）引《读书纪数略》云：“三清者玉清圣境，元始居之；上清圣境，道君居之；太清仙境，老君居之。”

《道教义枢》（初唐）卷七引《太真科》说：“大罗生玄元始三气（炁），化为三清天也：一曰清微天玉清境，始炁所成；二曰禹余天上清境，元炁所成；三曰大赤天太清境，玄炁所成。从此三气各生”。

《道藏·太平部·三洞珠囊》卷七引《老君圣迹》云：“此即玉清境，元始天尊位，在三十五天之上也。此即上清境，太上大道君（灵宝天尊）位，在三十四天之上也。太清境太极宫，即太上老君位，在三十三之上也。”

《上清灵宝大法》（南宋·金允中）：“三尊之号，在经中只称元始天尊、太上道君、太上老君；其别号则曰天宝君、灵宝君、神宝君；以三境之名而称之则曰玉清、上清、太清；以三洞之书而名之则曰洞真、洞玄、洞神。”

《道法会元》（明清）卷一《清微道法枢纽》关于清微神位的记载：“清微圣祖玉清元始妙道上帝代表洞真经部，太玄辅之，传道教清微派；清微玄祖上清灵宝玉宸大道君，代表洞玄经部，太平辅之，传灵宝派；清微始祖太清道德五灵玄老君代表洞神经部，太清辅之，正一盟威之道通贯三洞，传道德派和正一派。”

解读：

三十五天称清微天，为玉清境，始炁所成，为天宝君洞真玉清元始天尊所治。三十四天称禹余天，为上清境，为元炁所成，为灵宝君洞玄上清太上大道君所治。三十三天称大赤天，为太清境，为玄炁所成，为神宝君洞神太上老君所治。

《三清三境三宝天尊总诰》：

志心皈命礼。道宝经宝师宝，玉清上清太清。一炁流行，三尊应化。涵光默默，不言而运行四时。正色空空，无极而化生三界。大罗天上，金阙宫中，虚无自然，三清三境三宝天尊。

《道门十规》（明代四十三代天师张宇初）中说：“玄元始三炁化生，其本则一。”

解读：

道教有三宝，玉清元始天尊为道宝，上清灵宝天尊为经宝，太清太上老君为师宝。无极就是道，道生一炁，一炁化为三尊和三界，三尊即三清。三清除了各自住在三清天外，皆可住在大罗天的金阙宫中，因为玄、元、始三炁其实都是先天一炁，都是七宝山中一金灵，即灵山之如来。在电视剧《新白娘子传奇》中，七宝山化为文曲星许仕林（兑金灵）的朋友，即能口吐万字符的威宝山。

《三清三宝天尊总号》：

混洞太无元，化生天宝君，治玉清境，清微天宫，其气始青，号元始天尊，演洞真一十二部尊经。赤混太无元，化生灵宝尊，治上清境，禹余天宫，其气元黄，号灵宝天尊，演洞玄一十二部尊经。冥寂玄通元，化生神宝君，治太清境，大赤天宫，其气玄白，号道德天尊，演洞神一十二部尊经，是谓三元三清，三宝三境，三十六部尊经，真文宝符。历劫开化，无量度人。

《历世真仙体道通鉴》称：“元者，本也；始者，初也，先天之炁也。”

解读：

其气始青：这里的“始”为“初”之义，始炁就是先天一炁，就是祖炁，也称元炁，故二者合一称为元始。青炁就是木炁，即紫炁。木炁为青色，就是太元圣母的龙身，佛教称青莲。元始天尊和太元圣母一体，就是佛坐青莲，或者说元始天尊乘九龙沉香辇。元始天尊的全称为“青玄祖炁玉清元始天尊妙无上帝”，又名“玉清紫虚高妙太上元皇大道君”。玄为水，水主黑，青玄即水中木。

其气元黄：元炁为金，金在土中，土主黄色，灵宝天尊为土中金，土金一体，故说其炁元黄。灵宝天尊的坐骑为夔牛，也称五彩神牛，表示火从含金的土中出。

其气玄白：金为白色，玄为黑色，代表水。其炁玄白的道德天尊（太上老君）为水中金，但住在大赤天，故又在火中，白头发白胡子的太上老君所骑水牛代表水火合一之物，就是有光的水。

《三清天尊赞》：

元始天王号盘古，无极慈光遍虚空。开天辟地生万物。留衍大道度众生。无极太极大道成，龙章凤篆传妙经。普度众生恒沙数，十方三界指路灯。青牛西去紫气东，至圣孔子叹犹龙。函谷道德化尹喜，西度流沙释迦僧。大罗天上。金阙宫中。虚无自然。三清三境三宝天尊。

解读：

元始天王就是元始天尊，就是盘古神，就是无极和太极，三清皆称“虚无自然”。“西度流沙释迦僧”是一种错误认知，因为释迦牟尼佛出生时间远早于老子李耳。

《三宝词》：

皈命礼道宝，郁罗萧台上。太极涵三，包罗森万象。志一心诵持，忏除身业障，是故皈依，长福消灾障。皈命礼经宝，紫微琼台上。凤篆龙章，诸天法轮藏。志一心诵持，忏除口业障，是故皈依，长福消灾障。皈命礼师宝，白玉龟台上。演法度人，普度人无量。志一心诵持，忏除口业障，是故皈依，长福消灾障。

解读：

道为无极，化作三清，三清皆是太极。道宝为元始天尊，经宝为灵宝天尊，他与师宝太上老君同住在紫微宫。

1、太上道尊玉清元始天尊

元始天尊名为“青玄祖炁玉清元始天尊妙无上帝”，又名“玉清紫虚高妙太上元皇大道君”，全称为“一炁化三清玉清居清微天圣登玉清境始气所成日天宝君元始天尊妙无上帝”是道教最高神三清之一，“玉清元始天尊”道场位于昆仑玉清境。《历代神仙通鉴》称元始天尊为“主宰天界之祖”，神诞日为冬至日，也有人以正月初一为其神诞日，这就跟弥勒菩萨的诞辰日在同一天了，弥勒佛其实就是元始天尊。

供奉在道教三清大殿中的元始天尊，一般都头罩神光，手执红色丹丸，或者左手虚拈，右手虚捧，象征“天地未形，混沌未开，万物未生”时的先天一炁状态。

《高上神霄玉清真王紫书大法·序》云：“昔太空未成，元炁未生，元始天王为昊莽溟津大梵之祖，凝神结胎，名曰混沌。混沌既拆，乃有天地。中外之炁，方名混虚。元始天王，运化开图，金容赫日，玉相如天，陶育妙精，分辟乾坤。乃自玉京上山下游。遇万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清圣母，行上清大洞雌雄三一混化之道，生子八人。长曰南极长生大帝，亦号九龙扶桑日宫大帝，亦号高上神霄玉清王，一身三名，其圣一也。”

《国史后补》唐·蔡绦：“神霄玉清王，上帝之长子，主南方，号长生大帝君。

《武当福地总真集·宋封圣号》云：“昔宋嘉祐二年天中节，三界万真上朝元始上帝，会三宝宸尊、昊天上帝出万天素威功过玉历，勅金阙侍中司马大神。”

《清微仙谱》元·黄舜申传：“而是道之秘，始不容於不泄矣。故其传始於元始，二之为玉晨与老君。又再一传衍，而为真元、太华、关令、正一之四派……清微道宗元始上帝，至真大道，无形无名，虚无自然，万化之祖孰得而言。昔浩劫之先，凝炁成象，露至玄至妙之蕴，锡玉宸道君。后名妙玄经应化玉册，秘於清玄玉英之馆。道君即太易元炁之应运，高拱上清，敷弘至道，体至极至灵，为玉式符，而授於”

解读：

可见在唐代、元代和宋代的道教都称元始天尊为上帝。

《历世真仙体道通鉴》称：“元者，本也；始者，初也，先天之炁也。”

《太玄真一本际经》云：“无宗无上，而独能为万物之始，故名元始。运道一切为极尊，而常处二清，出诸天上，故称天尊。”

解读：

元始天尊就是太初之元炁，即先天一炁。“常处二清”即常化作玉清和太清，所以紫微星下凡的宋江称为“高名水月双清”

《灵宝无量度人上经大法》云：“大罗天者，虚皇（元始天尊年号，此引指元始天尊）居之，包含天地，不可究极。”

解读：

元始天尊也称太上无极虚皇大道君，简称虚皇。“不可究极”就是无极，就是虚无之体。

《妙法莲华经·化城喻品》称释迦牟尼佛为：“圣主天中天，迦陵频伽声，哀愍众生者，我等今敬礼。世尊甚希有，久远乃一现，一百八十劫，空过无有佛。”

《光赞般若波罗蜜经》光赞品第一：“复次，舍利弗，菩萨摩訶萨，东方江河沙等诸佛世界，佛天中天、声闻、辟支佛，皆欲一时同时合集以供养者，当学般若波罗蜜。

解读：

早期翻译的佛教经典里，佛陀曾有一个尊号，称为“天中天”，直到鸠摩罗什译《法华经》的《化城喻品》里，仍有“圣主天中天”的称呼，后来有人将之改为“天中王”。道教之大罗天即天中天，可见天中天的大圣主元始天尊就是佛。

《灵宝无量度人上品妙经》记载元始天尊说法：

“十方无极天真大神一时同至，一国男女，倾心皈仰，来者有如细雨密雾，无鞅之众，连国一半，土皆偏陷，非可禁止。于是元始悬一宝珠，大如黍米，在空玄之中，去地五丈。元始登引天真大神，上圣高尊，妙行真人，十方无极，至真大神，无鞅数众，俱入宝珠之中。”

解读：

元始天尊的黍米宝珠代表一，而“十方无极天真大神”皆是先天一炁所化生，故皆入同一宝珠中。

《性命圭旨全书》：“至人以法追摄，聚而结一黍之珠，释氏呼为菩提，仙家名曰真种”

《张三丰全集》：“安炉立鼎，炼己持心，明理见性之时，攒簇发火，不出半刻时辰，立得黍米玄珠，现于曲江之上。刀圭入口，顷刻一窍开百脉齐开”

《灵宝无量度人上品妙经四注》（陈碧虚）云：“旧说以珠表清虚之体，黍米馨香百谷之长，纳人入珠，明妙道包容也；处在空中，不累诸有也。去地五丈，离于五欲也……夫元始开图，法教非一，或无为端寂，示物归根；或变化威灵，使人慑伏。而神通自在，真应无穷。珠纳天人，何容不可！”

《悟真篇注》（陈致虚）云：“实而有者，真阴真阳，同类有情之物也。虚而无者，二八初弦之炁也。有气而无质，两者相形而一物生焉。所谓一真者，真一之炁而凝为一黍米之珠也。”

《古本参同契集注》（仇兆鳌）云：“伏食。伏者，伏虚无之炁；食者，食黍米之珠也。”

《礼记·月令》“天子乃以雒尝黍羞” 汉 郑玄 注：“必以黍者，黍，火穀，气之主也。”

解读：

元始天尊的“黍米珠”就是真一之炁凝聚而成，即一，即先天一炁法身佛，就是无上金丹，因为其大小如同黍米，又会发光，故称“黍米珠”或“黍米玄珠”。玄即是道，珠即是一，玄珠即是道和一，也是真阴真阳合一的之太极。

《太乙救苦救难天尊超度经》：

“於是元始天尊微起法身。告老君曰。善哉。汝离玉座。惊怖万天。救苦救生。不须汝言。可还座中。吾为宣说。天尊曰。万物吾生。万灵吾化。遭苦遭厄。当须救之。不须汝威力化身救度。”

解读：

元始天尊生万物，化生万灵。

《元始天尊宝诰》：

“志心皈命礼，三界之上，梵炁弥罗。上极无上，天中之天。郁罗萧台，玉京山上。渺渺金阙，森罗净泓。玄元一炁，混沌之先，宝珠之中 玄之又玄。开明三景，化生诸天。亿万天真，无鞅圣众。旋斗历箕，回度五常。巍巍大范，万道之宗。大罗玉清，虚无自然。至真妙道，元始天尊。”

解读：

三界之上：即超越三界。

上极无上：即无极神。

渺渺金阙：住在大罗天金阙宫，即七宝宫的金阙七宝玄台。

玄元一炁：指玄白之炁（简称玄炁）和元黄之炁（简称元炁），都是先天一炁，都是元始天尊之炁。

混沌之先：即生太极之前。

开明三景：造日、月、星三景，可见与造日月的盘古是同一个神。

化生诸天，亿万天真：诸天和一切神仙都由元始天尊之先天一炁所化生。

万道之宗：即道，即至真妙道。

《元始无量度人上品妙经》云：“众真侍座，元始天尊，悬座空浮于五色狮子之上。说经一遍，诸天大圣同时称善，是时一国男女聋病，耳皆开聪。”

解读：

元始天尊坐五色狮子，代表其摄持先天五行之灵。

据《历代神仙通鉴》记载元始天尊：“顶负圆光，身披七十二色”，
解读：

“顶负圆光”就是佛教的“顶现圆光”，这“七十二色”就是小说《西游记》中孙悟空的七十二变，就是电视剧《新白娘子传奇》中白素贞的八九玄功，也是小说《封神演义》中二郎神杨戩和袁洪的八九玄功，因为元始天尊用先天一炁（真气）化为九层天，每层有八方，故说有八九七十二种变化。

《太上洞玄灵宝十号功德行因缘妙经》（隋唐）曰：“我本师大圣元始天尊，虚无自然妙道化身，从不可名言，尘沙劫来，济度一切众生，入无上道，具七十二相，八十一好，十号圆满，或相千光相，或现无边相，或相大身相，或现小身相，或变身入黍米之中，或开毛孔纳无边世界，或掌三千大千世界，或雨甘露洒热恼众生，或作帝王制伏暴乱，或为贤佐匡扶有道，或有圣君爰降为师，有如是功德神通妙相莫能穷，叹而有十号，赞扬总名。是故十号者，无上道，元始，太极，高皇，光明，玉帝，正法王，大慈父，仙真师，天尊。”

解读：

大圣就是元始天尊，元始天尊就是如来佛，故也有佛的“七十二相，八十一好”，同样也与佛一样十号圆满，不过其十号与佛的十号名称不一样。其十号即无上道、元始、太极、高皇、光明、玉帝、正法王、大慈父、仙真师、天尊。

在末世预言小说《封神演义》中，对元始天尊的赞诗如下：

“混沌从来道德奇，全凭玄理立玄机。太极两仪并四象，天开于子任为之。地丑人寅吾掌教，黄庭两卷度群迷。玉京金阙传徒众，火种金莲是我为。六根清静除烦恼，玄中妙法少人知。二指降龙能伏虎，目运祥光天地移。顶上庆云三万丈，遍身霞绕彩云飞。闲骑逍遥四不相，默坐觉檀九龙车。飞来异兽为扶手，喜托三宝玉如意。白鹤青鸾前引道，后随丹凤舞仙衣。羽扇分开云雾隐，左右仙童玉笛吹。黄巾力士听敕命，香烟滚滚众仙随。阐道法扬真教主，元始天尊离玉池。”

解读：

混沌就是道德，就是太极。太极两仪和四象皆是元始天尊之道身所生之灵，开天辟地也是元始天尊所为，可见元始天尊为盘古神。这里的金莲就是能释放出火的先天一炁，即道教所说的金丹，一切金莲都是元始天尊的分身。

元始天尊乘坐有檀香的九龙车，九龙即青炁，即太元玉女。元始天尊也乘四不相（像），所以乘坐四不像的姜子牙实际就是元始天尊的分身下凡。元始天尊有羽扇，可见元始天尊即是有羽扇的太上老君，羽扇代表风神，风神即太元玉女。元始天尊也托灵宝天尊的玉如意，可见元始天尊也是灵宝天尊。

《封神演义》第八十三回：

元始天尊递一幡与文殊，名曰盘古幡，“可破此太极阵。”文殊广法天尊接幡作偈而出，偈曰：“混元一气此为先，万劫修持合太玄。莫道此中多变化，汞铅消尽福无边。”

解读：

元始天尊拿着盘古幡，可见元始天尊就是盘古神。盘古幡就是盘古的山土之灵，在混元一炁之前存在，自然在太极之先存在，故盘古幡可以破太极阵。汞铅（魂魄）入盘古幡后转化为混元一炁，成为有福的神仙。此盘古幡就是清福神柏鉴的招魂幡。

2、太上道君上清灵宝天尊

上清灵宝天尊，上清高圣太上玉宸元皇大道君，即灵宝大法师，全称“一炁化三清上清居禹馀天真登上清境元气所成曰灵宝君灵宝天尊妙有上帝”，由大道赤混太无元玄黄之气化生，道教宫观里的三清殿中，灵宝天尊常以手捧如意之像居元始天尊之左侧位，手持太极图或玉如意。灵宝天尊之神诞日为夏至日，约在农历五月中。上清高圣太上玉宸元皇大道君，在《真灵位业图》列其在第二神阶之中位，唐代时曾称为太上大道君，宋代起才称为灵宝天尊或灵宝君。捧玉如意的灵宝天尊称为“日灵”，因为玉为艮土，艮上有“目”，目为日。

元始天尊为妙无上帝，故主要代表无极，故三清以元始天尊为掌教，而灵宝天尊为妙有上帝，故主要代表一和太极。其实三清都是无极和太极。

《太上元阳上帝无始天尊说火车王灵官真经》：“爾時天尊。在浮黎天中。集諸天仙地仙。無鞅數眾。說無上至真妙法。廣演道德玄微。敷揚妙道。展闡靈文。觀見下界眾生。俱被六天魔鬼。九醜妖精侵害。生人廣遭塗炭。死亡勝多。鬼怪侵凌。或被水火劫賊刀兵。諸般苦厄致死。種種不一。爾諸大眾。各序仙班。諦聽訣言。昔開闢天地之初。陰陽難分。乾坤未立。吾乃分判清濁。置立乾坤。始分陰陽。兩儀四象。八卦五行。山河社稷。安定星宿日月。東西南北。四維上下。周天分野。方定天下。立有君臣。”

《列仙传》云：元始天王在天地未分时之一元精气，在大罗天上，化身於三清。一化无形天尊（今称天宝尊又称元始天尊），常住於清微天之玉清境。二化无始天尊（今称灵宝尊又称灵宝天尊），常住於禹余天之上清境。三化梵形天尊（今称神宝君又称道德天尊），常住於大赤天之太清境

解读：

灵宝天尊为元阳上帝，元始天王即盘古神，即道，盘古神化为三清。

《云笈七签》卷三之《灵宝略记》云：“太上大道君以开皇元年托胎于西方绿那玉国，寄孕于洪氏之胞，凝神琼胎之府三千七百年，降诞于其国郁察山浮罗之岳丹玄之阿侧，名曰器度，字上开元。及其长，乃启悟道真，期心高道，坐于枯桑之下，精思百日而元始天尊下降，授灵宝大乘之法十部妙经”

解读：

“西方绿那玉国”即绿色玉里面的西方金，即在玉如意里面。“洪氏之胞”代表玉里面有水，先天一炁在水中。琼胎为美玉，美玉即最高等级的土石之灵，可见太上大道君灵宝天尊就是美玉里面的先天一炁法身佛，即玉如意里面的先天一炁法身佛。灵宝天尊得元始天尊的道法而在人间证道，故有道教派别认为灵宝天尊就是元始天尊的徒弟，而其实灵宝天尊就是元始天尊在人间的道成肉身，等同于曾在人间证道的古佛。

《大洞真经》：“上清高圣太上大道君者，盖玉宸之精气，庆云之紫烟，玉晖曜焕，金映流真，结化含秀，包凝立神，道君即广宣经策，传乎万世。”

《云笈七签》卷三有：“玉宸道君者乃大道之化身也，言其有不可以随迎，谓其无复存乎恍惚，所以不有而有，不无而无，视之无象，听之无声，于妙有妙元之间大道存焉，道君即审道之本，洞道之元，为道之炁。”

解读：

太上大道君灵宝天尊也叫玉宸道君，为大道之化身。宸者帝王居处也，玉宸之精气即玉石之灵，道在玉中，故玉宸道君代表道，即为道之本，同时也是一。一即道之炁，即妙

有。灵宝天尊既是无极，也是一，玉宸道君即元始天尊之分身。

《上清宝诰》（一）：

“志心皈命礼，居上清境，号灵宝君，祖劫化生，九万九千余梵炁。赤书焕发，六百六十八真文，因混沌赤文而开九霄，纪元洞玉历而分五劫。天经地纬，巍乎造化之宗。枢阴机阳，卓尔雷霆之祖。大悲大愿，大圣大慈，玉宸道君灵宝天尊。”

解读：

可见灵宝天尊就是内含先天一炁的雷祖，雷祖为土灵，土主黄色，故灵宝天尊为元黄之炁。

《上清宝诰》（二）：

“志心皈命礼。上清真境，禹余天宫。紫微琼台之中，玄都玉京之上，接元始虚皇之统系，超西那玉国之根苗，入黍米珠，尽挹真玄之精粹，在香林苑，屡谈秘要之筌蹄，妙德难思，神通莫议，大悲大愿，大圣大慈，无量度人，灵宝天尊。”

解读：

“入黍米珠，尽挹真玄之精粹”，可见灵宝天尊就是元始天尊的黍米珠，即代表道的一，灵宝天尊实为元始天尊之分身。灵宝天尊住在玄都玉京，七宝玄台（金阙宫）之紫微宫中。上清和太清皆住在紫微宫中。

《三极至命筌蹄》：“一点成丹黍米珠。（注）一点者赤水玄珠也，大如黍米，故曰一点；成丹者，从微而著也”。

解读：

《圣经》里的“伊甸园”其实就是“一点园”，即黍米珠所住之园，即象征西方极乐世界。赤水玄珠即含水而又发出火光的金丹。

《上清宝诰》（三）：

志心皈命礼。强名曰道，尊以为君。居上清七宝之玄台，为三洞九真之圣主。演说三乘教，鸿开众妙门。度圣成真，为上一下之梯级；安民保国，超劫运之始终。大悲大愿，大圣大慈，灵宝天尊。

解读：

“强名曰道，尊以为君”：灵宝天尊就是道，故称太上道君和玉宸道君。

“居上清七宝之玄台”：即居七宝金阙宫。

“安民保国”：即“卓尔雷霆”之雷祖，为武神。

“三洞九真之圣主”：为三洞九真之主。《道门大论》云：三洞者，洞言通也。通玄达妙，其统有三，故云三洞。第一《洞真》，第二《洞玄》，第三《洞神》。道教经典分洞真、洞玄、洞神三部，合称“三洞”。《本际经》云：“若有经文，具十二部，应三洞者，是名正法”。《玉经隐注》云：“三洞经符，道之纲纪”。天宝君、灵宝君、神宝君三神分别演化出上清经、灵宝经、三皇文，合称三洞经书。《洞真》之教，以教主天宝君为迹，以混洞太无元高上玉皇之气为本。《洞玄》之教，以教主灵宝君为迹，以赤混太无元无上玉虚之炁为本。《洞神》之教，以教主神宝君为迹，以冥寂玄通元无上玉虚之炁为本也。

《云笈七签》中的《道教三洞宗元》条目中将神仙分为九品，称之“太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣”，这与西方极乐世界的九品往生相对应。

3、太清道德天尊太上老君

道教宫观中的三清殿，都有道德天尊之神像或神位。因为其炁为玄白，故其神像常作一白须白发老翁，手执羽扇，居元始天尊之右侧位，被称为“后圣九玄金阙帝君”、“太极金阙帝君”、“皇天上清金阙帝君”，也称为“上清金阙后圣九玄帝君”。全称“一气化三清太清居火赤天仙登太清境玄气所成日神宝君道德天尊混元上帝”，也称“万变混沌道德天尊至真上帝”，道德天尊之神诞日为农历二月十五日。骑青牛的道德天尊被称为“日神”，因为牛为日，日神道德天尊和日灵灵宝天尊都是大日如来。

《道德真经广圣义》（唐末杜光庭撰）卷之二：

“第一，起无始者，所言老君也。老君生於无始，起於无因，为万道之先，元气之祖也。无光无象、无音无声、无色无绪，幽幽冥冥，其中有精，其精甚真，弥纶无外，故称大道。大道之身，即老君也。万化之父母，自然之极尊也。”

“第七，造天地者。老君乃天地之根本，万物莫不由之而生成。故立乎不疾之途，游於无待之场，御空洞以升降，乘阴阳以陶涎。分布清浊，开辟乾坤，悬三光育群品，天地得之以分判，日月因之以运行，四时得之以代谢，五行得之以相生。故於九万九千九百九十九亿万气之初，运玄元始三气而为天，上为三清三境。即始气为玉清境，元气为上清境，玄气为太清境是也。又以三清之气，各生三气三境，合生九气，为九天……此之九天各生三气，气为一天，合二十七天。通此九天为三十六天。则四民三界，上极三清是其数也。”

解读：

太清道德天尊即太上老君，为“万道之先，元气之祖”，就是大道之化身，也是元炁，就是造天地和万物万物的盘古神。

《云笈七签》引葛玄《五千文经序》称：“老君体自然而然，生乎太无之先，起乎无因，经历天地，终始不可称载，穷乎无穷，极乎无极也。与大道而轮化，为天地而立根，布气于十方，抱道德之至纯，浩浩荡荡，不可名也。”

《老子圣母碑》云：“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥浊清之未分。”

《老子想尔注》：“道者，一也。一散为炁，聚为太上老君。”

解读：

“生乎太无之先”：太无即空旷虚无，虚空还不存在时老君就存在了。

“起乎无因”：非因缘所生。

“极乎无极也”：可见太上老君就是无极，就是道。

“生于无形之先”：太始生形，故在太始前就存在了。

“起于太初之前”：在太初之前就存在了，太初生炁，太初之前为道。

“道者，一也”：道生一后，一就是道。

“一散为炁”：一不聚集时就是以先天一炁的形式存在。

“聚为太上老君”：显现的太上老君就是由先天一炁聚集而成。

《道德真经广圣义》（唐末杜光庭撰）卷之二：“第四，应法号者。老君挺生空洞，变化自然，智慧无穷，圣德周备。形既莫测，号亦无边。在天为万天之主，在圣为万圣之君，在仙为万仙之总，在真为万真之先，在星为天皇大帝，在教为太上老君。或垂千二百号，或显百八十名，或号无为父，或号万物母，与大道而轮化，为天地而立根。浩浩荡荡，不可名也。约而言之，凡有十号，即降生之后，空中十方圣人赞十号是也。”

《犹龙传》云：“老君挺生空洞，变化自然，智慧无穷，圣德周备，形既莫测，号亦

无边，在天为万天之主，在圣为万圣之君，在仙为万仙之总，在真为万真之先，在星为天皇大帝，在教为太上老君。或垂千二百号，或显百八十名，或号无为父，或号万物母，与大道而轮化，为天地之根原，浩浩荡荡，不可名也。约而言之，凡有十号，即降生之后，空中十方诸圣赞十号者是也。一号无名君，二号无上元老，三号太上老君，四号高上老子，五号天皇大帝，六号玄中大法师，七号有古先生，八号金阙帝君，九号太上高皇，十号虚无太真人。推此言之，由法身以归真身，由真身以合妙本，皆出处通感之迹也。”

解读：

太上老君为“万天之主”、“万圣之君”、“万仙之总”和“万真之先”，可见九天、九圣之主玉清元始天尊，九仙之主上清灵宝天尊、九真之主太清道德天尊其实都是太上老君，因为太上老君就是道和一。

太上老君有十号，一号无名君，二号无上元老，三号太上老君，四号高上老子，五号天皇大帝，六号玄中大法师，七号有古先生，八号金阙帝君，九号太上高皇，十号虚无太真人。

《神仙传》记载：上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君，伏羲时为玉华子，神农时为九灵老子，祝融时为广寿子，黄帝时为广成子，颛顼时为赤精子，帝喾时为禄图子，尧时为务成子，舜时为尹寿子，夏禹时为真行子，殷汤时为锡则子，文王时为文邑先生，一云为守藏史。或云在越为范蠡，在齐为鸱夷子，在吴为陶朱公。

《太上老君开天经》所称，“伏羲之时，老君下为师，号曰无化子，一名郁华子，教示伏羲，推旧法，演阴阳，正八方，定八卦，作《元阳经》，以教伏羲……神农之时，老君下为师，号曰大成子，作《太微经》……燧人之时，老君下为师……祝融之时，老君下为师，号广寿子……黄帝之时，老君下为师，号广成子……少昊之时，老君下为随应之……颛顼之时，老君下为赤精子……帝舜之时，老君下为师，号尹寿子……夏禹之时，老君下为师，号真行子……”

《太平广记》引《神仙传》：“或云上三皇时为玄中大法师，下三皇时为金阙帝君。”

解读：

上三皇是盘古氏、地皇、人皇，下三皇是天宝君、灵宝君、神宝君；后三皇是伏羲、神农、黄帝。太上老君经常以各种不同名字分身在神州下凡。

《上清后圣道君列纪》载：上清金阙后圣帝君李弘元，一讳玄水，字子光，一字山渊，乃地皇之胄、玄帝时人，后受书为上清金阙后圣帝君，上升上清，中游太极宫，下治十天。

《上清众经诸真圣秘》引《灵书紫文经》说“上清金阙后圣帝君李，讳元，一讳玄水，字子光，一字山渊。”

《一切道经音义妙门由起》又引《金玄羽章经》说：“后圣九玄金阙帝君下为周师，改号为老子。”

《老子道德经序诀》（三国葛玄）云：“老者处长之称，君者君宗之号，以老君天上天下，历化无穷，先亿劫而生，后亿劫而长，天天宗奉，帝帝师承，故赐以太上老君之号”

解读：

太清道德天尊在玄帝（颛顼帝）时下凡为李弘元，后被称为“上清金阙后圣帝君”，简称“金阙帝君”，也称“金阙老君”。在周朝末期，道德天尊下凡为老子李耳，从此太上老君就被称为老子。

《抱朴子内篇·杂应》记载：“老君真形者，思之，姓李名聃，字伯阳，身長九尺，

黄色，鸟喙，隆鼻，秀眉长五寸，耳长七寸，额有三理上下彻，足有八卦，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重叠之冠，锋铤之剑，从黄童百二十人，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武，前道十二穷奇，后从三十六辟邪，雷电在上，晃晃昱昱，此事出于仙经中也。”

解读：

周朝的李耳就是太上老君下凡。神龟就是水，先天一炁在水中，故其炁玄白的太上老君以神龟为床。老君为住在玉石里面的水中金灵，所以住在金楼玉堂里。白银代表金灵，五色云代表能发出五色光的先天一炁。道和一在土中居中央，道生青龙木、白虎金、朱雀火、玄武水分居四方。

《太清宝诰》：

至心皈命礼 随方设教，历劫度人。为皇者师，帝者师，王者师，假名易号。立天之道，地之道，人之道，隐圣显凡。总千二百之官君。包万亿重之梵炁。化行今古，著道德凡五千言。主握阴阳，命雷霆用九五数。大悲大愿，大圣大慈，太上老君，道德天尊。

解读：

太上老君就是道德天尊，化生为李耳，为人间留下《道德经》。太上老君是师宝，故常在人间出现以渡众生。而灵宝天尊为经宝，代表正法和真理。

道家三清像如下：三清衣服中皆有“弓”，此“弓”分左右，代表阴土和阳土，两土合一代表灵山和太极，三清皆是太极和住在灵山的金灵，即真如法身佛。



《天皇至道太清玉册·修真器用章》记载：“如意黄帝所制，战蚩尤之兵器也。后世改为骨朵，天真执之，以辟众魔。”

《撒迦利亚》 9：14 耶和华必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和华必吹角，乘南方的旋风而行。

解读：

玉如意其形状如同“乙”，代表土，头部如“心”字的甲骨，代表“心”，或头部上面画上云，代表先天一炁，真心即先天一炁。玉如意就是内有先天一炁的土灵，所以玉如意也代表先天一炁。土主黄色，故由代表土的黄帝制作玉如意。

灵宝天尊为元黄之炁，故手持代表土的玉如意。元始天尊为元始之炁，故持代表先天一炁（金丹）的宝珠。传说骑青牛的太上老君李耳紫气东来，紫气为木炁，巽木为风，故持风扇。青牛为火，火为南方，故也代表上帝乘南方的风而行。

《约翰福音》 15: 26 但我要从父那里差保惠师来，就是从父出来真理的圣灵，他来了，就要为我作见证。

《马太福音》 23: 10 也不要受师尊的称呼，因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

《马太福音》 26: 64 耶稣对他说：“你说的是。然而，我告诉你们：后来你们要看见人子坐在那权能者的右边，驾着天上的云降临。”

《启示录》 1: 13 灯台中间有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，胸间束着金带。

《启示录》 1: 14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰。

《神仙传·卷一·老子》云：“老子者，名重耳，字伯阳，楚国苦县曲仁里人也。其母感大流星而有娠，虽受气天然，见于李家，犹以李为姓。或云，老子先天地生；或云，天之精魄，盖神灵之属；或云，母怀之七十二年乃生，生时剖母左腋而出，生而白首，故谓之老子”

《约翰福音》 10: 30 我与父原为一。

《元始无量度人上品妙经四注》引东晋尹氏《玄中记》云：“太上老君常居紫微宫，一号天皇大帝，一号太乙天尊，一号金阙圣君（金阙帝君）。

解读：

三清为盘古神上帝的三个分身，名虽不同，但本质都是道和一，故都称为上帝。（勾陈）天皇大帝、太乙天尊和金阙圣君（紫微大帝）都是元始天尊的儿子，可见常居紫微宫的太上老君常作为元始天尊的儿子，即基督教所称的上帝独子。

道宝元始天尊就是如来佛，就是玉帝，玉帝为元始天尊十号之一，玉帝就是耶和华中上帝。经宝灵宝天尊就是代表一切真理的圣灵，而头发皆白坐在元始天尊右边的师宝太上老君就是坐在上帝右边的上帝独子耶稣，下到人间就是三位一体的基督，即三清合一的神，太上老君为一切众生之师，故名师宝。

在《西游记》中，住在道教三十三天的太上老君在弥勒菩萨的兜率宫炼丹，弥勒菩萨早已成佛，但是却被释迦牟尼封为法王子，即为释迦牟尼佛的儿子。可见，弥勒菩萨就是太上老君，虽然成为释迦牟尼佛的法王子，而实际上就是如来佛，所以太上老君作元始天尊的儿子，其实就是自己做自己的儿子，其实并非真的儿子。玉清元始天尊和太清太上老君实为同一神，太上老君就是元始天尊，只是用了两个不同的名字和名分而已，故说元始天尊“常处三清”，称为上帝之子，以便于在人间传道。

2.06 章 唐虞时记载的主宰神帝俊和舜帝

《黄帝内经》第十三篇移精变气论：“色脉者，上帝之所贵也，先师之所传也。上古使僦贷季，理色脉而通神明，合之金木水火土、四时、八风、六合，不离其常，变化相移，以观其妙，以知其要。欲知其要，则色脉是矣。色以应日，脉以应月，常求其要，则其要也。夫色之变化，以应四时之脉，此上帝之所贵，以合于神明也，所以远死而近生。生道以长，命曰圣王。”

解读：

最早的“上帝”称呼出现在《黄帝内经》中，可见在约 5000 年前的黄帝时期，中国就

有关于“上帝”称呼的文字记载了，远早于摩西于约 3500 年前所作的《摩西五经》和约伯留下的《约伯记》。

《史记·大宛传》（西汉司马迁）：“至禹本纪、山海经所有怪物，余不敢言也”

《山海经表》（西汉刘歆）：“已定《山海经》者，出于唐虞之际……禹离九州，任上作贡，益等类物善恶，著《山海经》”

《论衡》（东汉王充）：“禹主行水，益主记异物，海外山表，无所不至，以所见闻著《山海经》”。

《吴越春秋·越王无余外传》（东汉赵晔）：“（禹）与益、夔共谋，行到名山大泽，召其神而问之，山川脉理、金玉所有、鸟兽昆虫之类，及八方之民俗、殊国异域、土地里数：使益疏而记之，故名之曰《山海经》”

解读：

在大约 4100 年前的唐虞舜帝时期，舜帝委派大禹治水，由随行的伯益记录大禹的所见、所闻而汇集成书，名为《山海经》

《山海经》是中国四千多年前的重要古籍，是中国最古老的奇书之一。《山海经》的书名在西汉的《史记》中便有提及，在西汉国家藏书目录《汉书·艺文志》中有书名记载。《山海经》中有中国最早关于上帝帝俊的文字记载。

《山海经·大荒东经》载：“大荒之中有山名曰合虚，日月所出。有中容之国，帝俊生中容，中容人食兽、木实，使四鸟：豹虎熊羆。”

《山海经·大荒东经》载：“有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟。”

《山海经·大荒东经》载：“有司幽之国。帝俊生晏龙，晏龙生司幽。司幽生思士，不妻；思女，不夫。食黍食兽，是使四鸟。”

《山海经·大荒东经》载：“有五采之鸟，相乡弃沙。惟帝俊下友，帝下两坛，采鸟是司。”

《山海经·大荒东经》载：“有白民之国。帝俊生帝鸿，帝鸿生白民。白民销姓，黍食，使四鸟：虎豹熊羆。”

解读：

“合虚山”即太上无极虚皇大道君元始天尊所居住的玉京山，道如虚无之体，故代表道的山就称合虚山，即灵山。艮山之灵里面藏离火之灵，故合虚山为“日月所出”。

“帝俊生中容”：中容代表内为虚空之中央土，帝俊就是元始天王盘古，就是道。

“帝俊生黑齿”：黑齿代表坎水，水主黑，这是道生坎水。

“五采之鸟”：即五彩之鸟，就是朱雀，为火鸟，代表离火之灵。

“帝俊生晏龙”：晏龙谐音即炎龙，代表木火，这是道生木火之灵。

“帝鸿生白民”：白民就是白帝，即黄帝之长子少昊，可见帝鸿就是帝鸿氏轩辕黄帝。

“帝俊生帝鸿”：即道生土灵，即元始天尊盘古上帝生人皇黄帝。

从以上可知，俊帝就是道，生虚空和先天五行之灵。轩辕黄帝为元始天尊之子天皇大帝，也是雷祖。可见帝俊就是代表道的盘古神，即元始天尊上帝，帝俊为中国历史经典中最早出现的上帝之名。

《山海经·海内经》载：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。少皞生般，般是始为弓矢。帝俊赐羿彤弓素旌，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。帝俊有子八人，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。后稷是播百谷。稷之孙（应该是侄子）曰叔均，

是始作牛耕，大比赤阴，是始为国。禹、鲧是始布土，定九州。

《世本》中说：“神农氏……始削桐为琴，练丝为弦”。

解读：

“帝俊赐羿彤弓素旂”：羿就是射太阳的后羿，是尧舜时期的人物，后羿的彤弓来自帝俊。羿者义为鸟张翅旋风而上，故羿就是能冲腾而上的土灵，后羿就是帝俊的土灵在人间的化身。弓为土灵，彤为红色，代表火，故彤弓为有火的艮土之灵。可见后羿就是黄帝再来。

“晏龙是为琴瑟”：晏龙就是最早造琴瑟的神农炎帝，也是帝俊上帝之子，为三皇之一的地皇。“晏龙”即安日之龙，即有龙身的太阳神，故为神农炎帝。

《山海经·大荒西经》：“帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均。叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。”

《山海经·大荒南经》则云：“苍梧之野，舜与叔均之所葬也。”

《史记·周本纪》：“周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。自商以来祀之。”

解读：

舜帝和后稷及后稷侄子叔均皆是历史人物。从肉身而言，后稷是帝喾的元妃姜原践巨人迹所生，原名为弃，是尧帝的兄弟，帝喾是黄帝的曾孙。

从灵的角度而言，后稷即道所生之木灵。稷本身为木，就是青帝。稷之弟台玺生叔均，叔均谐音就是树君，即阳木之君，即青帝之子，即龙三太子，阳木藏火，火为牛，故叔均为耕祖。叔均为木，故能“代其父及稷播百谷”。尧舜时期，后稷为司农之神，也被称为稷神、农神、耕神、谷神。

“巨人迹”就是上帝之足迹，即帝俊之足迹。帝喾元妃践之而怀孕，故后稷就是上帝之子，即帝俊之子，即盘古神之子。

《史记·三代世表》：“后稷母为姜嫄，出见大人迹而履践之，知于身，则生后稷。姜嫄以为无父，贱而弃之道中，牛羊避不践也。”

《诗经·大雅·生民》：“厥初生民，时维姜嫄。生民如何，克禋克祀，以弗无子。履帝武敏，歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷；诞弥厥月，先生如达。不圻不副，无苗无害。以赫厥灵，上帝不宁。不康禋祀，居然生子；诞寘之隘巷，牛羊腓字之。诞寘之平林，会伐平林。诞寘之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。”

百度所找注释：

当初先民生下来，是因姜嫄能产子，如何生下先民来，祷告神灵祭天帝，祈求生子免无嗣，踩着上帝拇趾印，神灵佑护总吉利。胎儿时动时静止，一朝生下勤养育，孩子就是周后稷；怀胎十月产期满，头胎分娩很顺当。产门不破也不裂，安全无患体健康，已然显出大灵光，上帝心中告安慰，全心全意来祭享，庆幸果然生儿郎；新生婴儿弃小巷，爱护喂养牛羊至，再将婴儿扔林中，遇上樵夫被救起，又置婴儿寒冰上，大鸟暖他覆羽翼。大鸟终于飞去了，后稷这才哇哇啼。

解读：

因为后稷为周朝人的始祖，故周朝时的《诗经》称其为“先民”。从以上可见，“大人”就是帝俊，帝俊就是“上帝”。

《山海经·海内经》：“帝俊生三身，三身生义均。义均是始为巧倕，是始作下民百巧。”

《路史·后纪十一》云：“女瑤（英）生义均，……义均封于商，是为商均。”

《史记·五帝本纪》集解引《帝王世纪》：“女英生商均。”

《史记·夏本纪》：“帝舜荐禹於天，为嗣。十七年而帝舜崩。三年丧毕，大禹辞辟舜之子商均於阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。”

解读：

女瑤即女英，瑤字本义为长颈瓶，即观世音菩萨的陶瓷玉净瓶，为阳土石之灵。女英为舜帝之妻，女英和舜帝生下义均，义均即商均。舜帝的次妃子女英生商均，商均谐音即山君，即山神，象征女英为女艮山之灵，即阳山，即阳岩石。

“帝俊生三身，三身生义均”，可见帝俊生舜帝，三身就是舜帝，故舜帝在九嶷山死后化为三分石（舜公石）。三炁为火，三身即火身，即火神，即赤帝，舜帝就是赤帝。三身者也代表三位一体的基督，即三清合一之身。

《大荒南经》：大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。有渊四方，四隅皆送，北属黑水，南属大荒。北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。

《通志·氏族略》记载：“姚姓，虞之姓也，虞帝生于姚墟，故因生以为姓”

《帝王世纪》说舜“有三妃，元妃娥皇无子，次妃女英生商均，次妃登北氏生二女霄明、烛光。”

《约翰福音》10：30 我与父原为一。”

解读：

舜帝姓姚，“三身之国”为姚姓，可见“三身之国”就是指舜帝所在的国家。“三身”即是舜帝。舜帝的妻子为娥皇，而帝俊之妻也叫娥皇，舜帝之妻就是帝俊之妻，帝俊下凡到人间就是名为“三身”且出生于南方的舜帝，可见，子就是父，父就是子。

“舜帝所浴”就是帝俊所浴，娥皇就是太元玉女之龙身木灵，也称天鹅仙子，故名娥皇，娥皇即月神嫦娥，嫦娥也称姮娥仙子。女英就是太元玉女艮石之灵。北为水，登为燈，登北氏代表藏有丁火的坎水之灵。舜帝的三个妃子就是太元玉女的阳土、阴木、水、丁火四个灵。

次妃登北氏生二女名为霄明和烛光。《国语·齐语》。注：“冰雪杂下者谓之霄”，霄明象征坎水之灵，烛光代表水中丁火。

在末世预言小说《红楼梦》贾宝玉就是舜帝再来，绛珠草林黛玉就是娥皇再来，薛宝琴就是女英再来，有热毒的薛宝钗就是登北氏再来。

《山海经·大荒南经》：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”

《山海经·大荒东经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”

解读：

帝俊能生日月，可见帝俊就是左右眼化为日月的盘古神上帝，就是元始天尊上帝，就是造日月的耶和华上帝。羲和谐音即溪河，即水神，即北登氏。水中有先天一炁，此先天一炁也常用甘甜的蜜糖象征，甜者甘也，故羲和住在甘水之间。太阳神扶桑大帝住在东海，日从海中出，故帝俊和水神生十日，十日与十天干对应。

常羲谐音即嫦溪，即水中嫦娥，即手持净瓶的娥皇，即月神，故能生十二个月亮，与十二地支相对应。

《山海经·海内经》曰：“洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝命祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。”郭璞注：“息壤者，言土自长息无限，故可以塞洪水也。”

《故事新编·理水》（鲁迅著）：“借了上帝的息壤，来湮洪水”

《国语·周语下》：“舜之刑也亟（殛）鲧。”

《史记》记载：“舜登用，摄行天子之政，巡狩。行视鲧之治水无状，乃殛鲧於羽山以死。”

解读：

可见舜就是上帝，舜命令火神祝融杀了鲧。息壤就是上帝的土灵，就是舜帝的土灵。

2.07 章 周朝记载的主宰神昊天上帝

昊天上帝的尊称最早在周朝时期正式出现，早于道教三清之名出现。昊天是儒教至高神位之天，是华夏部分朝代祭祀的最高神。昊天上帝也被称为皇天上帝、上帝、帝、老天爷，是世界的最高主宰神。昊天上帝即住在天中天（大罗天）发出日光的大日如来，即头顶有七十二色光的元始天尊，也是日灵灵宝天尊和日神太上老君。

《隋书·礼仪》（唐魏徵等撰）：“五时迎气，皆是祭五行之人帝太皞之属，非祭天也。天称皇天，亦称上帝，亦直称帝。五行人帝亦得称上帝，但不得称天。”

《礼记·盛德》：“夫民思其德，心称其人，朝夕祝（祷告）之，升闻于皇天，上帝歆焉”

《吕氏春秋·季夏》：“令民无不咸出其力，以供皇天上帝、名山大川四方之神，以祀宗庙社稷之灵，为民祈福。”

《小雅·正月》（西周初年至末年）注曰：“上帝，天之神也。程子曰：‘以其形体谓之天，以其主宰谓之帝。’”

《春秋繁露·为人者天》（西汉董君舒）云：“天者，百神之君也。”

《春秋繁露·为人者天》云：“天者，万物之祖，万物非天不生。”、

《春秋繁露·为人者天》云：“为人者天也，人之为人本于天，天亦人之曾祖父也。”

解读：

儒家把主宰神盘古上帝称为天，或称皇天，也称上帝，为统管百神的君主。上帝造人，为众生之祖宗，为万物之祖。

《周礼》（西周开国元勋周公旦撰）：“祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以燎祀司中、司命、观师、雨师”

《周礼·春官宗伯第三·大宗伯》：“大宗伯之职，掌建邦之天神、人鬼、地示之礼，以佐王建保邦国。以吉礼事邦国之鬼神示，以禋祀祀昊天上帝，”

《通典·礼典》（唐代杜佑撰）云：“所谓昊天上帝者，盖元气广大则称昊天，远视苍苍 即称苍天，人之所尊，莫过于帝，诃之于天，故称上帝。”

解读：

在黄帝时期人们就知道有“上帝”存在，称之为帝俊，在周朝时改称为“昊天上帝”，周朝的皇帝都要祭祀昊天上帝。禋祀就是燔祭，为古代祭天的一种礼仪。先燔柴升烟，再

加牲体或玉帛于柴上焚烧，跟犹太人的燔祭耶和华上帝是完全一样的，因为造诸天的耶和华上帝就是天帝，即昊天上帝。

《诗经·商颂·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商”

《史记·殷本纪》曰：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。契长而佐禹治水有功。帝舜……赐姓子氏。”

《尚书·康诰》：“惟时怙冒，闻于上帝，帝休，天乃大命文王，殪戎殷，诞受厥命越厥邦民。”

解读：

轩辕黄帝的曾孙帝喾次妃简狄在洗澡时，天帝命令玄鸟（九天玄女，北登氏）下了个蛋给她吃而生下契，契为殷商的始祖。后来因为商纣王道德败坏，而周文王很有功德，故上帝命令周文王灭殷商纣王。周文王接受上帝的大命为王，统治殷国殷民。从这里可见，帝喾时期人们就开始称上帝为天，即昊天。

《春秋繁露·为人者天》（西汉董君舒）：“唯天子受命于天，天下受命于天子”

《尚书·召诰》说：“有夏服天命。”

《尚书·汤誓》：“格尔众庶，悉听朕言。非台小子，敢行称乱；有夏多罪，天命殛之……予惟闻汝众言；夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正……尔尚辅予一人，致天之罚，予其大赉汝。”

《诗经》：“皇矣上帝，临下有赫，监观四方，求民之莫。维此二国，其政不获。维彼四国，爰究爰度。上帝耆之，憎其式廓。乃眷西顾，此维与宅。”

（释：皇天上帝伟大而又辉煌，洞察人间慧目明亮。监察观照天地四方，发现民间疾苦灾殃。就是殷商这个国家，它的政令不符民望。想到天下四方之国，于是认真研究思量。上帝经过一番考察，憎恶殷商统治状况。怀着宠爱向西张望，就把岐山赐予周王。）

解读：

人间的帝王称为天子，即天帝之子，人间天子都是由上帝的旨意所决定，即君权神授，这是儒教的重要思想之一。上帝将人间的帝位赐予有道德之人，而剥夺无德之人的帝位。

《道德经》：“万物得一以生，侯王得一以为天下正”

《箴言》 8：15 帝王藉我坐国位；君王藉我定公平。

《箴言》 8：16 王子和首领，世上一切的审判官，都是藉我掌权。

解读：

儒教君权神授思想与犹太人的《圣经》中圣灵上帝赐君权的说法是完全一样，也与《道德经》一致，上帝就是一。

《春秋繁露·郊祭》云：“天者，百神之大君也。事天不备，虽百神犹无益也。”

《礼记·祭法》：“燔柴于泰山祭天也。”

《礼记·郊特牲》：“天神在上，非燔柴不足以达之。”

《周礼·春官宗伯第三·大宗伯》：“国有大故，则旅上帝及四望。王大封，则先告后土，乃颁祀于邦国、都家、乡邑。”（释：国家有凶灾，就旅祭上帝和望祀四方名山大川。王大封诸侯，就先告祭后土。然后向各诸侯国、各采邑、各乡遂和公邑颁布[所当遵循的]祀典。）

《诗经》：“我将我享，维羊维牛，维天其佑之，……我其夙夜，畏天之威”（释：我将牛羊献上，祈求上天保佑，我昼夜不懈，敬畏上天威严）

《尚书·舜典》：“肆类于上帝。”（祭祀上帝）

《水经注·渭水下》：“（汉）成帝建始二年，罷雍五畤，始祀皇天上帝於長安南郊。”

解读：

周朝的大宗伯就是大祭司，燔祭上帝是《周礼》中最重要的部分。舜帝曾在湖南蓝山县百叠岭上筑坛祭祀天帝。天为主宰神，如果不祭祀天帝，即使祭祀百神也没有益处。

《尚书·汤誓》：“夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正。”（释：夏氏有罪，我畏惧上帝的命令，不敢不去征伐他）

《尚书·益稷》：“惟动丕应，志以昭受上帝，天其申命用休。”（释：行为目标应与上帝的旨意一致，才不至于受到老天惩罚。）

《尚书·太甲》：“先王惟时懋敬厥德，克配上帝。”（释：先王勉励戒慎修德，与道相合，顺从上帝。）

《尚书·盘庚下》：“肆上帝将复我高祖之德，乱越我家。”（释：祭祀上帝就将恢复我高祖成汤的大业，把我们的国家治理好）

《诗经·大雅·文王》：“维此文王，小心翼翼。昭事上帝、聿怀多福，厥德不回、以受方国。”（释：这位文王小心翼翼，恭敬而努力地侍奉上帝，怀有很多上帝赐予的福。其德行光明又磊落，因此承受王位管理国家。）

《左传·庄公三十二年》：“秋七月，有神降于莘。惠王问诸内史过曰：‘是何故也？’对曰：‘国之将兴，明神降之，监其德也。将亡，神又降之，观其恶也。故有得神以兴，亦有以亡。虞、夏、商、周皆有之。’王曰：‘若之何？’对曰：‘以其物享焉。其至之日，亦其物也。’王从之。”

《吕氏春秋·季夏》：“令民無不咸出其力，以供皇天上帝名山大川四方之神，以祀宗廟社稷之靈，爲民祈福。”

解读：

人间帝王都必须顺从上帝的旨意，要尽心侍奉上帝才能得福，帝位才能长久。国之兴亡皆由神观国君之道德而定。有道德者，则兴之，无道德者则亡之。帝王应该祭祀皇天上帝为民祈福。

《尚书·汤诰》：“惟皇上帝，降衷于下民。”（释：上帝降福于人民。）

《尚书·伊训》：“惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃。”

《尚书·泰誓下》：“上帝弗顺，祝降时丧。”（释：不顺从上帝，就降下丧亡的惩罚。）

《尚书》记：“帝尧命令义和，敬顺上天。”（释：尧帝命令义和要恭敬孝顺天帝）

《诗经·閟宫》：“上帝是依，无灾无害。”（释：依靠上帝就没有灾害）

解读：

上帝降福给恭敬孝顺他的善人，而降灾难给不顺从他和的人和不善之人。

《诗经》云：“上帝临汝，无贰尔心。”（释：上帝降临，你们不要有二心）

《申命记》6: 5 “你要尽心、尽性、尽力爱耶和华你的 神”

《马太福音》6: 24 一个人不能事奉两个主。不是恶这个爱那个，就是重这个轻那个。你们不能又事奉 神，又事奉玛门

解读：

儒家思想与《圣经》思想都强调要一心一意爱上帝。

《论语·述而》：“子不语怪力乱神。”

《论语·雍也》：“樊迟问知，子曰：‘务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。’”

解读：

儒教尊孔子为祖，孔子为儒教创始人，如今很多人都以为孔子不信神，不信上帝，这是他们的误解。

“怪力乱神”是指鬼神，即鬼道里面有大神通的鬼，而不是指天上的主宰神上帝。

《孔子家语·郊问》：定公问于孔子曰：“古之帝王，必郊祀其祖以配天，何也？”孔子对曰：“万物本于天，人本乎祖。郊之祭也，大报本反始也，故以配上帝。天垂象，圣人则之，郊所以明天道也。”

《孔子家语·问礼》：“孔子曰：‘丘闻之，民之所以生者，礼为大。非礼则无以节事天地之神焉，非礼则无以辨君臣上下长幼之位焉，非礼则无以别男女父子兄弟婚姻亲族疏数之交焉。是故君子此之为尊敬，然后以其所能教顺百姓，不废其会节。’”

解读：

可见，孔子宣传要以礼侍奉天地之神，侍奉天地神之礼就是祭祀皇天后土，皇天就是天神，即是上帝。郊祀即祭祀上帝，就是由天子亲自在郊外举行的燔祭。

《论语·述而第七》：“子疾病，子路请祷。子曰：‘有诸？’子路对曰：‘有之’。子路曰：‘祷尔于上下神祇。’子曰：‘丘之祷久矣。’”

解读：

可见孔子有病的时候曾向神祷告，所以孔子信神拜神。

《论语·八佾》：“王孙贾问曰：‘与其媚于奥（家神），宁媚于灶，何谓也？’子曰：‘不然，获罪于天，无所祷也。’”

《论语》中子曰：“大哉！尧之为君也！巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”

解读：

孔子信奉天帝，认为如果人得罪了天帝，那么再怎么祷告也是没有用的。

孔子编辑的《诗经》中 44 次提到上帝。孔子注解的《周易》也提到“上帝”，如下：

《象》曰：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考”

《彖》曰：“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤”

在末世预言小说中的内容如下：

《封神演义》第一回：“商容奏曰：‘女娲娘娘乃上帝神女，生有圣德；那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女娲乃采五色石，以补青天。’”

《封神演义》第十五回：“又因昊天上帝命仙首十二称臣；故此三教并谈，乃阐教、截教、人道三等，共编成三百六十五位成神”

《西游记》第五回：“只为妖猴欺上帝，致令众圣降凡尘。”

《三国演义》第八十五回：“先主起而视之，上首乃云长，下首乃翼德也。先主大惊曰：‘二弟原来尚在？’云长曰：‘臣等非人，乃鬼也。上帝以臣二人平生不失信义，皆敕命为神。哥哥与兄弟聚会不远矣。’”

《水浒传》第一回：“天子看时，乃是参知政事范仲淹，拜罢起居，奏曰：‘目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京

师禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。’仁宗天子准奏。”

解读：

这四本名著中皆有上帝之名，可见中国人从黄帝时期，到商周，到唐宋，再到作者所在的明清时代，中国人都信仰上帝。上帝的仙首十二为元始天尊的十二个弟子，可见昊天上帝就是元始天尊。

2.08 汉代记载的主宰神玉皇大帝

玉皇大帝，也称玉皇上帝，简称玉帝或上帝，全称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”。玉皇大帝是道教之天地主宰，被称为“玉皇大天尊”、“高上玉皇”、“高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝”、“玉皇赦罪天尊”、“玄穹高上帝”、“天公”、“玉帝”、“老天爷”。在中国神话历史中，玉皇大帝的名号出现得比较晚，到宋朝时，由宋真宗为高上玉帝加尊号曰“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”

按照道教说法，玉皇大帝犹如人间的皇帝，他上掌三十六天，下辖七十二地，掌管神、仙、圣、人间、地府的一切事物。玉帝得元始天尊秘授赤字玉文而开天执符，主承太上无极大道之法旨而含真御历，金阙四御辅助，北极四圣佐护，神霄九宸大帝拱卫，妙相庄严，法身无上，统御诸天，统领万圣。

玉为美石，即内有金灵的石头，所以玉既能代表土，也能代表金灵，即能代表真心，因为真心必在土石中。帝从辛，辛为金，金帝就是先天一炁法身佛，玉帝即玉中金王。

《太上洞玄灵宝十号功德行因缘妙经》（隋唐）曰：“我本师大圣元始天尊，虚无自然妙道化身，从不可名言，尘沙劫来，济度一切众生，入无上道，具七十二相，八十一好，十号圆满，或相千光相，或现无边相，或相大身相，或现小身相，或变身入黍米之中，或开毛孔纳无边世界，或掌三千大千世界，或雨甘露洒热恼众生，或作帝王制伏暴乱，或为贤佐匡扶有道，或有圣君爰降为师，有如是功德神通妙相莫能穷，叹而有十号，赞扬总名。是故十号者，无上道，元始，太极，高皇，光明，玉帝，正法王，大慈父，仙真师，天尊。”

解读：

无上道（无极）、太极和玉帝都是元始天尊，可见玉帝就是道教的元始天尊，为众生之父，故称大慈父。

《元始无量度人上品妙经四注》：“大罗之天，在众天之上；紫微之宫，处乎玉清之上，焕乎紫虚之中。明道既彰，大罗之天则郁然澄清，七宝之树各生一方，弥覆一天；八树弥覆八天，包罗众天，故曰大罗也。……大罗之天上有玉京之山，山有七宝玄台，台在七宝城，城中有玉清之殿，高上玉皇治乎其中也。”

解读：

在三十五天之玉清天之上是三十六天，即大罗天，大罗天为元始天尊所治。大罗天有玉京山，在此山上有七宝玄台，即有金阙宫。在金阙宫有上、中、下三宫，中宫为紫微宫（紫微垣），上宫就是盘古真人元始天尊和太元玉女所住，即玉皇所住在大罗天玉清之殿（即太微宫，即太微垣），可见玉皇就是大罗天的元始天尊。

《高上玉皇本行集经》（汉·张良）详细叙述了玉皇的出身和来历：很久以前，有个光

严妙乐国，国王净德和王后宝月光老年无子，于是令道士举行祈祷，后梦太上道君抱一婴儿赐与王后，梦醒后而有孕。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞生于王宫。太子长大后继承王位，不久舍国去普明香严山中修道，功成超度。经过三千劫始证金仙。又超过亿劫，始证玉帝。

《搜神记》（东晋初史学家干宝着）载：“按玉皇大帝圣纪所载云：往昔去世有国名号光严妙药，其国王者名曰净德。时王有后，名宝月光。王乃无嗣，常因每日作思惟：我今将老而无太子，身若崩灭，社稷九庙委付何人？作是念已，即便敕下诏诸道众，于诸宫殿依诸科教悬诸盖，清净严洁广陈，供养六时行道，偏祷真圣，已经半载，不退初心。忽一夜，宝月光皇后梦太上道君，与诸至真金姿玉质清净之，驾五色龙舆，拥大景旌施荫，明彩霞盖。太上道君安坐龙舆，抱一婴儿，遍身毛孔放百亿光照，诸宫殿作百宝色，幢节前道，浮空而来。是时，皇后心生欢喜，恭敬接礼，长跪道前曰：君言今王无嗣，愿乞此子为社稷主伏，愿慈悲哀愍听许。尔时道君答皇后曰：愿特赐汝。皇后礼谢。道君后而乃收之。皇后收已，便从梦中归觉而怀孕一年，于丙午岁正月九日午时诞于王宫。当生之时，身宝光穆，充满王国，色相妙好，观者无不赞赏。

《历代神仙通鉴》（一名《三教同原录》明末清初徐道编撰）卷一中记载：至昊天界，有国名光严妙乐国，其国王名净德时王，妻宝月光王后，惟以仁慈侧隐加之国人，躬行五岭未尝少懈，直使民安物阜灾害不兴。但以年老无子为不足。二真一入其境即知其诚心向道。勇猛黄老（即中黄子，初开天地时五老之一）曰：因缘在是矣。元始曰：若以清虚至真之气投圣德仁厚之身，托孕成胎必生神明之子，定为三才之圣，上真以为如何？黄老点头，即将碧玉瑶光如意吹口真气，此乃天外灵宝，遂变一婴孩身。这时净德时王在寝室中忽见祥光照耀宫殿，作百宝色。有许多仪仗，护一九龙辇，浮空而来，中坐二翼人皆施法象，上首高真抱一小儿面圆耳大，眉清目秀，遍体毫光罩定。国王与王后心甚欢喜，恭敬接礼长跪道前。二真曰：下愚无嗣愿乞此孩为子，伏惟哀润听许。黄老曰：此子根器不凡，必证无极高上之品，汝善育之，国王上前拜领，二真从宝椅中托出递给，国王双手来接，重如山岳，挣出一身大汗，恍然而觉，是一梦，急召王后言之，所见相同。至此，国王精神倍长，三年后王后生下一圣明王子。自幼即舍国修道，经三千二百劫，始证金仙，号曰：清静自然觉王如来。又经十万劫，方证玉帝，总执天道之神。

解读：

从以上可知，玉皇大帝之名最早的文字记载出现在汉代。正月即一月，代表先天一炁，初九日代表九炁，即木炁，午时代表火，此“婴儿”即有先天一炁的火龙。清虚至真之气即地官清虚大帝，即有龙身的南方炎帝，为元始天尊之子，即三清之子。

玉皇大帝为天、地、人三才圣人，即天皇、地皇和人皇合一之圣人。玉帝是通过在人间修道而成就的佛，故称“清静自然觉王如来”。所谓在人间成就的佛，其实就是三清之低级分身化为人，然后通过无量世在人间的修行，不断积累功德和福德，最后证到自己原来就是三清，即变成了三清，即在人间成佛，就是道成肉身之三位一体的基督。佛其实就是玉帝，但因为三清以佛的名义在人间出现的次数多，而玉帝在人间则极少出现，故说成佛后还要经历十万劫才能成玉帝。玉帝出现在人间，则不仅仅要以佛的名义出现，且要统一人间和号令三界。玉帝为“总执天道之神”，就是天帝，即昊天上帝。

《玉帝圣号同异考》（《道藏》皇经注解卷一）：“此玉帝号昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝，又曰玄穹高上玉皇大帝，是帝宰诸天，永不毁沦。”

解读：

住在金阙宫的玉皇大帝就是昊天上帝，所以称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，为居住在最高天之大罗天的道上帝，故称“玄穹高上玉皇大帝”。玉帝是

元始天尊的分身，是道的化身，代表道，即代表永生不灭的无极神和太极神，故说“是帝宰诸天，永不毁沦”。玉帝下凡证道后还是玉帝，一切佛其实都是同一佛，一切佛都是地官清虚大帝在人间证道所成。

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》曰：“斗姆降以大药垂医治之功，燮理五行升降二炁，解滞去窒，破暗除邪，愆期者应期，失度者得度。安全胎育，治疗病疴，职重大医。生诸无众月之明，为北斗星之母。斗为之魄，水为之精，主生。”

《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》曰：“在昔龙汉，有一国王，其名周御，圣德无边，时人禀受八万四千大劫，王有玉妃，明哲慈慧，号曰紫光夫人，誓尘劫中，已发至愿，愿生圣子，辅佐乾坤，以裨造化。后三千劫，於此王出世，因上春日，百花荣茂之时，游戏后苑，至金莲花温玉池边，脱服澡盥，忽有所感，莲花九苞，应时开发，化生九子，其二长子，是为天皇大帝，紫微大帝，其七幼子，是为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军之星”

《先天神后斗姆元尊大道九皇真经》之《斗父宝诰》：“尊居万乘，道贯三才。龙御北宸，位正玄都之上；凤台西域，运合紫微之中。天人孕秀玉华池，感金莲之九苞；圣母结胎生竺国，现玉相于中天。纪纲造化而统制乾坤，掌握阴阳而运行日月。圣父乃九皇之父，国皇乃万象之皇。率土苍生，咸蒙化育。大悲大愿，大圣大慈，斗父龙汉祖劫，周御国王天尊。”

《先天神后斗姆元尊大道九皇真经》之《斗姆宝诰》：“志心皈命礼，西天竺国，大智光中。真空妙相法王师，无上玄元天姆主。金光烁处，日月潜辉。宝杵旋时，鬼神失色。显灵踪于尘世，卫圣驾于阎浮。众生有难若称名，大士寻声来救苦。大悲大愿，大圣大慈。圣德巨光天后，摩利支天大圣，先天斗姆元君。志心归命礼：太初神后，天竺圣人。主宰魁罡，往来印度。躬居高上之境，极建大中之天。统摄万灵，游行三界。丹成九鼎，道济群生。”

解读：

斗父和斗姆就是生北极星紫微大帝、勾陈星天皇大帝和北斗七星的父母。斗父为龙汉祖劫时期的国王周御，为一切圣人之父，即众圣之父，简称圣父。万象之皇就是先天一炁之皇，就是圣父，即玉皇大帝，为天国的皇帝，故“统制乾坤”

斗姆就是国王之妻紫光夫人。紫炁为木炁，光为离灵，玄都的金莲就是水中先天一炁。紫光夫人在玄都之上的紫微宫生下北斗九皇君。斗为其魄，魄为金，水为其精，金藏水中，故在《封神演义》中称斗姆元君为金灵圣母。

“圣德巨光天后”：为天帝之后妃，即玉皇上帝之后妃。

“太初神后”：太初代表先天一炁之元始天尊，故斗姆元君为先天一炁之后妃，即元始天尊之后妃，为水木之神太元玉女，可见斗父就是元始天尊，就是玉皇上帝，而斗姆就是太元玉女。

《绝句六十四首》（张伯端）云：“道自虚无生一炁，又从一炁立阴阳。阴阳再合成三体，三体重生万物昌。”

《灵宝领教济度金书》云：“太上元始天尊日以先天阳炁化玉皇大帝，夜以先天阴炁化斗姆元君，为天下阴阳之宗。”

《创世记》 1：26 神说：“我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”

《约翰福音》 17：11 从今以后，我不在世上，他们却在世上；我往你那里去。圣父啊，求你因你所赐给我的名保守他们，叫他们合而为一，像我们一样。

解读：

无名之道（无极神）生出先天一炁来，化为太极，即有名之三清。元始天尊和太上老君是太极，也是无极，为道之化身。太极至尊元始天尊分化出有本炁的先天阴炁（真阴）太元玉女后，自己就称为先天阳炁（真阳先天一炁），此先天阳炁之元始天尊就是圣父玉皇大帝，即圣父耶和华上帝。太元玉女就是斗姆元君，即周御国王的皇后。太极含阴阳，此阴阳合在太极里面，并没有分开，即天地未分，故称先天阳炁和先天阴炁，阴阳没有分开的太极就是先天一炁或称混元炁，如同一个硬币有两个不可分的面。太极里面的先天阳炁玉皇大帝能完全代表太极和无极，就是元始天尊。

“我们的形像”就是圣父玉皇大帝的形象和斗姆元君的形象，即圣父元始天尊和太元圣母的形象，有圣父则必有圣母。

《玉皇弥罗宝诰》一：“志心归命礼，弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，无无复光明。寂寂浩无宗，玄范总十方。湛寂真常道，恢漠大神通。穹苍真老，妙圆清静。智慧辩才，至道至尊。三界师，混元祖。无能圣主，四生慈父。高天上圣，大慈仁者。十号圆满，万德周身。无量度人，拔生死苦。众圣之王。太上开天执符、御历含真、体道金阙、云宫九穹、历御万道、无为大通明殿、昊天玉皇大天尊、玄穹高上帝。”

解读：

“弥罗无上天”：即天中天，即大罗天。

“渺渺紫金阙”：就是元始天尊所住的“渺渺金阙”，即金阙宫。

“太微玉清宫”：在《皇经集注》卷一中称之为“太上玄微玉清宫”，其实就是金阙宫中的上宫，即大罗天的玉清宫，而不是在玉清天。

“无极无上圣”：代表无极神，即代表道，所以住在大罗天。

“三界师”：即三界一切众生之师。

“混元祖”：即混元一炁之太极。

“四生慈父”：即众生之父。四生分别为：一、胎生，如人畜；二、卵生，如禽鸟鱼鳖；三、湿生，如某些昆虫；四、化生，无所依托，唯借业力而忽然出现者，如诸天与地狱及劫初众生。

“万德周身”：即有一切德，即万德庄严的如来佛。

“无能圣主”：即无为之主，即无能胜之弥勒佛，无能即无为。

“众圣之王”：即万王之王耶和华上帝，即神仙之王。

“玄穹高上帝”：即天上的最高阶上帝。

“太上开天执符”：即开天辟地的盘古神。

“云宫九穹”：即第九天的云宫，即最高的云宫，云喻为先天一炁。

“昊天玉皇大天尊玄穹高上帝”：玉帝全称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，玉皇大帝就是昊天上帝，上帝住在大罗天玉京山，为大罗天之主，故名玉帝。

《玉皇弥罗宝诰》二：

志心皈命礼，太上弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，廓落发光明。寂寂浩无宗，玄范总十方。湛寂真常道，恢漠大神通。玉皇大天尊，玄穹高上帝。大罗天帝。太极圣皇。化育群生。统御万物。渺渺黄金阙。巍巍白玉京。若实若虚。不言而默宣大化。是空是色。无为而役使群灵。时乘六龙。游行不息。气分四象。斡旋无边。乾健高明。万类善恶悉见。玄范广大。一算祸福立分。上掌三十六天、三千世界。下握七十二地、四大部洲。先天後天。并育大慈父。古仰今仰。普济总法宗。乃日月星辰之

君。为圣神仙之主。湛寂真道。恢漠尊严。变化无穷。屡传宝经以觉世。灵威莫测。常施神教以利生。洪威洪慈。无极无上。大圣大愿。大慈大悲。黄金金阙。白玉玉京。玄穹高上帝。玉皇赐福赦罪大天尊。

《清静经注》曰：“玉皇，非一天之尊，乃万天之主，三教之宗，最上无极大天尊，玄虚苍天高神。”

《彖》曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”

《周易》：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”

《说文》：“辰，房星，天时也。”

解读：

“大罗天帝”：即大罗天的上帝，即元始天尊，即昊天上帝。

“最上无极大天尊”“无极无上圣，太极圣皇”：既是无极，也是太极，太极和无极是完全一体的，太极以无极为体，无极以太极为用。

“化育群生”：即化生和养育众生。《圣经》称“化生”为“造”，如造人和动物等。

“大慈父”：即众生之父，也是圣父。

“统御万物”：万物之主。

“时乘六龙”：时也称天时，为东方青龙七宿之第四宿。黄道从房宿中间穿过，是日月五星的道路，“大明”之太阳从房宿始终。古人以地支划定黄道上十二个方位，靠的就是青龙房宿上的黄道，又将十二个方位按子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥分成六对，称为“六位时成”。太阳在黄道上经行六对位时，每个方位上的青龙房宿与乾卦六爻一一对应，如乾之初九爻为“潜龙勿用”，与季冬之月的丑月之东方青龙状态相对应。六龙为乾，乾为天为父，圣父玉皇大帝（天帝，先天之天）主宰诸天，且天行健如同“时乘六龙，游行不息”，

“乃日月星辰之君”：即造日月星之主宰神，为日月星辰之君父。

“为圣神仙之主”：为一切神仙之主，即主宰神，即万神之神。

“玉皇赐福赦罪大天尊”：天官赐福，地官赦罪，两者皆其分身，故称天官和地官为其独子。

小说中的运用：

《西游记》第四十九回：“我当年在东洋海内，曾闻得老龙王说他的名誉，乃是五百年前大闹天宫、混元一气上方太乙金仙美猴王齐天大圣，如今归依佛教，保唐僧往西天取经，改名唤做孙悟空行者。

解读：

孙悟空上灵山成佛就是有新名字的玉皇大帝。严格地说，混元一炁为有先天五行之灵混一的太极，太乙金仙即太一金仙，即太初时所生的先天一炁。混元一炁可以完全合一为先天一炁。

《西游记》第一回：“目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝。”

解读：

《西游记》中的上帝就是玉皇上帝。

2.09 章 两仪神之太阳神东王公和月神西王母等

一、东王公和西王母

东王公被认为是“阴阳”中的阳神，与阴神西王母相对应。东晋葛洪认为王公与王母都是盘古和太元圣母所生。太极里面的真阴斗姆和真阳斗父一分离转化为两仪神就是太极生出东王公和西王母。

《神异经·中荒经》（西汉东方朔撰）载：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。围三千里，周围如削。下有石室，方百丈，仙人九府治之。上有大鸟，名曰希有，南向，张左翼覆东王公，右翼覆西王母。背上小处无羽，一万九千里，西王母岁登翼上会东王公也。”

解读：

昆仑山的“大鸟”就是艮土之灵。艮土之灵就是有阴阳两炁瓶的金翅大鹏雕，金翅大鹏雕就是庄子所说的鲲鹏，喻为昆仑山变成的大鸟。“一万九千里”代表“一”加“九”等于“十”，十为土灵。

“希有”谐音即“西有”，喻为此大鸟为西方极乐世界所有，即大罗天所有。希有大鸟“左翼覆东王公，右翼覆西王母”，左翼代表阴土之灵，右翼代表阳土之灵，这与伏羲女娲交尾图一致。

伏羲女娲交尾图如下：



《素问·阴阳应象大论》：“观权衡规矩（医学术语），而知所主。”王冰注：“权谓秤权，衡谓星衡，规谓圆形，矩谓方象。然权也者，所以察中外；衡也者，所以定高卑；规也者，所以表柔虚；矩也者，所以明强盛。”

解读：

拿“矩”者就是伏羲，即东王公，“矩”为古代室外用的镰刀，代表主宰阳炁的兑阳灵。矩用以画直线，直线表刚，故代表阳炁。拿“规”者就是女娲，即西王母，“规”为室内用的剪刀，代表主宰阴炁的兑阴灵，规用以画圆，圆表柔，故代表阴炁。

东王公为阳龙身或雄蛇，西王母为阴龙身或雌蛇。上面左图正中央有翅膀的“大鸟”就是稀有大鸟，即土灵，即意。右图伏羲女娲头顶上的金丹就是一，就是左图中抱住伏羲和女娲的盘古神上帝，即元始天尊。

伏羲、女娲都是龙马身，故在左图下面有一匹龙马，龙马即木灵，头尾分别代表阴阳木灵。在龙马上的伏羲和女娲就是还没有在“稀有大鸟”背上中央相会的火中天魂伏羲和水中地魄女娲，代表分开了的阴阳两神，故此两神在龙马头尾分别捣药炼丹。伏羲女娲即同乘“大鸟”，同时入土灵，即上玉京山，即成就金丹。在右图中伏羲女娲头上的金丹就是太极，左图中盘古神将伏羲和女娲抱在一起，代表阴阳两神相会合一为盘古神，盘古神就是太极。太极生两仪，即盘古生东王公和西王母。

《神异经·东荒经》：“东荒山中有大石室，东王公居焉。长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望。恒与一玉女投壶，每投千二百矫。设有入不出者，天为之嘘。矫出而脱误不接者，天为之笑。”晋张华注：“言笑者，天口流火灼。今天不下雨而有电光，是天笑也。”《艺文类聚·天部·电》引《神异经》为：“玉女投壶，天为之笑则电。”

《灵宝无量度人上经大法》卷五八云：“日者，太阳之精，人君之象。日中帝君、仙官、神吏万众，皆修郁仪奔日之道。日为洞阳之宫，自然化生空青翠玉之林，天官采食花实，身生金光，日之精炁比生金鸟，栖其林，朝出暘谷，夕没崦嵫，一年一周天。日宫太阳帝君，上管周天二十八宿星君、天曹，注禄寿之司，常以三元万灵天官皆诣日宫检校世人罪福之目，进呈上帝诣之阳宫生籍，日魂吐九芒之炁，光莹万国，日名郁仪。”

解读：

天即天帝，即盘古神，即圣父玉皇上帝。东王公有“虎尾”，象征为虎身，虎为寅木，为阳木，为震木，震为初阳，即首阳。“载一黑熊”即骑黑熊，黑熊主要代表阴艮土之灵，木生长在阴土上，阴土即十字架，也称南山，东王公为南山虎，也称山君。玉女即西王母。东王公也是太阳神，即日中帝君，而“日之精炁比生金鸟”，故称东王公“人形鸟面”。

《枕中书》（东晋葛洪撰）：昔二仪未分……已有盘古真人，天地之精，自号元始天王……复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，常游厚地之间，仰吸天元，号曰太元圣母。元始君下游见之，乃与通气结精，招还上宫。当此之时，二炁氤氲，覆载气息，阴阳调和，合会相成，自然饱满，大道之兴，莫过于此……元始君经一劫，乃一施太元母，生天皇，十三头，治三万六千岁，书为扶桑大帝东王公，号曰元阳父。又生九光玄女，号曰太真西王母，是西汉夫人。天皇受号，十三头，后生地皇。地皇十一头。地皇生人皇，九头，各治三万六千岁。”

《始学篇》（三国·吴项竣）：“天地立，有天皇，十三头，号曰天灵，治万八千岁。”

《太平御览》引《帝系谱》曰：“天地初起，即生天皇，治万八千岁，以木德王。”

解读：

元始天王就是盘古神，就是元始天尊。盘古神生东王公和西王母，故东王公为盘古神之子。东王公为古代三皇中的天皇，以木德而称王，又称为扶桑大帝，为元阳父，就是金灵父，即阳金灵，即乾灵，故称天灵，阳木中有阳金灵。九光玄女即太真西王母，即西王母，即王母娘娘，为盘古神之女，为东王公之妹妹，也是东王公之妻。

《淮南子·天文训》：“日出于汤谷”

《山海经·海外东经》：“汤（暘）谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”

《十洲记》曰：“扶桑在碧海中，上有太帝宫，东王所治，有榘树，长数千丈，二千围，同根更相依倚，故曰扶桑，仙人食根”

《真灵位业图》（南朝）：图中将东王公排在上清左位，号为“太微东霞扶桑丹林大帝上道君”。

解读：

扶桑树为十个太阳所住的树，象征日从十字架中出，即从阴山出。在黑齿北代表在大海水中，即在亥水中。东王公主宰太阳，可见东王公就是太阳神，太阳从东海升起。

盘古神就是玉皇大帝，就是天帝，天帝住在太微宫，为太极。东王公为天帝之太子，为阳木，木为东，阳木中藏太阳之火，故称“太微东霞扶桑丹林大帝上道君”，太帝宫即大帝宫，即大帝上道君东王公所住的宫殿，即东宫。

《太平广记》（宋）：“金母者，西王母也，木公者，东王公也。此二元尊，乃阴阳之父母，天地之本源，化生万灵，育养群品。木公为男仙之主，金母为女仙之宗。长生飞化之士，升天之初，先觐金母，后谒木公，然后升三清，朝太上矣。”

《吴越春秋》（东汉·赵晔撰）：越人“立东郊以祭阳，名曰东皇公；立西郊以祭阴，名曰西王母。”

《九歌·东皇太一》（楚·屈原）：“吉日兮辰良，穆将愉兮上皇”

《历代神仙通鉴》（明）：“木公至方诸……与金母二气相投，生九子五女。”

《吴越春秋》说：“木公至方诸，与金母二气相投，生九子五女。九子随东王公在碧海潜修，不涉他务”。

《玉芝堂谈荟·龙生九子》明·徐应秋：“龙生九子不成龙，各有所好。”

《太平广记》卷一：“木公，亦云东王父，亦云东王公。盖青阳之元气，百物之先也。冠三维之冠，服九色云霞之服，亦号玉皇君。居于云房之间，以紫云为盖，青云为城。仙童侍立，玉女散香。真僚仙官，巨亿万计。”

解读：

“此二元尊，乃阴阳之父母”：东王公也称东皇公和东皇太一，即皇天上帝和太一神的东边分身，即木炁分身，为始阳之炁，木生火，火为日神，日为太阳，东王公为阳炁本源，主宰一切阳炁。西王母为皇天上帝的西边分身，为水金之灵，故称金母，金生水，水为太阴，故为阴炁本源，为太阴月神，主宰一切阴炁。东王公和西王母代表阴阳，化为天地和日月。当东王公和西王母一体时，东王公主甲乙木和火，西王母主水金，当两者分开时，东王公为阳木、丙火和阴水，因为水金与阴木（乙木）同在，故西王母为阴木、丁火、子水和金。东王公既可以是甲乙木（阴阳木），也可以是甲木（阳木）。太元玉女的太素木分成阴阳相连的甲乙木（如同开了花的大树）时就是太素木变成东王公。太素木如同一朵花，此花变成两朵连体的花，然后其中一朵变成大树，树花一体就是东王公了，此阳木树还可以还原为太素花。

“天地之本源”：东王公为乾，代表天，代表纯阳之炁。西王母为坤土，代表地，代表纯阴之炁，阴阳两炁化为天地。阴阳两炁变成的轻清之炁上生为天，阴阳两炁变成的重浊之炁下降变成地。

“化生万灵，育养群品”：东王公和西王母以阴阳二炁生万物和一切众生，故东王公为众生之父，西王母为众生之母。玉皇大帝为“四生慈父”，而东王公是众生之“元阳父”和“东王父”，两者皆是众生之父。可见，东王公本质上就是玉皇大帝（元始天王）的阳炁分身，能代表玉皇大帝，但常称为子。

“青阳之元气”：即元炁化作的青炁，即木，木为始阳，也称木炁为紫炁，故“以紫云为盖，青云为城”。东为木，为青色，故称阳木灵为东王公，也称木公。青阳之元气东

王公也称玉皇君，代表与玉皇上帝一体。

“居于云房之间”：云房即先天一炁之房，即含有先天一炁的阴土之灵，即黑熊。

“生九子五女”：东王公所生的九子也称九头狮子，与九炁相应。五女代表五炁，即代表坎水，木在水中。

《云笈七签卷十八·三洞经教部经九·老子中经》曰：“东王父者，青阳之元气也，万神之先也。衣五色珠衣，冠三缝，一云三锋之冠。上有太清云曜五色。治於东方，下在蓬莱山。姓无为，字君鲜，一云君解。人亦有之，在头上顶巅，左有王子乔，右有赤松子，治在左目中，戏在头上。其精气上为日，名曰伏羲。太清乡，东明里，西王母，字偃昌。在目为日月，左目为日，右目为月。目中童子，字英明。王父在左目，王母在右目，童子中央，两目等也。”

《三五历记》（三国徐整）：“首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月”

解读：

“万神之先”：盘古神之先天一炁化万神，木为震，震为初阳，有初阳才能破太极为两仪，故盘古所化万神中的第一个神即东王公，第二个神为西王母。

“王父在左目，王母在右目”“左眼为日，右眼为月”：东王公为太阳神，而王母为月神。

“其精气上为日，名曰伏羲”：精炁化为离火之太阳，太阳神东王父下凡就是伏羲。

“目中童子”：即金睛，即金瞳，即先天一炁之金灵，即玉帝的金童，即文殊童子。

《抱朴子·登涉》（晋·葛洪）：“称东王父者，麋也。称西王母者，鹿也。”

解读：

熊走路慢象征阴土之灵，为阴山，即十字架，常用黑熊或黑色的金翅大鹏代表阴土之灵，熊为东王公的坐骑；鹿走路快象征阳土之灵，为阳山，常用白鹿、白鹤、白犬和白象来代表阳艮山之灵，鹿为西王母的坐骑。当然，这些黑白动物也可以代表没有分阴阳时的艮山之灵。

麋从米从鹿，米为火，故麋代表有火的阴灵山，也称南山和火焰山。麋又名“四不相（像）”，即非四象，即中央土。“四不相”正是元始天尊和姜子牙的坐骑，飞熊姜子牙即乘坐黑熊的东王公，熊从火，故代表有火的阴灵山。东王公坐在熊身上和姜子牙坐在四不相上就是象征他们入了土灵中，即化为雷祖。

二、东华帝君

《墉城集仙录》（唐）：“在昔道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物，先以东华至真之气，化而生木公焉。木公生于碧海之上，苍灵之墟，以主阳和之气，理于东方，亦号曰王公焉。”

《三教搜神大全》（宋元）：“东皇公号曰元阳父，考之仙经或号东王公，或号青童君，或号方诸君，或号青提君，名号虽殊，即一东华也。圣朝至元六年正月日上尊号曰：东华紫府少阳帝君。”

《上清灵宝大法》（南宋），所列圣位有“东华木公青童道君”

《长生殿·舞盘》：“紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟庭前降”

《洗儿歌》欧阳修：“木星之精为紫气，照山生玉水生犀。”

《三辰通载》云：“天乙紫炁星续木之余，吉祥之曜也”

解读：

道（盘古）以东华至真之炁化生为东王公，故东王公又称东华帝君，因为是盘古之子，故也称青童君。东华至真之炁就是东王公的“青阳之炁”，即木炁。春为木，为少阳，为紫气，木主东方，故称东华帝君为东华紫府少阳帝君。

月孛属水，为水星之余气。罗喉属火，为火星之余气（又名天首星），计都属土，为土星之余气。紫气属木，为木星之余气，也称天乙星。木星在龙叫贪狼（对应北斗七星之贪狼星），在穴叫紫气，紫炁和青炁都是木。

《太上老君说常清静经注》曰：“东华者，按《上清经》云：东方有飘云世界，碧霞之国，翠羽城中苍龙宫，其中宫阙，并是龙凤宝珠合就，上有五色苍云覆盖其上，故号苍龙宫也。乃是东华小童君所居之处。”

《紫书金根经》曰：“东华方诸青童宫有六门，门内周回三千里，东有青华门，西有玉洞门，北有琼门，东北有寒水门，东南有天关门。又曰：那弗台在上清境方诸东华山上，青童君所居。东华者，方诸宫名，东海青童君所居也。”

在南宋吕元素《黄箓罗天一千二百分位》（载《道门定制》卷三）中，东华帝君作为第九状所请的第一位神灵，名“水府扶桑大帝”，位居水府诸神之首。

《清微帝师宫分品》云：“水府扶桑大帝，主水雷龙部。付蓬莱都水司，旻谷神主，九江，四海、四渎、五湖”

解读：

东华小童君即青童君，即东华帝君，住在东方世界的苍龙宫，故为苍龙，即东海龙王，也称为旻谷神主，即太阳神。

《三教授神大全》卷一释曰：“东华者，以帝君东华至真之气化而生也，分治东极，居东华之上也。紫府者，职居紫府，统三十五四司，迁转洞虚宫较品真仙也。阳者主东方少阳之气，生化万汇也。帝君者，位东方诸天至尊，君牧众圣，为生物之主。”

《三教源流搜神大全》卷一《东华帝君传》云：“凡天上天下三界十方男子之登仙得道者，悉所掌焉……迁转灵官职位，较量群仙功行，自地仙而至神仙，神仙而至天仙，天仙而转真圣入虚无洞天，凡三迁也，皆帝君主之”

《约翰福音》 1：3 万物是藉着他造的；凡被造的，没有一样不是藉着他造的。

《约翰福音》 1：4 生命在他里头，这生命就是人的光。

《约翰福音》 12：46 我到世上来，乃是光，叫凡信我的，不住在黑暗里。

解读：

东华帝君就是五方天帝中的青帝，青为木，木为东方，古说“位东方诸天之尊”。东华帝君为众圣（神仙）之领袖，故说“君牧众圣”。东华帝君用光化生整个世界，故为“生物之主”，简称“主”，就是真光耶稣。

《金莲正宗仙源像传》则曰：“帝君姓王，不知其名，世代、地理皆莫详。得太上之道，隐昆嵛山，号东华帝君；复居五台山紫府洞天，或称紫府少阳君。后示现于终南山凝阳洞，以道授钟离子。”

《金莲正宗记》云：“帝君姓王氏，字玄甫，道号东华子。在人间数百岁，殊无衰老之容，开闡玄宗，发挥妙蕴，阴功济物，玄德动天，故天真赐号曰东华帝君，又曰紫府少阳君。授度门人正阳真人钟离云房，嗣弘法教。所有圣远不能具述，全真之道，由此滥觞，故立之以为全真第一祖也。”

《仙传拾遗》云：“帝君盖青阳之元气，万神之先也。居太晨之宫，紫云为盖，青云为城，仙僚万亿，校录仙籍，以禀命于老君。所谓王姓者，乃尊高贵上之称，非其氏族也，

斯言盖得之欤。”

解读：

东华帝君和东王公皆为“万神之先”，可见两神为同一神。居住在昆仑山的东华帝君就是与昆仑山西王母在一起的东王公，居住在终南山的东华帝君（紫府少阳君）就是骑九头狮子的太乙天尊，故终南山又称太乙山，居住在五台山的东华帝君就是骑青毛狮子时的文殊菩萨。东华帝君化名为全真派之第一祖王玄甫，授道法给八仙之钟离权。青阳之炁和紫炁皆是木炁，为太上老君之九炁的分身。

《东华帝君宝诰》（一）：“志心皈命礼，清微大道，无极神君。元始之化炁分真，紫府之潜龙勿用。称帝於方诸之山，职掌天阶仙籍。立阙于碧海之上，道称化育群生。三宫有管辖之司，八帝为无为之座。届期登台，南顾宛尔，紫炁东来，湛然真静。诞迪玄功，无上之君，群真之祖。大悲大愿，大圣大慈。东华大司命，少阳帝主，扶桑帝君，东王木公天尊！”

《东华帝君宝诰》（二）：“志心皈命礼，紫府洞天，青阳化炁。掌握诸仙之籍，开阐法门之始。撰着黄庭与道德经，相为表里；提衡闾苑佐神宝君，秘以维持。青云结盖，紫炁联城。大悲大愿，大圣大慈。青阳起派，紫府东华帝君，辅元立极天尊。”

《东华帝君宝诰》（三）：“志心皈命礼，天仙统领，大道纲维。禀九炁之元灵，聚清微之妙奥。开敷丹法，阐抉先天。圆明自在映虚空，广大高明通无始。接济众生而愿弘誓重，拔超趣类而滞起沉升。朽枯受炁于东方，幽暗见光于赤地。朗宣正教，摄治邪踪。大悲大愿，大圣大慈，主掌群仙宝篆，东华立极，大道帝君，传丹度世天尊。”

《东华帝君宝诰》（四）：“志心皈命礼，东皇正炁。太乙明神。道德巍峨。胸怀磊落。为众生之大父。作万世之尊师。道冠天人。恩覃苍赤。紫府烧丹。育婴儿之正象。黄庭炼道。生姤女之真形。灵根植遍于古今。至深至厚。真种播余于宇宙。成佛成仙。奠东方之圣域。巍巍自在。护中土之神州。劫劫安宁。大慈大悲。至圣至神。东华大帝。甲乙高真。青虚一炁大天尊。”

解读：

“无极神君”“无上之君”“大道帝君”：代表无极神，即代表道，即代表元始天尊和盘古神。

“元始之化炁分真”“禀九炁之元灵”：为元始天尊之九炁（木炁）化身。

“紫府之潜龙勿用”“紫炁东来”：潜龙即震龙，即紫气，即东方之炁，即木炁。

“职掌天阶仙籍”“群真之祖”“天仙统领”：太清主九仙，上清主九真，东华大帝为三清之化身，故为九仙和九真之统领，即为万神之祖。

“道称化育群生”“为众生之大父”：即生化众生，即为众生之父。

“传丹度世天尊”：即以丹道度世人的天尊。

“东皇正炁”：即东皇一炁，即东皇太一，即东王公。

“太乙明神”：即太乙天尊，也称太一天尊。

“作万世之尊师”：即众生和众圣之永世师尊。

“甲乙高真”：东华帝君本为甲乙木，即青帝，但常将乙木给西王母。东华帝君为甲木时则持乙木，乙木随甲木，如同树上开花。青帝一般是甲乙相连的状态，以甲木为主，以乙木为妻。如果甲乙完全合一为太素木，那就是太极之莲花王，即太元玉女。

“育婴儿之正象”“生姤女之真形”：乾为东华帝君，乾卦中爻之阳爻入坤化为坎，婴儿为坎水中金，即坎卦中的阳爻。太阳离火中有真水，此真水称为姤女，故太阳神东华帝君能变为姤女。

“成佛成仙”：一切佛（大仙）都是东华帝君下凡后与西王母合一化为太极（证道）

所成，佛就是玉皇大帝，即盘古元始天尊。可见盘古元始天尊之子东王公可以变成盘古神元始天尊，可见子和父是同一个神。

“青虚一炁大天尊”：东华帝君为青炁和先天一炁，故称为青虚一炁。

“大道帝君”：东华帝君代表道。

“东华大司命，少阳帝主，扶桑帝君，东王木公天尊”：东华帝君也称少阳帝主，就是东王公，即扶桑帝君。

三、太乙天尊

《老子想尔注》：“道者，至精也，不可为形，不可为名，强为之名，谓之太一”

《易传·系辞上传》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”孔颖达说：“太极谓天地未分之前，元炁混而为一，即是太初、太一也。”

《礼记·礼运》（战国）：“必本于太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”

《易纬·乾凿度》（西汉）：“太乙取其数以行九宫。”郑玄注：“太乙，北辰神名也。居其所曰太乙，常行于八卦日辰间，曰天一，或曰太一”

《淮南子·天文训》：“太微者，太一之庭，紫微宫者，太一之居”

《天官书》正义：“泰一，天帝之别名也”

解读：

“太一”即“泰一”，也称“太乙”，即土中“一”，为天帝之别名，即太上老君，即一先天一炁，也是混而为一的元炁，也称混元炁。“太乙”代表太初和太极，也代表无极，即代表道。紫微宫就是太一所居住的地方，所以太一神就是紫微大帝。“北辰之神”即北极紫微星，即北极紫微大帝。

《楚辞·九歌》的注释中说：“太一星名，天之尊神，祠在楚东，以配东帝，故曰东皇”

《楚辞补注》云：“太一，天之尊神；祠在楚东，以配东帝，故曰东皇。”

《史记·封禅书》：“天神贵者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一东南郊”

解读：

太一北极星化身为东皇，称为东皇太一，即东帝，即东华帝君。北极紫微大帝有五帝相佐，即紫微大帝能分身为五帝。北极为水，青帝东华帝君居于北极水中时就是紫微大帝，紫微大帝从北极水中出来到东方时就变成东华帝君。紫代表木炁，微代表先天一炁，太微就是太一，紫微大帝本身就有木炁和先天一炁，先天一炁就是东华帝君的金丹，即东华帝君的真心法身。太一就是太乙，因为太一紫微星可以变成东华帝君，东华帝君能代表紫微大帝，所以就称东华帝君为太乙天尊，因为《周易·说卦传》云：“帝出乎震”。

《元始无量度人上品妙经四注》引东晋尹氏《玄中记》云：“太上老君常居紫微宫，一号天皇大帝，一号太乙天尊，一号金阙圣君。”

解读：

太乙天尊住在紫微宫，就是紫气东来的太上老君。紫微大帝就天皇大帝（土），太乙天尊（木）和金阙帝君（金）在北极水中合一之太一神，常以北极紫微宫中的太乙天尊和金阙帝君代表紫微大帝。太乙天尊虽然为木，但是木中带有土金之灵。

上帝元始天尊变成圣父太极（第一个金丹），此圣父太极里的真阴和真阳两炁就是成玉皇大帝和斗姆元君，圣父太极分身为圣子太极（第二个金丹），就是亚当（亚丹）。亚当分身出夏娃就是圣子太极化两仪，此时的亚当（伏羲）就是太乙天尊，即东王公，而夏娃就是西王母。

玉皇大帝和斗姆元君为“天下阴阳之宗”，即阴阳的祖宗，而东王公（太乙天尊）和

西王母为“阴阳之父母”。斗姆元君和玉皇大帝是圣父太极里面的真阳和真阴，而西王母和东王公是分离成了两仪之后天阴阳，当西王母和东王公再合一为圣子太极时，又变成了真阴和真阳，此时的圣子太极与圣父太极完全一样，故此坐在莲台上的太乙天尊与圣父玉皇大帝完全一样。

《上清灵宝大法》卷十：“太一救苦天尊，乃始青一炁，元始分形，九圣九真九仙之师，掌普度生炁之元，曰东极青宫长乐世界青玄上帝太乙元皇救苦天尊是也。次政十方亿劫应化天尊，非修证品位。真人盖元始上帝之皇裔，玄炁神化之分形也，治青玄左府。”

《云笈七签》中的《道教三洞宗元》条目中将神仙分为九品，称之“太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣”

《道法会元》卷三亦曰：“东华青华大帝，亦名东极青玄上帝寻声救苦天尊。居东极青华宫，又名东极妙严天宫。”

解读：

太乙天尊就是元始天尊的分身，太一元皇救苦天尊即太乙天尊，也称青玄上帝，也称东华青华大帝。太乙天尊的“始青”之炁即东王公的“青阳之炁”，太乙天尊的“始青一炁”就是元始天尊的“始青”和“一炁”之分身，就是东华帝君的“青虚一炁”。

太乙天尊的“东极青宫”就是东华帝君的“东华立极”之“苍龙宫”。太清统九仙、上清统九真和玉清统九圣，九仙、九真和九圣皆以太乙天尊为师，可见太乙天尊就是三清之化身，即道的化身，能代表三清，也就是能代表无极神，故东华帝君被称为“无极神君”，东华帝君就是三位一体的基督，就是耶和華神殿的两颗橄榄树。

《太乙救苦护身妙经》载：“东方长乐世界有大慈仁者，太乙救苦天尊化身如恒沙数，物随声应。或住天宫，或降人间，或居地狱，或摄群耶，或为仙童玉女，或为帝君圣人，或为天尊真人，或为金刚神王，或为魔王力士，或为天师道士，或为皇人老君，或为天医功曹，或为男子女子，或为文武官宰，或为都大元帅，或为教师禅师，或为风师雨师，神通无量，功行无穷，寻声救苦，应物随机。”

解读：

持乙木莲花的太乙天尊可以转化为太极，所以也能化为金刚神王，就是金刚力士，也就简称力士。太乙天尊既主管天界，也主管人间和地狱，也能化为欲界魔王波旬，也是天师和药神。

《太乙救苦护身经》：“忽见。帝君班中。有童子一人。步步蹑於莲花。稽首至（元始）天尊前。奏曰。臣乃太乙。为我师开化说法……众仙观见童子化一天尊。足蹑莲花。圆光照耀。手执柳枝净水。九头狮子左右从随。乘空而去……老君奏天尊曰。此圣威德。变化救生。从何而有。甚劫修行。惟愿应机。为众宣说。（元始）天尊曰：此圣在天呼为太乙福神。在世呼为大慈行者。在地狱呼为日耀帝君。在外道摄邪呼为狮子明王。在水府呼为洞渊帝君。汝知吾知此。是九阳之精。甚灵甚灵。汝可秘之。不可尽述。”

解读：

“童子”：就是被称为青童君的东华帝君，即太乙天尊。

“九头狮子”：即九炁，即木炁，为太乙天尊的木炁身，木为福星，故称太乙天尊为“太乙福神”。九头狮子分身出去就是《西游记》中的九灵元圣，即龙三太子，也称善财童子，即小狮子。而太乙天尊为大狮子，故被称为“狮子明王”。龙三太子就是太乙天尊的儿子。

“日耀帝君”：就是太阳神，在地狱的日耀帝君就是北阴酆都大帝之炎帝。

“九阳之精”：就是太阳之精，即离火之灵。

“洞渊帝君”就是水中龙王。

“汝是吾之气，吾是汝之根”：太乙天尊就是元始天尊的“始青之炁”，也是元始天尊的“九阳精”，是元始天尊的化身，所以能代表元始天尊。

《玄门日诵晚坛功课经》：“救苦天尊妙难求，身批霞衣屡劫修。五色祥云生足下，九头狮子导前游。盂中甘露时常洒，手中杨柳不记秋。千处寻师千处降，爱河常作渡人舟。”

《太乙救苦救难天尊超度经》：“又见真人化一女子，身着火锦衬衣，披发跣足，蹑于莲花，手执金剑，圆光照耀，九头狮子，口吐火焰，绕于身形，乘空而去。”

《道教灵验记》：“（救苦天尊）坐五色莲花之座，垂足二小莲花中，其下有五色狮子九头，共捧其座，口吐火焰，绕天尊之身。于火焰中别有九色神光周身，及顶光中锋芒外射，如千万枪剑之形，覆七宝之座。”

解读：

“五色莲花”就是大莲花，即大龙女妈祖，即素女，即西王母的乙木之灵，也化身为观音菩萨之杨柳，太乙天尊的盂就是观音菩萨的净瓶。太乙天尊垂足的“二小莲花”即小龙女，即龙三公主。太乙天尊与西王母一体，所以两者可以任意分合，太乙天尊可以随时化为太极。太乙天尊化为太极后，就能化为手执金剑、足踏莲花的水火合一之神九天玄女。

《太乙救苦天尊宝诰》：“志心皈命礼。青华长乐界。东极妙严宫。七宝芳蹇林。九色莲花座。万真环拱内。百亿瑞光中。玉清灵宝尊，应化玄元始。浩劫垂慈济，大千甘露门。妙道真身，紫金瑞相。随机赴感，誓愿无边。大圣大慈，大悲大愿。十方化号，普度众生。亿亿劫中，度人无量。寻声赴感太乙救苦天尊青玄九阳上帝。”

解读：

太乙救苦天尊中有玉清元始天尊和上清灵宝天尊的应化之身，有玄元始三炁之应化身，即三清之应化身。太乙天尊就是住在东方青华长乐界的妙严宫，金庸小说《侠客行》中的长乐帮帮主石破天即太乙救苦天尊下凡，乐者玄也，道也，金也，木上有金丹谓之长乐（参看乐之甲骨文，由“玄白玄木”组成）。“九阳上帝”即太阳上帝。

四、太阳神三足金乌和月神三足蟾蜍

《玄中记》：“蓬莱之东，岱舆之山，上有扶桑之树，树高万丈。树颠有天鸡，为巢于上。每夜至子时则天鸡鸣，而日中阳鸟应之；阳鸟鸣则天下之鸡皆鸣。”

《山海经·大荒东经》：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”

《淮南子·精神训》：“日中有踞乌。”汉高诱注：“踞，犹蹲也。谓三足乌。”

《史记·周本纪》：“武王渡河，中流，白鱼跃入舟中，武王俯取以祭。既渡，有火自上复（覆）于下，至于王屋，流为乌，其色赤，其声魄云。”

《后汉书·天文志上》刘昭注引《灵宪》载有一则嫦娥奔月的神话：“羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮于有黄。有黄筮之，曰：翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大吉。姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”

《性命圭旨》：“太极以五行生三才，父母以此而育我体。我当以此而成还丹，孕于鸿蒙，生于坤腹，圆明闪烁，是为蟾光……性之初见，圆陀陀，光灿灿，状似流星。盖气质之性稍息，而元神真性乃现，如云开则月现，雾散则阳晖（同“辉”）。才见此物，分明便是元炁产矣，速急采取。譬之见贼便捉，勿令再逸。收归于鼎器之中，则一点元炁蟾光，终不可得而出矣。”

解读：

天鸡为太白金星，为先天一炁法身佛，也是《西游记》中住在光明宫且本相为大公鸡的昴日星官，即文殊菩萨。三足金乌亦称“金乌”、“跋乌”、“阳乌”、“太阳鸟”、“三足鸟”。乌为乌鸦的简称，乌鸦代表火，不可见的火灵为青牛，青为黑色，火从阴土中出，故称为乌鸦。金乌即有阳金灵的乌鸦，三足乌即有三足的乌鸦。三足代表三炁，即代表离火之灵。三足金乌就是在小说《西游记》里能发出金光且住在树上鸟巢中的鸟巢禅师。

月中蟾蜍即阳土中的阴金灵，为嫦娥之真心法身。三足蟾蜍代表带有阴火（月光）的阳金灵，三足蟾蜍下凡时即道教中会雷啸神功的白玉蟾，土灵能打雷故会雷啸。会蛤蟆功的西毒欧阳锋代表化为魔王的西方阴金灵，就是三足蟾蜍之魔化身。

《三教搜神大全》卷五：“（灵官马元帅）收百加圣母而五百火鸦为之用。”

《封神演义》第六十四回：“且说罗宣将万鸦壶开了，万只火鸦飞腾入城，口内喷火，翅上生烟。”

解读：

灵官马元帅就是有三眼的华光菩萨，有三只眼，说明其为雷祖形象的火神，三和目为火。有三只眼的罗宣死后被封为火德星君，为火神。万鸦壶就是紫金红葫芦，即大势至菩萨的光明瓶，即盛火的阴土之灵，火鸦就是太阳离火。

五、西王母和慈航道人

西王母的名字早于东王公之名出现，西王母之名在四千多年前由伯益撰写的《山海经》中就已经出现了。

《山海经·西山经》（唐虞·伯益）：“又西北三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”

《山海经·大荒西经》记载：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，有大山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身，有文有尾皆白，处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。有人，戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。”

《黄帝内经》：“发为血之余，肾其华在发”

《史记·天官书》：“五残星，出正东东方之野。其星状类辰星，去地可六丈。”司马贞索隐引孟康曰：“星表有青气如晕，有毛，填星之精也。”张守节正义：“五残，一名五锋……见则五分毁败之徵，大臣诛亡之象。”

《晋书·天文志中》：“十二曰五残，一名五锋，出正东，东方之星。”

解读：

“蓬发”：发为黑色代表水，代表坎水之灵，故此“蓬发”代表水神九天玄女。

“戴胜”：是纺织机的经轴，后来用来比作女人的头上玉质饰品，起固定头发的作用，代表艮土之灵和其中的无上真心兑阴灵。西王母头上的戴胜与观世音菩萨头上坐着的佛所表达的意思一致，也常用金钗或玉簪代表法身佛。水中法身佛就是发中金钗，在《红楼梦》中称为薛宝钗，谐音为雪宝钗。

“豹尾虎齿”：母虎、母狮和母豹子都为阴木，就是观世音菩萨所骑的狮子或称金毛犼，就是素女。

“善啸”：啸为音，即能打雷和发出音乐之声的艮山之灵，为阳土之灵。

“司天之厉及五残者”：意思是王母掌管着上天的灾厉，西王母就是姜子牙之妻扫把星，即彗星，彗星主灾。五残者即从正东方出的五残星，代表木，毛为阴木，木为青色，

故说“星表有青气如晕，有毛”

从以上可见，西王母居住在昆山上玉山（玉京山），她上有阴木、坎水和藏金的土灵。

《老子想尔注》：“一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑”

《山海经·大荒西经》：“西王母穴处昆仑之丘”

《穆天子传》卷三：“乙丑，天子觴西王母於瑶池之上。”

《淮南子·地形训》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓悬圃...掘昆仑虚以下地，中有九井九门，弱水环绕四周...其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。”

《海内十洲记》（东方朔）：“昆仑，上通璇玑……是以太上名山，鼎于五方，镇地理也。号天柱”

解读：

上有玉京山的昆仑山也称昆仑虚，象征艮灵，为撑天柱，故号天柱。天璇星即泰灵，代表元始天尊上帝，天玑星即巽灵风神，元始天住在昆仑山上面的玉京山，并与巽灵阴龙一体，即元始天尊乘坐九龙沉香辇，所以昆仑山通璇玑两星。

西王母住在昆仑山的洞穴中，即住在净瓶里面，即住在西方极乐世界。瑶池即有水的玉池，即观音菩萨的净瓶，瑶池水即净瓶里的坎水，坎水就是弱水。

“炎火之山”就是《西游记》中铁扇公主所管理的火焰山，即太上老君的紫金红葫芦。即大势至菩萨的光明瓶。

“九井九门”就是净瓶，所以西王母就是井龙观音，也称藻井九龙。在普陀山法雨寺九龙殿里面的观音像前上方的藻井里就有九条金龙，代表九炁之木，即净瓶里的柳枝，即西王母的阴木之灵。

《墉城集仙录》载：“金母元君者，九灵太妙龟山金母也。一号太灵九光龟台金母，一号曰西王母，乃西华之至妙，洞阴之极尊。在昔道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物，先以东华至真之炁，化而生木公焉，木公生于碧海之上，苍灵之墟，以生阳和之气，理于东方，亦号曰王公焉。又以西华至妙之气，化而生金母焉，金母生于神州伊川，厥姓缙氏，生而飞翔，以主阴灵之气，理于西方，亦号王母，皆挺质大无毓神玄奥于西方，渺莽之中，分大道醇精之气，结气成形，与东王木公共理二气，而养育天地，陶钧万物矣。体柔顺之本为极阴之元，位配西方，母养群品，天上天下三界内外十方女子之登仙得道者，咸所隶焉。”

《枕中书》：“西汉九光夫人，始阴之气，治西方。故曰木公、金母，天地之尊神，元气炼精，生育万物，调和阴阳，光明日月，莫不由之。”

《列仙全传》：西王母是西华至妙之气化生而成，与东王公分掌天下三界内外十方之男女仙籍，配位西方，其神格仅次于三清，是降诞于神州伊川的道教崇高女神。

《文选·傅毅<舞赋>》：“啟太真之否隔兮，超遗物而度俗。”李善注：“太真，太极真气也。”

《子华子·阳城胥渠问》：“太真剖割，通之而为一，离之而为两，各有精专，是名阴阳。”

解读：

道炁生东华帝君东王公和西王母。金母元君即西王母，也称王母娘娘或金母，为山洞中之极阴之炁，即太阴之炁，即坎水，为水神和海神，故降神于伊川，川为子水，或者伊川代表有四条河流经过的伊甸园。

九灵即九炁，这里为阴木，龟即坎水，山即玉京山，龟山即装水的净瓶。“厥姓”即谐音掘姓，厥之本义是指憋气发力采石于崖，故有土石之灵。“缙氏”谐音即狗氏，狗为

戌，代表土，西王母就是后土娘娘，就是地母。

“母养群品”就是群生（众生）之母，即天上圣母，故下凡为女娲（夏娃）生人。西王母与东王父相对应。东王公为阳炁之主宰，西王母为阴炁之主宰。太极分阴阳后，由西王母主宰太极真气（先天一炁），故称太真，为月神。

西王母在道教也被称为慈航道人，末世预言小说《封神演义》中作为元始天尊的第九位弟子，为十二金仙之一，后来到西方极乐世界化为大慈大悲的观音菩萨。根据道教说法，慈航道人的来历有二如下：

其一，据《历代神仙通鉴》（明末清初·徐道）卷记载：普陀落伽岩潮音洞中有一女真，相传商王（3000 多年前，早于释迦牟尼时期）时修道于此，已得神通三昧，发愿欲普度世间男女。尝以丹药及甘露水济人，南海人称之为慈航大士。

解读：

此女真为慈航道人，其实就是观音菩萨，所以后人就把慈航道人的道场建成了观音菩萨的道场了。慈航真人有三个重要日子：农历二月十九，慈航诞生日；农历六月十九，慈航得道日，功成得道；农历九月十九，慈航飞升日，功德圆满，返回天庭，普度众生。

其二，据《太上洞玄灵宝圆通天尊慈航元君本行妙经》记载：“尔时。太上道君。於大罗境中。玉京山上。与大众说法论经。……时班中越出一真人。上白道君曰：臣於不久之前。下行於夫世。见有一修道之女。面容慈悲。身骑金毛雄狮。游行四方。闻苦救济。遇旱洒霖。无处不显。不知此女何来。与道何缘。道君微微顿首而曰：禅黎世界之中。妙庄国土之内。王号妙庄。庄王有女。讳字姓音。乃是通明殿中。玉驾前圣。奉令下生中土。生时有口不言。默默而过。年岁四春。庄王怒之。生汝何用。乃弃姓音于南浮桑。阿空山中。时经日长月久。云过雨休。姓音无粮。常日咽气。引月服精。自然充饱。忽与神人。会于阿空山顶。丹陵之舍。柏林之下。姓音勇伸右手。手题赤石之上。神人语姓音。汝虽不能言。可忆此文矣。姓音观视手下赤石。灵光顿悟。徐徐顿首。神人观毕。指点天空。遣朱宫灵童。灵童下降。

勤传姓音医治之术。授其采书入字之音。姓音得之真传。于是口开能言。叩首百拜神人。便欲山出阿空。神人叫住。示姓音随至跟前。姓音会意。尊进神人之旁。神人言曰。汝非等闲之辈。乃是通明之臣。昔受。天帝敕令而下降夫尘。转换坤身。以便方方阐教。处处度灵。

今授吾之妙法。虽非上顶密功。却乃济世之能。再授汝白玉净瓶一樽。樽中若现杨柳一枝。便是夫世受灾之时。汝须观其音向。闻其音丁随其音声。寻至救世。待此瓶杨柳不开。便是世人度尽。亦是汝回返通明之日。汝须谨记。

姓音尊领法示。百拜而退。时妙庄国内。受之枯旱之厄。天降赤光。地土生火。人民焦燎。殃者万半。穿地取水而百丈无泉。捣山觅源而千里皆乾。庄王巨惧。向天仰啸。是时。天开云路。显一女真。女真手持净瓶。净瓶中之杨柳。

突发豪光万丈。升空再而下降。来至火焰之上。点而三点。洒至三洒。时天降洪水。高至数丈。遇火即熄。遇焰便灭。顿时一片清凉。炎气全消。千里皆得救济。万灵得以解脱。庄王欣慰。向天叩拜。乃见女真原为姓音。一时心有所感。头叩不住。声声呼唤。姓音微微顿首。化形隐景而去。”

《洞玄本行经》云：“南方梵宝昌阳丹灵真老君者（五老之一，也称五老为五帝），本姓郑，字仁安，大炎之胤，生于禅黎世界赤明天中。生有三气之云缠其身，朱鸟鼓翻覆其形。”

解读：

这个骑金毛狮持有杨柳枝和白玉净瓶且“姓音”的“仰啸”神女“圆通慈航元君”就是即南海观音菩萨，就是善啸的瑶池西王母。啸为西王母的艮灵所发，所以艮灵也称哮（啸）天犬。禅黎世界即南方禅黎世界赤明国土，即离宫，即《红楼梦》中警幻仙子和神瑛侍者贾宝玉所住的赤瑕宫，月光也是离火之灵。

《西王母宝诰》

“志心皈命礼。天池开泰，无极圣母，龙华盛会宴瑶池，万灵统御传教旨。诸仙献寿，列圣称觴，天威咫尺，功高德重，代燮全衡，仙主道宗。三千侍女，奏笙簧之天乐。百岁蟠桃，开金碧之灵园。救众生之苦难，洒甘露于尘寰。大悲大愿，大圣大慈，无极瑶池大圣西王金母天尊。”

“志心皈命礼。灵钟神州，声驰阆苑。托体庚辛之乡，沐浴壬癸之境。玉楼重重，不数巫山十二。翠水叠叠，能教桃熟三千。清虚标徵实之奇，坤顺辖乾阳之柄。五老与为周旋，八洞时承懿旨。飞鸾开化乎女宗，驾鹤谈玄于净土。克推仙祖，允司妇仪。大悲大愿，至玄至仁。西华清灵金母，宏慈太妙无上元君。”

解读：

西王母即《封神演义》里面的瑶池金母，就是西方净土的观世音菩萨，为无极圣母，代表无极，代表道，所以西王母本质上就是太元圣母。有壬癸之坎水灵，太极分阴阳后，癸水跟随庚阳金和阳木，即跟随东王公，壬水跟随辛阴金和阴木，即跟随西王母。

《慈航天尊宝诰》：“志心皈命礼。庄王毓秀，受帝命而诞生。教阐南洋，奉敕旨而救劫。寻声感应，动念垂慈。圣德昭彰，玄功莫测。幽显昭苏而蒙恩济度，品物咸赖而荷惠生成。外道仰依，邪魔皈正。大悲大愿，大圣大慈，寻声救苦救难，随心消厄消灾，碧落洞天帝主，圆通自在天尊。”

《元始无量度人上品妙经四注》：“昔於始青天中，碧落空歌大浮黎土，受元始度人无量上品。幽栖曰：昔，往也。始青天，即东方九炁青天也。在圆罗之上，出东极之表。始者，五方建首之名；青者，东方九炁之色。碧落空歌大浮黎土，此天炁青碧，霞廓落，故云碧落。灵风琼树，空中鼓歌，故云空歌。大浮黎土者，即东极大浮黎之国也。”

解读：

东为木，慈航天尊主宰阴木之灵，为青莲神。木为青色或称青碧色，故慈航天尊为碧落洞天帝主，住于东方东极大浮黎之国，在佛教称东方持国天王。

六、东王公和西王母接引九品仙人上九天。

《尘外记》记载：“山上有东华台，帝君常以丁卯日登台四望学道之品者。凡仙有九品，一曰九天真皇，二曰三天真皇，三曰太上真人，四曰飞天真人，五曰灵仙，六曰真人，七曰灵人，八曰飞仙，九曰仙人。凡此品次，升仙得道之时，得先拜木公（东王公），后谒金母（西王母），此后才得升入九天，入参三清，拜太上而观元始。故汉初有小儿歌谣曰：‘著青裙，入天门，揖金母，拜木公。’”

解读：

道教的九品仙人等同佛教西方极乐世界的九品莲花。修道成仙者先拜东王公，后谒西王母（修命），然后升九天拜三清，这等同于念佛往生者得阿弥陀佛和大势至菩萨、观世音菩萨的接引。先拜东王公即先见元神（明心见性），后谒西王母即得水中金丹（复命），然后见三清即成就阳神（太极法身）。

《封神演义》第五十五回：道姑道：“吾非别人，乃昊天上帝亲女，瑶池金母所生，

只因那年蟠桃会，该我奉酒，有失规矩，误犯清戒，将我谪贬凤凰山青鸾斗阙。吾乃龙吉公主是也。”

解读：

瑶池金母就是住在瑶池的西王母，西王母为昊天上帝之妻，而元始天尊就是昊天上帝，其妻为太元圣母（斗姆），可见西王母本质上就是太元圣母，那么东王公本质上就是昊天上帝。不过要东王公与西王母合一为太极之时才能变身为昊天上帝，在没有合一之时，东王公就是昊天上帝的儿子。龙吉公主就是西王母的阴木之灵，为阴龙，也称素女。

2.10 章 素女、九天玄女和孟婆

西王母有巽木灵、坎水灵、艮灵和丁火之灵，她将坎水灵、艮土之灵和丁火之灵分身出去就是九天玄女，分离出九天玄女后的西王母就称素女，素女即代表西王母。素女有巽灵和艮灵。艮灵即琴或琵琶等乐器，素女为抱琵琶或琴的神仙。

素女又称九幽素女、白水素女、弇（yǎn）兹氏、素女娘娘、九幽素女娘娘、九幽素阴女帝，全称“九幽素阴元女圣母大帝弇兹氏”。弇指口小腹大的容器，即观音所持的玉脂净瓶。兹为草木茂盛之义，弇兹即净瓶草之义。《尔雅》：“蓐谓之兹”注：“兹者，蓐席也”，兹亦作草席，故代表花草之灵，在《红楼梦》中用“一簇鲜花，一床破席”代表“花袭人”，花袭人即花草仙子林黛玉的凡身。

素女谐音即树女，即女树，素女代表花草柳木等阴木之灵。素又为白之义，素女就是持净瓶和柳枝的白衣观音。

《史记·封禅书》云：“太帝（伏羲）使素女鼓五十弦瑟悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”

《古琴疏》（宋代）：“素女播都广之琴，温风冬飘，素雪夏零，鸾鸟自鸣，凤鸟自舞，灵寿自花。”

《诗·玄鸟》云：“天命玄鸟，降而生商”

《黄帝内经》载：“黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛皮鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。”

《太上正一诸品籙》曰：《太上九天玄女斩邪秘篆》一阶，此篆恭行天律，部领雷兵。如有下界精邪，北阴午酉，出没岩穴，蟠踞山林，窥阍家庭，损伤人命，神威所到，一切扫除，福佑生人，肃清魔魅，至心佩奉，感应无方。

解读：

素女为音乐之神，善于弹琴，为黄帝的琴师，琴为阳艮土之灵。夔为雷祖，玄女用夔牛皮制鼓，即用艮土之灵制作鼓。故九天玄女有艮土之灵，艮为鸟，水为黑，黑为玄，故九天玄女称为玄鸟。艮灵为雷祖，故九天玄女能部领雷兵。九天玄女为鸟首人身，曾遵照天帝（上帝）的命令生了商的始祖契。

《抱朴子内篇·极言》云：“黄帝论道养性，则资玄、素二女。”

《云笈七签》云：九天玄女者，黄帝之师，圣母元君弟子也。九天为乾金之象，性刚好动。九天之方，可以扬兵布阵。有《九天玄女治心消孽真经》等经书传世，以教化世人。

《墉城集仙录》（唐朝·杜光庭）：“圣母元君者，乃洞阴玄和之气凝化成人，亦号玄妙玉女，为上帝之师，太上老君先天毓神历劫行化，应接隐显不可称论。其欲示生于人

间。表物之有始也。故散形分神，寄胞于元君焉，而更生也。”

《墉城集仙录》记载：“九天玄女者，黄帝之师（黄帝曾访拜七十二位师傅先生学问大道），圣母元君弟子也……帝师不胜，蚩尤作大雾三日内外皆迷。风后法斗机作大车，以杓指南以正四方，帝用忧愤斋于太山之下；王母遣使披玄狐之衣以符授帝，曰：精思告天必有太上之应。居数日，大雾冥冥昼晦，玄女降焉。乘丹凤御景云服九色彩翠之衣集于帝前，帝再拜受命。玄女曰：吾以太帝之教，有疑可问也。”

解读：

圣母元君为太上老君肉身李耳之生母，等同于佛母摩耶夫人和圣母玛利亚，其实就是太元玉女，即玉帝之妻斗姆。

素女为圣母元君的阴木之灵，常称素女为圣母元君的女儿，而九天玄女为太元玉女的水土之灵，常称其为圣母元君之弟子。

太帝即太山东岳大帝，即东王公，即伏羲。九色彩翠之衣象征艮土之灵，即素女的净瓶。一般九天玄女为骑九龙的形像，表示素女和九天玄女是一体的。

因为轩辕黄帝要与素女和九天玄女合一才能证道，故称素女和九天玄女为轩辕黄帝的师父，在小说《水浒传》中九天玄女为紫微星宋江的师父，紫微星也称上帝。素女和九天玄女实为轩辕黄帝之妻，素女就是宋江的弟弟铁扇子宋清，即《西游记》中的铁扇公主。

《山海经·大荒西经》云：“西海渚中有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。西海即古之大野泽，在嵎山之西。黄帝谕弇兹为西海神”

《淮南子·天文训》：“至秋三月……青女乃出，以降霜雪。”高诱注：“青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。”

《霜月》（李商隐）诗：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”

解读：

弇兹西海神即西王母，她在耳朵上挂青蛇，此青蛇即九天玄女，耳为坎水，水主黑，青为黑，故耳上青蛇为女水神。

弇兹西海神脚下所践的两条赤蛇就是弇兹氏素女，也常用绣花鞋代表素女，因为木为风，风为行德。在末世预言电视剧《妈祖》中，妈祖就把她的鞋子留给了他的丈夫。《西游记》中代表素女的金鼻白毛老鼠精也使用遗鞋计。

嵎山在古代指太阳落山的地方，故代表净瓶。霜雪之神青女即九天玄女，素女即月神嫦娥，故称素娥。轩辕皇帝封弇兹为西海神，西海神就是西王母，就是素女和九天玄女合一之身。

九天玄女就是末世预言电视剧《新白娘子传奇》中的小青，而白素贞就是素女。素女也是《红楼梦》中灵河边绛珠草下凡的林黛玉，绛者红色也，故精通琴的林黛玉就是赤蛇，就是轩辕皇帝的琴师素女，而薛宝钗就是霜雪之神九天玄女。

《黄帝九鼎神丹经》汉代仅一卷，六朝时增加了第二至第五卷。该经卷二曰：“上古真人王乔、赤松子、黄帝受之于玄女。玄女者，天女也，第一道明真人之道。素女真人者，神仙之主也，天地之师。位曰真人，则神仙皆师焉。……青腰玉女者，风伯之女也，殊卑于玄女、素女也。……此九丹经本是王乔、赤松子、黄帝受于玄女，非余小仙之所传受也”

《约翰福音》3：5 耶稣说：“我实实在在告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

解读：

本质上素女就是佛母妙音菩萨，就是有艮灵的莲花王，就是太元玉女。一切神仙都要在莲花中出生，即以素女之莲花低级分身为主，故素女为神仙之主和神仙之师。莲花为风

神，没有风则金丹燥热而生七情，有七情则金丹开裂而丢失，故不能成为神仙。莲花为巽，孙悟空在八卦炉中也要躲在巽位以避烟火之燥热。

素女的阴金灵法身佛在净瓶艮灵的水中，九天玄女就是净瓶中的水。修道者要入净瓶（灵山）获得九天玄女的水和水中金（圣灵）才能获得永生，才能得道，故九天玄女为第一道明道真人。风伯就是素女，青腰玉女就是素女之女，即小龙女。

在《水浒传》中，武松入十字坡听母夜叉孙二娘讲法才证道得火眼金睛，张青即阳木之灵，张青之妻孙二娘即阴木素女，也称母夜叉，即罗刹女，即孟婆。在《西游记》中东王公下凡的猪八戒也是要与嫦娥下凡的卯二姐结婚才能证道得神通。

《古文龙虎经注疏·卷上》云：“玄女乃天地之精神，阴阳之灵气。神无所不通，形无所不类。知万物之情，晓众变之状。为道教之主也。玄女亦上古神仙，为众真之长。”

《太上无极九天紫府玄祖至尊法忏》云：“上极无上，乃为最上之尊，玄之又玄，斯号开玄之祖，自昔乾坤未辟之前，犹是混沌元苞之致，无炁无象，无色无名，当是时也，盖有玄祖...玄祖至尊，结梵气于太初之年，舒至精于太始之分，无而有，有而无，释宗无以名空，实而虚，虚而实，儒践实以成治，是为道法之宗。”

解读：

九天紫府玄祖即素女净瓶里的九天玄女，在无炁无象的太易时其真阴坎水之灵就存在了。在太初时，真阳先天一炁产于九天玄女的水中，成为九天玄女的真心法身，其至精坎水在太始时开始有形。九天玄女为传道之师，故称“道教之主”和“道法之宗”

《山海经》云：“西南黑水之闲，有都广之野，后稷葬焉。爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实华，草木所聚。爰有百兽，相群爰处。此草也，冬夏不死。”郭璞云：“其城方三百里，盖天下之中，素女所出也。离骚曰：‘绝都广野而直指号。’”

解读：

帝俊上帝之子后稷实为东王公下凡，后稷之妻即天上的娥皇，即素女，即凤凰，即花草仙子，为不死之草，故此素女住在后稷所葬之地。素女为琴师，故冬夏有琴声。素女也为药草，故为医药之神。素女为生活在水里的阴龙，水主黑，故此住在“黑水之闲”。

《搜神后记》（陶潜撰）卷五称：“晋谢端于邑下得一大螺。取归贮瓮中畜之。一日早出潜归，于篱外偷窥，见一少女从瓮中出。问从何来，答曰：‘我天汉中白水素女’”

解读：

素女也称田螺姑娘，大螺如同房子，故为艮石之灵，也化作琵琶和净瓶。吹法螺和弹琴皆是音乐，故素女为音乐之神。田螺姑娘即观世音菩萨之阴木莲花之灵和艮土之灵，所以在密宗中观世音菩萨有持白色大法螺的形像。

《山海经》记载：“洞庭之山……帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨”。

《南越志》：“飓母即孟婆，春夏间晕如虹是也，盖飓神也。”

《类书》：‘俗谓风曰孟婆’

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

解读：

飓风神孟婆为尧帝的大女儿娥皇，娥皇也称虹，虹即阴龙，即素女。尧帝的二女儿女英即净瓶，两者合一即是风雨之神，所以在《千年等一回》中白素贞唱道“雨心碎，风流

泪”，风吹雨行就是观音以柳枝撒净瓶水为雨。

孟婆装孟婆汤的碗就是观音菩萨的净瓶，即阳艮灵，碗就是女英。孟婆在九幽地狱的奈何桥边以孟婆汤清除灵魂的意识，故名九幽素女。喝孟婆汤就是魂进入观音的净瓶（土灵）中化为先天一炁，即失去一切意识，以先天一炁的状态入受精卵，然后再出净瓶（土灵）化为魂魄，意识就为零开始了。

《九天玄女宝诰》（一）：“南宫紫府，无无上道，开化玄极，至真不坏，真空元始，灵源祖劫，虚无体道，妙用难穷，实诸仙诸真诸圣之宗，神机莫测，乃掌道掌法掌教之主，至灵至感，至圣之慈，德溥溥 无量浩劫，救世定乱，阐法能仁圣姆，九天玄姆圣姆天尊。”

解读：

南宫即离火之宫，紫府即木炁之府，九天玄女有离火之灵，又与素女一体，为“掌道掌法掌教之主”，即为传法教主和道教之主。

《九天玄女宝诰》（二）：“志心皈命礼，先天神姥，上世仙姑，庄严妙相，常现娑婆世界，清静法身，早登梵刹琅嬛，玄都天界，系玉腰金，员峤方壶，蒸沙煮石，放无极之神光，普照群生，运玄元之道气，化成万物，功垂今古，德配乾坤，位列九天，掌造化之枢机，灵通三界，司雷霆之号令，慈悲广大，变化无穷，手持宝剑，斩魔王于斗垣之下，足踏金莲朝皇母于瑶阙之中，宏慈宏愿，至显至灵，九天玄女无极元君（三称）”

解读：

九天玄女为先天之神，以清静的法身佛为其真心，故能生化万物。“蒸沙煮石”表示她有水和沙石之艮灵，为水中阳艮灵，故九天玄女为女雷祖。九天玄女的真心法身就是元始天尊，她又有丁火之灵，故九天玄女能放“无极之神光”，称为“无极元君”。其足所踏金莲代表水中金灵，而瑶阙皇母即玉皇上帝之妻，即太元玉女，即斗姆。

《九天玄女宝诰》（三）：“九天九天，玄女真仙，头载金盔，脚踏火轮，身骑白鹤，在云间，手持宝剑斩妖精，临凡济度救良民，何神不伏，何鬼不惊，亲身下降，救济万民，大悲大愿，大圣大慈，仙宫灵洞，显凡救世，玄珠妙道，玄女娘娘，兴儒度世大慈尊。”

解读：

“九天九天，玄女真仙”：九天玄都之水为九天玄女。

“头载金盔”“手持宝剑”：有金灵，即有先天一炁之法身。

“脚踏火轮”：有离火之灵，称丁火。

“身骑白鹤”：有阳艮土之灵。

“玄珠妙道”：有元始天尊的黍米玄珠。

2.11 章 东岳大帝、碧霞元君和妈祖

《周礼·春官·大宗伯》（西周·周公旦）“大宗伯之职，掌建邦之天神、人鬼、地示之礼，以佐王建保邦国。以吉礼事邦国之鬼神示，以禋祀祀昊天上帝，以实柴祀日、月、星、辰，以槁祀司中、司命、觋师、雨师。以血祭祭社稷、五祀、五岳，以豕沈祭山林川泽，以醯辜祭四方百物。”

《礼记·王制》（西汉·礼戴圣）：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。

诸侯祭名山大川之在其地者。”

解读：

可见在周朝就有祭祀五岳大帝的礼制了。

《述异记》云：“昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。”

《枕中记》亦云：“太昊氏为青帝，治岱宗山（泰山）；颛顼氏为黑帝，治太恒山；祝融氏为赤帝，治衡霍山；轩辕氏为黄帝，治嵩高山；金天氏为白帝，治华阴山。”

《汉书·丙吉传》曰：“东方之神太昊乘震执规司春，南方之神炎帝乘离执衡司夏，西方之神少昊乘兑执矩司秋，北方之神颛顼乘坎执权司冬，中央之神黄帝乘坤执绳司下土。”

《礼记·月令》：“孟春之月其帝太皞，其神句芒，余春月皆然；孟夏之月其帝炎帝，其神祝融，余夏月皆然；孟秋之月其帝少昊，其神蓐收，余秋月皆然；孟冬之月其帝颛顼，其神玄冥，余冬月皆然。”

《文献通考郊社》中说：“五岳皆有洞府，上真人降任其职。”

解读：

东、南、西、北四岳大帝都是盘古的头所化生，盘古的头代表太极，五岳大帝其实都是太极在人间之化身，在中国历史上皆实有对应的人。五岳大帝是指东岳大帝、南岳大帝、西岳大帝、北岳大帝、中岳大帝。五岳大帝分居五方，分别与震巽木、离火、兑金、坎水、艮土五灵相对应。五岳大帝就是代表先天五行的五帝在人间分管五岳时的分身。

青帝（东帝）太昊伏羲为东岳大帝，治泰山；黑帝（北帝）颛顼为北岳大帝，治恒山；南岳大帝（赤帝）为祝融氏（炎帝分身），治衡山；黄帝（中帝）位轩辕，治嵩山；白帝（西帝）为金天氏，治华山。

一、东岳大帝

泰山古称“岱山”、“岱宗”、“太山”。东岳大帝位于泰山，故又名泰山神，东岳大帝即泰一神，即泰乙天尊，或称太乙天尊，或称太一天尊，就是东王公和东华帝君，曾下凡为人祖伏羲。东岳大帝下有十殿阎王、五道将军、四个判官、城隍以外，还有东岳十太保。

《风俗通义·山泽》称：“东岳泰山尊曰岱宗，岱者，长也，万物之始，阴阳交代，云融石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨天下，其唯泰山乎！故为五岳之长”

《熙朝乐事》云：“三月二十八日，俗传为东岳齐天圣帝生辰，杭州行宫凡五处，而在吴山上者最盛。士女答赛拈香，或奠献花果，或诵经上寿，或枷锁伏罪。钟鼓法音，嘈振竟日。”

解读：

东为震，震为长子，为龙王，主行雨而使万物生长，故五岳大帝中以东岳大帝为首。在电视剧《新白娘子传奇》中，在杭州出生的许仙就是东岳大帝下凡。

《吕氏春秋·孟春纪》曰：“太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。”

《帝王世纪》云：“太昊帝包牺氏……继天而生，首德于木，为百王帝。帝出于震，未有年固。故位在东方。主春，象日之明，是称太昊。”

《淮南子·时则训》云：“东方之极，自碣石山，过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，搏木之地，青土树木之野，太皞、句芒之所司者万二千里。”高诱注：“太皞（昊），伏羲氏，东方木德之帝也，句芒，木神。”

《汉书》云：“太昊帝宓戏氏，宓者伏”

《左传·昭公十七年》云：“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”

《海内十洲记》云：“扶桑在东海之东岸……上有太帝宫，太真东王父所治处……真仙灵官，变化万端，盖无常形，亦有能分形为百身十丈者也”

解读：

“扶桑”即木，也称龙，即木神句芒，即太乙天尊所骑的九头狮子。住在太（泰）帝宫的太真东王父即东王公，下凡到人间就是伏羲。

“象日之明”即为太阳神，东岳大帝不仅仅为木灵，还有离火之灵。

“大皞氏”即太皞氏，即太昊，即伏羲，为木德，在天上为青帝。

《洞渊集》云：“太昊为青帝，治东岱，主万物发生。”

《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命妙经》称东岳大生天齐仁元圣帝：“气应青阳，位尊震位，独居中界，统摄万灵。掌人间善恶之权，司阴府是非之目，案判七十二曹，刑分三十六岳，惩奸罚恶，灵死注生，化形四岳四天圣帝，抚育六合万物群生。”

《洞玄灵宝五岳古本真形图》曰：“东岳泰山君，领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也，血食庙祀宗伯也。俗世所奉鬼祠邪精之神而死者，皆归泰山受罪考焉”

解读：

“位尊震位”：位居东方震位，故为青帝和东岳大帝。

“独居中界”：人界独尊。

“主万物发生”：即造万物，同于“生化万汇”和“生物之主”的东华帝君。

“统摄万灵”：即万灵之主，

“抚育六合万物群生”：即“化生万灵”和“育养群品”东王公，东岳大帝即众生之父。

“气应青阳”：即东王公。

“化形四岳四天圣帝”：即四岳大帝都是东王公的化身，故五岳大帝以东岳大帝为首，东岳大帝伏羲就是“头为四岳”的盘古神在人间的道成肉身。

“掌人间善恶之权”：决定人间善恶结果。

“司阴府是非之目”：负责阴府的审判。

“主治死生”：决定众生之生死。

“百鬼之主帅也”：鬼界之主。

东方朔《神异经》称：“盘古终世之时，其子名赫天氏。时有三皇代出，赫天氏乃入居一山，于此时代代相传，故其山后即名岱宗泰山。赫天氏有子胥勃氏，胥勃氏子玄英氏生二子，长名金轮王，次子少海氏。少海氏妻弥轮仙女。弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长曰金蟬氏，后称东华帝君，次子金虹氏，后称东岳帝君。”

解读：

虹就是龙，龙为木，故青帝东岳大帝为金虹氏，说明其本源为太素木。弥轮仙女夜梦吞二日，其中一个为哥哥东华帝君，另外一个为弟弟东岳大帝，这说明金蟬氏东华帝君和金虹氏东岳大帝都是有龙身的太阳神下凡，都是东王公下凡。

金蟬氏来人间就是《西游记》中的金蟬子，即唐僧。书中称金蟬子为阿弥陀佛的二弟子，即大势至菩萨。

我们在雨后看见的彩虹都是龙摄持空气中的水珠折射和反射太阳光所成，所以无论风怎么吹，彩虹从来不会变形扭曲。如果没有龙在其中摄持水，那么风一吹彩虹就变形或立即就没有了，而事实上虹是逐步一点点地有规律地消失的，风是吹不散的，所以彩虹不是

自然现象。

《灵宝领教济度金书》卷三零六：“东方青灵始老天君，号曰青帝，其精岁星。下应泰山神仙”

《三命通会》中所讲：“夫太岁者，乃一岁之主宰，诸神之领袖”

《神枢经》说：“太岁；人君之象，率领诸神，统正方位，翰运时序，总成岁功”

《三教搜神大全·东岳传》称：“东岳帝君金虹氏曾有功在长白山中，至伏羲氏时封为太岁，掌天仙六籍。遂以岁为姓，以崇为名，被尊为太华真人。”

解读：

金虹氏之东岳大帝是比伏羲还要早的人物，为前届人类社会中的人物，被本届人类社会的人祖伏羲封为太岁。东岳大帝在天上为青帝，也是太阳系中的岁星（木星），即太岁神，掌天仙六籍，为“诸神之领袖”，即被称为“万神之先”的东王公和东华帝君，也是《封神演义》中的“万神总领”姜子牙。

宋·高承《事物纪原·灵宇庙貌·炳灵公》：“《宋朝会要》曰：庙在兖州泰山下，即泰山神三郎也。后唐诏封威雄将军，大中祥符七年十月十五日，诏封威雄将军为炳灵公。”

《清嘉录》：“炳灵公，东岳三郎神也。宋祥符间改封，世传为火神，道书以五月十二为炳灵公诞。”

《铸鼎余闻》：“吴俗以炳灵公为火祖，六月二十三日是其诞，或云是七月十八日。”

《太乙救苦天尊接引浮生法事》称炳灵公为“雷火都元帅统摄三山炳灵仁惠帝君”

解读：

东岳大帝的三太子炳灵公就是火神三太子哪吒，三为三炁，即火炁，即丙火之灵。炳灵公也是真武五百灵官之一，名为东岳神威丙元帅。“三山”指蓬莱、瀛洲、方壶海上三神山。

《炳灵公宝诰》（出自《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命玄范诰咒妙经》）：“至心皈命礼。灵分三炁，质托九阳，木火相生，乃化成於本始，乾坤配位，育秀气於灵根。体性炎炎，降福降祥降福祉，正心耿耿，广文广武广仁慈。遵父威权，体天行道，大悲大愿大孝大仁东岳上殿太子至圣炳灵仁惠王尊神。”

解读：

三炁为火，九阳为太阳，东岳大帝为木，木生火，故炳灵公为东岳大帝之子，为太阳离火之灵，也可称小太阳神，即阎王。

《东岳宝诰》：“志心皈命礼。太一混元之炁，虚空无极之尊。禀日月之元精，初成胎息；受乾坤之正炁，乃赋真形。膺上皇荣赐，作五岳纲维。判死书生，削灾退厄。天地宽厚。大悲大愿，至圣至慈，东岳天齐，大生仁圣帝。太灵苍广，司命真君，威权自在天尊。”

《东岳大帝宝诰》：“志心皈命礼。赫赫玄英之祖，金轮少海之宗。弥仙母梦日光生，紫府圣人东华弟。昔建功於长白，始受封於羲皇。初号泰华真人，汉明泰山元帅。唐会崇恩圣帝，圣朝敕字上主。位镇坤维，功参乾造。仁以德仁，回阳手於掌上。圣心益圣，丽日月於天中。五岳称赞於东方，三界独尊於中界。仰奉行於大道，俯纠察於阴司。掌人间善恶之权，握天下死生之柄。惩奸恶而狱分三十六署，司吉凶而案判七十二曹，行善者注生天堂，沉迷者寻声救度。示慈尊垂慈之相，开众生生化之门。福与天齐，功高无量，大

悲大愿，大圣大慈，中界至尊、东岳圣帝、慈光救苦威权自在天尊。”

解读：

“太一混元之炁”：即太极，东岳大帝甲乙木合一就是显示为木德时的太极，木德就是生育之德。东岳大帝就是“青虚一炁”之东华帝君，就是太乙天尊，也称“太一天尊”，实有金、木、水、火、土先天五行之灵。东岳大帝伏羲可以是阴阳木连体之木（甲乙木），也可以分离出阴木后变成的阳木。甲乙连体木中藏有先天一炁（太一），就是东岳大帝之真心法身。太极显示木德为东岳大帝，太极显示水木之德为北岳大帝，太极显示火木之德为南岳大帝，太极显示金木之德为西岳大帝，太极显示土木之德为中岳大帝，所以五岳大帝和五天帝都有龙身。龙在东方为青帝，龙在北方为北帝，龙在西方为白帝，龙在南方为南帝，龙在中央为黄帝。

“虚空无极之尊”：即“无极神君”之东华帝君，代表无极神，代表道。

“禀日月之元精”：甲木藏日，乙木藏月，两木合一时，即日月合一的太极。

“俯纠察於阴司”：主管阴司，包括地狱和鬼道

“掌管人道”：即独尊中界，即掌管人间。

“轮回造化”：决定众生之生死轮回。

“作五岳纲维”：为五岳之首。

“开众生生化之门”：即生育众生，为众生之父。

“福与天齐”：木炁为福神。

《佛说分别善恶所起经》：“魂魄入太山地狱中。太山地狱中。毒痛考治。烧炙烝煮。斫刺屠剥。押肠破骨。欲生不得。犯杀罪大。久久乃出。”

《佛说观佛三昧海经》观相品第三之三：“说是语已向佛忏悔。五体投地如太山崩。悲号雨泪对佛啼哭。”

解读：

这里的太山即泰山，可见佛教也认为泰山之神管理地狱，负责审判魂灵。

小说中的运用：

《封神演义》第九十九回 原文如下：“乃敕封尔黄飞虎为五岳之首，仍加敕一道，执掌幽冥地府一十八重地狱，凡一应生死转化人神仙鬼，俱从东岳勘对，方许施行。特敕封尔为东岳泰山天齐仁圣大帝之职，总管天地人间吉凶祸福。尔其钦哉！毋渝厥典。

子牙曰：“今奉太上元始救命：尔黄天化以青年尽忠报国，下山首建大功，救父尤为孝养；未享荣封，捐躯马革，情实痛焉！援功定赏，当存其厚，特敕封尔为管领三山正神炳灵公之职。尔其钦哉！”黄天化在坛下叩首谢恩，出坛而去。

解读：

东岳大帝掌管天地人间的吉凶祸福。在《封神演义》里东岳大帝就是黄飞虎，而黄飞虎之子黄天化死后被封为炳灵公。《封神演义》中描写黄天化“虎形豹走，性如烈火”“头戴焰烈飞金冠，体挂团龙大红袍，身披连环金锁铠，胯下神兽坐骑玉麒麟”

因为东岳大帝有土灵，土主黄，故姓黄。虎为其阳木之灵，飞虎即指能飞的阳木之灵。黄飞虎其实就是姜子牙，所以姜子牙也称飞虎，还称为飞熊，因为东王公骑熊，故能化为飞熊，即化为雷祖，熊是有火的阴土之灵。

黄飞虎的坐骑为五色神牛，他还有金眼神莺（鹰）。五色神牛代表有离火之灵，而金眼神莺代表金翅大鹏雕，即内藏有金和火的艮灵。

黄天化被封为炳灵公，火从土金灵中出，故称黄天化，木生火，故黄天化为黄飞虎之子。炳灵公即离火之灵，为丙火之灵，为火神。麒麟，即玉，即土，火从土中出，故火神

黄天化骑玉麒麟。

《水浒传》第七十四回：“庙居岱岳，山镇乾坤，为山岳之至尊，乃万神之领袖……管火池铁面太尉，月月通灵；掌生死五道将军，年年显圣。”

《封神演义》第十五回：“一则子牙乃万神总领，二则年庚不利，从早晨到己牌时候，鬼也不上门”

解读：

姜子牙就是东岳大帝，就是岁星，就是阴司主管。管火池铁面太尉为其火灵，掌生死五道将军为其土灵。

《西游记》第三十七回 鬼王夜谒唐三藏：

“头戴一顶冲天冠，腰束一条碧玉带，身穿一领飞龙舞凤赭黄袍，足踏一双云头绣口无忧履，手执一柄乱斗罗星白玉。面如东岳长生帝，形似文昌开化君。”

解读：

这个乌鸡国的鬼王就是鸡头城将死后复活的毛泽东，为东岳大帝，同时也是文昌帝君，即文曲星，文昌帝君即兑金灵，即先天一炁法身佛。

《封神演义》第三十七回：“那物曰：“游魂乃轩辕皇帝总兵官柏鉴也。因大破蚩尤，被火器打入海中，千年未能出劫。”

《封神演义》第九十九回：“子牙曰：‘今奉太上元始敕命：尔柏鉴昔为轩辕皇帝大帅，征伐蚩尤，曾有立功；不幸殒死北海，捐躯报国，忠荃可嘉！一向沉沦，冤尤可悯。幸遇姜尚封神，守台功茂，特赐宝箓，慰尔忠魂。今敕封尔为三界首领八部三百六十五位清福正神之职。尔其钦哉！’柏鉴在坛下，阴风影里，手执百灵幡，望玉敕叩头谢恩毕。只见坛下风云簇拥，香雾盘旋。柏鉴至台外，手执百灵幡伺候指挥。子牙命柏鉴：‘引黄天化上台听封’”不一时，只见清福神用幡引黄天化至台下，跪听宣读敕命。”

解读：

柏为树木，鉴阳金灵，为元神，柏鉴就是东岳大帝，中了火器的东岳大帝就变成了南岳大帝，即变成了神农炎帝，故为轩辕皇帝之大帅。柏鉴负责建造封神台和招接引死者之魂魄入封神台，后来被封为清福正神，为三界首领，统领所有被封的 365 个神，为岁神。柏鉴即上清太上老君之化身太乙赐福天尊，故称清福神，其实就是姜子牙的分身，即《西游记》中在人间十世轮回的唐僧，即电视剧《新白娘子传奇》中在人间千年轮回的许仙。

二、碧霞元君

碧霞元君全称为“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”，道经称为“天仙玉女碧霞护世弘济真人”“天仙玉女保生真人宏德碧霞元君”。因坐镇泰山，尊称泰山圣母碧霞元君，俗称泰山娘娘、泰山老奶奶、泰山老母、万山奶奶等。道教认为，碧霞元君“庇佑众生，灵应九州”“统摄岳府神兵，照察人间善恶”



碧霞元君也称眼光奶奶、眼光娘娘和眼光圣母，尊称“眼光圣母惠照明目元君”，其形象为手持一只大眼睛，可见碧霞元君有含“目”的艮土之灵，即千手千眼观音，也就是孔雀明王菩萨，孔雀羽毛上的图案就如同无数的“眼睛”，代表有目的艮土之灵，羽为土。手是艮灵，“目”在艮字的头顶部分，故以手托眼睛。碧霞元君的“目”就是月光丁火，如果化为女雷祖，那就是有日月之光。

《玉女传》称：“泰山玉女者，天仙神女也。黄帝时始见，汉明帝时再见焉。”

《岱史》云：“泰山位东土，察木德，而玉女坤质为水，助生成之功。”

《山海经》云：“犹郊祀志以地神为泰媪”

解读：

泰山的玉女就是碧霞元君，就是昆仑山的素女，为乙木之灵，并带有水灵。坤土即地母，即地神，即后土娘娘，即泰媪，即泰山奶奶。艮山之灵为土，故称碧霞元君为万山奶奶。

《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命玄范浩咒妙经》宝诰云：“至心皈命礼，泰山顶上，东岳内宫，曩时现玉女之身，根本即帝真之相。应九炁而垂慈示相，冠百灵而智慧圆融。行满十方，恩周亿劫。位证天仙之号，册显碧霞之封。掌岳府之神兵，管人间之善恶。寻声赴感，拥国安民。大圣大慈，愿至仁至孝天仙玉女广灵慈惠恭顺普济保生真人护国庇民宏德碧霞元君。”

《东岳碧霞宫碑》记载：“元君能为众生造福如其愿，贫者愿富，疾者愿安，耕者愿岁，贾者愿息，祈生者愿年，未子者愿嗣，子为亲愿，弟为兄愿，亲戚交厚，靡不相交愿，而神亦靡诚弗应。”

解读：

“东岳内宫”：为甲木东岳大帝的妻子，为乙木。

“应九炁”：为阴木之炁。

“曩时现玉女之身，根本即帝真之相”：碧霞元君为四帝之一的后土娘娘，显玉女之身。

“冠百灵而智慧圆融”：即百灵之首，碧霞元君为女灵之首，有无上智慧，即有一炁。

“掌岳府之神兵，管人间之善恶”：这职能完全跟东岳大帝一样，所以为东岳大帝之妻。

“寻声赴感”：跟太乙天尊一样，为太乙天尊之妻，为观音菩萨。

“为众生造福如其愿”：木炁为福。

“保生真人”：就是负责生育的神仙，就是送子观音。

《太上老君说天仙玉女碧霞护世弘济妙经》云：元君乃“西天斗姆精运元气发现，金莲化生吾身。归隐岱岳。修炼年久，意如初兴，幸逢正果，功成道合。感蒙保奔，受救‘天仙玉女碧霞护世弘济真人’，永镇泰山，助国裕民，济厄救险，赏功伐罪。”

解读：

“西天斗姆”即斗姆元君，斗姆元君之金莲化生为碧霞元君，可见碧霞元君就是斗姆元君的金莲，即水中有先天一炁，故碧霞元君为有水中金灵的莲花王。

《博物志》（西晋）中称：“文王以大公为灌坛令，期年，风不鸣条。文王梦见有一妇人当道而哭，问其故，曰：‘我东海泰山神女，嫁为西海妇。欲东归，灌坛令当吾道。太公有德，吾不敢以暴风疾雨过也。’文王梦觉，明曰，召太公。三日三夕，果有疾风骤雨自西来也，文王乃拜太公为大司马。

《山海经·大荒西经》云：“西海渚中有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。西海即古之大野泽，在嵎山之西。黄帝谕弇兹为西海神”

《山海经》云：“帝女游于江，出入必以风雨自随；以其帝女，故称孟婆。犹郊祀志以地神为泰媪”

解读：

有暴风疾雨相随的泰山神女就是风雨之神，就是西海神，就是西王母，就是弇兹氏素女，就是化为飓风神孟婆的娥皇，就是碧霞元君，故称之为地神泰媪。持净瓶的素女其实就是西王母，九天玄女在其净瓶中。

《眼光圣母光明两极元君宝诰》：“志心皈命礼，大罗天上，先天神女。妙相庄严，金身妙有。升腾云霞，祥云冉冉。光明满月上仙容，清静太虚现人间。德配阴阳，福育天地。三界人间万灵枢机，开人间兴盛神光。清静宇宙，降福消灾。三界称庆，无贪无偏。救苦救难，普济普度，大悲大愿，大圣大慈，东岳天仙宫，光明两极元君。”

解读：

大罗天上的金身妙有“先天神女”自然就是金莲。“光明满月上仙容”自然是月神嫦娥，福育天地即福神木灵。“东岳天仙宫”自然是碧霞元君。

三、海神妈祖

妈祖为中国东南沿海人们所信仰的海神，妈祖的别名、尊称和代称有：林默（原名）、龙女、圣女、神姑、天后、娘娘、天妃、圣妃、神女、圣娘、神妃、灵女、姑婆、祖姑、灵妃、默娘、林夫人、天妃神、女海神、湄洲妈、林孝女、圣妃娘、灵惠妃、显济妃、林默娘，海神娘娘、天后娘娘、通贤神女、顺济圣妃、天上圣母、天后圣母、崇福夫人、天后圣姑、天后圣娘、和平女神（法国人称妈祖为“世界和平女神”）等等。

妈祖是历、现代船工、海员、旅客、商人和渔民所共同信奉的神祇。宋建隆元年（960年）农历三月二十三日诞生于莆田湄洲岛，因救助海难而被大众所信仰。于宋太宗雍熙四年（987年）九月初九升天。目前，全世界45个国家和地区共有上万座从湄洲祖庙分灵的妈祖庙，有3亿多人信仰妈祖。

中国东南沿海渔民在出海前要先祭妈祖，祈求保佑顺风和安全，在船舶上立妈祖神位供奉。妈祖集无私、善良、亲切、慈爱、英勇等传统美德于一体的女神。

每年农历正月十八，广东省汕头市和台湾都有一年一度的妈祖绕境盛会，也称“迎妈祖”。现场锣鼓喧天，鞭炮阵阵，人山人海，热闹非凡，场面十分壮观。

《出埃及记》2：3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放

在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《以赛亚书》18：2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。”

《风土志》中则有：“以艾为虎形，或剪彩为小虎，帖以艾叶，内人争相裁之。以后更加菖蒲，或作人形，或肖剑状，名为蒲剑，以驱邪却鬼”。

解读：

妈祖出生在莆田，莆即蒲草，为一种水草，象征阴木风神，乘风而行的上帝就是坐蒲草船上的摩西。中国的农历五月五日之端午节也称菖蒲节，有谚语流传：“五月五日午，天师骑艾虎。赤口上青天，百虫归地府”，天师即天人师，即法身佛，曾下凡为张道陵。

田为土，风神即后土，林为木，女人木即阴木巽灵，默即黑犬，黑为坎水，犬为土。出生于莆田的林默就是阴木之神和后土娘娘，就是有琴的素女，就是绛珠草下凡的林黛玉。

妈祖就是女祖圣母，即众生之母夏娃（女娲），被称为天后和天上圣母。女娲人首蛇身，有手的蛇就是龙，所以妈祖也被称为龙女，就是素女。

妈祖和碧霞元君都是海神，一个是西海神，一个是东海神，其实是同一个神，两神都穿红衣，故为《山海经》里的赤蛇。

湄的小篆如下：



解读：

“湄”字由“水入乙目”组合而成，“入乙”皆为土或山，“目”是火灵，水中火即月神丁火之灵。“目”中藏圣灵保惠师，故妈祖又称灵妃和灵惠妃。“湄洲”即代表装水的净瓶，阴木柳枝插在净瓶上，故妈祖出生于湄洲莆田。

农历九月初九为斗母星君（斗姆元君）的诞辰日，妈祖就是斗母星君的化身，故妈祖在农历九月初九日飞升上天。九炁为木炁，妈祖为九炁木灵，故于九月九日飞升上天。

《妈祖天上圣母宝诰》：

“志心皈命礼，莆田福主，昭烈上宫，飘飘玉体，闪闪金袍，慈莲开竖于九州，祥云布泽于四海，护国君王，庇民黎庶，救难除病，灭灾消劫，德配天地，荫贯乾坤，无极圣众，孚感慧光，护国庇民，大慈大悲，天后元君，救苦救难天尊。”

解读：

“莆田福主”：妈祖为女木龙，木为福，妈祖即中华福神女娲娘娘。

“慈莲开竖于九州”：可见妈祖就是莲花王，即素女。

“天后元君”：天后就是被称为“圣德巨光天后”的斗姆元君，即天帝玉皇大帝的妻子斗姆元君（太元玉女），分身出来是就变成了西王母或素女。虽然素女称西王母为母亲，西王母又称太元玉女（斗姆）为母亲，其实三者为同一神。

小说中的运用：

在末世预言电视剧《妈祖》中，妈祖为花投胎，长大后首先拜赤脚大仙（水神九天玄女）为师，从他那里得医书和铜镜。铜镜即象征大圆镜智慧，即象征元神智慧，代表见性。妈祖有阴木之灵，阴木为药材，为治愈之神，所以妈祖学医为百姓治病。在末世预言电视剧《火王》中，风神千媚和童风为治愈之神，其实就是妈祖。

妈祖还从坐在莲花池中的观世音菩萨（白水素女）处得两个金镯子，此手上的镯子即法身佛，即太上老君的金钢琢，即代表法身佛太上老君，即代表一。在剧中，妈祖名义上的夫君（象征大势至菩萨或金刚手菩萨或持玉如意的文殊菩萨）送给她一个玉如意，经过观世音菩萨加持成为她最大的大法宝，这个玉如意即象征土灵里面的法身佛或藏有法身佛的土灵。

历史上的妈祖是没有结婚的，所以电视剧《妈祖》为末世预言电影。电视剧中妈祖把用魔法做坏事的外国人降服为自己部下，组建海难救援队。而且剧中代表台湾的澎湖列岛每日远离大陆五公里，这代表台湾民进党发动的台独运动。剧中妈祖为人们治疗瘟疫，象征末世有瘟疫降临，即 2019 年出现的新冠病毒。

2.12 章 紫微北极四圣

北极紫微大帝掌管的北极驱邪院，其中有四大元帅，又称之为北极四圣和北极四圣真君，分别为：天蓬大元帅真君、天猷副元帅真君（又名天佑副帅）、翊圣保德真君（又名黑煞将军）、灵应佑圣真君（又名真武将军）。其实是北极紫微大帝分化为北极四圣，其中天蓬元帅为北极四圣之首，领导其他三圣，故天蓬元帅为紫微大帝的首要化身。

《太上九天延祥涤厄四圣妙经》曰：“四圣元帅永镇玉帝殿下，统摄三界妖邪，每岁常乃降於人间，察人善功，赐人昌吉，保持帝祚，覆荫群迷，断绝恶根，增延禄寿。”

解读：

因为圣子太极紫微大帝其实就是圣父太极玉皇大帝的独子，而四大元帅都是紫微大帝的分化之身，故北极四圣永镇玉帝殿下，以统摄三界妖邪，断绝恶根，增延禄寿。

《三官、四圣、五师总诰》载：“天蓬天猷司春夏，翊圣佑圣掌秋冬。气运四时，万物悉归于主宰。”

解读：

春为木，夏为火，天蓬元帅和天猷代表木炁和火炁，故司春夏。天蓬元帅是阳木之神，也是太阳神，故东王公司春夏。天猷代表阴木之神，即素女，故司春。天蓬元帅和天猷合起来就是甲乙木连体的东王公和东华帝君。秋为金，冬为水，翊圣为藏金的土灵，故掌秋，而佑圣为水神，故掌冬。

《太上三洞神咒》：“运动之灵，降行天地，帝君天蓬。紫微大帅，万神祖宗。天佑副帅，游行太空”

《道门通教必用集》卷七：“天蓬紫微大帅万神祖宗，天猷副元帅游行太空，黑煞大圣尧火斩凶，真武角将乞水玄酆。”

《太上三洞神咒》：“琼魁元帅，天威天蓬，威灵炁焰，万神祖宗。明元副帅，天猷天雄，自号赫奕，诸天齐功。翊圣大神，天灵太冲，内讳招摇，斩邪灭踪。真武大圣，天武

天蓬，内名玄武，严摄北丰”

解读：

“运动之灵”：就是行德之阳木龙，即琼魁元帅，即帝君天蓬元帅，即甲木之东华帝君，《水浒传》中被判官崔钰叫到在泰山岳庙出家的神行太保戴宗，可见天蓬元帅是阳木震灵。

“威灵炁焰”：木生火，木也藏火，故有太阳离火之灵，可见天蓬元帅为太阳神。

“天蓬紫微大帅万神祖宗”：说明天蓬元帅和紫微大帝都代表道祖太上老君，故都是万神祖宗，天蓬元帅就是太上老君三化身之一的太乙天尊，就是“万神之先”的东王公和“诸神之领袖”的岁星，不过为他们的甲木之身。从这里也可知，“万神之先”就是“万神祖宗”。天蓬元帅是紫微大帝的九阳（太阳）和阳九炁（震木）分身，为紫微大帝的第一分身，故为北极驱邪院的主帅。

“天猷副元帅游行太空”：游行太空者为天空中的风，故天猷副元帅为风神，即飓风神孟婆，即素女，为阴木巽灵，即乙木。天猷居副元帅之职，就是猪八戒所持的带风雨之九齿钉耙，即嫦娥。

“黑煞大圣尧火斩凶”：黑煞大圣为土灵，火从土出，黑煞大圣为藏有太阳离火的艮土之灵，出火者为阴土，阴土为黑色，故称“黑煞”，也用有黑羽的神雕和大鹏比喻土灵。尧帝为紫微大帝，故尧火即紫微大帝的太阳离火。黑煞大圣居将军之职。

“天灵太冲”：翊圣大神即有翅膀的黑煞大圣，为天灵太冲。道教称冲举飞升，艮者天上神仙之翅膀也，所以称艮土为天灵（升天之灵），艮灵为冲德，冲的繁体字为衝，故重行为冲。金庸小说中的林冲和令狐冲都是带有艮山之灵的天蓬元帅下凡，故其名字中皆有“冲”字。

“真武角将乞水玄酆”：真武大帝是玄都和酆都之水神。水和乞丐都有流动性，故以乞丐比喻水神真武大帝，真武大帝居角将之职，真武大帝就是九天玄女。

“内名玄武，严摄北丰”：玄为水，武为止戈为艮灵和金灵，玄武大帝也称真武大帝，为北阴丰都之水神，故称“严摄北丰”

1. 天蓬元帅（东王公，阳木灵）

《道法会元》卷一七一曰：“天蓬大元帅为嗣教外台卿，别有神局，是阴治之有司，号北极驱邪院，如世之殿师，兵府是也。其中皆是阴治主者，乃地界法官是其任也。以举仙官为任，使拯治阴魔，禁御万杀，承阳宣化，保宁山川，生育万汇，皆荷道化。”

解读：

“阴治之有司”即地府幽冥界的主宰，即甲木之东岳大帝。

“地界法官”就是三官大帝中主管地的地官，天蓬元帅就是主管地界的地官。

“兵府是也”就是天兵天将的元帅府。

“举仙官”就是掌管仙籍的东王公。

“拯治阴魔”就是整治阴间魔鬼，即“百鬼之主帅”甲木东岳大帝。

“承阳宣化，生育万汇”为青阳之炁，主宰阳炁，生育万物，为众生之父。

“皆荷道化”天蓬元帅也是荷花转化而得来，即太素木转为阳木之灵。

《天蓬宝诰》（一）：

“六龙陞左，九虎关中，现三头六臂之威容，运七政八灵之洪造。帝钟才震，万圣齐临；钺斧轻挥，群魔碎灭。神光赫赫，常救护于众生；真性巍巍，誓永兴于正道。劈尸千里，斩鬼五形。大悲大愿、大圣大慈，通天祈佑、延祥涤厄、保宁身命，北极天蓬八十一军大元帅、护国消魔真君，证果法云普覆天尊。”

《太阳帝君宝诰》：“志心皈命礼。大罗天上，朱景宫中。尊居十极之高，体乾出治；位正三才之上，御德行权。寒肃暑火，平六炁而咸宁万国；旦明霄晦，驾六龙而统治十华。司善恶予夺之柄，照临赫奕”

解读：

“六龙”：即乾卦之六阳爻，乾为父，天蓬元帅为太阳神，为众生父，太阳神骑六龙，即骑的龙在天上不同的方位（六对位为黄道十二地支方位）会变成六种不同状态的龙。

“九虎”：即九炁之虎，为阳木之虎（寅木）。即飞虎姜子牙和封为东岳大帝的黄飞虎。

“三头六臂”：三代表三炁之火，六即亥水。木长生在亥水。

“钺斧轻挥”：钺斧为圆刃大斧，即盘古斧，即父斤（金），即天蓬元帅之阳金灵。

“斩鬼五形”：天蓬元帅即“百鬼之主帅”，能处置众鬼。

“神光赫赫”：有太阳离火之灵，火长生在寅。

“真性巍巍”：真龙代表元神，元神即性。

“帝钟才震，万圣齐临”：道教的帝钟一般高约二十厘米，口径约九厘米，用黄铜制造，有柄，铃内有舌（象征先天一炁），帝钟就像是一个有长柄的小钟。帝钟一般是拿在手里的，故而顶多有一寸来长的法杵，是手执的地方。上端称作剑，山字形（两个“又”字的甲骨文），以象征艮山灵里藏金灵三清之意。帝钟又名三清铃、法钟。天蓬元帅为万神之先，为诸神之领袖，为三清阳炁化身，故敲响帝钟能使万圣齐临。



《天蓬宝诰》（二）

“北帝酆都上，太乙六天中，一炁分万神，震天护法界，九天降魔使，大力赫神威，无极大神通，太乙都雷使，摄服诸魔精，元应太皇府，金眉真老君，应化隐元真君，广度群生无边际，北极天蓬大元帅，佑圣极高天尊。九天尚父，灵魁尊神，敕煞魔灵，含元太虚，玉真寿元，天蓬真老，苍天上帝，雷部太阳烈火天尊。”

《淮南子》第三卷天文训曰：“天有九野……中央曰钧天……东方曰苍天。”

《尔雅·释天》：“春为苍天，夏为昊天。”郭璞注：“万物苍苍然生。”

解读：

“北帝酆都上，太乙六天中，一炁分万神”：道教六天为昊天和东、南、西、北、中五方上帝，共六个上帝。北帝的酆都和太乙六天中之一切众神都是天蓬元帅的分化身，故天蓬元帅为万神祖宗。天蓬元帅（东岳大帝）能转化为太一之炁，故能用一炁分化为万神。天蓬元帅是元神之主。

“震天护法界”：天蓬元帅有震木之灵，为护法大神。

“无极大神通”：天蓬元帅代表无极神。

“太乙都雷使”：为雷神。

“九天尚父”：尚父即三父，即震木，即东王父，在《封神演义》中称尚父姜子牙。

“灵魁尊神”就是众生灵魂之主宰神，天蓬元帅统御万灵。

“金眉真老君”：天蓬元帅有阳金灵。

“玉真寿元”：即玉清真王，即南极长生大帝，天蓬元帅放出火就变成玉清真王。

“苍天上帝”：即东帝，即青帝，即东王公。

“雷部太阳烈火天尊”：即雷部的太阳神。

《太上老君说常清静经注》中曰：“东华者，按《上清经》云：东方有飘云世界，碧霞之国，翠羽城中苍龙宫，其中宫阙，并是龙凤宝珠合就，上有五色苍云覆盖其上，故号苍龙宫也。乃是东华小童君所居之处。”

解读：

东华小童就是东华帝君，即称为青童君的东王公，东华帝君即苍龙，即青龙，即苍天上帝，即天蓬元帅，故住在苍龙宫。东华帝君的妻子即碧霞元君，故住在“碧霞之国”。

《道法会元》卷二一七曰：“天蓬元帅三头六臂，赤发，绯衣，赤甲，跣足；左一手结天蓬印，右一手撼帝钟；又左一手执斧钺，右一手结印擎七星；左一手提索，右一手仗剑，领兵吏三十六万骑，雷公电母，风伯雨师，仙童玉女，羽衣赫赫，各持金剑，乘北方太玄煞气、黑气，气中有五色气，从空降坛。”

《道法会元》卷一五六说：“祖师九天尚父五方都总管北极左垣上将都统大元帅天蓬真君，姓卞名庄。三头六手，执斧、索、弓箭、剑、戟六物，黑衣玄冠，领兵三十万众，即北斗破军星化身也，又为金眉老君后身。生于周时，孔子称卞庄子，即其神与。元帅威猛，制伏妖魔。凡行雷法，无天蓬不可以役雷神。独行雷法，无天蓬不可以显验。元帅侧有从童，或骑夔龙，部领一气都统大将军，直月五将军，飞鹰走犬二使者，无义神王，威剑神王，战伐神王，聋兵哑将，黑杀洞渊，三十万兵，三十六大天将，无鞅天仙兵吏，并在煌煌紫云火焰之中。”

解读：

“结印擎七星”：即统领北斗七星，故天蓬元帅代表紫微大帝和雷祖天皇大帝，率领“雷公电母，风伯雨师”。

“骑夔龙”：夔为土灵，龙为木灵。天蓬元帅骑上夔龙就变成了雷祖，就变成了土灵和先天一炁，所以说能“一炁化万神”

“飞鹰走犬”：鹰犬皆为土灵。

“跣足”：即赤足，表示不包含素女时的天蓬元帅，鞋子代表天猷副元帅，即阴木素女。

“赤发、绯衣、赤甲”：即红发、红衣、红盔甲，表示有红色之火灵。

“在煌煌紫云火焰之中”：即木火之神。

“乘北方太玄煞气、黑气”：太玄即亥水，水主黑。木炁天蓬元帅在北方水中，故乘太玄黑气，亥水为猪八，就变成了木龙猪八戒了。

《上清大洞真经》卷二，天蓬元帅已演变成为道教存思之身神。文中曰：“次思赤气从兆泥丸中入，兆乃口吸神云，咽津三过，结作三神，一神伏如天蓬大将，二神待立。”

《道法会元》卷一七一曰：“北斗七晨，一曰九星。泥丸九宫中有帝席，魂神魄灵，分化列位，隐名曰天蓬，亦曰太微神。

《洞真太上紫度炎光神元变经》：“太微帝君者，生于始青之端，曜灵彻玄炁未凝之始，结流芳之育法形焉。得御紫度炎光迴神飞霄登空之法，修行内应，上登玉清高上之尊。”

《元始无量度人上品妙经四注》：“太微天帝君，太上玉晨大道君之弟子也。”

《真灵位业图》（南朝）：图中将东王公排在上清左位，号为“太微东霞扶桑丹林大帝上道君”。

《玉皇弥罗宝诰》一：“志心归命礼，弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，无无复光明。”

《皇经集注》称：“太上玄微玉清宫。玉帝所居之宫，玄瑞紫炁”

解读：

天蓬大将为赤气，即红气，可见天蓬元帅能发红光，代表红太阳，所以在《西游记》中木龙天蓬元帅下凡之猪八戒的本相为一团红光，为火龙或赤龙，而不发光时就是青龙。太微神就是太微帝君，即东王公，就是金阙太微玉清宫的玉帝之紫气化身的天蓬元帅，也称为太上玉晨大道君（灵宝天尊）之弟子，为天魂。

《真诰》（南朝陶弘景）卷十载天蓬咒，谓此咒属北帝煞鬼大法，内隐丰都六宫鬼神名讳，“鬼有三被此咒者，眼精自烂而身即死矣，此上神咒，皆斩鬼之司名，北帝秘其道。若世人得此法恒能行之，便不死之道也。男女大小皆可行之，此所谓北帝之神咒，煞鬼之良法，鬼三被此法，皆自死矣。”

解读：

天蓬咒属于北帝煞鬼大法，天蓬元帅就是北阴大帝之九炁分身。

小说中的运用：

《西游记》第八回：“我本是天河里天蓬元帅。只因带酒戏弄嫦娥，玉帝把我打了二千锤，贬下尘凡。一灵真性，竟来夺舍投胎，不期错了道路，投在个母猪胎里，变得这般模样。是我咬杀母猪，可死群彘，在此处占了山场，吃人度日。不期撞着菩萨，万望拔救拔救。”菩萨道：“此山叫做什么山？”怪物道：“叫做福陵山。山中有一洞，叫做云栈洞。洞里原有个卵二姐，他见我有些武艺，招我做了家长，又唤做倒猢猻。不上一年，他死了，将一洞的家当，尽归我受用。”

解读：

亥水中的天蓬元帅相当于精液中的精子中。而其妻子嫦娥（白水素女）则相当于子宫的卵子中，故称为卵二姐，精子和卵子合一即成为受精卵。天蓬元帅与卵二姐结婚，象征天蓬元帅与嫦娥合一为太极。嫦娥就是能随猪八戒之意而变化大小的九齿钉耙。耙者谐音八也，巽灵也，风也，钉者丁火也，地二生火，故称二姐，钉耙即素女，即天猷副元帅。齿为水，九齿者主管水的阴九炁也，即水中阴木。因为嫦娥即女娲，为阴木，为福神，为净瓶山灵里面的阴木，故嫦娥住在“福陵山”。也有人称卵字实为卯字，是作者故意误写，卯为玉兔，即月神嫦娥。云为金为先天一炁，栈为木，云栈洞就是有先天一炁的阴木。

《西游记》第十九回云栈洞悟空收八戒：“金性刚强能克木，心猿降得木龙归。金从木顺皆为一，木恋金仁总发挥。”

《西游记》第二十二回：“宝杖轮，钉钯筑，言语不通非眷属。只因木母克刀圭，致令两下相战触。”

解读：

掌管天河水兵的天蓬元帅下凡为猪八戒，天蓬元帅就是水中木龙，也称为木母。

2. 天猷副元帅（素女）

猷从酋从犬，酋即首领。犬为土灵，天猷元帅为地母，为后土娘娘，即素女，即女娲，

为一切女仙之首，为西王母的阴木之灵。

《太上九天延祥涤厄四圣妙经》：

“至心皈命礼，妙有天中，通明殿右，领天罡之次帅，列下土之诸侯，悯凡庸迷谬以丧真，仰圣相大光而作序，讚演诸天之隐韵，述敷大梵之仙章，俯怜崇奉之诚，大赐护持之力，云随步发，海逐身流，大悲大愿大圣大慈、通天祈右、延祥涤厄、滋育身命、北极天猷大元帅、普化天帝、证果冲和应善天尊。”

“上佐北帝，下临九州，肩生四臂，项长三头，身披金甲，手执戈矛，云随步发，海逐身流，红光杳杳，紫气悠悠，雄风猛雾飏飏，真炁宛转，星斗回周，千神自朝，五岳巡游，金童鼓吹，玉女歌讴，名列金阙，位镇丰幽，苍禽狮子，巨海蛟虬，三十万兵，从我周游，逢妖即斩，遇鬼皆收，人遭尤善，崇遇无休，降临福气，涤荡无忧。”

解读：

“上佐北帝，下临九州”：在天上为北帝助手，北帝即北极紫微大帝，在九州就是统领五岳的东岳大帝之妻，即东岳泰山的碧霞元君。

“领天罡之次帅”：天罡次帅就是手握七星之天蓬元帅的副手，即其妻子。道教认为北斗丛星中有 36 颗天罡星和 108 颗地煞星，一个星就是北极的一个神仙。

“肩生四臂，项长三头”：女三即八，即巽阴木之灵，或女三为丁火，四为阴金灵，代表先天一炁。

“身披金甲”：即女金甲神，即阴金灵。

“云随步发”“真气宛转”：云和真气即先天一炁或阴金灵。

“海逐身流”天猷元帅为海神妈祖，为海中莲花，海水出自素女的净瓶，

“红光杳杳，紫气悠悠”：天猷元帅就是西海神足下的赤蛇，即穿红衣的妈祖和碧霞元君，也称为紫霞仙子，天猷紫气就是阴木。

“雄风猛雾”说明天猷元帅是风神和雾神（子水）。

“位镇丰幽”天猷副元帅就是忘川河边的孟婆，即九幽素女，即酆都北阴大帝之助手。北阴大帝即北帝分身，即北极紫微大帝的分身。

“苍禽狮子，巨海蛟虬”：天猷元帅极观音所骑的母狮（金毛吼）和海中蛟虬（阴龙）。

“降临福气”：木为福，天猷元帅为阴木女福神。

《道法会元》卷一七四谓其（天猷副元帅）：主治元景丹天府，领玄都蛟龙金龙驿吏万千，执印施符，救助万民，“气浊者以印上之，灵散者以符助之，亦可镇山川大泽魔鬼群集之所。”

解

读

：

天猷副元帅为阴龙之首，故率领大罗天玄都的蛟龙和金龙。驿吏就是行德，木龙也是收集和传递信息的官吏。如《水浒传》中的戴宗飞奔传递信函，菜园子张青和夜母叉孙二娘开店收集情报。

3. 翊圣保德真君（土灵）

翊圣保德真君亦名黑杀元帅、黑煞将军。翊古代通翼，翼就是翅膀，翊圣就是有翅膀之圣神，所以能化为金翅大鹏雕，为土灵。

《太上九天延祥涤厄四圣妙经》说北极翊圣黑杀大元帅“天庭位列，总三洞五雷之号令，掌八天九地之权衡，悯造化之枢机，僚真仙之将吏，无邪不断，何鬼敢当。摄大力之妖魔，

逐流星之芒怪，光华日月，威震乾坤。”

解读：

翊圣保德真君即没有龙身时的雷祖和勾陈天皇大帝，就是内含先天一炁和火灵的艮土之灵，就是夔，能发出超日月之光。翊圣保德真君也代表紫微星统领众星。

《黑杀咒》曰：“走符摄录，绝断鬼门，行神布气，摄除五瘟，左右吏兵，三五将军，雷公霹雳，电激风奔，刀剑如雨，队仗如云，手把帝钟，头戴昆仑，行绕天下，搜提鬼神，九州社令，血食之兵，不许拒逆。”

解读：

“行神布气”：火从土灵中出，先天一炁在土灵中，阴阳两炁皆由土灵中出。

“摄除五瘟”：能除五瘟。

“三五将军”：十五就是中央土，就是黑杀将军。

“绝断鬼门”：在阴间对鬼有决断权，翊圣保德真君就是生死判官崔钰，就是艮土之门。

“雷公霹雳，电激风奔”：黑杀将军就是能打雷放电的艮土之灵。

“手把帝钟”：帝钟为土中金灵，即先天一炁，即三清，三清在土中。

“头戴昆仑”：说明为昆仑山之灵，即艮山之灵。

《上清天枢院回车毕道正法》卷上收有上清黑杀神符，并曰：“若黑杀真君闻龙蜃触符，即亲下伏之，若渡江海，用纸书佩之，不受水厄，大辟水怪，亦能镇宅，除灾驱怪。”

解

读

：

北极翊圣黑杀将军就是佛教中专门吃龙的金翅大鹏雕，土能克水，也称之为方舟，所以能解众生之水厄。

黑杀元帅的形象如下：



在小说《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的神雕就象征黑煞将军，就是《封神演义》中的生于燕山之黑鸟雷震子，也与《三国演义》中的燕人黑脸张飞（字翼德）相对应。海中鲲化为鹏，黑燕为水山之灵，鹏从水中出，即从月中出，故说张飞为燕人或生于燕山。

《三国演义》中的骑赤兔马（象征玉兔月亮）的关羽代表出水的阳土灵，骑乌骓马（黑马，象征金乌太阳）的张飞代表放火时的阴土灵。阴阳两土可以互相转化，鲲为水中阳土，鹏为火中阴土，阴土由阳土转化而来，鹏入水后也可以回转为鲲。

在末世预言电视剧《一场遇见爱情的旅行》中的黑社会头目胡志辉（象征魔王）有两个重要的左右手，称为鲲鹏两兄弟，后来被曾在杭州买火龙果的金小天用计除掉。

《增一阿含经》：

“（迦留罗，妙翅鸟）以食诸龙，身肉毒气，发火自焚。难陀龙王，恐烧宝山，降雨灭火，涕如车轴，身肉消散。唯有心在，大如髀，纯青琉璃色。轮王得之，用为珠宝。帝释得之，为髻中珠。”

解读：

迦留罗也称妙翅鸟，也称金翅大鹏雕。转轮王的“珠宝”和帝释的“髻中珠”也称摩尼宝或如意宝，就是先天一炁法身佛，即一。可见金翅大鹏的心就是太上老君，就是代表一的法身佛。真心在琉璃里面发光时就是燃灯道人的琉璃灯，琉璃即沙僧的琉璃盏，即土灵。

大鹏金翅鸟又叫做“琼鸟”（象雄语 shia jia qiong），在西藏象雄文中叫做“雄”，藏文叫做“琼”，印度梵文翻译过来叫做迦楼罗鸟。琼者美玉也，美玉就是艮石之灵，美玉化为鸟即称为琼鸟。艮卦为少男，故为“雄”，南海白衣观世音菩萨所在的海南岛（三亚）称为琼，山鸟为岛。

《大方广佛华严经》离世间品第三十三之八：“法身金翅鸟，四如意为足，慈悲明净眼，住一切智树，菩萨金翅王，生死大海中，搏撮天人龙，安置涅槃岸，净戒圆满日，清净智光明”

解读：

法身金翅鸟即内含法身的金翅鸟，故佛经常以金翅鸟代表法身，如同以白象代表法身一样，即以玉石代表法身。其实金翅鸟里面的如意珠（摩尼宝）才是金刚法身，但法身不离土灵，故也可以土灵代表法身。金翅王即法身之王，即法身佛，即文殊菩萨，即太上老君。

金翅大鹏雕吃海龙入肚，就是象征法身佛把苦海中的众生之魂度进灵山菩提洞（三星斜月洞），菩提洞就是西方极乐世界。大鹏毒发而放火自焚，就是象征如来佛完成度人的工作后涅槃，放出三昧真火，肉身虹化，留下的摩尼宝就是其永恒常在的法身佛。

小说中的运用：

《西游记》第八回：“（沙僧）青不青，黑不黑，晦气色脸；长不长，短不短，赤脚筋躯。眼光闪烁，好似灶底双灯；口角角丫叉，就如屠家火钵。獠牙撑剑刃，红发乱蓬松。一声叱咤如雷吼，两脚奔波似滚风。”

解读：

上岸的沙僧就是黑杀将军，出自流沙河，代表水中沙土之灵，即阳艮灵，上岸后就变成金翅大鹏雕，即阴艮灵。他脖子上挂的九个骷髅头就是唐僧的阳金灵（魂）入艮灵后变成的先天一炁法身佛。“两脚奔波似滚风”象征他摄持了风神和水神，风神素女就是他的武器降魔宝杖，此宝杖是用月宫中的梭罗仙木所制作，故代表卯木素女之月神。

4. 玄武大帝（水神）

玄武大帝也称真武大帝，中国民间尊称玄天上帝、玄帝、玄帝公、上帝公、帝爷公、元天上帝等，也称披发祖师或赤足大仙。玄者黑也，主北方，北方为水，水主黑。武者止戈也，止为艮，戈为金，可见玄武大帝有水灵、土灵和金灵。

道教经书中描绘真武的形象是披发、跣足持剑，金甲玉带，仗剑怒目，足踏龟蛇，顶罩圆光，形象十分威猛。跣足即赤足，即没有穿鞋，而鞋子喻为阴木之炁的素女，所以真武大帝不包括阴九炁。在《西游记》中灵感大王带着香风（阴木巽风灵）出走后，观音就披发赤足，佛母观世音菩萨变成了水神玄武大帝了，玄武大帝就是九天玄女。

《历代神仙通鉴》卷四：“昔商纣感动水、火、旱、蝗、瘟、妖六大魔王，扰贼天下。尔时无上元始悯之，乃命玉皇上帝降诏紫微垣，阳以武汤降为周主，伐纣除残，阴用太玄元帅收魔荡秽。斯时玄帝被发跣足，金甲玄袍，皂纛黑旗，仗降魔剑，统领丁甲神将，与六魔王战于洞阴之野。四魔败遁，二魔王自恃坎离二气，化苍龟巨蛇，变现方成，玄帝施大威力，摄二魔于足下，不能变动。回天缴旨，拜为玉虚师相、玄天上帝，领九天采访使。下迨龟蛇，奖励其去邪归正，巨蛇为天关太玄火精、命阴将军、赤灵尊神。苍龟为地轴太玄水精、育阳将军、黑灵尊神，并居天一之乡。四魔初畏惧避去，后见龟蛇受封，亦来拜服，玄帝悉收为部从。”

《九章怀句》（王逸）云：“天龟水神。”

《佑圣咒》称真武大帝是“太阴化生，水位之精。虚危上应，龟蛇合形。周行六合，威慑万灵”。

《周易参同契》曰：“关关雉鸣，在河之洲，窈窕淑子，君子好逑，雄不独处，雌不孤居，玄武龟蛇，纠盘相扶，以明牝牡，毕竟相胥。”

解读：

玄都紫微垣住着紫微大帝和天皇大帝，紫微大帝下凡为周文王的长子伯邑考，而有龙身的勾陈天皇大帝下凡为周文王的次子周武王姬发，武王为艮灵和阳木灵合一的雷祖，故说“阳以武汤降为周主”。阴者为坎水，玄为太阴之坎水，故说“阴用太玄元帅收魔荡秽”。太玄元君即九天玄女，即玄武大帝。

“居天一之乡”：即天一生水，一为壬水，故太玄元君也称九天壬女，即九天玄女。

龟代表太阴，即代表坎水，也称地轴太玄水精和黑灵尊神，因为坎中藏先天一炁（乾金），先天一炁为阳，故又称育阳将军。

蛇为巳，也称天关太玄火精，即北斗七星之破军星，为水中太阳离火之灵。龟蛇代表坎离二炁，也代表阴阳二炁，故为牝牡。玄武大帝有水火二炁，其火藏于水中，但称为水神。

另外因北方七宿（斗、牛、虚、危、室、壁）组成龟形，其下有腾蛇星，故北方水神为龟蛇合体；水为玄色，水神还含武曲星之艮土灵，故称玄武。



真武大帝



九天玄女⁴⁴

《太上九天延祥涤厄四圣妙经》谓他乃：“虚危分宿，壬癸孕灵，化身自金阙之尊，居位极玉虚之奥。玄妙极至，奚止于辅正除邪；正一所生，岂但于消魔护国。”

《夷夏论》（南朝·顾欢）：“佛号正真，道称正一，一归无死，真会无生，在名则反，在实则合。”

《后汉书·王梁传》曰：“玄武，水神之名，司空水土之官也。”

《玉照定真经》：“癸为玄武，乙为六合，壬为天后，卯酉为私门”

解读：

“化身自金阙之尊”即为金阙圣君的太上老君之化身。正一就是道，就是太上老君，玄武大帝就是道的化身，太上老君生水，然后藏于水中，就是真武大帝的太玄剑，即水中金。玄武大帝为壬癸水，壬为阳水，癸为阴水。真武大帝还有艮土之灵，水从土中出，故为“司空水土之官”，玄武大帝乃是太上老君的水神化身。

《真武咒》曰：“乾元有将，顶戴三台，披发圆象，真武威灵，助吾大道，龟蛇合影，身如山岳，四气朗清，金光赫赫，努目光明，牙如剑树，手执七星，天魔外道，鬼魅妖精，见吾为血，化为紫尘，魁罡正气，是吾本身，天符通现，大保乾坤。”

《晋书·天文志上》：“三台六星，两两而居……在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也。西近文昌二星曰上台，为司命，主寿。次二星曰中台，为司中，主宗室。东二星曰下台，为司禄，主兵，所以昭德塞违也。”

解读：

“披发圆象”：头发为黑色，代表水，披发的真武大帝就是水神。

“身如山岳”：真武大帝有艮山之灵，牙和剑都代表土中金灵，故说“牙如剑树”

“努目光明”：有太阳离火之灵藏于其中。入水的太阳就是月光。

“手执七星”：即有七灵围绕，真武大帝是紫微星之水神分身。

《元始天尊说北方真武妙经》：“天尊告曰：昔有净乐国王与善胜皇后，梦吞日光，觉而有娠，怀胎十四箇月。于开皇元年甲辰之岁三月建辰初三日午时，诞于王宫。生而神灵，长而勇猛。不统王位，唯务修行。辅助玉帝，誓断天下妖魔，救护群品。日夜于王宫中，发此誓愿，父王不能禁制。遂舍家，辞父母，入武当山中，修道四十二年。功成果满，白日登天。玉帝闻其勇猛，勅镇北方，统摄真武之位，以断天下妖邪。”

解读：

日光为太阳离火之灵，善胜皇后梦吞日光所生的真武有太阳离火之灵。三炁即火炁，故出生于三月初三。北方为水，太阳离火入水，并以水为体即是镇守北方的真武大帝。梦吞日光不是吞日，即不是吞太阳神，太阳神不仅仅有离火之灵，还有阳木之灵，而真武大帝本身不包括木灵。

《玄天上帝宝诰》（一）：“志心皈命礼：溷元六天，传法教主。修真悟道，济度群迷。普为众生，消除灾障。八十二化，三教祖师。大慈大悲，救苦救难。三元都总管，九天游奕使。佐天罡北极，右垣大将军，镇天助顺，真武灵应，福德衍庆，仁慈正烈。协运真君，治世福神，玉虚师相，玄天上帝，金阙化身，荡魔天尊。”

《五色线》卷上“龟有八名”引《杂俎》曰：“八曰玉虚。”

《步虚词》之二：“寂绝乘丹气，玄冥上玉虚。”

解读：

玄武大帝为传法教主，就是“道教之主”和“道法之宗”的九天玄女，为儒、释、道三教祖师，故被玉帝封为“玉虚师相”。玉虚就是坎字，即玄都，就是水都，师相就是师尊之相。北极紫微大帝为玄都玉虚帝君，故其下之玄武大帝就是传法祖师。玄武大帝是太上老君的第八十二化身。

在《水浒传》中九天玄女传天书给宋江，为宋江之师。在《红楼梦》中贾宝玉去水仙庵去拜洛神后变成证道的凤凰回来，而洛水为壬水，故洛神即玄武大帝。身有热毒（火）与贾宝玉结婚的薛宝钗就是玄武大帝。在电视剧《妈祖》中为妈祖的师父玄通道长（即从井水中乘莲出来的赤足大仙）就是玄武大帝，玄通道长的葫芦就是上图中九天玄女所持的金葫芦，代表土灵。

《玄天上帝宝诰》（二）：“志心皈命礼。北上太虚，无上常容。天寂虚玄梵境，太乙真庆宫。真玄上圣，九天右奕使。左领天罡，北极右垣大将军。太极真宗，太玄慈父。灵通大妙仙，八威九光圣。执乾元帝心印，秉阴灵北极符。总玄武右弼司，判左领圣府院。誓断妖魔，救护群品。匡扶劫运，统摄万录。威德无边，神通浩溥。巡游十洞，检察诸天。福佑孝忠，剿除孽害。至圣至神至帅，镇天真武，治世福神。玉虚师相，紫皇天乙真君，玄天仁威精微上帝，金阙化身天尊。”

解读：

“太极真宗”：玄武大帝为水火合一的太极，为显示为水德和火德的太极。

“太玄慈父”：有太阳离火之灵的玄武大帝即可为男人形象，也可为女人形象，本身坎卦为中男，外女内男，外阴内阳，所以称为“太玄慈父”

《玄天报恩教主宝诰》：“玄元应化，武曲分真。垂念我等众生，有相脱生。父母怀胎十月，乳哺三年。辛苦百千，殷勤寸念。怜我父母，日渐衰朽。我今持念平等，悉灭险峻贪嗔。礼帝为师，祈恩报本。愿我现在父母，福寿增延，过去宗祖，早得超生。大圣大慈，大仁大孝。八十二化，报恩教主。佑圣真武，治世福神。玉虚师相，玄天上帝。金阙化身，终劫济苦天尊。”

解读：

“报恩教主”：因为传法教主玄武大帝对父母很孝顺，故被称为报恩教主。

“玄元应化”：即坎水所化生。

“金阙化身”：玄武大帝之真心为先天一炁之法身佛，为先天一炁太上老君之化身。

“武曲分真”：有武曲星的分身，武曲星即艮灵。

2.13 章 中华道教四帝

《修真十书》之《丹决歌》中记载：“九九道至成真日，三清四御朝天节。”

《道藏辑要》之《三坛圆满天仙大戒略说》：“赖我三清道祖，玉帝至尊，五老四御，九极十华以及古圣高真递传妙道。”

《四御四皇上帝总诰》：“志心皈命礼。渺渺紫金阙，巍巍碧玉宫。掌紫微七政之权，作皇朝一脉之主。三华毓秀，五纬霓旌。为造化之枢机，作人神之大柄。大罗天上，金阙宫中，四御四皇上帝，金容玉相天尊。”

解读：

道教四帝，别称四御，是道教所崇奉的地位仅次于三清和玉帝的四位天帝之合称，是掌管宇宙万灵之主宰，统御三界众生之大神。执掌天经地纬、日、月、星、辰、四时气候和诸天众神，是辅佐玉帝的四位尊神。

四帝分别为万星之主北极紫微大帝、万灵之主南极长生大帝、万雷之主勾陈天皇大帝、万物之主后土皇地帝祇，四个大帝合称“大罗玉京金阙四御四皇上帝”，也称四帝，为辅

助玉皇大帝之四大臣。

第一位、中天北极紫微太皇大帝

《历代神仙通鉴》云：“（元始天尊）复飞身到太虚极处，取始阳九炁，在九土洞阳，取清虚七炁，更于洞阳风泽中，取晨浩五炁，总吸入口中，与三焦合于一处。九九之期，觉其中融合贯通，结成灵胎圣体。正当春一月月望之雷，从口中吐出婴孩，相好光明。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷一《因缘经》：“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日，同下人间，校定罪福也”

《以赛亚书》9：6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的 神”、“永在的父”、“和平的君”！

解读：

紫微大帝为元始天尊取始阳九炁所生之子，故称“婴孩”，可见紫微大帝是元始天尊的儿子。始阳九炁即少阳木炁，木为龙，故九炁赐福天官紫微大帝为龙身。此九炁没有分阴阳，即为没有分阴阳时的莲花，故紫微大帝以莲花为身，就是佛教的莲花生大士，也是“起自花村刀笔吏”的紫微星宋江。正月寅，寅为木，为九炁，十五为中央土，为太极，故紫微大帝正月十五日出生。木星为福星，故称紫微大帝为九炁赐福天官紫微大帝，因为紫微大帝在天国除玉帝外，排第一位，故称为一品。从这里看，紫微大帝即显示为木德的太极。

《诸佛未来授记经》中说：“我已灭度后，一百十二年，较我甚殊胜，名为莲花生。”

《无垢称天女经》中说：“十方三世一切佛，事业归为一体相，殊胜稀有之佛子，生于邬金西北隅。”

《秘密不可思议经》中说：“贤劫三世佛，奇妙幻化身，稀有莲蕊中，现为持明者。”

解读：

根据密乘经典记载，莲花生大士是三世诸佛的总集化现，即法身佛大日如来的化现，即以莲花为身的紫微大帝，十方三世一切佛都是与莲花生一体的，但莲花生称“稀有之佛子”。

《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》曰：“在昔龙汉，有一国王，其名周御，圣德无边，时人禀受八万四千大劫，王有玉妃，明哲慈慧，号曰紫光夫人，誓尘劫中，已发至愿，愿生圣子，辅佐乾坤，以裨造化。后三千劫，於此王出世，因上春日，百花荣茂之时，游戏后苑，至金莲花温玉池边，脱服澡盥，忽有所感，莲花九包，应时开发，化生九子，其二长子，是为天皇大帝，紫微大帝，其七幼子，是为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军之星，或善或恶，化导群情，於玉池中，经于七日七夜，结为光明，飞居中极，去地九千万里，化为九大宝宫，二长帝君居紫微垣太虚宫中勾陈之位，掌握符图，纪纲元化，为众星之主领也。”

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》经曰：“前有无量光敷，应现九道体，一曰天皇，二曰紫微，三曰贪狼，四曰巨门，五曰禄存，六曰文曲，七曰廉贞，八曰武曲，九曰破军。”

解读：

北斗九星皆是道之灵，即神的灵，故称之为“九道体”。在金莲边洗澡的紫光夫人即是元始天尊之妻太元圣母，周御（谐音玉）即玉清元始天尊。紫微大帝是元始天尊之长子，即三清之长子。紫光夫人其它的八个儿子其实都是紫微大帝之分化身，也是无极（道）的化身，故与紫微大帝为兄弟。紫微大帝为“众星之主领”，故称紫微星。太虚宫就是《红

楼梦》中贾宝玉所去的太虚幻境。

《后汉书》卷四十八曰：“天有紫微宫，是上帝之所居也。”

《魏书·释老志》曰：“道家之原，出于老子。其自言也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。”

《元始无量度人上品妙经四注》引东晋尹氏《玄中记》：“太上老君常居紫微宫，一号天皇大帝，一号太乙天尊，一号金阙圣君。”

《北阴酆都太玄制魔黑律灵书》云：“昔北极紫微玉虚帝君，居紫微垣中，为万象宗师，众星所拱，为万法金仙之帝主，上朝金阙，下领酆都。”

《约翰福音》10：30 我与父原为一。”

解读：

太上老君在玉京山上为三清之一的太清，为神王之宗，即主宰神，即道，即圣父，即无极和太极，其实就是元始天尊和玉帝。

太上老君在玉京山下紫微宫时变身太乙天尊和斗父周御国王（即元始天尊，即玉帝）的二长子之一的金阙帝君，即有金炁（先天一炁）和木炁的紫微大帝，即圣子上帝，曾下凡为耶稣。金阙帝君其实就是太乙天尊的“始青一炁”，即东华帝君的“青虚一炁”，即东岳大帝的“太一混元之炁”，即金灵，即先天一炁。有“一炁”的太乙天尊之甲乙木合一为太素木（水中莲花）住在北极紫微宫就是紫微大帝，所以本质上，紫微大帝就是水中太乙天尊。

太上老君在紫微宫称为太极金阙帝君，简称金阙帝君，即“上朝金阙，下领酆都”的紫微大帝，可见紫微大帝就是太上老君，就是太极。太上老君自己既作圣父玉帝，又作圣子紫微大帝，父和子皆是太上老君，所以圣灵入孕的圣子耶稣说“我和父原为一”

太上老君为九仙之主，为万法本源，九仙即金仙，故紫微大帝为“万法金仙之帝主”，就是金阙帝君。金仙就是以先天一炁之金刚法身形式存在，地仙就是肉身不死的神仙。

万象都是先天一炁所成，故称紫微大帝为“万象宗师”。上朝金阙的紫微大帝称为天官，下领酆都的紫微大帝称为地官，天官和地官都是元始天尊和太上老君的分身。

紫微大帝、太乙天尊和天皇大帝都是太上老君，可见紫微大帝、太乙天尊和天皇大帝其实是同一个神，都是太极的化身。

《太上三洞神咒》：“运动之灵，降行天地，帝君天蓬。紫微大帅，万神祖宗。天佑副帅，游行太空”

解读：

紫微大帝为“万神祖宗”，即“神王之宗”的太上老君。紫微大帝有土灵，土为雷祖，紫微大帝掌握五雷，故有金木水火土五灵，可以转化为五帝。

《天文志》云：南极入地三十六度，北极出地三十六度，天形倚侧。盖半出地上，半还地中，万星万炁悉皆左旋，惟南北极之枢而不动，故天得以动转也。世人望之在北而曰北极，其实正居天中。为万星之宗主，三界之亚君，次于昊天，上应元炁是为北极紫微大帝也。”

《犹龙传》云：“紫微北极玉虚大帝，上统诸星，中御万法，下治酆都，乃诸天星宿之主也，北极驱邪院是其正掌也。”

解读：

中天北极紫微大帝也称为紫微北极玉虚大帝，或称北极紫微玉虚帝君，也被称为自然玉虚高皇上帝。紫微大帝即不动之北极星，也称紫微星，为万星之主，是昊天上帝统领万

星之分身，昊天上帝（玉帝）为三界之君，紫微大帝为亚君，故称一品紫微大帝。紫微大帝也统领酆都和统御万法，协助玉皇大帝统管三界，就是犹太教的天国副国君米迦勒天使长。

“上应元炁是为北极紫微大帝”：元炁即金炁，故金阙帝君为北极紫微大帝。元炁在土中，故紫微大帝居住在勾陈位，勾陈为土。太乙天尊有离火之灵，从以上可见，紫微大帝有金、木、水、火、土五灵，实为混元一炁之太极。

《吕氏春秋·仲夏纪·大乐》：“道也者，至精也，不可焉形，不可焉名，僵为名之，谓之太一。”

《史记·封禅书》：“天神贵者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一东南郊”

《春秋纬·元命苞》“北者极也，极者藏也，言太一之星高居深藏，故名北极。”

《泰鸿》中说：“中央者，太一之位，百神仰制焉。”

《论语·为政》：“子曰：‘为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。’”

《开元占经》引《黄帝占》曰：“北极者，一名天极，一名北辰。”

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》卷上曰：“北极紫微大帝掌握五雷也。”

解读：

太一就是道，太一星就是北极星，也称北辰，也称天极（古代天极星曾经作为北极星）。故紫微星就是太一。北极紫微大帝可以转化为五天帝，故说有五帝相佐，五帝其实都是太极。紫微大帝本身就是北帝，其实也是水中青帝，如同一个军长兼职作他下面的师长。

《史记·天官书》云：“斗为帝车，运于中央，临制四乡。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”

解读：

北斗七星，也称帝车，即紫微天帝出行时所坐的车。

《星主宝诰》：“大罗天阙，紫微星宫。尊居北极之高，位正中天之上。法号金轮炽盛，道称玉斗玄尊。旋玑玉衡齐七政，总天经地纬。日月星宿约四时，行黄道紫垣。万象宗师，诸天统御。大悲大愿，大圣大慈。万星教主，无极元皇。中天紫微，北极大帝。”

《洞玄灵宝玉京山步虚经》称：“玄都玉京山，在三清之上，无色无尘，上有玉京金阙七宝玄台，紫微上宫，中有三宝神经……包罗三界，为无上大罗天。”

解读：

居住在大罗天紫微星宫的紫微大帝就是“常住紫微宫”的太上老君，太上老君为太极神，同时也是无极神，故也称紫微大帝为无极元皇。

天璇星：也称巨门星，即泰灵，即土灵和金灵合一之灵，土为门。

天玑星：即巽木，即莲花。

玉衡星：即坎水。

七政：即日、月、金星、木星、水星、火星、土星。

玉斗：就是北斗。

玄尊：就是水尊，即北尊，即北帝。

诸天统御：统治三十六天，故为天官大帝。

万星教主：即星主。

北极大帝：即北极紫微大帝，简称北帝。

法号金轮炽盛：金为乾金，轮为坤土，金轮为乾坤泰灵，即天璇星，紫微大帝出行时坐在天璇星上。又乾中藏日，太阳别称金轮，金轮炽盛就是金轮放出炽盛的太阳之光，故

紫微大帝有金灵、太阳离火之灵和太阴坎水之灵。其离火灵平时藏于坎水中，即为青牛，即水牛，紫气东来的太上老君骑青牛。

《佛说大威德金轮佛顶炽盛光如来消除一切灾难陀罗尼经》云：“尔时释迦牟尼佛。住净居天宫。告文殊师利菩萨摩訶萨。及诸四众八部游空大天九执七曜十二宫神二十八星日月诸宿。我昔于过去娑罗树王佛所。受此大威德金轮佛顶炽盛光如来消除一切灾难陀罗尼法。于未来世中若有国界。日月五星罗侯计都慧孛妖怪恶星。照临所属本命宫宿及诸星位。或临帝座于国于家并分野处。陵逼之时或进或入作诸灾难者。应于清净处置立道场。志心持是陀罗尼经一百八遍或一千八十遍。若一日二日乃至七日。依法修治坛场受持读诵。一切灾难自然消灭不能为害……变灾为福皆得吉祥。”

解读：

大威德金轮佛顶炽盛光如来专门管理日月五星（七政）及二十八星宿及其它众星，故能消除所有来自于日月星的灾难，可见，大威德金轮佛顶炽盛光如来就是法号为金轮炽盛的星主紫微大帝，就是太上老君。

《太上九天延祥涤厄四圣妙经》：“（天猷元帅）上佐北帝，下临九州，肩生四臂，项长三头，身披金甲，手执戈矛，云随步发，海逐身流，红光杳杳，紫气悠悠，雄风猛雾飏飏，真炁宛转，星斗回周，千神自朝，五岳巡游，金童鼓吹，玉女歌讴，名列金阙，位镇丰幽，苍禽狮子，巨海蛟虬，三十万兵，从我周游，逢妖即斩，遇鬼皆收，人遭尤善，崇遇无休，降临福气，涤荡无忧。”

解读：

天猷元帅上佐的北帝就是紫微大帝，故紫微大帝就是五天帝中的北帝。

《洞渊集》曰：“紫微北极五灵帝君者，位居中天紫微，垣为万象宗师，众星拱之焉。昔龙汉元年，为北阴酆都罗山，六洞鬼神妖魔，出行人间，杀害生人，尤甚莫能制御。上帝召北帝，统神将天兵，驱荡氛邪，救护兆庶，功成昇帝入中天，自然总极紫微之位。七真曰：我祖师北极历劫已来，勤苦香灯，供养三清，功满德备，而昇入紫微帝位，出入常有华盖相随，星光七宝灿烂。上彻诸天，下照万国，每月二十七日下降，察世人罪福焉。”

《灵宝领教济度金书》卷三零六：“东方青灵始老天君，号曰青帝，其精岁星，下应泰山神仙；南方丹灵真老天君，号曰赤帝，其精荧惑，下应衡山神仙；中央元灵元老君，号曰黄帝，其精镇星，下应嵩山神仙；西方皓灵皇老天君，号曰白帝，其精太白，下应华山神仙；北方五灵玄老天君，号曰黑帝，其精辰星，下应恒山神仙。”

《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经卷第三》：“北方五灵帝君答曰：下元生人，死魂受拷。为其前生不孝不忠，君臣不义，父子不慈，不敬三光，不信冥理，欺师谤道，反逆宗亲，广杀物命，恣纵贪淫。酆都夺算，寿促中年。死魂报对，劫尽无解。七炁天君又曰：死魂无托，鬼官不录，是何缘对？北帝曰：此人为其前身，耽酒味肉，杀戮无度，不造善功，专行无道。年算未尽，六天洞宫魔鬼，乘人罪衅，放其毒疫，夭折人算。水火盗贼，疫疠刀兵，危难人命。官私口舌，枷锁迍塞，令人所为不遂。年年岁岁，有遭不少。吾有《酆都三备神咒经》，北帝之法。若人能净心，专行吾道，依经受持，作七元坛，香灯供养，昼夜无倦。诵吾神咒，存真思神，无挠外事。吾遣天蓬神兵部落，洞渊赤杀吏兵，卫灵神将，豁落七元兵士，侍卫尔身。令万病消散，所治者愈。令居贫得富，居危得安，居卑得尊，求者得遂。下元生人男女，颠狂鬼魅，异常之怪。但依吾科禁，将吾神咒步罡，七星临斗，专行印诀。神兵立降，防护尔身。”

《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经》卷第三：“北方五灵帝君先谒东方九炁天君，

次谒南方三炁天君，次谒西方七炁天君，各就其座，讲酆都下元男女生死之录。”

《重修纬书集成》卷六《河图》：“北方黑帝，神名叶光纪，精为玄武。”

解读：

紫微大帝又被称为紫微北极五灵帝君，五灵即五炁，即坎水之灵，所以北极紫微大帝就是北方五灵帝君之北帝，即黑帝，即北方五灵玄老天君，即小说《水浒传》中的孝义黑三郎宋江，黑为水，三郎为三炁为火。在小说《射雕英雄传》中的北丐洪七公，就是北帝，也称九指神丐，九指即代表九炁，洪为坎水，为五炁，七为太阳之离火，其污衣帮为亥水，净衣帮为子水，弟子们所背的袋子为土灵。

水里藏火且有金剑的玄武大帝是北帝之精，北帝（北方黑帝）和玄武大帝有一点点区别，就是玄武大帝不包括九炁，即没有龙身。而北帝有在水中的九炁莲花，即洪七公有打狗棒。

华盖就是艮土之灵，可见紫微大帝有艮土之灵，星光七宝就是北斗七星，可见紫微大帝含有神的七灵。紫微大帝实为太极，但一般而言以九炁之木或五炁之水为特色代表紫微大帝，即青帝入北极水中为紫微大帝，或者说显示为水木之德的太极为紫微大帝。紫微大帝可以在太极和两仪之间任意转化，当甲乙木分开时即化为两仪，当甲乙木合一为太素木时就是太极。

《宋书·符瑞志上》：“帝颛顼高阳氏，母曰女枢，见瑶光之星，贯月如虹，感已於幽房之宫，生颛顼於若水。”

《竹书纪年》：“母曰女枢，见瑶光之星，贯月如虹，感已于幽房之宫，生颛顼于若水。首戴干戈，有圣德。生十年而佐少昊氏，二十而登帝位。”

《魏书·刘芳传》：“贾逵云：‘北郊，水帝 颛顼，六里。’”

《吕氏春秋·仲冬纪》：“仲冬之月，日在斗，昏东壁中，旦轸中。其日壬癸，其帝颛顼，其神玄冥，”

《礼记·月令》：“孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。其日壬癸，其帝颛顼，其神玄冥” 郑玄注：“此黑精之君，水官之臣，自古以来着德立功者也。 颛顼，高阳氏也；玄冥，少皞氏之子，曰修曰熙，为水官。”

《淮南子·鸿烈》：昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

解读：

颛顼为水帝下凡，水帝即北帝，即黑帝。北斗七星中的瑶光星即太阳离火之灵，若水即弱水，象征坎水之灵。太阳离火之灵入弱水（壬癸）中就是玄武大帝，颛顼首戴之“干戈”即代表玄武大帝的太玄剑，代表金灵，此金剑为金阙宫之化身，即先天一炁。颛顼其实还有九炁龙身，不过这里没有提及，一般而言在凡间的人都有龙身。

小说中的运用：

《水浒传》第十五回（吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义）：“一时豪侠欺黄屋，七宿光芒动紫微。众守梁山同聚义，几多金帛尽俘归”

《水浒传》第十八回：“那押司姓宋名江，表字公明，排行第三，祖居郓城县宋家村人氏。为他面黑身矮，人都唤他做黑宋江；又且于家大孝，为人仗义疏财，人皆称他做孝义黑三郎……如常散施棺材药饵，济人贫苦，周人之急，扶人之困。以此山东、河北闻名，都称他做及时雨，却把他比的做天上下的及时雨一般，能救万物…、眼如龙凤，眉似卧蚕，滴溜溜两耳垂珠，明皎皎双睛点漆。唇红口方，三髯髯须，鼻如悬胆，额广顶平。坐定浑如虎相，走动有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量。身躯六尺，怀扫除四海之心机。

上应星魁，感乾坤之正气。下临凡世，聚山岳之精英。志气轩昂，胸襟秀丽。刀笔敢欺萧相国，声名不让孟尝君。”

《水浒传》第七十六回：“凤翅盔高攒金宝，浑金甲密砌龙鳞。锦征袍花朵簇阳春，银铍剑腰悬光喷。绣腿罗绒圈翡翠，玉玲珑带束麒麟。真珠伞盖展红云，第一位天罡临阵。”

解读：

“七宿光芒动紫微”：可见紫微星就是宋江，而七宿就北斗七星，即晁盖等七人。

《水浒传》中的下凡的天罡三十六星和地煞七十二星都属于北斗星群，作为这 108 将头领的宋江自然就是北极星。小说中称宋江为天魁星，即北斗斗杓四星，其实用以代表紫微星。

“押司”：象征酆都地狱主管。

“公明”：指日月合一之灵，即水藏火之神，也指公正无私。

“黑三郎”“黑宋江”：黑为水，三为三炁为火，宋江之名含义为木在江水上。

“孝义”：紫微星宋江以孝义著称，孝对上帝和人间父母而言，义对百姓朋友而言。宋江就是以孝义著称的舜帝再来，就是义人耶稣再来。孝就是顺从和敬爱父母，义就是帮助别人。

“及时雨”：有坎水之灵。

“能救万物”：即救主耶稣，即能生育万物的青帝。

“虎相”“狼形”“龙鳞”：木灵为龙、虎、狼。鳞也代表土和太阳离火之灵。

“山岳之精英”：即有艮山之灵。

“花朵”：代表巽灵花神，即风神，分身出来就是宋江的弟弟铁扇子宋清。

“龙凤”：即阳木之龙和阴木之木。

“真珠伞盖”：伞盖即紫微大帝的华盖，伞盖即艮灵，珍珠即金丹，即先天一炁。

“红云”：即艮灵里面能释放出火光的先天一炁。

“玉玲珑带束麒麟”：玉玲珑和麒麟都是土灵，玉麒麟变成人就是梁山二把手卢俊义，后掉入水中死了，就是变成了水中土。

《水浒传》第十八回：“曾有一首《临江仙》赞宋江好处：起自花村刀笔吏，英灵上应天星。疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名水月双清。及时甘雨四方称。山东呼保义，豪杰宋公明。”

解读：

“花村”：指宋江本以莲花为身。

“刀笔”：代表金灵文曲星。

“呼保义”：呼吁人们为上帝而死，为道而死，以成为义人。

《水浒传》第二十二回：阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明

原文：

朱仝道：“公明哥哥，休怪小弟今来捉你。闲常时和你最好，有的事都不相瞒。一日酒中，兄长曾说道：‘我家佛座底下有个地窖子，上面放着三世佛。佛堂内有片地板盖着，上面设着供床。你有些紧急之事，可来那里躲避。’”

解读：

三世佛都是紫微星宋江所成，一切佛都是紫微星在人间的化身，即道成肉身的基督。故宋江藏在三世佛座底的地窖里，在地窖里的宋江就是地藏菩萨，即地官舜帝，即酆都北阴大帝。

《水浒传》第三十九回：宋江白着眼，却乱打将来，口里乱道：“我是玉皇大帝的女婿！丈人教我领十万天兵来杀你江州人。阎罗大王做先锋！五道将军做合后！”

解读：

紫微大帝宋江就是玉皇大帝的女婿，也是玉皇大帝的独子或长子，因为紫微大帝的妻子就是他自己的妹妹，就是铁扇子宋清（小说中以男人形像出现），即《西游记》中的铁扇公主。五为土，五道将军就是土灵，即北极四圣中的翊圣保德真君（又名黑煞将军）。

《封神演义》第二十二回：

文王出小龙山口，见两边文武、九十八子相随，独不见长子邑考，因想其醢尸之苦，羞里自啖子肉，不觉心中大痛，泪如雨下。文王将衣掩面。

文王作罢歌，大叫一声：“痛杀我也！”跌下逍遥马来，面如白纸。慌坏世子并文武诸人，急急扶起，拥在怀中，速取茶汤，连灌数口。只见文王渐渐重楼中一声响，吐出一块肉羹。那肉饼就地上一滚，生出四足，长上两耳，望西跑去了。连吐三次，三个兔儿走了。众臣扶起文王，乘銮舆至西岐城，进端门，到大殿。公子姬发扶文王入后宫，调理汤药。

解读：

纣王把周文王的儿子紫微星伯邑考做成肉饼给周文王吃，他吃掉后回家吐出三个兔子。在这里三为火，兔为太素木，故三个兔子就是火兔，即有太素木龙身的赤帝，即南极长生大帝，即炎帝，即地官清虚大帝。而周文王就代表斗父周御国王，即玉皇大帝，即释迦文佛。三之阳木与八之阴木合一为太素木，卯为阴木，故以“三个兔儿”的形像出现，兔的两长耳代表两水，即壬癸水，即阴水和阳水。

《封神演义》第十九回：伯邑考进贡赎罪

原文：

邑考答曰：“七香车；乃轩辕皇帝破蚩尤于北海，遗下此车，若人坐上面，不用推引，欲东则东，欲西则西——乃世传之宝也。

解读：

紫微星伯邑考的七香车就是帝车，就是北斗七星。

《红楼梦》中贾宝玉对百花仙子林黛玉说：“我虽丈六金身，还借你一茎所化”

《传灯录》曰：“西方有佛，其形丈六而黄金色。”

解读：

林黛玉为阴木，即碧霞元君，而贾宝玉为东岳大帝，即东王公。贾宝玉和林黛玉合一就是以莲花为身的紫微大帝，即坐在莲台上的佛。

第二位、南极长生大帝

《高上神霄玉清真王紫书大法·序》云：“昔太空未成，元炁未生，元始天王为昊莽溟律大梵之祖，凝神结胎，名曰混沌。混沌既拆，乃有天地。中外之炁，方名混虚。元始天王，运化开图，金容赫日，玉相如天，陶育妙精，分辟乾坤。乃自玉京上山下游。遇万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清神母，行上清大洞雌雄三一混化之道，生子八人。长曰南极长生大帝，亦号九龙扶桑日宫大帝，亦号高上神霄玉清王，一身三名，其圣一也。”

《高上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》：“（称元始天王）第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天，三十六天尊统领”。

《大梵神霄紫极雷霆妙经》：“昔在大梵玄都之馆神霄真景之天，高上神霄南極真王會集諸天帝君、日月星斗、億萬雷神將吏演說雷霆至真妙奧。真王坐九天之高臺，諸天下坐，蹑踏道前。”

《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一《八帝封号官职位》中亦称：“第一子任神霄玉清天王，綽霄太平应化道主大帝，遥领扶桑太阳九炁神君。

《高上神霄玉清真王紫书大法》：“吾救太皇万福真君，开紫霄琅笈九霄妙蕴，付於玉帝上子，以阐天风，传度世人，指归正道，得者自仙。九阳之梵炁，有九九八十一数，是太阳之运。太阳之日帝九阳扶桑君者，积炁成神霄真王也。又领南极之职，与韩司陶铸天民，咸证九天，乃得神霄禁文天篆云章，克日升霄。”

解读：

元始天王即元始天尊，而万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清神母即玉清元始天尊之妻，即太元玉女，即太元圣母，即斗姆。元始天尊的长子即南极长生大帝，就是元始天尊的二长子之一的紫微大帝在南极的分身。九龙扶桑日宫大帝有九阳和九炁，故称之为元始天王之第九子。

道教三十三天之上的四天（三清天和大罗天）统称为神霄天，为道教最高之天。南极长生大帝为“三十六天尊统领”，等同于“统御诸天”的紫微大帝，可见南极长生大帝实为紫微大帝在南极的分身。

南极长生大帝即南极群星所围绕的南极星，也称南极星君，南极星如同北极星一样不动。南极长生大帝在神霄殿时称为玉清真王，也称南极长生大帝为九龙扶桑日宫大帝，即扶桑太阳九炁神君和九阳扶桑帝君。

九阳之梵炁即火炁，即离火之灵，九阳即太阳，以太阳代表离火之灵，故火神即日宫。九龙就是九炁，即木炁，即扶桑，扶桑为有太阳离火之灵的太素木。九龙扶桑日宫大帝为有龙身的赤帝，也称火龙和赤龙，即持扇子骑牛的日神道德天尊太上老君。

九龙扶桑日宫大帝为道的应化身，即元始天尊和太上老君的应化身，道即主，故称为应化道主大帝，曾下凡为代表光的主耶稣。

九龙扶桑日宫大帝之太素木和火一起分阴阳，就化作有阳龙震木身的太阳神和有阴龙巽木身的月神，以有阳龙身的太阳神代表九龙扶桑日宫大帝。阳龙身之九龙扶桑日宫大帝就是雷部太阳烈火天尊九虎之天蓬元帅。

《搜神记》云：“南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗到北斗。”

《约翰福音》 1: 3 万物是藉着他造的；凡被造的，没有一样不是藉着他造的。

《约翰福音》 1: 4 生命在他里头，这生命就是人的光。

解读：

万物生长靠太阳，万物都是火幻化出来的，南斗为火光，故主宰生，而北斗为水，水多火灭，故主宰死。南极星君为赤帝火神，故被称为南极长生大帝。

《约伯记》 9: 9 他造北斗、参星、昴星，并南方的密宫。

《撒迦利亚》 9: 14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》：“吾此九霄玉清之天，内摄朱陵火府，南昌上宫受炼司，南昌下宫受度司，上清黄箓之院，太清黄箓普光之馆。”

《元始无量度人上品妙经》载：“凡诵是经十遍，诸天齐到，亿曾万祖、幽魂苦爽，皆即受度，上升朱宫，格皆九年，受化更生，得为贵人。而好学至经，功满德就，皆得神仙，飞升金阙，游宴玉京也。上学之士，修诵是经，皆即受度，飞升南宫。”

解读：

北极星所在的紫微上宫就是耶和华上帝“北方的密宫”，而南斗南极星所在的“南昌上宫”，也称“南宫”、“朱宫”和“朱陵火宫”，就是耶和华上帝“南方的密宫”。因为本质上紫微大帝和南极长生大帝都是耶和华上帝的化身。玉清真王有太阳离火之灵，故说“内摄朱陵火府”。众生越有罪，则灵魂越暗淡无光而无智慧，人越贵则越有光则且越有智慧，故说光明智慧。

《洞渊集》卷七云：“日者，太阳之精，人君之象，日中帝君、仙官、神吏、万众皆修郁仪奔日之道。日为洞阳之宫，自然化生空青翠玉之林，天官采食花实，身生金光。日之精黑，化生金乌。栖其林，朝出暘谷，夕没崎磁，一年一周天。日宫太阳帝君，上管周天二十八宿星君，天曹注禄寿之司，常以三元万灵天官皆诣日宫，检校世人罪福之目，进呈上帝，谓之阳宫生籍。日魂吐九芒之黑，光莹万国。日名郁仪。”

《太阳帝君宝诰》（一）：“志心皈命礼。大罗天上，朱景宫中。尊居十极之高，体乾出治；位正三才之上，御德行权。寒肃暑火，平六炁而咸宁万国；旦明霄晦，驾六龙而统治十华。司善恶予夺之柄，照临赫奕；定功过显微之迹，感应昭彰。号令雷霆，迅除邪祟。大悲大愿，大圣大慈。日宫太阳郁仪帝君，威光布德，慈辉朱日天尊。”

《太阳帝君宝诰》（二）：“志心皈命礼。洞阳至圣，炎明上真。主南极之阳关，掌人生之魂识。光辉盛大，行天为万象之尊；功德高明，主世照众生之命。昭回天地，金乌昼夜巡行；枢纽阴阳，炎魄威光赫烈。凡蒙运照，化凶成吉。大悲大愿，大圣大慈。日宫炎光太阳帝君，真光普照天尊。”

解读：

“号令雷霆”“掌人生之魂识”“主南极之阳关”“洞阳至圣”之太阳帝君郁仪就是以阳木龙为身的南极长生大帝。魂识就是魂所生的识，即阿赖耶识所生的意识，魂中有阳金灵、阳木灵和太阳丙火之灵，故由南极长生大帝掌人生之魂识，太阳丙火之灵即金乌。而炎魄就是发丁火之光的魄，即月神，其炎火月光也是南极长生大帝的离火之灵。“驾六龙”的太阳帝君就是“六龙陞左”的雷部太阳烈火天尊，即天蓬元帅。

《全真青玄济炼铁罐施自全集》：“东极青华妙严宫，紫雾霞光彻太空；千朵莲花映宝座，九头狮子出云中；南极丹台开宝笈，北都玄禁破罗丰；唯愿垂光来救苦，众等稽首礼慈容；施食功德不思议，孤魂滞魄早超升”

《救苦表文》上说：“东极宫中太乙救苦天尊青玄九阳上帝：七宝林中，作慈悲之地。九莲座下，恒为快乐之乡。欲开长夜，须垂白玉祥光。未破地狱，先现紫金瑞相。济孤魂而遍滋甘露，度群爽而普泛慈航。太乙天上之尊，青玄教中之主。”

解读：

“东极青华妙严宫，紫雾霞光彻太空”：太乙天尊在东极时为青帝（东帝），也是东岳大帝，青为木，为莲花，木为紫气，木藏火光之灵，故有紫雾霞光。

“南极丹台开宝笈”：太乙天尊（青华帝君或东华帝君）在南极时就是释放出火时的太乙天尊，即南极星，就是南极长生大帝，即南帝，也称青玄九阳上帝。九阳上帝即太阳上帝，即太阳帝君。

“北都玄禁破罗丰”：太乙天尊在北阴丰都时就是黑帝，即北阴大帝，也称北帝，即在水中的炎帝。

“未破地狱，先现紫金瑞相”：有金灵法身佛。

可见，东帝、南帝、帝其实都是含有先天五行之灵的同一天极神，故可以互相转化。

《雷祖宝诰》（普化宝诰）：“九天应元府，无上玉清王。化形而满十方，谈道而跌九凤。三十六天之上，阅宝笈，考琼书。百劫之先，位正真，权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心而弘大愿，以智慧而伏诸魔。总司五雷，运行三界。群生父，万灵师。大圣大慈，至皇至道。九天应元雷声普化天尊。”

《上清宝诰》（一）：“卓尔雷霆之祖。大悲大愿，大圣大慈，玉宸道君灵宝天尊。”

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》云：“神霄雷祖帝，九天普化君。谈道跌九凤，持法骑麒麟。统摄圣狱将，掌令判雷霆。”

《东华帝君宝诰》（二）：“志心皈命礼，东皇正炁。太乙明神。道德巍峨。胸怀磊落。为众生之大父，作万世之尊师。”

《马太福音》23：10 也不要受师尊的称呼，因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

解读：

九天应元雷声普化天尊“总司五雷”，故被道教称为雷祖，此雷祖为“无上玉清真王”，可见雷祖就是玉清王的化身，即南极长生大帝的化身。火从土中出，土为雷祖，故赤帝火神能变成了骑麒麟的霹雳火神雷祖。在小说《红楼梦》中被称为“活龙”（谐音火龙）的贾宝玉在遮天大王炎帝的清虚观得金麒麟时就是他化身为雷祖了。

雷祖就是三清之上清灵宝天尊或者说是三清的化身，雷祖之法身就是三清。雷祖玉清王为“群生父，万灵师”，等同于“为众生之大父，作万世之尊师”的东华帝君，可见东华帝君可化身为雷祖。

上帝长子南极长生大帝为众生之父，为众生之师，那么可以说三清上帝就是众生的爷爷，所以众生就是三清上帝的孙子，但天上的爷爷和众生之父其实是同一个神，基于此上帝也被称为天父。

雷祖所持的“金光如意”等同于佛教的金刚杵，就是《封神演义》中雷震子的黄金棍，也是《西游记》中孙悟空那能发金光的如意金箍棒，可见雷祖有金灵。金光如意即发光的金灵，玉如意即藏金灵的玉石之灵。因为金在土中，即土持金，故雷祖持金光如意。

雷祖的外在形像为土灵形像，即艮字的甲骨文形像，即额头上有一个独特之“目”的形像，或者是以鸟的形像出现，因为鸟以目见长，飞得高看得远之故也。雷祖不发出火光时在中央，发出火光时就在南极，就是显示为火德的太极。

雷祖右手持金光如意的形像如下：



白玉蟾注解《玉枢经》中“九天应元雷声普化天尊”圣号之曰：“九天者，乃统三十六天总司也。始因东南九炁而生，正出雷门，所以掌三十六雷之令，受诸司府院之印，生善杀恶，不顺人情。盖以九天之名者，取其阳刚而不泯者之谓也。应元者，仰惟元始祖劫一炁分真，玉清真王应元之体。雷者，阴阳二炁结而成雷，既有雷霆，遂分部隶九天雷祖。因之以剖析为五属，神霄真王用之，以宰御三界。真王所居神霄玉府，其道在乎巽。巽者，

天 中之地也，东南乃九阳之炁。结清朗光，元始父祖，化神霄玉清真王。玉府在碧霄梵炁之中，去雷城二千三百里。雷城高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有玉府五雷使院。天有四方四隅，分为九霄，惟此一霄居於梵炁之中。在心曰神，故曰神霄，乃真王按治之所。天尊临莅之都。卿师使相，列职分司，主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀，检押启闭，管钥生成。上自天皇，下自地帝，非雷霆无以行其令。大而生死，小而枯荣，非雷霆无以主其政。雷霆政令，其所隶焉，三清上圣雷霆祖也，十极至尊雷霆本也，昊天玉皇上帝号令雷霆也，后土皇地祇节制雷霆也，北极紫微大帝掌握五雷也。五雷者，天雷，地雷，水雷，龙雷，社令雷。又有十雷：一曰玉枢雷，二曰神霄雷，三曰大洞雷，四曰仙都雷，五曰北极雷，六曰太乙雷，七曰紫府雷，八曰玉晨雷，九曰太霄雷，十曰太极雷。

解读：

“元始祖劫一炁分真”：玉清真王就是太初时的先天一炁之真实分身。

“宰御三界”：玉清真王为三界主宰，即世界之主耶稣，也是“道主”

“十极至尊”：斗姆元君加上九皇君（北斗九星）为十极。

“元始父祖，化神霄玉清真王”：玉清真王就是元始天尊的化身，众生称玉清真王为父，故称元始天尊为父祖，即亦父亦祖，其实玉清真王就是元始天尊的分身。

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》中所述：

天尊言：吾今所说，即是玉枢宝经。若未来世，有诸众生，得闻吾名，但冥心默想作是念，言“九天应元雷声普化天尊”，或一声，或五七声，或千百声，吾即化形十方，运心三界，使称名者，咸得如意。十方三界，诸天诸地，日月星辰，山河草木，飞走蠢动，若有知若无知，天龙鬼神，闻诸众生一称吾名，如有不顺者，馘首刳心，化为微尘。

解读：

可见雷祖统领十方三界、诸天诸地、日月星辰、山河草木及一切众生。专念“九天应元雷声普化天尊”能降妖除魔，使吉祥如意。因为所念共十个字，故也称“十字经”，与十为土灵相应。

《国史后补》唐·蔡绦：“神霄玉清王，上帝之长子，主南方，号长生大帝君。既下降于世，乃以其弟主东方，青华帝君领神霄之治，天有九霄，而神霄为最高，其治曰府，故青华帝君亦曰判府天尊。”

《希伯来书》1：6 再者，神使长子到世上来的时候（注：或作“神再使长子到世上来的时候”），就说：“神的使者都要拜他。”

《启示录》4：2-3 我立刻被圣灵感动，见有一个宝座安置在天上，又有一位坐在宝座上。看那坐着的，好像碧玉和红宝石；又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《启示录》4：5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是神的七灵。

《启示录》4：6 宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。

解读：

南极长生大帝玉清真王为“上帝之长子”，即真光耶稣，可见元始天尊就是耶和华上帝。“宝座前好像一个玻璃海”“好像碧玉”，“又有虹围着宝座”，坐在宝座上的耶稣就有龙身的雷祖玉清真王，虹就是太素木龙所发出来的光，宝石象征土石之灵，代表雷祖。青华帝君（东华帝君）“领神霄之治”就是青华帝君化为神霄玉清王，这里称青华帝君为南极长生大帝的弟弟，弟兄实则为一神，都是太乙天尊。

《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》记述说：“吾为高上神霄玉清真王长生大帝，其次则有东极青华大帝，九天应元雷声普化天尊，九天雷祖大帝，上清紫微碧玉宫太乙大帝，六天洞渊大帝，六波天主帝君，可韩可丈人真君，九天采访真君，是为神霄九宸。”

《天皇至道太清玉册》卷五亦曰：“九宸，曰长生大帝、青华大帝、普化天尊、雷祖大帝、太乙天帝、洞渊大帝、六波帝君、可韩真君、采访真君，即元始九气化生也，故号九宸上帝。代天以司造化，主宰万物。”

解读：

神霄九宸皆是元始天尊之九炁化生，木中藏有火，所以显示为火木之灵的南极长生大帝居首位。

《雷霆总诰》部分内容如下：“志心皈命礼。仰启雷霆都司将。符圆法篆众官君。歛火律令邓元帅。银牙猛吏辛天君。飞捷报应张使者。苍牙铁面刘天君。马郭方邓田大将。雷府蒋毕华雷霆。庞刘苟毕神通大。温康岳孟显威灵。灵官王马二元帅。地司太岁殷将军。火犀雷府朱元帅。斗中颢霸二雷神。天医攻气治病将。丰都府院众祇灵。城隍社令功曹使。神虎何乔二道神。队仗森森列左右。旌旗闪闪耀乾坤。剑戟戈矛常在手。枪刀斧钺尽随身。若有下邪截大道。摄赴雷狱便施行。扫荡罡风迎帝驾。扶持道法救良民。我今有请望来临。大赐雷威加拥护。”

《邓帅宝诰》一：“志心皈命礼。神霄玉府，歛火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，歛火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

《邓帅宝诰》二“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都九夷九嶷蓬莱沧水使者。上清三境都元帅，九天采访使应元保运妙化真君。歛火律令大神，光妙横天演真大元帅。掌行风催雨除邪破庙驱诸潭洞，总统三元八十一天雷霆都总管炎帝天君。元始祖劫一炁分真太乙雷声普化天尊。”

《道法会元》卷五六载：“雷部有飙火大神，姓邓，名伯温。昔从黄帝战败蚩尤，封河南将军。大神见黄帝登天，遂弃位入武当山修行百载，能随气升降。”

《白虎通义五行篇》（班固）云：“炎帝者，太阳也，其神祝融。祝融者，属续也。其精朱鸟，离为鸾。”

《道法会元》卷八十描绘邓元帅的形象是：“赤发金冠，三目，青面，凤髯，肉翅，左手执钻，右手执槌，赤体珠缠络，手足皆五爪，上带金环，绿风带，红帛（ㄋ+敦）裙，两翼下二头，左主风，右主雨，遍体烈火，乘赤龙。”

《法海遗珠》卷二十四载邓元帅的形象是：“青面，凤髯，银牙，朱发，蓝身，长百丈，右手雷锤，左手雷钻，生两肉翅，眼放光，足龙爪，飞行三界，吞啖鬼神。”

解读：

八十一天雷霆都总管邓元帅（也称邓天君）就是玉清真王，就是神农炎帝，就是雷祖九天应元雷声普化天尊，被道教称为南方雷祖，就是一一直在周身发出火光的雷祖，即被火围绕周身的雷祖。

邓元帅的形像就是火中雷祖的形像，人头鸟身凤髯，手足皆五爪，三目，青面，有风雨两翅，乘赤龙，遍体烈火，其木为没有分阴阳的太素木，故有风雨两翅。邓元帅为“歛火律令大神”，即颁布和执行上帝律法的主火大神，即赤帝，即光之君主米迦勒天使长，即真光耶稣。

《灵官宝诰》：“志心皈命礼。先天主将，一炁神君。都天纠察大灵官，三界无私猛吏将。金睛朱发，号三五火车雷公。凤嘴银牙，统百万貔貅神将。飞腾云雾，号令雷霆。降雨开晴，驱邪治病。观过错于一十二年，受命玉帝。积功勋于百千万种，誓佐祖师。至刚至勇，济死济生。方方阐教，处处开坛。豁落猛吏，三五火车。太乙雷声应化天尊。”

《道教全真早坛祝将科仪》中《灵官小赞》言：“灵官天将，道君化身。”

《灵官疏文》：“雷霆远振，搜罗枉于明寰；电目遥观，察亏心于暗室。圣驾临时，遍护修真之士；火轮飞处，不惊积善之家。纠察阴条，逡巡秘欸”

《三教搜神大全》载王灵官原型之一的王元帅，得帝赐金印，篆“赤心忠良”四个字。

《启示录》 7: 2 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

解读：

王灵官在明代是一位著名的雷神、火神，降魔之神，司掌收瘟摄毒。进入道教的宫观，山门内的第一座殿往往为灵官殿，殿中供奉着一赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，左持风火轮，右举钢鞭，形象极其威武勇猛，令人畏惧的神仙，为道教的护法神和纠察使，又称火车灵官王元帅，五显灵光和华光菩萨（见《西游记》）。王灵官面对山门，额上火眼金睛，能辨识真伪，察看善恶。其形象与脚踏风火轮的炳灵公和哪吒一致，代表火土之灵。“三五火车雷公”就是十五中央土发出火时的南方雷祖，风火轮就是太素莲花木灵和离火之灵合一之物。

王灵官是太上老君的化身，即道的化身，也是雷祖的应化之身。王灵官为“都天纠察大灵官”即纠察上帝律法的执行状况，即欸火律令大神邓元帅，即南方雷祖，也是太阳神。

《水浒传》中代表火灵的赤发鬼刘唐醉卧灵官殿，赤发鬼为北斗七星中的瑶光星，代表王灵官之火灵。王灵官为“一炁神君”，因为土为一炁，王灵官为火土之神。

王灵官也被为太乙雷声应化天尊、南极火雷赤心忠良猛吏王元帅、南极火雷灵官王元帅、雷霆都天豁落三五火车纠罚灵官铁面雷公王元帅，其本体土灵即“三五将军”之北极驱邪院的黑杀元帅，当黑杀元帅在南极发出火灵时化身为王灵官。

复活后脚踏风火轮的哪吒就是王灵官，就是雷祖。复活后的哪吒其实就是住在金光洞里的太乙天尊，也是李靖，所以哪吒是父与子合一的，故以两朵莲花为化身，大莲花就是李靖的妻子殷夫人（观音菩萨，即龙女妈祖，即白水素女），小莲花就是小龙女。风为太素木，轮为土，火轮就是火土之灵。



《八帝封号官职位》中亦称：“第一子任神霄玉清天王，绰霄太平应化道主大帝，遥领扶桑太阳九炁神君。南极长生大帝主南方，执掌人间寿福之事。下有南极上宰广寿仙翁；南极六司延寿星君；南极福星天德星君；南极禄星天佑星君；南极寿星老人星君等神仙。此诰，《道藏》第五册《诸师真诰》称《神霄诰》。

《以赛亚书》 9：6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的 神”、“永在的父”、“和平的君”！

《玛拉基书》 4：2 但向你们敬畏我名的人，必有公义的日头出现，其光线（注：原文作“翅膀”）有医治之能。你们必出来跳跃如圈里的肥犊。

《启示录》 1：16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《约翰福音》 1：14 道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典，有真理。我们也见过他的荣光，正是父独生子的荣光。

解读：

“绰霄太平应化道主大帝道主”太阳九炁神君就是“道成了肉身”的耶稣，就是“和平的君”耶稣，即“荣光”之耶稣。“执掌人间寿福”的南极长生大帝就是传“永生福音”的耶稣。

第三位、勾陈上宫天皇大帝

《易冒》云：“勾陈之象，实名麒麟，位居中央，权司戊日。”

《荆州占》云：“勾陈，天子，黄龙之位也”

《说文解字·十》（汉·许慎）载：“麒，仁宠也，麋身龙尾一角；麇（麟），牝麒也。”

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》云：“神霄雷祖帝，九天普化君。谈道跃九凤，持法骑麒麟。统摄圣狱将，掌令判雷霆。”

解

读

：

勾陈上宫天皇大帝为内含金灵的土灵，为中央戊己土，其象为麒麟。麒麟有龙尾，正是有龙身的天皇大帝，即雷祖，黄龙即居住中央土时的木龙。

麟的小篆如下：



解读：

鹿者土灵也，在麟的小篆中，其“米”字变成了“炎”字，故天皇大帝为“炎火之祖”，为火土之灵。火从阴土中出，故麟为牝麒，即雌土，即阴土，而阳土则为麒，麒麟即阴阳土合一的土灵。

《上清灵宝大法》卷四称天皇大帝：“乃北极帝座之左，有星四座，其形联缀微曲如勾，是名勾陈，其下一大星正居其中，是为天皇大帝也。其总万星，位同北极却为枢纽，而天皇亦随天而转。”

《犹龙传》云：“老君挺生空洞，变化自然，智慧无穷，圣德周备，形既莫测，号亦

无边，在天为万天之主，在圣为万圣之君，在仙为万仙之总，在真为万真之先，在星为天皇大帝，在教为太上老君。

《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》曰：“在昔龙汉，有一国王，其名周御……其二长子，是为天皇大帝，紫微大帝，……二长帝君居紫微垣太虚宫中勾陈之位，掌握符图，纪纲元化，为众星之主领也。”

解读：

“北极帝”：北极帝即紫微星，北极紫微大帝，为太上老君在紫微宫的化身，而天皇大帝勾陈星是太上老君在勾陈上宫的化身，也称为太极天皇大帝，内含阴阳两炁的土代表太极。勾陈宫在紫微宫内，紫微大帝其实也住在勾陈宫。

“其总万星，位同北极却为枢纽”：勾陈天皇大帝也统万星，其地位如同紫微大帝。因为紫微大帝包含土灵，且紫微大帝之金灵藏在天皇大帝的土灵中主导其它灵，所以说天皇大帝是北极紫微星的枢纽，紫微大帝和天皇大帝其实是不可分，是可以互相转化的，二神实为同一太极神，只是紫微大帝主要显示水木之德，而天皇大帝主要显示火土之德。紫微大帝统治万星就是天皇大帝统治万星。

《晋书·天文志》：“勾陈六星皆在紫微宫中……勾陈宫中一星曰天皇大帝，其神曰耀魄宝，主御群灵执万神图。”

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》经曰：“前有无量光敷，应现九道体，一曰天皇，二曰紫微，三曰贪狼，四曰巨门，五曰禄存，六曰文曲，七曰廉贞，八曰武曲，九曰破军。”

解读：

勾陈为中央土，天皇大帝为藏金之土灵，先天一炁为土中金灵，故土能代表先天一炁之太上老君。众生之魄为金灵，土上有火，魄在土中，故称天皇大帝为“耀魄宝”。太上老君为万神之祖和万灵之祖，故天皇大帝“主御群灵执万神图”。在四帝中，天皇大帝主要代表藏火和藏金的土灵。

《天皇宝诰》之一：“志心皈命礼，紫微宸极，勾陈天宫。九光宝苑之中，五炁玄都之上。体元皇而佐司玄化，总两极而共理三才。主持兵革之权衡，广推大德；统御星辰之躔次，毋失常经。上象巍峨，真元恢漠。大悲大愿，大圣大慈。勾陈上宫，天皇大帝。”

解读：

勾陈天皇为主持兵革之神，与无极元皇紫微大帝一起掌管天、地、人三才，总管南极和北极，管理众星之运行。在北极尊居紫微垣勾陈上宫，在南极尊居南极绛霄宫（南宫）勾陈上宫。

《天皇宝诰》之二：“天皇大帝，南极至真，炎火之祖，勾陈之宫，铜头铁面，人首蛇身，口吐黑雾，盘绕昆仑，燮理万化，节制雷霆，上通天帝，日月星辰，中制五岳，城隍社令，下通河海十二泉扃，北阴九垒，水陆幽冥，神见则畏，鬼见则惊，敢有不伏，霹雳雷声，大悲大愿，大圣大慈，帝师大罗天上，南极勾陈宫，天皇大天尊，南极高上帝。”

解读：

“人首蛇身”：就是有龙身的雷祖，勾陈大帝被道教称为万雷之祖。

“南极高上帝”和“南极至真”：都是指南极的天皇大帝，就是南极长生大帝所化生的九天应元雷声普化天尊，即火神雷祖，为霹雳火神。

“节制雷霆”：天皇大帝就是雷祖玉清王。在北极时称北方雷祖，在南极时称南方雷祖。北极星紫微大帝可以转化为北极的天皇大帝（北方雷祖），南极长生大帝可以转化为

南极的南方雷祖。南方雷祖本质就是北方雷祖，只是北方雷祖周身被水所围绕，其火藏于水中，而南方雷祖周身被火所围绕，其水藏于火中。水和火都是由雷祖的土灵所释放出来的，雷祖的阴土灵释放出火，其阳土灵释放出水。

“上通天帝”就是天帝的化身，即玉皇上帝的化身，即太上老君的化身。

小说中的运用：

《封神演义》第十二回：“夫人睡得正浓，梦见一道人头挽双髻，身着道服，迳进香房。夫人叱曰：‘这道人甚不知礼，此乃内室，如何迳进，着实可恶。’道人曰：‘夫人快接麟儿。’夫人未及答言，只见道人将一物，往夫人怀中一送，夫人猛然惊醒。”

《红楼梦》第三十一回湘云笑道：“拿来我看。”翠缕将手一撒，笑道：“请看。”湘云举目一验，却是文彩辉煌的一个金麒麟，比自己佩的又大又有文彩……宝玉听了，将手一拍说道：“这可丢了，往那里找去！”就要起身自己寻去。湘云听了，方知是他遗落的，便笑问道：“你几时又有了麒麟了？”

解读：

贾宝玉就是骑大麒麟的大雷祖，史湘云就是骑小麒麟的小雷祖哪吒，即炳灵公。

第四位、後（后）土皇地祇

《宋史·礼志七》：“徽宗政和六年九月朔，地祇未有称谓，谨上徽号曰承天效法厚德光大后土皇地祇。”

解读：

后土的全称为“承天效法厚德光大后土皇地祇”

《周书·武成》曰：“告於皇天后土。”

《左传·僖公十五年》曰：“君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言。”

《三教源流搜神大全》卷一《后土皇地祇》条所载：“天地未分，混而为一；二仪初判，阴阳定位，故清气腾而为阳天，浊气降而为阴地。为阳天者，五太相传，五天定位，上施日月，参差玄象。为阴地者，五黄相乘，五气凝结，负载江海山林屋宇。故曰天阳地阴，天公地母也。”

《礼记·盛德》：“夫民思其德，心称其人，朝夕祝之，升闻于皇天，上帝歆焉，故永其世而丰其年。夫民恶之，必朝夕祝之，升闻于皇天，上帝不歆焉，故水旱并兴，灾害生焉”，

解读：

皇天为乾金，为阳，就是上帝，后土就坤，坤为地，即地母，即太元圣母，也是西王母。

《礼记·郊特牲》载：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。”

《礼记·郊特牲》：“社，祭土而主阴气也。”

《淮南子·说山川》高诱注：“江淮谓母为社”

《世略》：“土者，乃天地初判黄土也，故谓土母焉。”

《后汉书·隗嚣传》：“地为母。”

解读：

社为祭祀土，土为地，为坤，主宰阴炁，故为母，故称地母。

《淮南子·天文》：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方。”

《太平御览》卷七八引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”

《山海经·海内经》：“黄帝之妻雷祖生昌意”

解读：

黄帝即天皇大帝，为玉皇上帝之化身。“执绳而治四方”佐助黄帝的后土就是引绳于泥中造人的女娲娘娘。绳即代表阴木之灵，也称捆仙绳或捆妖绳。黄帝之妻嫫祖，也称雷祖，即女雷祖，显示为阳土之灵。

《楚辞·招魂》云：“魂兮归来，君无下此幽都些。”东汉王逸注：“幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。”

《山海经》：“帝女游于江，出入必以风雨自随；以其帝女，故称孟婆。犹郊祀志以地神为泰媼”

《续修平原县志·重修泰山圣母行宫记》一文中说：“圣母实非女相，为广度众生故显巍巍母身，乃南海水月观音之一化像也”，“菩萨慈悲显于南海，元君神通显于泰山。”

解读：

后土即地神，即九幽素女也，即孟婆，即泰山碧霞元君，即娥皇，即观音菩萨。娥皇就是女娲娘娘再来，舜帝就是伏羲再来。西王母、观音和娥皇在人间可以示现为男相和女相，因为一切形象都是幻觉，古人称风神孟婆为风伯，称水神为玄武大帝，都是男人形象。肉体都是太极幻化出来的，所以风神和雨神下凡也可以是男人，但是他们主宰阴炁。

《承天效法后土皇地祇宝诰》：“至心皈命礼。九华玉阙，七宝皇房。承天禀命之期，主阴执阳之柄。道推尊而含弘光大，德数蓄于柔顺利贞。效法昊天，根本育坤元之美。流行品物，生成施母道之仁。岳渎是依，山川咸仗。大悲大愿，大圣大慈。承天效法，后土皇地祇。”

解读：

后土为坤，坤得乾之上爻之阳而化为艮土，艮土就是黄帝，艮土再分阴阳，后土得阳艮土，就是观音的插柳净瓶。

2.14 章 北阴酆都大帝和黑白无常

一、冥界主宰北阴酆都大帝

道教中称主管地府冥界的最高神灵为北阴酆都大帝，简称酆都大帝，也称北阴天子，即上帝之子。他是道教尊神中的五方鬼帝和十殿阎罗的上司，他的职责是统管酆都罗酆六天的六天鬼神。

北为阴为水，酆从豐从卩，卩者山也，土堆也，为艮山之灵，豐（丰）者雷火卦也，雷为震龙，丰者即火龙也，故北阴酆都大帝有水灵、火灵、有震龙之灵、有艮山之灵。

《真诰》卷十五“阐幽微第一”载：“罗酆山在北方癸地，山高二千六百里，周回三万里。……其上其下并有鬼神宫室。山上有六宫，……第一宫名为绹绝阴天宫，以次东行，第二宫名为泰煞谅事宗天宫，第三宫名为明晨耐犯武城天宫，第四宫名为恬昭罪气天宫，第五宫名为宗灵七非天宫，第六宫名为敢司连宛屡天宫。凡六天宫是为鬼神六天之治也。”

《真诰》卷十三也说：“鬼官之太帝者，北帝君也，治第一天宫中，总主诸六天宫。是总生杀大权的鬼官。”

解读：

罗酆山在北方癸之地，即亥水之地，此亥水为黑暗无光之水。罗酆山有六天宫，也称鬼神六天，地府所有的鬼神皆在此六天中。北阴帝君简称北帝，北帝即五天帝中的黑帝，居住在第一天宫中，为六天宫之主宰，称为鬼官之太帝。

《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经卷》第一：“时天尊叩齿，遥存北方五炁天中太阴北帝。尔时，北帝遥知”

解读：

北方、五炁和太阴都代表坎水之灵。北阴大帝就是天上五帝中代表水的北帝。

《北阴酆都太玄制魔黑律灵书》云：“昔北极紫微玉虚帝君，居紫微垣中，为万象宗师，众星所拱，为万法金仙之帝主，上朝金阙，下领酆都。起于龙汉元年，有北阴酆都六洞鬼兵，神灵魔王，游行人世，杀害生灵，莫能制御。玉帝召北帝统率神将吏兵，演大魔黑律，行酆都九泉号令符，糾察三界鬼神印，降伏魔群，驱荡妖氛，救护黎庶，功成行满，升入北极中天自然总极紫微大帝之位。”

解读：

北阴酆都大帝就是天上的北极紫微大帝在地府的分身，两者为同一神，为三界鬼神之主宰。

《上清高上金元羽章玉清隐书》：“北台金玄洞微玉清消魔大王，生乎始劫之中。二仪分判，三象植灵，天地翳莽，幽幽冥冥，正诞于北漠广寒之庭。平丘中域，寒谷之宾，元为我父，玄为我母，始结我身，以三炁为字。高上玉皇授以《金真玉光紫文》、丹章、玉空、凤函命、魔灵幅、封掌九玄，总领五岳，捡摄北酆，匡正三五、馘斩六天，受任上官，咸制万灵。消魔大王治天北广寒七宫，下领北罗酆山，北帝大魔王即住在山上纒绝阴天宫中。有大魔王姓宛躬，讳产生官属三万八千人名，悉隶属于消魔大王。凡后学成仙，消魔大王皆使大魔王保举列言，然后用乃得飞行上清。”

《上清隐书》高上消魔王曰：“凡上真已成真人犹凶魔所试，何况凡学之夫耶。仙道得成，亦不被试者，皆是九天制魔保举，故魔宜先试其邪正也。得魔保举便白日升天，岂可为咎魔也。”

《水仙赋》：“迎九玄於金闕，謁三素於玉清。”

《伏魔妙经》：“从此天界正北方，穷北方之极，有一世界，名曰五气玄天洞，国中有帝君，名曰太阴五灵元老黑帝灵君。其国下界有一大山，上参碧落，下入风泉，名曰酆都罗山，水际山脚下有大洞阴景天国，中有主者，名曰太阴水帝北阴天君。”

《伏魔妙经》：“是时，天尊告妙行言曰：是酆都罗山绝顶之上，虚元北界有北帝灵君，统领北方无鞅大力魔王、天丁力士、阴景飞雷电吏，甚有威力。若非北帝，不可摄伏。”

解读：

“玉清消魔大王”：就是降魔之北阴酆都大帝，也称北帝大魔王，也就是玉清元始天尊之化身。消魔大王也称为北帝大魔王，可见降魔和统领魔者皆是北帝，即太阴水帝，也称北阴天君。人要成仙，需要经过北帝下属大魔宛躬的试炼，合格后由大魔王宛躬保举，然后才能升天。

“元为我父，玄为我母”：元炁之元始天尊为其父，玄水之太元玉女为其母。

“以三炁为字” 三炁即离火之炁。

“封掌九玄”：即掌管九天玄都之紫微大帝，为“后圣九玄金阙帝君”太上老君之化身。

“总领五岳，捡摄北酆”：即“总主五帝五岳诸真人”之地官，既管五岳，又管北阴酆都。

“治天北广寒七宫”：即领导北斗七星的紫微大帝。

“大魔王姓宛躬”：即地府中阴律司掌生死簿的崔珏，宛躬谐音即碗弓，碗弓为艮土之灵，即北极四圣中的黑杀元帅。魂入艮灵才能成为神仙，艮灵也是意根，故此修道成仙者皆由大魔王宛躬保举。魔王的作用就是试探修道者，或者称为钓鱼执法者。

《北帝說酆落七元經》：

“天尊告曰：三界之上北帝大魔王，下治在北海天地北方羅酆絕頂之山，山高二千六百里，周旋三萬里。內外皆七寶堂室，生七寶宮，亦盛都也。皆主知萬民生死之籍，天下鬼神莫不由也。北帝言：我之極位，統三十二天之總司，綰諸天之簿籍。天帝皆來稽首，天下萬神皆來朝謁，萬鬼千神悉皆震伏。令以此六天宮名號相示，為六天大魔王宮主。知萬鬼之師，執生人魂魄。閉繫重檻，為陰神所繫。名係鬼官，延累生人。子孫作諸考訟，病衰連年，禍厄侵害。若知吾六宮名者，可以晨夕誦之。惡鬼不敢近，妖邪伏滅。禍害不能侵，魂精澄正，神炁常安，萬靈震怖矣。”

解读：

三界之上的北帝就是紫微大帝，所以總司三界之三十二天，为万神之祖，万鬼之王，也是大魔王，为六天大魔王宫主，主宰人的魂和魄，惩罚罪人，决定人之生死，故称北帝大魔王，统领一切魔鬼。这里的天帝指三十二天中的各天天主。

《灵宝无量度人上品妙经》卷一：“青天魔王，巴元丑伯。赤天魔王，负天担石。白天魔王，反山六目。黑天魔王，监丑朗馥。黄天魔王，横天担刀。五帝大魔，万神之宗。飞行鼓从，总领鬼兵，麾幢鼓节，游观太空，自号赫奕，诸天齐功。”

《上清灵宝大法》卷十：“青天魔王姓赋（斌），讳齿成巳，主巴元丑伯。赤天魔王姓弗，讳申肃，主负天担石。白天魔王姓赭，讳上栢，主反山六目。炁天魔王姓邓，讳呼倪，主监丑朗馥。黄天魔王姓梟，讳公孙，主横天担力。

《上清众经诸真圣秘》卷五：“东方青天魔王姓斌，名齿成。南方赤天魔王姓拂，名白（申）肃。西方白天魔王姓黄赤（赭），名张市。北方黑天魔王姓徐，名直事。中央黄天魔王姓门，名波狂。”

解读：

可见除了北阴大魔王外，另外五大魔王即五行金、木、水、火、土之灵。五行之灵在地府化为五大魔王，称为五帝大魔王，或称五大鬼王，为万神之祖宗，故为代表先天五灵的五天帝。五大魔王分别住在酆都另外五天宫。

东方青天魔王：姓斌，谐音为兵，即兵府，木龙天蓬元帅掌握兵府。巴元即八源，即阴木之灵。名齿成，讳齿成巳，齿为水，水生木，故名齿成，木为龙，也称蛇，蛇为巳。东方青天魔王为东方木神。

南方赤天魔王：弗谐音即负，负天即日月星三光背负着天，担石即火藏于石土中，火从土中出。火山爆发时，山崩地裂，所以有道经称之“力能倾山”。南方赤天魔王即火神。

西方白天魔王：姓赭，谐音为澤，为兑金之灵。六为阴水，为沼泽，澤字含水和目，故为六目。张市即张四，张即长弓为土，四为阴金，即土中兑金灵。反山即艮山灵反面的泽卦兑金灵，两者为一对阴阳。金比石头更硬，能击破山石。西方白天魔王即金神，也称

金甲神。

北方黑天魔王：姓徐名直事，徐谐音蓄也，水可蓄，直事即直四，即水中阴金灵。监丑谐音见丑，即亥水之猪也。朗馥谐音即浪潮也，即流动的子水。北方黑天魔王即水神，即玄武大帝。

中央黄天魔王：姓臬，同于金翅大鹏雕，为艮土之灵，艮为门，故又姓门，即卷帘将军沙僧，为沙土之灵。横天即顶天，即撑天柱，即山之灵。担力即神通力的象征。波狂谐音即搏狂，艮灵可搏杀龙，中央黄天魔王即土神，也称山神。

《山海经·海外经》曰：“东海中有山焉，名曰度索。上有大桃树，屈蟠三千里。东北有门，名曰鬼门，万鬼所聚也。天帝使神人守之，一名神荼，一名郁垒，主阅领万鬼。若害人之鬼，以苇索缚之，射以桃弧（符），投虎食也”

《民间新年神像图画展览会》：“所谓神荼郁垒者，乃《山海经》神话中之人物。……上述最古门神之意，迄今尚未全部遗忘，盖今人仍有书其名于门上者，以代较流行之将军肖像。”

《三教源流搜神大全》中有一幅画，画中即有二神的肖像。二神位于桃树下，袒胸露乳，黑髯虬须，眉发耸互，头生两角，手执桃木剑与苇索。

葛洪在《元始上真众仙记》和《枕中书》中记载了“五方鬼帝”，文称：东方鬼帝治桃止山和鬼门关，南方鬼帝治罗浮山，西方鬼帝治幡冢山，中央鬼帝治抱犊山；而北方鬼帝为张衡杨云，治罗酆山。

解读：

荼者苦茶也，为阴木，神荼即茶神。郁垒谐音为雨雷，就是震木，震为雷。神荼和郁垒就是百鬼之王的东岳大帝和碧霞元君，即天蓬元帅和天猷副元帅。

五方鬼帝就是电视剧《新白娘子传奇》中许仙和白素贞手下的五鬼。北方鬼帝即北帝，即北阴帝君，故治罗酆山。。

在天上以紫微大帝（北帝）为主，在地界和阴司鬼界以北阴大帝（北帝）为主，在五岳以东岳大帝（青帝）为主，在五星以“金星”（白帝）为主。

《重修纬书集成》卷六中记载说：桃都山有大桃树，盘屈三千里。上有金鸡，日照则鸣；下有二神人，左神荼，右郁垒。桃都山上有金鸡顶，下有左右金刚峰。

解读：

大桃树就是太素木灵。鸡为酉，酉为金，即先天一炁。左边的神荼即碧霞元君，右边的郁垒即东岳大帝，左右两金刚峰就是阴山和阳山。

《九幽宝诰》：“志心皈命礼，五台混融，一袖独建。赞真常之不静，发妙炁以周旋。历劫度人，施恩光以阴境；存流仙化，诗参读于上天。大开利益之门，拔度沉轮之苦。慈悲应物，阐教分形。超四爽于冥途，度神鬼于众处。大悲大愿，大圣大慈。幽冥教主，九幽拔罪天尊。”

《酆都宝诰》：“志心皈命礼。位居北府，职隶幽都。掌判生死，赏善罚恶而不漏；权司功过，惩奸褒良以无偏。镇北阴黑暗之山川，察中洞光明之世界。巍巍功德，鬼神咸乐于皈依；赫赫威灵，人民同沾其惠泽。司命司禄，判生判死。十宫普为倾心，六洞同为拱手。大悲大愿，大圣大慈。地府北阴酆都，玄卿大帝，九幽拔罪天尊。”

解读：

道教幽冥教主为北阴酆都大帝，也称玄卿大帝和九幽拔罪天尊。玄卿大帝即水卿大帝，即水帝，即九天玄都之北帝，故位居北府。佛教的幽冥教主为地藏菩萨，为同一神。

《破狱科宝诰》：“志心皈命礼，九炁仙境，泰岳圣宫。总统三界，十极至圣。掌万天之权衡，判四州之禀命。授玉帝之宝诰，举九天之金仙。赐福善而应吉，校群品而化度。赫赫威灵，荡荡高明。众生慈父，五岳上圣。三教能仁，九炁丈人。大悲大愿，大圣大慈。酆都大帝，太阴真君总理大化天尊。”

解读：

“九炁仙境”：即东岳泰山，为木炁所居。

“泰岳圣宫”：东岳大帝所居的宫殿。

“总统三界”，即“主管三界十方九地”的地官。

“众生慈父”：东岳大帝为众生父。

“五岳上圣”：即五岳之首的东岳大帝。

“三教能仁”：东岳大帝又被称为天齐仁圣帝。

“九炁丈人”：即木炁之东岳大帝，即青帝。

“酆都大帝”：即有九炁的北阴大帝。东岳大帝入北阴水中即化身为北阴大帝，入北阴玄都即化身为九炁赐福天官紫微大帝。可见掌管五岳和阴司的酆都大帝就是掌管阴司和五岳的东岳大帝在水中时的化身。木本身就藏水和火，故龙能吐火和行云布雨。

“太阴真君总理大化天尊”：太阴为水，就是太阴北帝。总理代表理德，即木德。北阴大帝为水、木、火、金土合一之神，故为太极化身，能分阴阳而成壬水和癸水，也称子亥水，即《西游记》中的猪八戒和金鼻白毛老鼠精。

可见东岳大帝化为北阴大帝，因为东岳大帝“为五岳祖”，能“化形四岳四天圣帝”，北阴大帝就是东岳大帝阳木和阴木合一后入水中所成。

《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也……人身牛首，长于姜水。”

《左传·昭公十八年》杜预注：“先儒旧说，皆云炎帝号神农氏，一曰大庭氏。”

《春秋历命序》曰：“炎帝号大庭”

《诗谱序》疏：“大庭，神农之别号”

《郡国志》曰：“神农自陈徙于此，昔大庭阪。”

《真诰》卷一五（梁·陶弘景）：炎庆甲者，古之炎帝也，今为北太帝君，天下鬼神之主也。

《真灵位业图》（梁·陶弘景）：“第七酆都北阴大帝——炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”

《虚云自述年谱》云：“妙法莲华经云。如是妙法。诸佛如来。时乃说之。如优昙华时一现耳。此云灵瑞三千年一现。现则金轮王出。如来于三乘调熟之后。方说妙法。声闻弟子。皆蒙授记。此华表当来果位，故言灵瑞，今闻法者之先兆也。”

《法华文句》四上说：“优昙花者，此言灵瑞。三千年一现，现则金轮王出。”

解读：

神农炎帝出生于姜水，姜者女羊也，女羊者阴土也，火出于阴土。姜水代表水里藏火的北阴大帝。北阴大帝把阴土里的火放出来就变成了炎帝，炎帝即四天圣帝中的赤帝，也称南帝。可见南帝和北帝是可以互相转化的，其实两者是同一个神，即太极神，只是根据需要而体现出水或火来。神农炎帝入水就是酆都北阴大帝，北阴大帝放出火来就是炎帝。北帝、南帝和东帝其实是同一神，即太极之太上老君之化身，所以三者之间可以互相转化。

每三千年北阴酆都大帝都要换一个名字，因为每三千年北阴酆都大帝都要到人间出生并当金轮圣王，故会有新的名字。金轮圣王就是“金轮炽盛如来”紫微大帝在北阴酆都的分身神农炎帝。

二、黑白无常

黑白无常是地府最有名的鬼差，两神专职缉拿鬼魂、协助赏善罚恶。“无常”在宋代才出现在《夷坚志补》中。最早在清代雍正期间的《玉历宝钞》上出现黑白无常的图像。在清朝《福建省例》才明确记载“长爷有名白无常，矮爷有名范无救。”

根据民间传说，白无常称为七爷，黑无常则称为八爷。传说一天下暴雨，七爷家中有伞没有带在身边，于是回家去取，八爷在等七爷时被洪水冲走，七爷取伞回来见八爷死了，于是也上吊而死，因为上吊，把舌头都吐出来了，所以白无常是吐出长舌头的形像。

白无常名为谢必安，时常满面笑容，身材高瘦，面色惨白。口吐红色长舌，手持招魂幡或哭丧棒，其头上官帽写有“一见生财”四字。

《北平风俗类征》（1937年）：“而能遇见白无常者，向其乞得寸物，归必财源大辟。”

黑无常名为范无救（或称无赦），又称“薛老怪”、“死有分”。面容凶悍，身宽体胖，怒目而视，个小面黑，手持勾魂索或铁链，官帽上写有“天下太平”四字，人们称之为“矮爷”或“黑爷”。

《妙法莲花经·卷六》：“树下，师子座上诸佛亦复如是，出广长舌，放无量光。”

解读：

白无常名为谢必安，有酬谢神明则必安心之意。白无常为七爷，七为太阳离火之灵，为白。口吐红色长舌，长舌代表兑灵，红舌代表带有太阳离火之灵的兑灵。火为心，心主喜，喜则舍，金为财，故为财神。长个子代表阳木，他的招魂幡为阴艮灵，也用他的伞表示。哭丧棒为木灵，白无常吊死在树上，象征火出自阳木。如同文曲星（天机星）吴用吊死在树上一样，白无常也是文曲星，即金灵，文曲星入土就是先天一炁法身佛，就是东岳大帝的“太一混元之炁”，就是北帝的金灵，金灵能释放火灵，金火完全一体。

黑无常名为范无救，谐音犯无救，表示冲犯则无可救药。黑无常又称“薛老怪”，薛谐音为雪，代表有剧毒的坎水之灵，故被洪水冲走。水主黑，为阴，阴木为矮，故为矮个子之黑无常。静止的水如平面，故称“一见太平”，黑无常又称八爷，八为阴木之灵，即其勾魂索或铁链。

在酆都城的“无常殿”里有白无常和他的老婆神像；在“城隍庙”里也有白无常和他的老婆。但黑无常却没有老婆，说明白无常为阳为火，而黑无常为阴为水，黑无常就是白无常的老婆。黑无常与白无常合一即水火合一的北阴大帝。

末世预言小说中的内容如下：

《封神演义》第九十九回：

“柏鉴至台外，手执百灵幡伺候指挥。子牙命柏鉴：‘引黄天化上台听封’”不一时，只见清福神用幡引黄天化至台下，跪听宣读救命。”

解读：

柏鉴的百灵幡就是白无常的招魂幡，即艮山之灵，即元始天尊的盘古幡。柏鉴就是东岳大帝。

《水浒传》七十六回提到吴用：“手中羽扇动天关，头上纶巾微岸。贴里暗穿银甲，垓心稳坐雕鞍。一双铜链挂腰间，文武双全师范。”

《水浒传》第一百二十回：“吴用道：‘贤弟，你听我说。我已单身，又无家眷，死却何妨。你今见有幼子娇妻，使其何依？’花荣道：‘此事不妨，自有囊筐，足以餬口。妻室之家，亦自有人料理。’两个大哭一场，双双悬于树上，自缢而死。”

解读：

吴用为北斗七星中的文曲星（在南极称天机星），代表兑金灵。吴用上梁山前在财主家任门馆教授，与财神的身份相对应。他吊死在树上，正是白无常范无救的金灵下凡。吴用坐在雕鞍上时，就是白无常的舌头入伞中，代表入艮山之灵，就变成了先天一炁法身佛，所以他持扇子和铜链，即持木灵。持扇子的吴用就是持扇子且头发和眉毛都发白且骑青牛的太上老君，太上老君的青牛发光时就变成了白无常。

花荣就是花神九幽素女，即碧霞元君，即风神孟婆，即吴用的风扇，故花荣和吴用一起吊死在树上，树为阳木，阳木带花就是内藏碧霞元君的东岳大帝。吴用和花荣皆是紫微星宋江分解化身出来的，故吴用和花荣死在宋江墓前的树上。

在金庸小说《侠客岛》中，龙木岛上的奖善罚恶使就是黑白无常，奖善罚恶使都喝酒，酒一热一寒，代表北阴的火灵和水灵，即代表白无常和黑无常。龙木岛即象征东岳泰山，龙木岛的两个岛主即代表东岳大帝和碧霞元君，再化作水火之神即他们的使者黑白无常。

2.15 章 阎王和四大判官

一、阎王

佛教之幽冥教主为地藏菩萨，即北阴酆都大帝，幽冥即阴司，包括六道中的地狱和鬼两道。而具体管理地狱和众鬼者为阎王，阎王管理地狱之各牢门和负责具体审判。

阎王的梵语为 Yama-raja，藏语为 gsin-rje。又译夜摩耶摩、焰摩、焰魔、琰摩、剡魔、阎摩、琰魔。在梵语焰摩 Yama 上，再加 raja（王），而成焰摩王、阎罗王、琰魔王、阎王魔、或阎摩罗社、琰魔逻阇、焰摩逻阇、阎魔罗、阎魔罗王。阎王又简称阎罗、焰罗、剡王。或称焰摩天、死王。阎王实为炎王或焰王之谐音，实际就是火王。

在早期佛教和印度教神话中，阎王是地狱唯一的死神之王，后来又扩编为十殿阎王，这十大阎王其实就是同一个阎王的不同分身而已。因为太阳离火之灵出自阴土，阴土为十，故有十大阎王与之相对应。

十殿阎王之说在中国始于唐末，在《释门正流·利生志》中，十大阎王之名分别为：一殿秦广王、二殿楚江王、三殿宋帝王、四殿五官王、五殿阎罗王、六殿卞城王、七殿泰山王、八殿都市王、九殿平等王、十殿转轮王。因分居地府十殿，故名。

晚唐中国出现了《佛说十王经》，全称为《佛说阎罗王授记四众预修生七往生净土经》，简称《阎罗王授记经》，此经留存于敦煌文献中。主要讲佛在鸠尸那城阿维跋提河边娑罗双树间，临涅槃时，为诸菩萨、摩訶萨、天龙神王、四大天王、阎罗天子、太山府君、司命司录、五道大神、地狱典官等授记说法。里面提到有十大阎王如下：秦广王、初江王、宋帝王、五官王、阎罗王、变成王、大山王、平等王、都市王、五道转轮王。

阎王最早出自于四千多年前的古印度婆罗门教之《梨俱吠陀》，其中阎罗和阎蜜是太阳神毗婆薮（也称苏利耶）的儿子和女儿，因为是他第一个找到了冥界的路，所以成为了冥界的主人。这里的太阳神毗婆薮就是毗沙门天王，即北方多闻天王。阎罗和阎蜜就是阎罗兄妹，也是夫妻。阎罗就是小太阳神，而阎蜜就是小月神。罗为露在外面的金属敲打乐器，为丙火里面的阳金灵，蜜即藏在阳土里面的真心法身佛，为阴金灵。阎蜜即金庸小说《神雕侠侣》中养蜜蜂的小龙女，小龙女即龙女妈祖之女。

《经律异相》（南朝梁代高僧宝唱）：“阎罗王者。昔为毗沙国王。缘与维陀始王共战。兵力不敌。因立誓愿。愿为地狱主。臣佐十八人领百万之众头有角耳皆悉忿怒。同立誓曰。后当奉助治此罪人。毗沙王者今阎罗是。十八人者诸小王是。百万之众诸阿傍是。隶北方毗沙门天王。”（在《佛祖统纪》和《法苑珠林》皆有记载）

《佛说净度三昧经》卷第一（宝云译于南北朝）：“十八地狱，皆悉休息，监官属皆寻光而至，归命稽首，绕佛百二十匝，叩头悔过。礼拜毕讫，住佛右面。地狱监官：玄都王，圣都王，广武王，晋平王，玄阳王，武阳王，公阳王，平阳王，广进王，都汤王，延慰王，平胡王，琰石王，水官都督，铁官都督，火官都督，作官都督，士官都督。十八使者，各将诸官属，寻光而至。头面礼佛足。三自归命，悔过拜谢，遶佛七十匝。稽道而立……”

解读：

这里的“毗沙王”和“毗沙国王”就是毗沙门天王的儿子在人间当王，故说“隶北方毗沙门天王”。佛教四大天王中的毗沙门天王，也称北方多闻天王，即北极天蓬元帅，即东岳大帝，有太阳离火之灵，故也称太阳神。阎罗王就是毗沙门天王的儿子，即东岳大帝的三太子炳灵公，即李靖的三太子哪吒，即大势至菩萨之子善财童子，即太乙天尊所骑的九头狮子，也称龙三太子，阎罗王就是小太阳神。

《一切经音义》卷五说：“梵音阎魔，义翻为平等王，此司典生死罪福之业，主守地狱八热、八寒以及眷属诸小狱等，役使鬼卒于五趣中，追报罪人，捶拷治罚，决断善恶，更无休息。”

《玄应音义》二十一：“焰摩”或作阎摩，声之转也，旧云阎罗，又云阎摩罗。此言缚，或言双世也，谓苦乐并受，故云双世，即鬼官总司也，又作夜磨卢迦，亦作阎摩罗社。阎摩，此云双，罗社，此云王，兄及妹，皆作地狱王，兄治男事，妹理女事，故曰“双王”。

解读：

男阎王就是阎罗，即炳灵公，即善财童子，也是龙三太子，女阎王就是小龙女。

《佛说善恶分别所起经》（东汉安世高译）中说：“四者，死后，魂魄入太山地狱中，太山地狱中，考治数千万毒，随所作受罪。五者，从狱中来出。随所负轻重偿债。或有作奴婢偿者。或作牛马骡驴骆驼偿者。”

《等集众德三昧经》卷上：“云何菩萨以父母力射箭乃入铁围太山。道力功德而佐摄取。何以为喻。佛告目连。十凡象力。则不如一正象之力。”

《三教搜神大全》则说：“汉明帝时，封泰山神为泰山元帅，掌人间居民贵贱高下之分，禄科长短之事，十八地狱六案簿籍，七十五司生死之期。”

《地藏菩萨本愿经》地狱名号第五：“阎浮提东方有山，号曰铁围，其山黑邃，无日月光，有大地狱，号极无间，又有地狱名大阿鼻”

解读：

太山即泰山，即铁围太山，也称铁围山。泰从水，以黑铁喻水，泰山等同于北阴酆都。东岳大帝手下有十大太保，其中一个名为“岳府太保大铁围山取人枷鬼刘元帅”，可见佛教的铁围山就是泰山，而佛教的毗沙门就是道教的泰山元帅，即东岳大帝。

鼻子为艮，艮为山，无人间日月之光的阿鼻地狱即山灵里面最底层。魂魄被压在山灵里面不能出来了。狱的繁体字为獄，由“犬犬言”组合而成，犬为戌，戌为土，“犬犬”代表阴山和阳山，两山相合，即围起来的山，外面有水，故名即铁围山。言为兑金，为先天一炁，分阴阳即为魂魄，被两座山围在其中不能出来的魂魄就是被困在北阴地狱里的魂魄。

《佛说净度三昧经》卷第一：“佛告王曰。凡人无戒。复无七事行者。死属地狱。为五官所司录命，属地狱天子。天子名阎罗，典主佛界。诸天人民，鬼神龙，飞鸟走兽，皆尽属天子。”

《地藏菩萨本愿经》阎罗王众赞叹品第八：“尔时铁围山内，有无量鬼王，与阎罗天子，俱诣忉利，来到佛所”

解读：

北阴酆都有六天，阎罗王为第一天之天王北阴大帝（北方天帝，地藏菩萨）之子，故称天子。凡有生死轮回的六道众生皆属于阎王天子管辖。

小说中的运用如下：

《水浒传》第三十八回 及时雨会神行太保：“那人是谁？便是吴学究所荐的江州两院押牢节级戴院长戴宗。那时故宋时金陵一路节级，都称呼‘家长’，湖南一路节级，都称呼做‘院长’”

《水浒传》第一百回回：“只见戴宗起身道：‘小弟已蒙圣恩，除受袁州都统制。今情愿纳下官诰，要去泰安州岳庙里，陪堂求闲，过了此生，实为万幸。’宋江道：‘贤弟何故行此念头？’戴宗道：‘兄弟夜梦崔府君勾唤，因此发了这片善心。’宋江道：‘贤弟生身既为神行太保，他日必当岳府灵聪。’自此相别之后，戴宗纳还了官诰，去到泰安州岳庙里，陪堂出家。在彼每日殷勤奉祀圣帝香火，虔诚无忽。后数月，一夕无恙，请众道伴相辞作别，大笑而终。后来在岳庙里累次显灵，州人庙祝，随塑戴宗神像于庙里，胎骨是他真身。”

《水浒传》第三十八回“戴宗便起身下去，不多时，引着一个黑凛凛大汉上楼来。宋江看见，吃了一惊，便问道：‘院长，这大哥是谁？’戴宗道：‘这个是小弟身边牢里一个小牢子，姓李，名逵，祖贯是沂州沂水县百丈村人氏。本身一个异名，唤做黑旋风李逵。他乡中都叫他做李铁牛。’”

《水浒传》第一百二十回：“李逵见说，亦垂泪道：‘罢，罢，罢！生时伏侍哥哥，死了也只是哥哥部下一个小鬼。’言讫，泪下。便觉道身体有些沉重。当时洒泪，拜别了宋江下船。回到润州，果然药发身死。”

《封神演义》第十三回：“李靖纵马径至庙前，只见庙门高悬一扁，书‘哪吒行宫’四字。进得庙来，见哪吒形相如生，左右站立鬼判。”

解读：

押司宋江是紫微星下凡，即紫微大帝，而神行太保戴宗就是泰山的东岳大帝，故最后回到泰山岳庙出家。戴宗谐音就是岱宗，岱宗为泰山之别名，故戴宗为泰山神，即泰一神，即太乙天尊，即东岳大帝。地上之行德为木，故称神行太保。戴宗和李逵在江州，江州为水，与地狱被水所围一致。

牢房象征地狱，押牢和押司都代表阴司主管，唯有湖南称押牢节级（也称押狱）为院长，故戴院长戴宗和李逵都出生在湖南。作小牢子的铁牛李逵（牛就是离火之灵）就是在日光菩萨诞辰日从湖南湘潭韶山（象征火从水山出）出生的毛泽东，即三太子炳灵公，也是《水浒传》中走进延安然后入京的九纹龙史进（九龙象征皇帝），即《封神演义》中“帝子已安居”的火神三太子哪吒，即《红楼梦》中的史湘云。

阎王实为太阳神南极长生大帝的分身，也是自己作为自己的儿子，故史湘云和贾宝玉长得一模一样。在《封神演义》中，哪吒行宫有两个判官站立两旁，以显示哪吒就是阎王。

《水浒传》第二十四回：“西门庆也笑道：‘干娘，你且来，我问你，隔壁这个雌儿，

是谁的老小?’王婆道:‘他(潘金莲)是阎罗大王的妹子,五道将军的女儿,问他怎地?’”

《水浒传》第十五回,描述北斗七星之一艮灵的阮小七时说:“村中唤作活阎罗,世上降生真五道”

《水浒传》第七十四回:“庙居岱岳,山镇乾坤,为山岳之至尊,乃万神之领袖……管火池铁面太尉,月月通灵;掌生死五道将军,年年显圣。”

《水浒传》第三十九回:宋江白着眼,却乱打将来,口里乱道:“我是玉皇大帝的女婿!丈人教我领十万天兵来杀你江州人。阎罗大王做先锋!五道将军做合后!”

解读:

潘金莲即阎婆,在《水浒传》中潘金莲代表民国时期中国百姓的日本汉奸思想。三尺大汉代表东岳大帝,那么三寸丁武大郎就是龙三太子,也是有风火轮的三太子炳灵公,即阎王,在小说中代表没有做汉奸的中国普通百姓。

阳谷县卖药的西门庆代表举着膏药旗的日本军队,打西门庆时的武松也是阎王,也是毛泽东。武松在十字坡死后复活变成有火眼金睛且能使死人复活的行者武松时,就是死后复活的哪吒。

活阎罗阮小七就是掌生死簿的判官崔钰,即五道将军(五为土),即东岳大帝之艮灵。阎王为五道将军的儿子,也是北斗七星君的儿子,也就是东岳大帝的儿子,也是紫微大帝宋江的儿子,故阎王李逵在宋江面前自称“小鬼”

《西游记》第八十九回:“苍龙盘护神光蔼,黄道光辉瑞气浓。这的是青华长乐界,东极妙岩宫。那宫门里立着一个穿霓帔的仙童,忽见孙大圣,即入宫报道:‘爷爷,外面是闹天宫的齐天大圣来了。’太乙救苦天尊听得,即唤侍卫众仙迎接。迎至宫中。只见天尊高坐九色莲花座上,百亿瑞光之中。见了行者,下座来相见。”……“祖翁乃是个九头狮子,号为九灵元圣。若得他灭,须去到东极妙岩宫,请他主人公来,方可收伏。他人莫想擒也。”行者闻言,思忆半晌道:‘东极妙岩宫,是太乙救苦天尊啊。他坐下正是个九头狮子’”

《西游记》第九十回:“天尊道:‘我那元圣儿(九头狮子)也是一个久修得道的真灵:他喊一声,上通三圣,下彻九泉,等闲也便不伤生。孙大圣,你去他门首索战,引他出来,我好收之。’”

解读:

太乙天尊为父,九头狮子为子,太乙天尊下凡为亚当(伏羲),九头狮子下凡为该隐,为人类之祖先,故称九头狮子为祖翁。三圣即天皇、地皇和人皇,皆是九头狮子之父,故“上通三圣”,而九头狮子就是阎王,故“下彻九泉”,九泉就是地府。九头狮子之木灵就是太乙天尊的木灵,为同一个木灵。

二、地狱四大判官

在地狱阎王下面还有鬼判官、地公、游星、城隍,无数阴兵鬼将等。鬼判官有四个,即:罚恶司钟馗,赏善司魏征,察查司陆之道和阴律司崔珏。因为阎王为火,故其它四个鬼判分别为金、木、水和土。五个灵其实都是紫微大帝的五行灵之分灵,也是五帝的分灵,但作为五帝的儿子,也可升为五帝,因为本质是一样的,是同一个神。

1. 赏善司:包拯或魏征(兑金文曲星,金神蓐收)

执掌善簿,身着绿袍,笑容可掬。生前行善小鬼全部由他安排,根据生前行善程度大小、多少予以奖赏。在六道轮回中,或登天成神,或投胎做人。再投胎做人时只须在孟婆处喝一碗迷魂茶,忘却生前恩怨,即可重食人间烟火。

包拯谐音即“包真”，魏征谐音即“为真”，即无上真心。包拯和魏征谐音也为“保正”和“为正”，故负责安排遵循正法的行善之鬼魂。

包拯额头有个月亮，象征藏于月神中。传说包拯为奎星转世，奎星属于二十八宿之西方白虎七宿之首，故代表兑金灵，即文曲星，为先天一炁法身佛。

在小说《西游记》中，魏征为给死去的李世明求情，曾写信给阴律司判官崔珏，李世明得以还阳复活。

《水浒传》引首：“那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：‘文有文曲，武有武曲。’端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。”

解读：

可见包拯为文曲星下凡。文曲星包拯和武曲星狄青辅佐天子与天机星（智多星）吴用和天罡星玉麒麟卢俊义辅佐宋江是一个道理。文曲星随紫微星分身到地狱就是赏善司鬼判。包拯或魏征都是金灵，即金神蓐收。金克木龙，故魏征杀了泾河龙王。

2. 罚恶司：钟馗（木神句芒）

地府里的钟馗身着紫袍，怒目圆睁。双唇紧闭，一副公事公办的样子。凡来报到的鬼魂，先经孽镜台前映照，显明善恶、区分好坏。生前作恶的坏鬼全部由他处置，交阴差送到罚恶刑台上，送往十八层地狱，直到刑满，再交轮回殿，拉去变牛变马，变虫变狗等等以重返阳世。钟馗谐音又为终愧，处理那些行恶的坏鬼，坏鬼因为被惩罚而心中有愧。钟馗负责降妖除魔，抓鬼惩恶。

钟为金，男钟为阳金，馗为九首，即九炁，为阳炁之首。阳金加九炁就是阳木龙。阳龙之阳金灵不动时为元神，即孽镜台，也称照妖镜，即大圆智镜。阳龙带着阳金灵一动则元神化为识神，故能分别善恶。在鞠婧祎主演《新白娘子传奇》中，法海和尚就是用紫金钵当作孽镜台以查看白素贞和许仙的行踪。

《钟馗传略》这样记载：“夫钟馗者，姓钟名馗，古有雍州终南人也，生于终南而居于终南，文武全修，豹头环眼，铁面虬髯，相貌奇异，经纶满腹，刚正不阿，不惧邪祟，待人正直、肝胆相照、获贡士首状元不及，抗辩无果，报国无门，舍生取义，怒撞殿柱亡，皇以状元职葬之，托梦驱鬼愈唐明皇之疾，封‘赐福镇宅圣君’，诏告天下，遍悬《钟馗赐福镇宅图》护福祛邪魅以佑平安。故名噪天下也！”

《历代神仙通鉴》的记载与之十分相似：钟馗系陕西终南人，少时即才华出众。唐武德年间，赴京城应试，却因相貌丑陋而落选，愤而撞死殿阶。帝闻之，赐以红官袍安葬。到了天宝年间，相传唐玄宗李隆基在临潼骊山偶患脾病，久治不愈，一晚梦见一相貌奇伟之大汉，捉住一小鬼，剜出其眼珠后，将其吃掉。大汉声称自己为“殿试不中进士，钟馗”，皇帝梦醒，即刻病愈。于是，唐玄宗命吴道子将梦中钟馗捉鬼情景作成一幅画，悬于宫中以避邪镇妖。

解读：

木为福炁，故“护福祛邪魅”的“赐福镇宅圣君”钟馗就是木灵，即木神句芒。

3. 察查司：寇準，陆之道（水神玄冥）

其职责是让善者得到善报，好事得到弘扬，使恶者受到应得的惩处，并为冤者平反昭雪。一般而言，前世因，今生果，但察查司可以使部分今生的善恶因果在今生得到报应。

《说卦传》：“坎为水……其於舆也，为眚。为通，为月，为盗。”

《说文》：“準，平也。”

《礼记·祭义》：字亦俗作准。段玉裁注：“谓水之平也。天下莫平于水，水平谓之準”

解读：

坎为月，为盗贼，即寇，故常以盗贼和寇代表坎水。準即水平，可见寇準就是坎水神之灵，即水神玄冥。而陆者六也，六者亥水也，陆之道即水之道，即水灵，即水神玄冥。

寇準为北宋政治家，诗人，寇準在宋太宗朝群臣中，以刚直足智著名，曾纠正不公正的案件。他以宰相之身份协助宋真宗于澶渊退辽敌，最后蒙冤被贬南部海滨雷州赴任，死于雷州竹榻之上。据说雷州人民护送寇準灵柩北上，至雷州一渡口时，突然狂风大作，骤雨滂沱，大家无法北上，只好停下来，为了防止棺木被雨水冲走，大家就在灵柩前插上枯竹。第二天，等到雨过天晴的时候，护棺之竹竟然长出新芽。后人为了悼念这位贤相，遂把此渡命名为“寇竹渡”，皇祐四年（1053 年），宋仁宗下诏为其立神道碑。雷者震木也，以水养木，枯木得真水而重生，故寇準灵柩前的枯竹能复活，如同小说《西游记》中观音用神水使人参树复活一样。

4. 阴律司：崔珏（土神镇星）

崔珏是驰名阴曹地府的头号人物，身着红袍，左手执生死簿，右手拿勾魂笔，专门执行为善者添寿，让恶者归阴的任务，决定人之生死。

崔从山，代表艮灵，佳为鸟，崔象征山鸟，即金翅大鹏雕。珏从玉玉，即艮灵。艮灵里面能释放出离火，山上有火，故穿红袍，也可用红头发表示。崔珏为北斗七星中的武曲星，在《水浒传》中为活阎王阮小七。魂为木龙，金翅大鹏雕专门吃龙，故右手拿勾魂笔。生死簿代表记忆和记录，土灵主记忆，故拿生死簿。

传说地狱还有牛头和马面，马为午火，牛为离火之灵。牛头马面就是离火之灵，即火神祝融，即阎王的身分。万法由心所生，地狱也是由心所生。太上老君根据人所行之罪恶而在罪人的心中造出不同的地狱景观出来，为识魂所分别，故灵魂能感受到其痛苦，就如同人在睡觉时作噩梦一样。

2.16 章 蓬莱仙岛福、禄、寿三星

中国古代传说在东海蓬莱仙岛中住着福、禄、寿三星，所以称蓬莱仙岛为“三神山”。蓬莱岛就是如今的韩国济州岛，古代济州岛的国主也称星主，而星主其实就是紫微星，紫微星就是佛教的地藏菩萨，故九华山的地藏菩萨牵着白犬从韩国过来。

济州岛被韩国称为“神话之岛”，传说岛上住有三位仙人，他们遇到从东海碧浪国乘木舟而来的三位公主，她们带着牛马和五谷的种子。三位仙人和这三位公主结了婚，之后就建立村落，生活在岛上了。

在二十八宿中以北方七宿之参宿中三颗星为福、禄、寿三星，但是在道教中另有所指，以木星为福星，以文昌星为禄星，以南极老人星为寿星。

《云笈七签卷十八·三洞经教部经九·老子中经》曰：“东王父者……治於东方，下在

蓬莱山。姓无为，字君鲜，一云君解。

《邓帅宝诰》：“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者”

《绍兴道会》（吕岩）：“偶乘青帝出蓬莱，剑戟峥嵘遍九垓”

解读：

东王公为木龙天蓬元帅，主要有木火之灵，又以木为主。南方雷祖邓元帅主要有土火之灵，又以土为主。纯阳子吕岩代表金土之灵，以金为主。三星分别代表木、土、金三灵。

《红楼梦》第二十五回中也有提到：“那道人又是怎生模样：一足高来一足低，浑身带水又拖泥。相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西。”

解读：

这个跛足道人就是青帝，即木龙天蓬元帅，即东王父。长脚代表阳木，短脚代表阴木。

一、福星

《太乙救苦护身经》“天尊曰：此圣在天呼为太乙福神。在世呼为大慈行者。在地狱呼为日耀帝君。在外道摄邪呼为狮子明王。”

解读：

福神就是太乙天尊，即青华帝君，即青帝，即东王公，为木。赤龙神农炎帝为田祖，故福从田。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷一《因缘经》：“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日，同下人间，校定罪福也”

《梦理》（五代孙光宪）：“金火土犯斗即为灾，唯木当应为福。”

《太上洞真五星秘授经》详述五星之职掌，称东方木德真君“主发生万物，变惨为舒。如世人运气逢遇，多有福庆，宜弘善迎之”。

解读：

木星为福星，木炁为福炁，福炁即九炁。木性舒张，主生长，能舒张和生长就是有福。

《灵宝领教济度金书》卷三零六：“东方青灵始老天君，号曰青帝，其精岁星。下应泰山神仙”

《说文》云：“岁，木星也。越历二十八宿，宣遍阴阳，十二月一次，从步戌声。”

《还丹众仙论》云：“岁星者，木也，日之魂，水之精炁也。姓碧空，名澄澜，字清凝，夫人名宝容，字飞灵，居洞阳宫或治青华宫。”

《续文献通考·郊社考》卷一百九云：“太岁者，十二辰之神。木星一岁行一次，历十二辰而一周天，若步然也。自子至巳为阳，自午至亥为阴，所谓太岁十二神也。”

《天官·星占》：“木星照耀的国度，赐福于君王，保佑他政权稳定”

解读：

福星就是木星，也称岁星，即太岁神，即青帝，即泰山东岳大帝，即东王公。

《三命通会》中所讲：“夫太岁者，乃一岁之主宰，诸神之领袖”

《神枢经》说：“太岁人君之象，率领诸神，统正方位，翰运时序，总成岁功”。

《渊海子平》记载：太岁乃年中之天子，故不可犯，犯之则凶。

解读：

福星为太岁神，为“诸神之领袖”，就是“万神之先”的东王公，就是“万神祖宗”

之天蓬元帅。

小说中的运用：

《封神演义》第一回：

商容奏曰：“女娲娘娘乃上古神女，生有圣德。那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女娲乃采五色石，炼之以补青天，故有功于百姓。黎庶立禋祀以报之。今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，风调雨顺，灾害潜消。此福国庇民之正神，陛下当往行香。”

解读：

女娲为女福神，为阴木。

在《封神演义》中增幅星为韩毒龙，损福神为薛恶虎，龙和虎都属于木。韩毒龙谐音为旱毒龙，即火中震木，即南极长生大帝，即赤龙。薛恶虎谐音即雪恶虎，即水中寅木，即北极天蓬元帅。

二、禄星

禄星是中国民间信仰中主管功名利禄的星官，等同于文昌星。民间常以文昌星比干和文昌帝君梓潼神为禄星。传说比干死后被封为文昌星和财神，主管文运。元仁宗延佑三年(1316年)封梓潼神为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”

禄星位于北半球北斗七星的正前方，总与北斗七星相伴升起，北斗七星正前方有六颗星统称文昌宫，其中最末一位就是主管官禄的禄星。金神在山中生水为禄，故禄为山中金灵。常见的禄星画像中麒麟常伴比干出现，坐上麒麟或鹿时的文昌星和文昌星就是先天一炁法身佛。

《史记天官书》所载：“斗魁戴匡六星，曰文昌星，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”

《星经》中载：“文昌六星如半月形，在北斗魁前，其六星各有名。”

解读：

文昌星在北斗七星的正前方，共由六颗星组成，其中第六颗司禄，故常以文昌帝君代表禄星。

《元始天尊说梓童帝君本愿经》称：“文昌帝君居昊天之上，齐太乙之尊，位高南极，德被十方，掌混元之轮回，司仕流之桂禄，考六籍事，收五岳形，历亿千万劫，现九十余化，念念生民，极用其情，是以玉帝授之如意，委行飞鸾，开化人间，显迹天下”

《八帝封号官职位》中亦称：“南极长生大帝主南方，执掌人间寿福之事。下有南极上宰广寿仙翁；南极六司延寿星君；南极福星天德星君；南极禄星天佑星君；南极寿星老人星君等神仙。

《历代神仙通鉴》称文昌帝君：“上主三十六天仙籍，中主人间寿夭祸福，下主十八地狱轮回”。

解读：

“文昌帝君居昊天之上”：持如意的文昌星就是持如意的文殊菩萨，或者说是持如意的灵宝天尊之分身，代表先天一炁。

“齐太乙之尊”：就是太乙天尊的“一炁”

“位高南极”：北极的禄星到南极去就称为“南极禄星天佑星君”，即南极长生大帝

的“一炁”

“上主三十六天仙籍”：为紫微大帝的金灵“一炁”，即金阙帝君，即太上老君。

“下主十八地獄輪回”：为北阴大帝的金灵“一炁”，就是赏善司文曲星的包拯和魏征，负责行善之人的轮回。

《明史·稽志》：“梓潼帝君，姓张，名亚子，居蜀七曲山，仕晋战歿，人为立庙，唐宗屡封至英显王，道家谓梓潼掌文昌府，事及人间禄籍，元加号为帝君，而天下学校亦有祠祀者。”

《梦梁录·外郡行祠》：“梓潼帝君庙，在吴山承天观。此蜀中神，专掌注禄籍，凡四方士子求名赴选者悉祷之。”

解读：

文昌星在元代在下凡到梓潼，故称为文昌星为梓潼帝君。梓和潼中皆有辛金，即皆有先天一炁。

《历代神仙通鉴》：“（梓潼真君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。”

《协纪辨方书·义例二·纯阳》：“《堪輿经》曰：‘四月卦得乾，谓六爻皆阳，阴气已尽，故以己配巳，为纯阳也。’”

《以赛亚书》42：19 谁比我的仆人眼瞎呢？谁比我差遣的使者耳聋呢？谁瞎眼像那与我和好的，谁瞎眼像耶和华的仆人呢？

《醒世恒言·吕洞宾飞剑斩黄龙》：“那位神仙是谁？姓吕名巖，表字洞宾，道号纯阳子。自从黄粱梦得悟，跟随师父钟离先生，每月在终南山学道。”

《参同契阐幽》（朱云阳）：“子时从尾闾起火，应复卦，一阳初动，是为天根。直至六阳纯乎乾，动极而复静矣。”

解

读

：

六阳即六爻皆阳，即六十卦中的乾卦，即纯阳，即金灵。六阳也指十二经脉中的六阳，六阳脉汇聚于头顶，故六阳代表头，头为乾，故六阳为乾金。骡代表阴木或太素木，金乘之木为白木，故称白骡。道教纯阳子为乘青帝的吕洞宾，就是蓬莱岛的禄星。

天聋地哑象征跟随文昌星的神仙们有先天一炁之真心，真心无相，真心无六识，故为聋哑。天聋地哑二童子也象征天和地，文昌星为天地之心。

三、寿星

《观相玩占》：“老人一星弧矢南，一曰南极老人，主寿考，一曰寿星。”

《史记·封禅书》“寿星祠”《索隐》：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。”

《诗经·小雅》：“如月之恒；如日之升；如南山之寿；不骞不崩。”

解读：

寿星就是南极长生大帝下面的“南极寿星老人星君”，其形象为额头高高突出，如同高山，故寿星为艮山之灵，山为寿的象征，故说“寿比南山”。南极寿星就是南方雷祖邓天君邓元帅的艮土之灵。

寿的甲骨文和金文大篆如下：



解读：

从甲骨文看，寿由“乙口口”组合而成，乙为土，口口为吕，代表阴阳金灵，分别主宰阴阳两炁，可见寿就是能出阴阳两炁的土灵。从金文大篆看，由“又勺乙口口口又”组合而成，“又勺乙”皆为土灵。魂入土灵即得永生，土中有永生不死的金丹，土灵就是无量寿和无量光阿弥陀佛所居的西方极乐世界，故南方土灵为寿。

从以上可见，蓬莱岛的三星就是木、金和土三灵，而星主就是紫微星，紫微星一分为三化为三星。三星形像如下：



解读：

抱着孩子的神仙代表生育之灵，即木灵，即福星，手中的拨浪鼓代表水中阴金灵和阳艮土之灵，小孩手中的碗代表阴艮土之灵，碗中大米代表火；中间拿着书和如意的神仙代表文曲星，即禄星，手中的玉如意即艮土之灵；拿着蟠桃和龙头拐杖的神仙为寿星，有葫芦的龙头拐杖代表木，蟠桃为水中金丹（孙悟空变蟠桃），葫芦为艮土之灵。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

阵异香来鼻嗅，惊动满堂星与宿。天仙佛祖把杯停，各各抬头迎目候。
霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣。葫芦藏蓄万年丹，宝录名书千纪寿。
洞里乾坤任自由，壶中日月随成就。遨游四海乐清闲，散淡十洲容辐辏。
曾赴蟠桃醉几遭，醒时明月还依旧。长头大耳短身躯，南极之方称老寿。

寿星又到。见玉帝礼毕，又见如来，申谢道：“始闻那妖猴被老君引至兜率宫锻炼，以为必致平安，不期他又反出。干如来善伏此怪，设宴奉谢，故此闻风而来。更无他物可献，特具紫芝瑶草，碧藕金丹奉上。”诗曰：

碧藕金丹奉释迦，如来万寿若恒沙。清平永乐三乘锦，康泰长生九品花。
无相门中真法王，色空天上是仙家。乾坤大地皆称祖，丈六金身福寿赊。

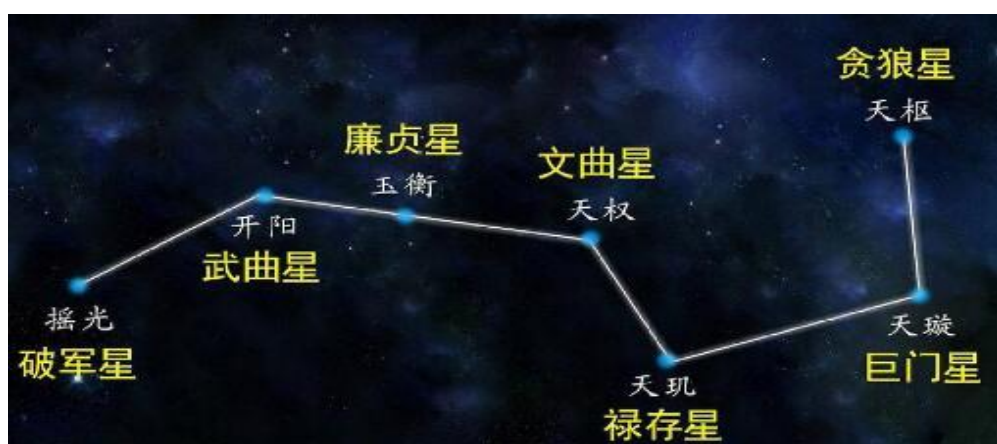
在《封神演义》中，在蓬莱岛住着三位神仙，分别是一气仙余元、羽翼仙、法戒。一炁仙余元代表元气，即金炁，即禄星。羽翼仙代表土仙，即寿星。法戒为福星，即猪八戒天蓬元帅。

《封神演义》通天教主坐下有“随侍七仙”，因在蓬莱岛修行，又称“蓬莱岛七仙”。这七仙就是北斗七星，可见蓬莱岛的岛主就是三星合一的紫微星，而通天教主是灵宝天尊的魔王分身，而紫微星是灵宝天尊的大圣分身。

2.17 章 北斗七星、药师七佛和转轮圣王七宝

一、北斗七星

北斗是由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七星组成的。古代汉族人民把这七星联系起来想象成为古代舀酒的斗形。玉衡、开阳、摇光组成为斗柄，古曰杓；天枢、天璇、天玑组成为斗身，古曰魁；《水浒传》中的天魁星宋江其实就是有北斗七星相随的紫微星，所以小说中也明示宋江为紫微星。



《云笈七签·日月星辰部》云：“北斗九星七见二隐，其第八、第九是帝皇太尊精神也。

《史记索隐》云：“北斗星间相去各九千里。其二阴星不见者，相去八千里。”

《云笈七签》称，“夫九星者，是九天之灵根，日月之明梁，万品之宗渊也。故天有九气则以九星为其灵纽，地有九州则以九星为其神主，人有九孔则以九星为其命府，阴阳九宫则以九星为其门户，五岳四海则以九星为其渊府”

解读：

道家把两颗隐星加入北斗七星中，称为北斗九星，合在一起称为九皇大帝，皆是斗父玉皇大帝和斗姆太元圣母之子。日月皆从北斗九星变化而来，其中北斗七星就是神的七灵。

《黄老经》曰：“北斗第一天枢星，则阳明星之魂神也。第二天璇星，则阴精星之魂神也。第三天玑星，则真人星之魂精也。第四天权星，则玄冥星之魂精也。第五玉衡星，则丹元星之魂灵也。第六闾阳星，则北极星之魂灵也。第七摇光星，则天关星之魂大明也。第八洞明星，则辅星之魂精阳明也。第九隐元星，则弼星之魂明空灵也。阳明星，天之太

尉，司政主非。上总九天上真，中监五岳飞仙，下领后学真之人。天地神灵、功过轻重，莫不隶焉。阴精星，天之上宰，主禄位。上总天宿，下领万灵及学仙之人。诸以学道及兆民宿命禄位，莫不隶焉。真人星，天之司空，主神仙。上总九天高真，中监五岳灵仙，下领学道之人。真仙之官，莫不隶焉。玄冥星，天之游击，主伐逆。上总九天鬼神，中领北帝三官，下监万兆，伐逆不臣，诸以凶勃，莫不隶焉。丹元星，天之斗君，主命录籍。上总九天谱录，中统鬼神簿目，下领学真兆民命籍。诸天诸地，莫不总统。北极星，天之太常，主升进。上总九天上真，中统五岳飞仙，下领学者之身。凡以功勤得转轮阶级，悉总之焉。天关星，天之上帝，主天地机运。如四时长短。天地否泰、劫会，莫不隶焉。辅星，天尊玉帝之星也。曰常者，常阳。主飞仙。上总九天，下领九地。五岳四渎神仙之官，悉由之焉。弼星，太常真星也。曰空者，常空隐也。主变化无方。”

解读：

北斗第一阳明贪狼、太星君、即天枢星；震阳木灵，天之太尉，司政主非。

北斗第二阴精巨门、元星君、即天璇星；泰灵，天之上宰，主禄位。

北斗第三福善禄存、真星君、即天玑星；巽阴木灵，真人星，天之司空，主神仙

北斗第四玄冥文曲、纽星君、即天权星；兑金灵，天之游击，主伐逆。

北斗第五丹元廉贞、罡星君、即玉衡星；坎水灵，天之斗君，主命录籍。

北斗第六北极武曲、纪星君、即开阳星；艮土灵，天之太常，主升进

北斗第七天关破军、卫星君、即摇光星；离火灵，天之上帝，主天地机运；

北斗第八左辅、洞明星君；天尊玉帝之星。

北斗第九右弼、隐元星君；太常真星。

《斗姥经》云：“天皇紫微，二星分作余晖，为左辅右弼，为擎羊陀罗，神化无方，总领玄黄正炁。”

解读：

左辅星是勾陈天皇大帝之余晖（余炁），代表天皇大帝，为土灵，土为黄，故称黄炁，即有洞的灵山，故称“洞明星君”，为玉皇大帝之分身。而右弼星为紫微星之余晖（余炁），代表五炁紫微大帝，为玄炁，即北帝之水灵，也是隐藏在水里面的元炁，即元始天尊和太上老君之分身，故称“隐元星君”

《天象列星图》云：“北斗七星，近紫微宫南，在太微北。是谓帝车，以主号令，运乎中央，而临制四方，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于北斗。”

《鹖冠子·环流篇》云：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”

《淮南子·天文训》中说：“帝张四维，运之以斗，月徙一辰，复返其所，正月指寅，十二月指丑，一岁而匝，终而复始。”

《启示录》 2：1 你要写信给以弗所教会的使者说：‘那右手拿着七星，在七个金灯台中间行走的说：

《启示录》 4：5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是 神的七灵。

解读：

北斗七星为帝车，圣父玉皇上帝和圣子紫微上帝坐其中，故说耶稣“右手拿着七星，在七个金灯台中间行走”。七星犹如天上的七盏火灯，故称之为“七盏火灯”或“七个金灯台”。地球上的一年四季、十二月和二十四节气都由北斗七星的斗柄所指的方向所决定。

二、药师七佛

唐永徽元年（650），玄奘于长安大慈恩寺翻译了《药师琉璃光如来本愿功德经》，唐中宗神龙三年（707）义净于佛光寺翻译了《药师琉璃光七佛本愿功德经》。玄奘版本只翻译了药师琉璃光如来佛的那部分，没有译到其他六佛本愿功德，故并不完整。七佛各有殊胜不共之微妙大愿功德，故应广宣七佛而非一佛。

《药师琉璃光七佛本愿功德经》（大唐三藏沙门义净奉召译）摘录如下：

1. 佛告曼殊室利：东方去此过四殑伽河沙佛土，有世界名曰无胜，佛号善名称吉祥王如来应正等觉、明行圆满、善逝、世间解、无上丈夫、调御士、天人师、佛、世尊，有无量亿众不退菩萨之所围绕，安住七宝胜妙庄严狮子之座，现在说法。

2. 复次曼殊室利，东方去此过五殑伽河沙佛土，有世界名曰妙宝，佛号宝月智严光音自在王如来应正等觉，有无量亿菩萨围绕，现在说法，皆演大乘微妙深义。

3. 复次曼殊室利，东方去此过六殑伽河沙佛土，有世界名曰圆满香积，佛号金色宝光妙行成就如来应正等觉，有无量亿万菩萨围绕，现在说法。

4. 复次曼殊室利，东方去此过七殑伽河沙佛土有世界名曰无忧，佛号无忧最胜吉祥如来应正等觉，今现在彼为众说法。

5. 复次曼殊室利，东方去此过八殑伽河沙佛土，有世界名曰法幢，佛号法海雷音如来应正等觉，今现说法。

6. 复次曼殊室利，东方去此过九殑伽河沙佛土有世界名曰善住宝海，佛号法海胜慧游戏神通如来应正等觉，现在说法。

7. 复次曼殊室利，东方去此过十殑伽河沙佛土有世界名净琉璃，佛号药师琉璃光如来应正等觉。

“时七如来作如是语：我等护汝所说神咒，为欲饶益一切众生皆得安乐、所求愿满，不令此咒隐没于世。尔时七佛告诸菩萨、释、梵、四天王曰：我今以此神咒，付嘱汝等，并此经卷。于未来世，后五百岁，法欲灭时，汝等皆应护持是经。此经威神利益甚多，能除众罪，善愿皆遂。勿于薄福众生，诽谤正法、毁贤圣者授与斯经，令法速灭。尔时东方七佛世尊，见此大众所作已办，机缘满足，无复疑心，各还本土。于其座上，忽然不现。

尔时具寿阿难陀即从座起，礼佛双足，右膝着地，合掌恭敬，而白佛言：世尊，当何名此经？我等云何受持？佛告阿难陀：此经名为《七佛如来应正等觉本愿功德殊胜庄严》，亦名《曼殊室利所问》，亦名《药师琉璃光如来本愿功德》，亦名《执金刚菩萨发愿要期》，亦名《净除一切业障》，亦名《所有愿求皆得圆满》，亦名《十二大将发愿护持》，如是名字，汝当奉持。”

《佛说北斗七星延命经》（密宗，收于大正藏第二十一册）：

南无贪狼星。是东方最胜世界运意通证如来佛。

南无巨门星。是东方妙宝世界光音自在如来佛。

南无禄存星。是东方圆满世界金色成就如来佛。

南无文曲星。是东方无忧世界最胜吉祥如来佛。

南无廉贞星。是东方净住世界广达智辨如来佛。

南无武曲星。是东方法意世界法海游戏如来佛。

南无破军星。是东方琉璃世界药师琉璃光如来佛。

若遇行年灾厄礼此经七拜。

尔时佛告文殊师利菩萨。所说此经。有大威神有大威力。能救一切众生重罪能灭一切业障。若有比丘僧比丘。宰官居士善男子善女人。若贵若贱大小生命。皆属北斗七星所管。

若闻此经受持供养转读。劝于朋友亲族骨肉受持者现世获福后世得生天上。若善男子善女人。或先亡过者堕于地狱。或受种种苦楚。若闻此经信敬供养。即得先亡离于地狱。生于极乐世界，若有善男子善女人。或被鬼魅所侵邪魔所娆。恶梦怪异魂魄惊恐。若闻此经受持供养。即得魂魄安宁，永无恐怖。

解读：

《药师琉璃光七佛本愿功德经》和《佛说北斗七星延命经》这两本经书中的内容可以互相印证。因为北斗七星围绕紫微星运行，而紫微星为九炁赐福紫微大帝，九炁为木，木为东方，故七佛皆在东方世界。

一．“东方无胜世界善名称吉祥王如来佛”就是“东方最胜世界运意通证如来”，就是贪狼星，就是阳木震灵。震灵为阳龙，为运载意根之灵，为代表吉祥的福神，龙能通达一切佛地，故名“运意通证如来佛”或“善名称吉祥王如来佛”，“无能”就是“最胜”，故为兵府之木龙天蓬元帅。

二．“东方妙宝世界宝月智严光音自在王如来”就是“东方妙宝世界光音自在如来佛”，“宝月”即住在月中，“智严”即智岩（如称《西游记》称太乙天尊的妙严宫为妙岩宫），代表在岩石里面的智慧之灵，“光音”即能发出雷音和光，“自在王”即先天一炁法身佛，“妙宝”就是金轮宝，可见这就是泰灵巨门星。泰灵坐在水上发光，月为水，故称“宝月智严光音自在王如来”

三．“东方圆满香积世界金色宝光妙行成就如来”就是“东方圆满世界金色成就如来佛”。“圆满香积”就是无上天神，即圆满之月神，即莲花王，即妙音菩萨，为阴木，为阴龙，为行德，故为“妙行成就如来”，即巽灵禄存星。修道者得风神之力才能灭贪嗔痴之火，才能出离三界而脱离苦海，才能成就金色法身，故称“金色成就如来佛”

四．“东方无忧世界无忧最胜吉祥如来”就是“东方无忧世界最胜吉祥如来佛”。“无忧”者即悦之兑灵，即文曲星，即妙吉祥文殊菩萨，即骑狮子的文殊菩萨，吉祥者狮子也，福星之木也。

五．“东方法幢世界法海雷音如来”就是“东方净住世界广达智辨如来佛”，为廉贞星，为坎水，为海。《妙法莲华经观世音菩萨普门品》：“妙音观世音，梵音海潮音，胜彼世间音”，海潮有音如雷，故称法海雷音如来，即水神女雷祖。大海能净化万物，圣水能洗罪，故称净住世界。坎水无孔不入，遍人间一切地方，故称广达。

六．“东方善住宝海世界法海胜慧游戏神通如来”就是“东方法意世界法海游戏如来佛”，就是武曲星，就是艮山之灵，山在海中，故称“善住宝海”。艮也为土，得艮土才能成就法身，才能“游戏神通”。意为艮土，故称“法意”。艮土藏有代表无上智慧的兑阴金，故称“胜慧”。神通力为武，故为武曲星。

七．“东方净琉璃世界药师琉璃光如来”就是“东方琉璃世界药师琉璃光如来佛”，净琉璃为土灵，离火之光从土中出，故为摇光星，也称破军星，即离火之灵。

在《西游记》中唐僧穿上如来托观世音菩萨带来的有七佛相随的锦襕袈裟，即变成地藏菩萨，地藏菩萨就是紫微星在地狱的分身。而锦襕袈裟上的七佛即药师七佛，即北斗七星。紫微星之本源就是元始天尊，故本来就是佛，也称金轮炽盛如来。当紫微星称佛时，与紫微星一体的北斗七星皆是佛，因为北斗九星皆是道体，都代表道。

《药师琉璃光七佛本愿功德经》（卷下）：“尔时曼殊室利童子白佛言：世尊，我于末法之时，誓以种种方便令诸净信男子女人得闻七佛如来名号。乃至睡中，亦以佛名令其觉悟。世尊，若于此经受持读诵，或复为他演说开示，若自书，若教人书，恭敬尊重，以

种种华香、涂香、末香、烧香、华鬘、瓔珞、幡盖、伎乐而为供养。以五色缯彩而裹裹之，洒扫净处，置高座上。是时四大天王与其眷属及与无量百千天众，皆诣其所，供养守护。”

解读：

可见，文殊菩萨就是天王殿的弥勒菩萨，即紫微大帝，故念七佛如来名号会有弥勒天王殿的四大天王来护持，四大天王皆是弥勒佛的分化身。

三、转轮圣王之七宝

佛典中记载，在转轮圣王出现时，自然会有七宝出现，以辅助该王教化百姓，行菩萨道。转轮圣王是指具足德行及福报的理想圣王。轮王七宝则是指：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。转轮圣王中最胜者为金轮圣王，金轮圣王即法号为“金轮炽盛”的紫微大帝，紫微星有北斗七星相随，此北斗七星在佛教就称金轮圣王七宝。不同等级的转轮王有不同等级的七宝。

《大宝积经》卷十四中说：“转轮圣王生种姓家，七宝则现。何谓为七？一曰紫金轮，有千辐。二曰白象，有六牙。三曰紺色神马，乌头朱髦。四曰明月化珠，有八角。五曰玉女后，口优钵者，身旃檀香。六曰主藏圣臣。七曰主兵大将军，御四域兵。”

1、金轮宝

《长阿含经》卷十八：“转轮圣王出世，於十五日，月满之前，沐浴香汤上高殿，与嫔女共相娱乐，其时金轮宝忽现在前，轮有千辐，光色具足，天匠所造。”

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“转轮圣王十五日清旦沐浴洗头，在大殿上玉女围绕。是时，轮宝千辐具足，从东方来而在殿前，光曜煌煌，非人所造”

《长阿含经》：“时大善见王即召四兵，向金轮宝偏露右臂，右膝著地，以右手摩挲金轮，语言：‘汝向东方，如法而转，勿违常则。’轮即东转。时，善见王即将四兵随其后行，金轮宝前有四神引导，轮所住处，王即止驾。”

《但以理书》2：34-35 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎，于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《撒迦利亚》3：9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

解读：

乾为天为金，坤为土为轮，地天泰灵为土中金，为石中金，故称金轮宝，代表天地之主宰神，即乾坤泰灵，即巨门星，也称天璇星，旋者轮也，故称金轮宝。天匠就是天帝，即上帝。乾中藏日，太阳也称金轮，金轮宝里面还有太阳离火之灵，金轮即大日如来，故能“光曜煌煌”。

“非人手所造”的金轮就是能变成大山的“非人凿出来的石头”。东岳泰山也称太山，太者大也，大山即泰山，“充满天下”的“大山”就代表泰灵。泰山位于东方，故金轮从东方来。

《逸周书·武顺篇》说：“天道尚左，日月西移；地道尚右，水道东流；人道尚中，耳目役心。”

《素问·天元纪大论》：“天地左右旋转者，乃阴阳之道路也。天地之一水二火者，乃阴阳之征验而兆端也。天地之秋金春木者，乃万物生成之终始也。”

《易经·说卦》：“天地定位，山泽通气，风雷相薄，水火不相射，八卦相错，天道左旋，地道右旋。”

解读：

从北极上空往下看，地球是逆时针旋转的，称为右旋（从左向右），相对地球而言，日月和天空就是顺时针旋转的，称为左旋（从右向左）。天地永远作相对的旋转运动，与之相应，地天泰灵为旋转的金轮宝，故名天璇星。

《但以理书》 7：9 我观看，见有宝座设立，上头坐着亘古常在者，他的衣服洁白如雪，头发如纯净的羊毛，宝座乃火焰，其轮乃烈火。

《启示录》 1：14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰。

《启示录》 4：6-8 宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。四活物各有六个翅膀，遍体内外都满了眼睛。它们昼夜不住地说：“圣哉！圣哉！圣哉！主 神是昔在、今在、以后永在的全能者！”

《以西结书》 1：13 至于四活物的形像，就如烧着火炭的形状，又如火把的形状。火在四活物中间上去下来，这火有光辉，从火中发出闪电。

《以西结书》 1：15-16 我正观看活物的时候，见活物的脸旁，各有一轮在地上。轮的形状和颜色好像水苍玉。四轮都是一个样式，形状和做法好像轮中套轮。

《以西结书》 1：19 活物行走，轮也在旁边行走；活物从地上升，轮也都上升；

《以西结书》 10：10-11 至于四轮的形状，都是一个样式，彷彿轮中套轮。轮行走的时候，向四方都能直行，并不掉转。头向何方，他们也随向何方，行走的时候并不掉转。

《以西结书》 10：12-13 他们全身，连背带手和翅膀，并轮周围都满了眼睛。这四个基路伯的轮子都是如此。至于这些轮子，我耳中听见说是“旋转的”。

解读

斗为帝车，上帝坐的宝座就是北斗七星，宝座有四个轮子，会旋转的轮子有火、光辉和电光，与“光曜煌煌”的金轮宝一样。“像水苍玉”的轮子就是泰灵，坤乾之泰有土有金，就是玉，且泰中有水，故名“像水苍玉”的轮子。

“上头坐着亘古常在者” “衣服洁白如雪” “头发如纯净的（白）羊毛”，这就是太初之金灵先天一炁，即金阙帝君太上老君。金轮宝就是土中先天一炁，持金轮宝者为圣父玉皇大帝和圣子紫微大帝，也是太上老君。

四个基路伯即四个活物，即佛教中引导金轮宝的四神。其他四个活物就是木、火、水、土四灵，其中狮子即木，牛犊即火，人脸就是“人首鸟身”的水神九天玄女，飞鹰即艮土之灵，可见坐在宝座上的“亘古常在”者就是先天一炁之金阙帝君太上老君（上帝和紫微大帝），即金灵先天一炁法身佛。这样金、木、水、火、土五行具足，其中的金灵就是代表道的“一”，即圣灵。

2、白象宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“比丘当知：转轮圣王于十五日中，沐浴澡洗，在大殿上。是时，象宝从南方来，而有六牙，衣毛极白，七处齐整，皆以金、银、珍宝而校饰之，能飞行虚空。”

解读：

白象宝即普贤菩萨所骑的六牙白象，就是艮灵，也称武曲星（开阳星），也能变成金翅大鹏雕或哮天犬。牙生在牙龈中，龈者艮也，土也，牙为土中金，六者亥水也，六牙代表水中之牙，即坎水中的先天一炁法身佛。南方为火，“从南方来”即到北方，白象为水中阳艮山之灵，代表艮灵，即十五中央土。

《启示录》2：17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

白象即白石，圣灵藏于白石中，入白石即得圣灵而获永生。

《封神演义》第四十七回：“杨戩暗将哮天犬放起，形如白象。怎见得好犬：仙犬修成号细腰，形如白象势如泉”

解读：

犬为戌土，哮天犬即白象，为阳艮山之灵，代表艮灵。泉者同于金翅大鹏，为阴艮山之灵。艮灵即能化为哮天犬，也能化为白象，还能化为金翅大鹏。

3、绀马宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“转轮圣王出现于世时，马宝即从西方而来，皮毛极青，尾毛朱光，马宝行走时，其身不动，且能飞行在虚空中，没有任何障碍。”

解读：

绀马宝为震木之灵，即龙马，即天枢星，即贪狼星。绀者微红带深青色，木为青色，藏有火灵，故说“皮毛极青，尾毛朱光”。“从西方来”即到东方，东方为木。

4、神珠宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“于是，比丘，转轮圣王出现世时，是时珠宝从东方来，而有八角，四面有火光，长一尺六寸。”

解读：

神珠宝亦称如意宝珠，即摩尼珠，即法身佛，即龙丹，即文曲星，即天权星，即兑金灵。神珠宝为明月化珠，即日神和月神合一之有离火之灵的先天一炁法身佛。“四面有火光”代表有离火之灵；“一尺六寸”等同于“丈六金身”之如来佛，“一”为法身佛，“六”为六阳，为乾金；“八角”象征法身佛乘巽灵，巽灵阴木为八。“从东方来”即到西方，西方为金，神珠宝即金灵。

5、玉女宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“若转轮圣王出现世时，自然有此玉女宝现，颜貌端正，面如桃花色，不长不短，不白不黑，体性柔和，不行卒暴，口气作优钵华香，身作栴檀香；恒侍从圣王左右，不失时节。”

解读：

玉女宝就是巽灵素女，即天玑星，即禄存星，即妙音菩萨，即碧霞元君，即莲花王，即桃花仙子，即百花仙子，即观音玉净瓶中的柳枝，为女香神。

6、主藏宝（居士宝）

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“转轮圣王言：‘我今此间须宝，不须至岸上。’是时，居士即前长跪叉手向水，寻时水中七宝踊出。”

解读：

即是坎水之灵，即玉衡星，也称之为廉贞星。珠宝藏于大海之中，对应于先天一炁之金灵藏于坎水中，故坎水之灵称主藏宝。在鞠婧祎主演的《新白娘子传奇》中水神小青把

各种宝贝都藏在西湖底下。居士留有头发，头发代表水，故称居士宝。

7、兵臣宝（将军宝）

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“典兵宝随王所念，云集兵众，在王左右。”

解读：

即离火之灵，即摇光星，即破军星。光就是能破黑暗的能量，故称之为兵臣宝。

小说和电视剧中的运用例子：

在《封神演义》中通天教主即灵宝天尊的魔分身，他有“随侍七仙”，也称蓬莱岛七仙，其实就是北斗七星，而乘奎牛的通天教主与骑青牛的太上老君为盘古神的邪正分身。

第一位就是金箍仙（乾坤泰灵，天璇星，天旋为环为箍为金轮，即孙悟空头顶的金箍）

第二位就是乌云仙（水中兑金之灵，文曲星。金须鳌鱼化身，持剑，法宝混元锤）

第三位就是毗芦仙（离火之灵，摇光星。毗芦即毗卢，毗卢之梵语为佛光普照的意思）

第四位虬首仙（震木之灵，化为文殊菩萨坐骑青毛狮子，有角的龙为虬）

第五位就是金光仙（巽木之灵，为观世音菩萨坐骑金毛吼，称赛太岁，就是金虹）

第六位就是长耳定光仙（坎水之灵，持六魂幡，即索魂的黑无常，耳和六为坎水）

第七位灵牙仙（艮山之灵，化为普贤菩萨坐骑金牙大象，即白象，牙为金灵）

《封神演义》二郎神杨戬收服梅山七怪：

震灵：第一天枢星，震木龙 蜈蚣精吴龙，即天口龙。

泰灵：第二天璇星，坤乾金轮，山羊精杨显。“三阳开泰”谐音作“山羊开泰”，《西游记》有“三羊开泰”之说。耶稣被称为“羔羊”，就是泰灵，即泰一，即圣灵。

巽灵：第三天机星，巽木风，白蛇精常昊（用毒烟）。常昊即常无边之风，即嫦娥。

兑灵：第四天权星，兑金泽，白猿精袁洪（水中金，洪为水）。

坎灵：第五玉衡星，坎水，亥为水为猪，猪精朱子真，即亥水和子水合一之水。

艮灵：第六开阳星，艮山（土），戌为土为狗，狗精戴礼，谐音袋里，袋和衣为土。

离灵：第七摇光星，离火牛，牛精金大升，即金乌（太阳）升，太者大也，火性升腾。

解读：

在《封神演义》中二郎神杨戬收服白猿精袁洪带领的梅山七怪，此时的二郎神就是紫微星。在《西游记》中，梅山七怪变成了梅山六兄弟，加上二郎神自己共七兄弟，此时牵着犬的二郎神就是有火眼金睛的艮土中之兑灵美猴王孙悟空，即白猿精袁洪。

《水浒传》七星聚义：

第一天枢星，震木龙，入云龙公孙胜坐第三位。天公之孙东岳大帝，即药师七佛之东方最胜世界运意通证如来。

第二天璇星，坤乾泰灵，千佛星托塔天王晁盖第一位，一切佛皆是泰灵，泰灵代表灵山法身佛大日如来。晁盖即兆日之盖也，盖为坤土之灵，日在乾中。

巽灵：第三天机星，立地太岁阮小二第五位。阮者软也，阴也，故为阴太岁，即阴木。

兑灵：第四天权星，军师吴用坐了第二，吴用即天口之用，兑为口。

坎灵：第五玉衡星，短命鬼阮小五第六位，即身材短小的索命黑无常。

艮灵：第六开阳星，活阎王阮小七坐了第七位，即持生死簿的鬼判崔珏。

离灵：第七摇光星，赤发鬼刘唐第四位，火为赤色。

《西游记》齐天大圣孙悟空之七魔圣，北斗七星以魔王形像出现如下：

震灵：移山大圣狮驼王，木运山土之灵。

泰灵：驱神大圣禺狻王组成，泰灵为北斗七星之首，代表土和先天一炁。

巽灵：通风大圣猕猴王，巽为风。

兑灵：齐天大圣美猴王，天为乾金，齐天者兑金也。

坎灵：覆海大圣蛟魔王，蛟者谐音浇也，雨水也，雨水汇聚为海。

艮灵：混天大圣鹏魔王，月中出来的鸟为艮山之灵，山灵顶天立地，混入天上。

离灵：平天大圣牛魔王，离火为牛为天上的太阳，故名平天。

在末世预言电视剧《火王之破晓之战》和《火王之千里同风》中，有七个星的神域实为北斗七星，由七个星组成，其中一个为主星，其他六个为卫星。

巨门星泰灵：主星为创世神尚轩，为主神。轩者车也，坤土也，尚轩者即泰灵。

文曲星兑灵：司泽神优河和爵文，为水中金神。优河谐音“酉河”，即河中西金。

破军星离灵：司火神仲天（种天）和林烨，为种在天上的火神，木生火，火骑木龙。

贪狼星震灵：司雷神昊玥和雷昊，为阳木神，震为雷，昊天上帝之长子，故雷昊在昊天大酒店见到自己的母亲（斗姆）。

天玑星巽灵：司风神千湄和童风，巽为风，千湄代表水中千眼观音，即素女，童为玉女。

廉贞星坎灵：司水神姍琤和魏咏倩，为水神。姍者女田一也，琤者谐音为真也，田为土，土为武曲星，故姍琤为有“一”的水神真武大帝。魏咏倩谐音“为永清”，水本身永远清澈。

武曲星艮灵：司山神帝昀和狄昀、为山神或石神。帝昀和狄昀谐音为“地昀”，地为土，昀为日光，能发出日光的土即艮山之灵。狄者火犬也，犬为戌土。

在电视连续剧《石敢当之雄峙天东》中，玉皇大帝下凡为一凡人乔灵儿，他吃了七颗金丹后就变回了玉帝身份，其中一颗金丹就是石圣石敢当变成的无骨金丹，七颗金丹即象征北斗七星。紫微大帝分解为北斗七星，北斗七星合一即紫微大帝，也是玉皇大帝。乔者谐音为桥，代表木灵，阳木为魂，玉帝之灵魂下凡到人间，故名乔灵儿。

2.18 章 太白金星、晨星、圣灵和印

《诗·小雅·大东》记载：“东有启明，西有长庚。”

《天官占》云：“太白者，西方金之精，白帝之子，上公，大将军之象也。”

《还丹众仙论》曰：“太白金星者，金之精也，受月之魄，合土星之气。”

解读：

太白金星傍晚在西方天空出现时称为长庚星，黎明前在东方天空出现时称启明星，简称明星。太白金星即金灵，即先天一炁，即太上老君。金主白色，金星是夜空中最亮的星，故称太白金星。太白金星代表不生不灭的金刚法身佛，即圣灵，也称“金之精”，即精金。金灵法身佛藏于月中，为月之魄。金又藏于土灵中，故与土星之炁（土炁）相合。

白帝代表金灵，故称金星为白帝之子。白帝就是先天一炁法身佛，即兑金灵，太白金星只是白帝的化身之一而已。

《汉书·天文志》云：“太白经天，乃天下革，民更王，是为乱纪，人民流亡。昼见与日争明，强国弱，小国强，女主昌”

《荆州占》曰：“太白昼见于午，名曰经天，是谓乱纪；天下乱，改政易王，人民流亡，弃其子，去其乡里。”

解读：

太白金星主杀，在白天午时裸眼见到金星时称为“太白经天”

《以西结书》1:27 我见从他腰以上有仿佛光耀的精金，周围都有火的形状，又见从他腰以下有仿佛火的形状，周围也有光辉。

解读：

上帝就是“精金”，即太白金星。

《录异记》载：“金星之精，坠于终南圭峰之西，其精化白石若美玉，时有紫炁复之，故名”

《启示录》 2: 17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

太白金星藏在艮土之灵里面变成白石，或称美玉，即六牙白象。赐给白石就等于赐给圣灵，圣灵就是土石中的金星，即混元祖之太极太上老君。常用白石或美玉或白象代表法身，代表圣灵，因为法身必定在艮石之灵里面，法身圣灵与艮石之灵是不能分开的。太白金星末世再来人间就是美玉下凡的贾宝玉。

《七曜攘灾诀》（唐·金俱吒）：“太白者西方白帝之子……形如天女手持印骑白鸡。当项带之。”

《七曜攘灾法》描述最初太白金星的形象是：一位身着黄色裙子，戴着鸡冠，演奏琵琶的女性神。明以后形象变化为老迈年长的白须老者，手中持一柄光净柔软的拂尘。

解

读

：

印就是上帝的玉玺和美玉，为富有先天一炁的土。鸡为酉，酉为阴金，阴金在土灵里面，即在印里面，持印骑白鸡的天女象征就是土中之金，即太白金星，后来将天女改用白须老者，以象征太初之白色金灵。

土为黄，黄色裙子代表艮土之灵，太白金星藏在艮土之灵里面，故在外显示为穿黄色裙子的女性神，因为兑卦为少女，故称女性神。艮土之灵即琵琶，在《封神演义》里面称艮灵为玉石琵琶精。

《拾遗记》：“少昊以金德王。母曰皇娥，处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游，经历穷桑苍茫之浦。时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精，降乎水际，与皇娥宴戏，奏便娟之乐，游漾忘归。穷桑者，西海之滨，有孤桑之树，直上千寻，叶红椹紫，万岁一实，食之后天而老。帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结熏茅为旌，刻玉为鸩，置于表端，言鸩知四时之候……。帝子与皇娥并坐，抚桐峰梓瑟。皇娥倚瑟而清歌曰：“天清地旷浩茫茫，万象回薄化无方。浩天荡荡望沧沧，乘桴轻漾著日傍。当其何所至穷桑，心知和乐悦未央。”……白帝子答歌：“四维八埏眇难极，驱光逐影穷水域。璇宫夜静当轩织。桐峰文梓千寻直，伐梓作器成琴瑟。清歌流畅乐难极，沧溟海浦来栖息。”及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，亦曰桑丘氏。

《风俗通》（东汉·应劭）：“东方朔是太白星精，黄帝时为风后，尧时为务成子，周时为老聃，在越为范蠡，齐为鸱夷子。”

《帝王世纪》：“少昊帝名挚，字青阳（清阳？），姬姓也。母曰女节。黄帝时有大星如虹，下流华渚。女节梦接意感，生少昊，是为玄器。”

《汉书 律历志 世经》：“少昊帝 《孝德》曰少昊曰清。清者，黄帝之子清阳也，是其子孙名挚立。土生金，故为金德，天下号曰金天氏，

《山海经·西山经》：“长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石”

《太平御览》：“少昊金天氏，邑于穷桑，日五色，互照穷桑。”

《山海经·大荒东经》：“有白民之国，帝俊生帝鸿，帝鸿生白民。白民销姓，黍食，使四鸟：虎豹熊罴。”

《山海经·海外西经》：“白民之国，在龙鱼北，白身披发。”

《淮南子·墜形训》：“白民”高诱注：“白民，白身民，被发，发亦白。”

解读：

在璇宫的皇娥就是在天璇星的巽灵，其后再来人间就是舜帝之妻娥皇，即巽木之灵，也称织女。白帝之子为太白金星，太白金星与皇娥生了少昊，少昊又是白帝。太白金星也曾下凡为东方朔，东方朔又是太上老君。可见白帝，太白金星，少昊是同一金神，就是头发和胡须皆白的太上老君。太白金星为金灵，乾为金，故称金天氏少昊，也称白民。黄帝为土，少昊为金，土生金，故白帝下凡作黄帝之子。从神性而言，白帝和黄帝其实是平等，并非父子关系。

黄帝次妃女节也称方雷氏，就是皇娥。雷为震木，天圆地方，地为阴，故称阴木为方雷氏。女节梦中见从天而降的大星就是太白金星，在梦中太白金星与之女节交感而生下少昊白帝，其实就是太白金星下凡入孕而为少昊，少昊字为清，即太清之太上老君。皇娥与太白金星所为其实就是女节的梦中所为，女节就是皇娥。

《妙法莲华经文句》卷第一上：“夫巨夜长寝无人能觉。日光未出明星前现。僬陈如比丘。初得无生智。譬若明星在众明之始。一切人智明。无前陈如故名阿若。最先破闇莫过明星。”

解读：

早晨在太阳未出之前，先在东方天空出现太白金星，就是启明星，在佛教称之为明星。

《过去现在因果经》卷第一：“以四月八日明星出时。降圣母胎。于时摩耶夫人。于眠寤之际。见菩萨乘六牙白象腾虚而来。从右胁入。影现于外如处琉璃。夫人体安快乐。如服甘露。顾见自身。如日月照。心大欢喜。踊跃无量。”

《成道部》第八：“如普曜经云。菩萨于树下坐。明星出时豁然大悟。年至十九出家。三十成道。”

《佛说方等泥洹经》卷下：“佛从四月八日生，四月八日舍家出，四月八日得佛道，四月八日般泥洹，皆以佛星出时，此时百草华英，树木繁盛。佛已般泥洹，天下光明灭。十方诸天神，莫不自归佛。”

《贤愚经》卷十二之波婆离缘品第五十七：时波婆梨，闻叹佛德，自思惟言：“必当有佛，我书所记佛星下现，天地大动，当生圣人，今悉有此，似当是也”。即敕弥勒等十六人，往见瞿昙。

《太子瑞应本起经》：“十五，佛星下现侍太子生”

解读：

在佛教也称明星为佛星，可见明星就是法身佛，释迦牟尼佛睹明星悟道，就是见到了法身佛，即得了代表无上智慧的法身佛而大觉大悟。

《大宝积经》 菩萨藏会第十二之十八般若波罗蜜多品第十一之三：“如来身者即是法身、金刚之身、不可坏身、坚固之身、超于三界最胜之身。”

《普曜经》降神处胎品第四：“菩萨便从兜术天上。垂降威灵化作白象。口有六牙诸根寂定。颈首奋耀，光色巍巍，眼目晃昱，现从日光，降神于胎，趣于右胁。”

《过去现在因果经》卷第一：“尔时菩萨。观降胎时至。即乘六牙白象。发兜率宫。无量诸天。作诸伎乐。烧众名香。散天妙花。随从菩萨。满虚空中。放大光明。普照十方。

《异部宗轮论》：“一切菩萨入母胎时，做白象形。”

解读：

如来佛为法身佛，为金刚身，即金灵，即太白金星，即明星。法身佛乘坐六牙白象下凡，即法身佛藏在艮土之灵里面。太白金星下凡时藏在艮灵里面一起降临，艮灵即六牙白象，故说菩萨“乘坐六牙白象”，或者说“威灵化作白象”

《以赛亚书》 14：12 明亮之星，早晨之子啊！你何竟从天坠落？你这攻败列国的，何竟被砍倒在地上？

《以赛亚书》 14：15 然而你必坠落阴间，到坑中极深之处。

《启示录》 2：28 我又要把晨星赐给他。

《启示录》 22：16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《启示录》 1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

明亮之星就是明星，也称早晨之子，也称晨星，即启明星，即早晨出现的太白金星。赐给晨星就是赐给圣灵，圣灵就是法身佛，即佛星。明星下到地狱为地狱主宰，就是北阴帝君的金刚法身，即地藏菩萨的金刚法身，也称大鬼神王金刚力士，即消魔大王金阙帝君。为圣，基督教称之为耶稣，为魔，基督教称之为撒旦路西法，实际上魔和圣都是太白金星，即太上老君，即金阙帝君紫微大帝。

《马太福音》 1：18 耶稣基督降生的事记在下面：他母亲马利亚已经许配了约瑟，还没有迎娶，马利亚就从圣灵怀了孕。

《马太福音》 2：2 “那生下来作犹太人之王的在哪里？我们在东方看见他的星，特来拜他。”

解读：

传说耶稣出生于伯利恒，出生那天，有星照亮了伯利恒的早晨，后人称那星为伯利恒之星。从东方来的博士就是从中国来的博士，此星从东方中国转到了以色列，并且在早晨出现，可见伯利恒之星就是启明星，即早晨出现的太白金星。太白金星即圣灵，所以说耶稣是“从圣灵怀了孕”，即“佛星下降”入胎，跟释迦牟尼佛入胎时是一样的。

如今西方人过圣诞节时，把圣诞树顶端的那颗星星称为伯利恒之星。圣诞树上的星就是龙的真心，即龙丹，即先天一炁法身佛，即扶桑树上的天鸡。

《民数记》 27：18 耶和华对摩西说：“嫩的儿子约书亚是心中有圣灵的，你将他领来，按手在他头上。”

《哥林多后书》 1: 22 他又用印印了我们，并赐圣灵在我们心里作凭据。

《启示录》 2: 28 我又要把晨星赐给他。

《约伯记》 38: 7 那时，晨星一同歌唱， 神的众子也都欢呼。

《彼得后书》 1: 19 我们并有先知更确的预言，如同灯照在暗处。你们在这预言上留意，直等到天发亮，晨星在你们心里出现的时候，才是好的。

解读：

晨星为歌唱之灵，即土中兑灵，兑者口也，说也。“心中有圣灵”就是“晨星在你们心里出现”，赐晨星就是赐圣灵。

《哥林多后书》 1: 22 他又用印印了我们，并赐圣灵在我们心里作凭据。

《约翰福音》 3: 33 那领受他见证的，就印上印，证明 神是真的。

《以弗所书》 1: 13 你们既听见真理的道，就是那叫你们得救的福音，也信了基督，既然信他，就受了所应许的圣灵为印记。

《启示录》 7: 4 我听见以色列人各支派中受印的数目有十四万四千：

《启示录》 7: 2 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生 神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

解读：

神的印就是最高等级的玉石之灵，即玉帝的玉玺，即“永生 神的印”。圣灵藏在玉石之灵里面，故永生者都要被印印上，被印印者就是得到八地菩萨及以上的法身圣灵。持印者就是圣父、圣子和圣灵，即太白金星，即三位一体的基督。

《约翰福音》 15: 26 但我要从父那里差保惠师来，就是从父出来真理的圣灵，他来了，就要为我作见证。

《约翰福音》 16: 13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白（注：原文作“进入”）一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

《约翰福音》 1: 33 我先前不认识他，只是那差我来用水施洗的，对我说：‘你看见圣灵降下来，住在谁的身上，谁就是用圣灵施洗的。’

《马太福音》 3: 16 耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见 神的灵仿佛鸽子降下，落在他身上。

解读：

耶稣得道时有圣灵降下来，与释迦牟尼佛得道时见“佛星下现”是同一个道理，都表示得法身佛了，即得道了，即明白一切真理了。人的圣灵在肾水中，人要变成水和圣灵才能证道，所以约翰象征性地用水给耶稣洗，然后耶稣才能得圣灵。

这里用鸽子比喻圣灵，鸽为“土口鸟”或“人一口鸟”，即白石，即美玉。耶稣本来就是圣灵入孕，为何还要得圣灵呢？因为耶稣出生后，他的圣灵出艮灵变成了魂，他的魂要与他的水中魄（圣灵）合一才能证道，即再得圣灵。其实圣灵并非真的从天上掉下来，圣灵是金星之精，但并非我们肉眼看见的物质性金星，只是用金星来比喻自己的金灵而已，金星代表金灵，或者说金星只是圣灵所居住地。

《以弗所书》 4: 3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

《希伯来书》 2: 11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

解读：

可见圣灵就是“一”，也称“一心”，即真心，即德。一切真正的圣人皆是“一”，即都是先天一炁聚集所成，都是总圣灵下的分圣灵。

《说卦传》：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决”

《不退转法轮经》：“尔时世尊遍观四方面门出舌。普覆三千大千世界。从其舌根出大光明。遍照东方恒河沙等诸佛世界。”

《光赞般若波罗蜜经》授决品第五：“于是，世尊即出舌本，覆三千大千世界，从其舌本出无央数光明之耀，照于东方诸佛世界……诸佛告曰：‘有佛号名释迦文尼怛萨阿竭阿罗诃三耶三佛，出舌本光明之德，各照十方江河沙等诸佛国土，是其威曜’”

《使徒行传》2：3-4 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。他们就都被圣灵充满，按着圣灵所赐的口才说起别国的话来。

《使徒行传》19：6 保罗按手在他们头上，圣灵便降在他们身上，他们就说方言，又说预言（注：或作“又讲道”）。

解读：

舌为兑金，代表太白金星，代表圣灵。舌本即舌根，根为艮，舌从艮里面释放无量光明，也可以发出火焰来，得圣灵后明白一切语言，故能说各国方言。

小说中的运用：

《红楼梦》第三十二回：话说宝玉见那麒麟，心中甚是欢喜，便伸手来拿，笑道：“亏你拣着了。你是那里拣的？”史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

《红楼梦》第八回：今见王夫人所说，便知是这位表兄，一面陪笑道：“舅母所说，可是衔玉而生的？在家时记得母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就叫宝玉。”

《红楼梦》第八回：“通灵宝玉正面图式：通灵宝玉。注云：“莫失莫忘仙寿恒昌”通灵宝玉反面图式注云：一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福。”

解读：

贾宝玉称他的通灵宝玉为印，此印上写着“仙寿恒昌”、“一除邪恶，二疗冤疾，三知祸福”。阴土之灵即南山，故主寿。此通灵宝玉“灿若明霞”，故为能发出光的土灵。又有“五色花纹缠护”，故有巽灵相伴。阴土主记忆，故说“莫失莫忘”。阴土主思维，故贾宝玉失去通灵宝玉后就变痴呆了。阴土意根为阿赖耶识的种子，故知祸福。被象征阳土灵的癞头和尚摸过发光后的通灵宝玉就是阴土和阳土合一后的土，就称为印了。麒麟为阴土和阳土合一的土，得麒麟者就是九天应元雷声普化天尊，即雷祖玉清王。

《红楼梦》第三回：

原文：

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子！”吓的底下众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”

《红楼梦》第一一七回：

原文：

宝玉道：“你快去回太太说：不用张罗银子了，我把这玉还了他就是了。”袭人听说，即忙拉住宝玉，道：“这断使不得的！那玉就是你的命，若是他拿了去，你又要病着了。”宝玉道：“如今再不病的了。我已经有了心了，要那玉何用？”

解读：

此前贾宝玉入了大山里，即入了灵山，即有真心，即有了先天一炁之法身，自然就不要那代表心的通灵宝玉了，通灵宝玉是个象征之物而已。

《红楼梦》中李纨判曲《晚韶华》：“气昂昂头戴簪缨；光灿灿胸悬金印；威赫赫爵禄高登”

解读：

李纨的丈夫为早已去世的贾珠，珠即摩尼珠，也作牟尼珠，死贾珠谐音即释迦牟尼。李即木，李纨谐音为李王，即龙王，即代表释迦牟尼佛。李纨“光灿灿胸悬金印”即是佛胸前的发出无量光明的万字符“卐”，也就是六牙白象，即有离火的艮土之灵，此艮土为阴阳合一的土。

传说李太白的母亲梦见太白金星落入怀中而生李太白，所以李太白为太白金星的凡身，金庸用李太白写的《侠客行》来象征佛法。

在金庸末世预言小说《侠客行》中，石破天和石中玉在龙木岛的洞中研究李太白所写的诗《侠客行》，最后石破天破解了《侠客行》的文字秘密而获得无上神功，象征他得到了太白金星的所有智慧，即得了圣灵成就了法身佛。

在二十集电视剧《侠客行》中，最后石破天 and 石中玉合为一体，发出雷电击毙魔道教主贝海石。石破天就是破石而出的天魂，即美猴王，即阳金灵，而石中玉就是有魄的阳土或代表魄，魄即太白金星。圣人的魂魄合一就是雷祖。

2.19 章 耶和華上帝的奧秘

“耶和華”此名詞來源於希伯來語《舊約》，是古猶太人崇拜的獨一真神，稱為上帝。猶太人出於敬畏不敢直呼上帝之名，故在經卷中把它的名字寫作“JHWH”。由於只記輔音，不記元音，無法拼讀，讀經或祈禱時，就用“adonay”（阿特乃，意為“吾主”）來代替。後來基督教神學家把“adonay”一詞中的元音嵌入“JHWH”之中，拼寫成 Jehovah，讀作“耶和華”，此後約定俗成，沿用至今。基督教稱之為“主”，天主教《聖經》中意譯作“上主”，伊斯蘭教稱之為“真主”。

《搜神記》：“經八億八千八百八十億劫，次結百千萬道氣化生混沌聖君，紀號至真大帝萬變混沌玄元老君，一號神寶丈人。”

《佛說長阿含經》第三分三明經第七：“佛言：‘若如來、至真、等正覺出現于世，十號且足乃至四禪，于現法中而自娛樂’”

在《古蘭經》中每一段前面都有“奉至仁、至慈、至清、至真的主之名”這句，玉帝被稱為“大慈仁者”和“昊天金闕無上至尊自然妙有彌羅至真玉皇上帝”，可見“耶和華”上帝就是代表道的“無名君”之太上老君，就是佛教的如來佛。

一、耶和華之名字奧秘

《說卦》：“乾為首，坤為腹，震為足，巽為股，坎為耳”

解读：

耳为坎水。

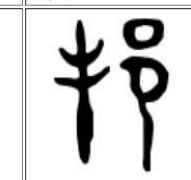
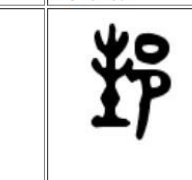
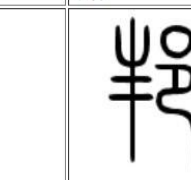
圣的文字演化如下：

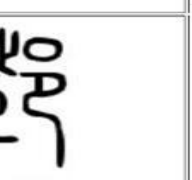
甲骨文	小篆	小篆	繁体隶书
			

解读：

从甲骨文看由“又土汙”组合而成，“圣”者水中双土也，水中玉也，就是玄都玉帝。从小篆看由“又土”或“耳口人土”组合而成，可见耳就是水。“口”为能生水的金，“口”就是孙悟空从大海中取出，又放在耳中的金箍棒，就是兑金灵法身佛。可见“圣”就是内含水金的土人，即玄都之玉帝元始天尊。玄为水，玉帝为土金。从隶书看由“耳口王”组合而成，“王”由“人土”转化而来，人为土，故王为土土，双土就是第一个小篆的“又土”

邦和邓的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
www.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

金文大篆	小篆	繁体隶书
		
xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

从以上可见，“邦”就是“田”，也是“又又”和“邑”。“田”和“又”为土，故“邦”和“邑”皆是土。

石和土的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文	隶书	
					
合集13505正	集成2668(鐘)	包2-80	說文	景北海碑陰	合集7694

					
粹17(甲)	甲2902(甲)	粹907(甲)	大孟鼎(金)西	亳鼎(金)西周	
			国日册	日册	

解读：

石由“乙口”组合而成或由“土”字转化而来，石中藏“口”，口为兑金灵。

卩（阜）的文字演化如下：



解读：

可见，“卩”就是“石石石”，就是“土土土”或“土土”。

耶的文字演化如下：



解读：

耶由“耳卩”组合而成，“耳”为水，“卩”为土石之灵，可见“耶”就是内藏“口”的水土之灵。卩即邑，即圣城，即西方极乐世界，即永生的堂。

《大般涅槃经》：“和即如来”

解读：

耶和华之“和”字就代表坐莲台的如来佛。“和”由“禾口”组合而成，“禾”就是木灵，为阴木之灵或太素木灵，就是莲花或荆棘或蒲草或巽灵风神。“口”为兑金灵，即先天一炁之圣灵。

《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》（李白）：“黄鹤楼前月华白，此中忽见峨眉客。”

《礼·檀弓》：“华而晬。疏：凡绘画，五色必有光华，故曰华画也。”

解读：

华者光也，为离火之灵。

从以上可知，上帝之名“耶和华”三字中具备先天五行金、木、水、火、土之灵，代表“一”，即代表圣灵，也代表混元一炁之太极。

二、耶和华上帝就是一，就是先天一炁，就是金灵。

《创世记》1：2 地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面上。

《约翰福音》1：1 太初有道，道与神同在，道就是神。

《马太福音》3：16 耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见神的灵仿佛鸽子降下，落在他身上。

《马可福音》1：10 他从水里一上来，就看见天裂开了，圣灵仿佛鸽子，降在他身上。

英文：In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.

解读：

“道”是无极，“独一 神”是太初和太极，“道”化为“神”就是无极化为太初和太极，即“零”化为“一”，即无中生有。“一”就是“ 神的灵”，就是圣灵，就是土中金灵，就是全权代表道的神，故说“太初有道，道与 神同在，道就是 神”

《圣经》出埃及记 3：14 “神对摩西说：“我是自有永有的。”

解读：

“自有永有”就是非因缘所生、不生不灭而永恒常在的道，就是无极。无极生太初就是道生一，就是无极化为神，就是道自己变成了神，也是“自有”，道和太初之“一”永生不灭，就是“永有”

《诗篇》 93：1-4 耶和华作王，他以威严为衣穿上。耶和华以能力为衣，以能力束腰，世界就坚定，不得动摇。你的宝座从太初立定，你从亘古就有。耶和华啊，大水扬起，大水发声，波浪澎湃。耶和华在 高处大有能力，胜过诸水的响声，洋海的大浪。

《申命记》 6：4 以色列啊，你要听！耶和华我们 神是独一的主。

《约翰福音》 5：44 你们互相受荣耀，却不求从独一之 神来的荣耀，怎能信我呢？

《以赛亚书》 43：3 因为我是耶和华你的 神，是以色列的圣者，你的救主。我已经使埃及作你的赎价，使古实和西巴代替你。

解读：

耶和华就是道（无极）所化之独一 神，就是太初时无极之道所生的“一”，就是先天一炁（元炁），就是圣灵，就是盘古神，就是玉清之元始天尊。“圣者”耶和华就是“众圣之王”和“无能圣主”玉皇大帝。

在《约翰福音》中用“Word”这个词代表“道”，“Word”本义就是“话”，而“道”的本义为“说”，即土中兑金灵。

道字的金文如下：



解读：

道字由“行爪曰又”组合而成，“爪”和“又”都是山石或土灵，“曰”即说，即口，即兑金灵，在能行走的玉京山里面“曰”者就是代表道的“一”，即玉京山和灵山里面的至真之人。

《雅歌》 5：15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上。他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。

《以西结书》 1：4 我观看，见狂风从北方刮来，随着有一朵包括闪烁火的大云，周围

有光辉。从其中的火内发出好像光耀的精金。

《以西结书》 1: 27 我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状；又见他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。

解读：

圣灵就是玉石里面的精金，即土中金灵。

《使徒行传》 2: 3 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。

《使徒行传》 2: 3 他们就都被圣灵充满，按着圣灵所赐的口才说起别国的话来。

《太平广记》引葛洪《神仙传》：“老子惊怪，故吐舌聃然，遂有老聃之号。”

《易·说卦》：“兑为口舌”

解读：

能释放火的舌头就代表圣灵，即土中兑金灵，即先天一炁之太上老君。

三、上帝之土石灵

《申命记》 32: 4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的神，又公义，又正直。

《诗篇》 89: 26 他（大卫）要称呼我说，你是我的父是我的神，是拯救我的磐石。

《出埃及记》 33: 21 耶和华说：“看哪！在我这里有地方，你要站在磐石上。

《出埃及记》 33: 22 我的荣耀经过的时候，我必将你（摩西）放在磐石穴中，用我的手遮掩你，等我过去。

《出埃及记》 33: 23 然后我要将我的手收回，你就得见我的背，却不得见我的面。”

解读：

可见“磐石”就是上帝用来“遮掩你”的手，上帝的手就是磐石，内有精金的磐石代表上帝，磐石即泰灵或艮石之灵。

《出埃及记》 24: 10 他们看见以色列的神，他脚下彷彿有平铺的蓝宝石，如同天色明净。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《但以理书》 10: 6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

解读：

也常称土石之灵为水苍玉或宝石，耶和华上帝即玉帝，即玉清元始天尊。

《以西结书》 10: 1 我观看，见基路伯头上的穹苍之中显出蓝宝石的形状，彷彿宝座的形像。

《以西结书》 28: 16 因你贸易很多，就被强暴的事充满，以致犯罪，所以我因你褻渎圣地，就从神的山驱逐你。遮掩约柜的基路伯啊，我已将你从发光如火的宝石中除灭。

解读：

两个基路伯头上的穹苍之中有“彷彿宝座”的“蓝宝石”，这个蓝宝石上面坐的就是金灵上帝，象征金灵在宝石里面。

四、上帝之水灵和火灵

《士师记》 6: 21 耶和华的使者伸出手内的杖，杖头挨了肉和无酵饼，就有火从磐石中出来，烧尽了肉和无酵饼。耶和华的使者也就不见了。

《申命记》 33: 2 他说：“耶和华从西奈而来，从西珥向他们显现，从巴兰山发出光辉，从万万圣者中来临；从他右手为百姓传出烈火的律法。

《出埃及记》 17: 6 我必在何烈的磐石那里站在你面前，你要击打磐石，从磐石里必有水流出来，使百姓可以喝。”摩西就在以色列的长老眼前这样行了。

《出埃及记》 31: 18 耶和华在西奈山和摩西说完了话，就把两块法版交给他，是神用指头写的石版。

《以西结书》：43: 2 以色列神的荣光从东而来。他的声音如同多水的声音。地就因他的荣耀发光。

《启示录》 1: 15 脚好像在炉中锻炼光明的铜，声音如同众水的声音。

解读：

上帝的右手就是能发出火光的阴石之灵，即阴土之灵。而上帝的左手就是能出水的阳石之灵。

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《但以理书》 2: 34 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎。

《但以理书》 2: 35 于是金，银，铜，铁，泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

解读：

“石头”能化为“充满天下”的“大山”，可见此石头为艮山之灵，艮为石为山。艮的甲骨文中含“目”，故石头有“七眼”，代表神的磐石含有神的七灵，即北斗七星。羊为未为土石，故羔羊有七眼，羔羊即有七眼的“非人手凿出来的石头”，即上帝“亲自雕刻这石头”，即上帝独子耶稣。

《士师记》 6: 24 于是，基甸在那里为耶和华筑了一座坛，起名叫“耶和华沙龙”（Jehovahshalom 注：犹太理解为“耶和华赐平安”的意思）。这坛在亚比以谢族的俄弗拉，直到如今。

《史记·天官书》言：“轩辕黄龙体”

解读：

沙为土，土为黄，耶和华沙龙就是轩辕黄龙，耶和华就是乘坐黄龙上天的轩辕黄帝。“俄弗拉”谐音即“我佛啦”，轩辕黄帝就是如来佛的分身，就是玉帝的分身。

《出埃及记》 19: 18 西奈全山冒烟，因为耶和华在火中降于山上，山的烟气上腾，如烧窑一般，遍山大大地震动。

《出埃及记》 3: 1 摩西牧养他岳父米甸祭司叶忒罗的羊群。一日，领羊群往野外去，到了 神的山，就是何烈山。

《诗篇》 87: 1 耶和华所立的根基在圣山上。

解读：

艮石之灵就是艮山之灵，上帝既在阴山中，也在阳山中。上帝总是在有火发出的阴山

（南山）中出现，即在火光中出现，因为无光则无所见，且只能见到上帝的光，而不能见到上帝。

《诗篇》 84：11 因为耶和华 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

《玛拉基书》 4：2 但向你们敬畏我名的人，必有公义の日头出现，其光线（注：原文作“翅膀”）有医治之能。你们必出来跳跃如圈里的肥犊。

《马太福音》 17：2 就在他们面前变了形像，脸面明亮如日头，衣裳洁白如光。

《启示录》 1：16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《大宝积经》卷第十三：“于时，欲行天人、色行天人，见佛世尊从虚空来，犹如日光现于水中，如月盛满众星独明，犹若天帝诸天中尊”

解读：

耶和华上帝和三位一体的耶稣就是大日如来，也是末世再来拯救世人的基督。

《出埃及记》 19：16 到了第三天早晨，在山上雷轰、闪电和密云，并且角声甚大，营中的百姓尽都发颤。

《出埃及记》 9：23 摩西向天伸杖，耶和华就打雷、下雹，有火闪到地上，耶和华下雹在埃及地上。

《诗篇》 29：3 耶和华的声音发在水上，荣耀的 神打雷，耶和华打雷在大水之上。

《撒母耳记下》 22：14 耶和华从天上打雷，至高者发出声音。

《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》曰：“三清上圣，所以雷霆之祖也”

解读：

打雷者为土石之灵，耶和华就是“雷霆之祖”的三清上帝。

五、上帝之巽木灵

《出埃及记》 3：4 耶和华 神见他过去要看，就从荆棘里呼叫说：“摩西！摩西！”他说：“我在这里。”

《诗篇》 18：10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

《撒母耳记下》 22：11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

解读：

风和荆棘都代表巽灵，即阴木或太素木，巽为风，故在“风的翅膀上显现”或“快飞”者就是耶和华上帝，就是手持扇子的太清太上老君，火烈山即象征火灵的阴山。

六、上帝造众生和万物

《创世记》 1：26 神说：“我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”

《创世记》 1：27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

解读：

这里用“我们”表示太极里的真阴和真阳，即圣父和圣母，即元始天尊和太元玉女，即斗父和斗姆，即玉皇大帝夫妇。

神的形像就是一阴一阳的形像，也是有先天五行之灵的形像，所以人也有代表阳的男人和代表阴的女儿，男人和女儿都有五行之灵，即精（水）、神（火）、魂（木）、魄（金）、意（土）。人之肉体有五脏之肾（水）、心（火）、肝（木）、肺（金）、脾

（土），还有耳（水）、目（火）、眉须毛（木）、口（金）、鼻（土），还有血汗津尿（水）、暖（火）、筋（木）、骨（金）、肉（土）与五行一一对应。

《诗篇》 33: 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气（炁）而成。

《创世记》 2: 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《诗篇》 104:29 你掩面，它们便惊惶；你收回它们的气（炁），它们就死亡，归于尘土。

《诗篇》 51: 11 不要丢弃我，使我离开你的面；不要从我收回你的圣灵。

《约伯记》 33: 4 神的灵（圣灵）造我，全能者的气（炁）使我得生。

《约伯记》 32: 8 但在人里面有灵；全能者的气（炁）使人有聪明。

《出埃及记》 28: 3 又要吩咐一切心中有智慧的，就是我用智慧的灵所充满的，给亚伦做衣服，使他分别为圣，可以给我供祭司的职分。

《申命记》 34: 9 嫩的儿子约书亚，因为摩西曾按手在他头上，就被智慧的灵充满，以色列人便听从他，照着耶和华吩咐摩西的行了。

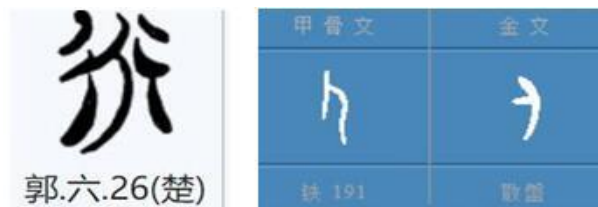
《约翰福音》 20: 22 说了这话，就向他们吹一口气（炁）说：“你们受圣灵”。

《关尹子·六匕篇》：“以一炁生万物”

解读：

神的“口中气”和“一口气”就是“口”之兑灵，即一气，即先天一炁，即生气，即生命之气。“全能者的气”就是神之“智慧的灵”，即圣灵。神通过炁（气）造诸天、人和其它万象。“万象”即是万法，包括天地万物和一切众生等。如果上帝把气（炁）收回，一切众生都会失去精气魄而死亡。先天一炁在土中，故先以土造人，然后再将先天一炁吹入土所造的人中。

道字和人字的甲骨文如下：



解读：

道字金文里面的“爪曰又”变成了道字甲骨文里面的“人”，可见上帝就是“行者”，上帝“爪又曰”造“人”，就是用土灵造人，并用“曰”（兑金灵）赋予生命。有“生气”的“人”就是有“曰”的人，就是能开口说话的人，就是有圣灵的人，即有兑金灵的人。

《诗篇》 104: 24 耶和华啊，你所造的何其多！都是你用智慧造成的，遍地满了你的丰富。

《耶利米书》 10: 12 耶和华用能力创造大地，用智慧建立世界，用聪明铺张穹苍。

《箴言》 3: 19 耶和华以智慧立地，以聪明定天。

《诗篇》 104: 30 你发出你的灵，它们便受造。你使地面更换为新。

《约翰一书》 5: 7 并且有圣灵作见证，因为圣灵就是真理。

《约翰福音》 16: 13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

解读：

耶和華神用其智慧造天地萬物的，神的智慧即真理，即聖靈，即生氣，可見神用聖靈造天地萬物和眾生。

《以賽亞書》 42：5 創造諸天，鋪張穹蒼，將地和地所出的一并鋪開，賜氣息給地上的眾人，又賜靈性給行在其上之人的 神耶和華，他如此說：

《以賽亞書》 44：24 “從你出胎，造就你的救贖主耶和華如此說：我耶和華是創造萬物的，是獨自鋪張諸天、鋪開大地的。誰與我同在呢？

《約翰福音》 3：13 除了從天降下仍舊在天的人子，沒有人升過天。

《馬太福音》 8：11 我又告訴你們：從東從西，將有許多人來，在天國里與亞伯拉罕、以撒、雅各一同坐席；

《馬太福音》 17：3 忽然，有摩西、以利亞向他們顯現，同耶穌說話。

《列王記下》 2：1 耶和華要用旋風接以利亞升天的時候，以利亞與以利沙從吉甲前往。

《列王記下》 2：11 他們正走着說話，忽有火車火馬將二人隔開，以利亞就乘旋風升天去了。

《創世記》 5：24 以諾與 神同行， 神將他取去，他就不在世了。

解读：

耶和華獨自創造“諸天”，可見有很多層天，但是聖經中沒有明確說有幾層天。耶和華上帝信仰者以為只有一個天。死後上天不等於就進入永生的天國，也可以是進入欲界天和无色界天。自古沒有猶太人或他們所熟知的凡人祖先升過天，而在《聖經》舊約中升天的者都是聖子下凡，如以諾、亞伯拉罕、摩西、雅各、所羅門、以利亞等。

《以西結書》 37：9 主對我說，人子阿，你要發預言，向風發預言，說主耶和華如此說，氣息阿，要從四方（原文作风）而來，吹在這些被殺的人身上，使他們活了。

《以西結書》 37：14 我必將我的靈放在你們裡面，你們就要活了。我將你們安置在本地，你們就知道我耶和華如此說，也如此成就了。這是耶和華說的。

解读：

氣息乘風而來，就是生命之氣乘風而來，即先天一氣乘風而來，即聖靈乘風而來，就是上帝乘風而來。得聖靈者就是得還魂丹，就能復活。

《約翰一書》 3：24 遵守 神命令的，就住在 神裡面， 神也住在他裡面。我們所以知道 神住在我們裡面，是因他所賜給我們的聖靈。

《約翰一書》 4：13 神將他的靈賜給我們，從此就知道我們是住在他裡面，他也住在我們裡面。

《約翰一書》 3：9 凡從 神生的，就不犯罪，因 神的道（注：原文作“種”）存在他心裡；他也不能犯罪，因為他是 由 神生的。

解读：

賜給人聖靈，神就會在人裡面，就是道在人裡面。可見，神上帝就是聖靈，聖靈就是神， 就是道。有聖靈者就是與 神同在，就是與道同在。

《創世記》 2：1 天地萬物都造齊了。

《創世記》 1：16 於是 神造了兩個大光，大的管晝，小的管夜，又造眾星，

《詩篇》 86：9 主啊，你所造的萬民都要來敬拜你，他們也要榮耀你的名。

《诗篇》 146: 6 耶和華造天、地、海和其中的萬物，他守誠實，直到永遠。

《诗篇》 33: 15 他是那造成他們眾人心，留意他們一切作為的。

《约伯记》 40: 15 你且觀看河馬。我造你也造它，它吃草與牛一樣。

《诗篇》 86: 9 主啊，你所造的萬民都要來敬拜你，他們也要榮耀你的名。

解读：

天地、日月星辰、眾生和萬物都是上帝所造的，並非上帝只是造了亞當和夏娃，眾生的真心就是聖靈，故眾人的心也是上帝所造的。

《创世记》 1: 2 地是空虛混沌，淵面黑暗； 神的靈運行在水面上。

《约翰福音》 3: 5 耶穌說：“我實實在在地告訴你：人若不是從水和聖靈生的，就不能進 神的國。

《启示录》 15: 2 我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像，並它名字數目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴，

解读：

人最後要變成水中的聖靈才能還本返源而獲得永生。由“水和聖靈”組成的人就是生活在天堂的真人，就是真陰和真陽，就是神的兒子，即小太極。如果不能變成“水和聖靈”那就是有生死輪回的凡人。

“ 神的琴”就是艮山之靈，拿着“ 神的琴”就是藏在艮山之靈里面，即化作了聖靈。“站在玻璃海上”就是藏在艮靈里面的水中，玻璃就是琉璃，即艮山之靈，因為玻璃就是石英砂做成的。“有火攪雜”表示聖靈還釋放了火，即水火既濟變成小太極。

《马太福音》 1: 20 正思念這事的時候，有主的使者向他夢中顯現，說：“大衛的孫約瑟，不要怕，只管娶過你的妻子馬利亞來，因她所懷的孕是從聖靈來的。

《约翰福音》 1: 3 萬物是藉着他造的；凡被造的，沒有一樣不是藉着他造的。

《约翰福音》 1: 4 生命在他里头。這生命就是人的光。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

《启示录》 19: 12 他的眼睛如火焰，他頭上戴着許多冠冕，又有寫着的名字，除了他自己沒有人知道。

解读：

耶穌就是造萬物的聖靈，聖靈釋放出真光照萬物，所以萬物同樣可以轉化為光。人沒有了真光，就沒有了聖靈，就沒有生命。

《圣经》以赛亚书 43: 11 “惟有我是耶和華，除我以外沒有救主”

《申命记》 32: 39 “你們如今要知道：我，惟有我是 神，在我以外並無別神。我使人死，我使人活；我損傷，我也醫治，並無人能從我手中救出來。

《彼得后书》 2: 20 倘若他們因認識主救主耶穌基督，得以脫離世上的污穢，後來又在其中被纏住制伏，他們末後的景況就比先前更不好了。

解读：

唯一神代表太初之聖靈，即一。聖父是唯一救主，聖子也是唯一救主，聖父耶和華和聖子耶穌都是聖靈，故聖靈就是唯一救主，即唯一神。

七、獨一神和諸神

很多基督教徒以為基督教只有獨一的神，而佛教和道教有很多菩薩，是多神教，故認

定佛教和道教为魔教，其实他们没有理解《圣经》。

《申命记》 10: 17 因为耶和华你们的神，他是万神之神，万主之主，至大的神，大有能力，大而可畏，不以貌取人，也不受贿赂。

《申命记》 33: 2 他说：“耶和华从西奈而来，从西珥向他们显现，从巴兰山发出光辉，从万万圣者中来临；从他右手为百姓传出烈火的律法。

《约翰福音》 10: 33 犹太人回答说：“我们不是为善事拿石头打你，是为你说僭妄的话；又为你是个人，反将自己当作神。”

《约翰福音》 10: 34 耶稣说：“你们的律法上岂不是写着‘我曾说你们是神’吗？

《约翰福音》 10: 35 经上的话是不能废的。若那些承受神道的人，尚且称为神；

《约翰福音》 10: 36 父所分别为圣，又差到世间来的，他自称是神的儿子，你们还向他说‘你说僭妄的话’吗？

《诗篇》 138: 1 我要一心称谢你，在诸神面前歌颂你！

《诗篇》 82: 1 神站在有权力者的会中，在诸神中行审判，

解读：

可见，《圣经》中也说有很多神，只要承受了神的道就能成为神，只是主宰神（救主）只有一个而已，其他的一切神都是主宰神所分别出来的，即分身出来的，如圣父分别（分身）出圣子，圣子再分身出万神，“万万圣者”就是万神，故上帝为“众圣之主”的玉帝。

基督教称其他的神为天使，佛教称菩萨，道教称神仙。对于主宰神，道教称三清，有三个不同的名，其中灵宝天尊即圣灵，而太清太上老君在北极化身为元始天尊之二长子紫微大帝和天皇大帝。而基督教称圣父、圣子（长子）和圣灵，也是三个不同的名。

《诗篇》 82: 1 神站在有权力者的会中，在诸神中行审判，

《诗篇》 82: 6 我曾说：‘你们是神，都是至高者的儿子。’

《诗篇》 82: 7 然而你们要死，与世人一样；要仆倒，像王子中的一位。”

解读：

除上帝以外的其他神都是神的儿子，也就是神的独子分身出来的神。

2.20 章 天皇伏羲、圣母女娲和亚当、夏娃

中国自古以来就有三皇的传说，但是对于三皇为哪三个人就很有争议，本人认为应该以晋朝皇甫谧的《帝王世纪》和《三字经》为标准。

《周礼·春官·外史》：“掌三皇五帝之书”

《史记·三皇本纪》引《河图》、《三五历纪》：“天皇、地皇、人皇。”

《史记·秦始皇本纪》（西汉）：“臣等谨与博士议曰：‘古有天皇，有地皇，有秦皇’”

《太平御览》引《春秋纬》：“天皇、地皇、人皇。”

解读：

三皇之说最早出自约三千年前周朝的《周礼》中，秦皇就是人皇。

《三五历纪》：“天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。”

《高皇歌》（畚族）：“盘古置立三皇帝，造天造地造世界”

解读：

盘古神（元始天尊）置立三皇，故三皇为盘古之化身。

《枕中书》（东晋·葛洪）：“元始君经一劫，乃一施太元母，生天皇，十三头，治三万六千岁，书为扶桑大帝东王公，号曰元阳父。又生九光玄女，号曰太真西王母，是西汉夫人。天皇受号，十三头，后生地皇。地皇十一头。地皇生人皇，九头，各治三万六千岁。”

解读：

可见，天皇就是被称为“元阳父”的东王公，即青帝。天皇与天皇大帝有所不同，当然天皇大帝紫微大帝可以转化为勾陈天皇大帝。

《河图括地象图》（汉代）云：“天地初立，有天皇氏，澹泊自然，与（北）极同道，身佩九翼，以水德王，无所施为，自然而化。”。

解读：

天皇并非天皇大帝，而是北极紫微大帝，即有九炁的北帝，故说“身佩九翼，以水德王”，实际上体现为水木二德。

《拾遗记》（晋王嘉撰）卷九云：“（频斯国）有大枫木成林”，“树东有大石室，可容万人坐，壁上刻为三皇之像：天皇十三头，地皇十一头，人皇九头，皆龙身。”

《太上洞神三皇仪》云：“天皇主炁，地皇主神，人皇主生”

《太上洞神三皇仪》云：“天皇上帝主生命，地皇上帝拔死籍，人皇上帝除罪厄”

解读：

大枫树代表木灵，大石室代表土灵，两者合一代表盘古神，盘古生三皇。天皇有十三头，地皇有十一头，人皇有九头，三皇都有龙身，即都有木灵。

天皇大帝为金阙帝君之紫微大帝，故主先天一炁，即东华帝君的“青虚一炁”，也是东岳大帝的“太一混元之炁”，即生命之炁，故主生命。地皇管地和地上众生及阴司，众生若要成为神，皆有地皇推荐。地皇主地狱审判，负责保送人上天成神仙。故地皇主神，且能拔死籍。人皇主生育，能除罪厄。

《盘古王表》记载：地皇：姓岳名铿，字子元，以火德王。兄弟共十一人，兴于熊耳龙门山，以火纪官，爰定日、月、星三辰，是为昼夜。以三十日为一月，十一月为冬至。兄弟各一万八千余年。

解读：

地皇为火德，有十一个兄弟，即有十一个头。

《盘古王表》记载：人皇：又称泰皇氏，姓恺，名胡洮，字文生，人面龙身，生于刑马提地之国，以土德王天下。兄弟九人，驾六羽，乘云车，出谷口，依山川土地之势，裁度为九州，而各居其一方，亦曰居方氏。兄弟合四万五千六百年。

解读：

人皇即泰皇，故为泰皇氏，有九兄弟，即有九头。

《三字经》（宋朝）云：“自羲农，至黄帝。号三皇，居上世”

《帝王世纪》云：“伏羲、神农、黄帝。”

解读：

伏羲肉体死后升天，化身紫微大帝，管理天庭，故被称为天皇。神农炎帝死后下阴间为北阴大帝，且管理五岳山川大地，故称地皇。黄帝制定了很多重要法律、礼仪等制度，被称为人文初祖，且上帝以黄土造人，黄帝肉身飞升，上天为被称为“群生父”的雷祖，故皇帝被称为人皇。

《盘古王表》记载：天皇，姓望，名获，字子润，号曰天灵，以木德王，兄弟一十三人，被迹在柱州昆仑山下。其时地壳未尽坚固，屡屡遭逢劫火，天皇始制干支之名以定岁之所在。十干曰阏逢、旃蒙、柔兆、强圉、著雍、屠维、上章、重光、玄（黑戈）、昭阳。十二支曰：困顿、赤奋若、摄提格、单阏、执徐、大荒落、敦牂、协洽、涒滩、作噩、阉茂、大洲献。其年岁兄弟各一万八千岁。

《高皇歌》（畚族）：“盘古坐天万万年，天皇皇帝先坐天；造出天干十个字，十二地支年年行。”

《路史》记载：“伏羲命潜龙氏筮之，乃迎日推策、相刚，建造甲子，以命岁时，配天为干，配地为枝。”

解读：

天皇造天干和地支，而天干和地支是由伏羲传给人类的，故伏羲就是天皇。

《吕氏春秋·孟春纪》曰：“太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。”

《礼记·月令》云：“（孟春之月）其帝太皞，其神句芒。”郑玄注：“太皞，宓戏氏。”陆德明释文：“皞，亦作昊。”

《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”

《枕中记》亦云：“太昊氏为青帝，治岱宗山（泰山）”

《汉书》云：“太昊帝宓戏氏，宓者伏”

解读：

句芒为木神，木也是凤凰，故为“鸟身人面”。其形象为春天骑牛的牧童，头有双髻，手执柳鞭，亦称芒童，所乘“两龙”即阴阳木。

太皞即太昊，伏羲为木帝，即东方青帝，故以木德王，即东王公，在五岳为东岳大帝，为九炁（木炁）紫微大帝之主要化身，所以伏羲入北极就是紫微大帝，就是以“木德王”的天皇，即主管诸天的皇帝。

《山海经·海内经》云：“有木，青叶紫茎，玄华黄实，名曰建木，百仞无枝，上有九橚，下有九枸，其实如麻，其叶如芒，大皞爰过，黄帝所为”

解读：

“其叶如芒”的“九枸”就是枸芒，也称即“建木”，为木神，后下凡人间为少皞的后代，取名“句芒”。九枸即树之盘曲九根，九枸代表九炁，即木，即紫炁，故有“青叶紫茎”。大皞（即太皞）伏羲凭借建木（龙）登上了天，黄帝骑建木（龙）上天。伏羲即太乙天尊，句芒就是太乙天尊所骑的九头狮子，即九灵元圣。

《淮南子·时则训》云：“东方之极，自碣石山，过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，榑木之地，青土树木之野，太皞、句芒之所司者万二千里。”高诱注：“太皞（昊），伏羲氏，东方木德之帝也，句芒，木神。”

《西游记》（末世预言小说）第三十五回：“我这葫芦是混沌初分，天开地辟，有一

位太上老祖，解化女娲之名，炼石补天，普救阎浮世界，补到乾宫夬地，见一座昆仑山脚下，有一缕仙藤，上结着这个紫金红葫芦，却便是老君留下到如今者。”

解读：

住在“东方之极”的伏羲就是“东极青宫长乐世界青玄上帝太乙元皇救苦天尊”，即青帝太乙救苦天尊。伏羲既住在东岳泰山，也住在东极青宫。解化女娲（夏娃）的伏羲（亚当）就是解化出女娲的太上老君，故伏羲就是太上老君下凡，而女娲是太上老君的阴炁分身。

《启示录》4：3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《精编廿六史·五帝》云：“其母华胥氏，居于华胥之渚。华胥即今陕西西安府蓝田县是也。一日嬉游入山中，见一巨人足迹，羲母以脚步履之，自觉意有所动，忽然红光罩身，遂因而有娠，怀十六个月，生帝于成纪。”

《拾遗记》：“春皇者，庖牺之别号。所都之国，有华胥之洲。神母游其上，有青虹绕神母，久而方灭，即觉有娠，历十二年而生庖牺。”

《竹书纪年前编》曰：“太昊庖羲氏，太昊之母居于华胥之渚，履巨人迹，意有所动，虹且绕之，因而始娠。”

《神异经》称：“弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长曰金蟬氏，后称东华帝君，次子金虹氏，后称东岳帝君。

《易·大过卦》：“枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。”

《淮南子·地形训》：“（扶桑木）末有十日”

解读：

虹就是太素木，即没有分阴阳的木，下凡入孕的青虹即青木，即青帝。因为东岳大帝有“太一混元炁”，即有金炁，故也称金虹氏。

华者花也，胥者全部也，华胥即花神，即斗姆，即元始天尊上帝之妻太元圣母。木藏火，火从阴土十中出，故说东方之扶桑木藏有十个太阳，也说弥轮仙女吞日生东华帝君和东岳大帝。

“巨人迹”即昊天上帝之足迹，即三清上帝之足迹，即斗父玉皇大帝之足迹，华胥氏履巨人迹象征所生伏羲为巨人子，即上帝之子。

《山海经·海内东经》郭璞注：“华胥履大人迹于雷泽而生伏羲。”

《补史记·三皇本纪》说：“太皞包牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。蛇身人首，有圣德”

《帝王世纪》云：“太昊帝庖牺氏，风姓也。燧人之世，有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠生伏羲于成纪，蛇身人首，有圣德”

《太平御览》卷七十八引《诗纬·含神雾》：“大迹出雷泽，华胥履之生宓牺”

《列子》记载：“庖牺氏、女娲氏、夏后氏，蛇身人面，牛首虎鼻，此有非人之状，有大圣之德。”

《文选 王延寿》曰：“伏羲鳞身，女娲蛇躯。”

解读：

“大人迹”就是巨人迹，即盘古上帝的脚印。

“雷泽”：即指兑震之灵，即东王公。

“巨人迹出于雷泽”：即象征上帝要化身为东王公。

“风姓”：伏羲随母姓，华胥氏就是巽灵风神。

“蛇身人首”：即有木灵，即龙身，有手的蛇就是龙。

“牛首虎鼻”：代表伏羲和女娲有离火之灵和木灵。伏羲为丙火太阳神，女娲为丁火月神。并非伏羲和女娲真有蛇身牛首，而是代表其有木火之灵。

“继天而王”：即代表继承天帝而掌管诸天，即天皇。

《左传·昭公十七年》：“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”

《山海经·海内东经》中说：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹则雷。在吴西。”

解读：

雷泽中的雷神就是盘古上帝，就是说话如打雷的耶和华上帝。

《楚辞·大招》：“伏羲氏作瑟，造‘驾辨’之曲。”

《帝王世纪》：“女娲氏，风姓，承庖羲制度，始作笙簧”

《易·系辞下》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

解读：

伏羲有阴土，女娲有阳土，土主音乐，故两人为音乐之神。伏羲还造先天八卦，把天地、五行和神的秘密隐藏其中。

《山海经·大荒西经》：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”郭璞注：“或作女娲之腹。”又云：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。”

《说卦传》云：“乾为首，坤为腹。”

解读：

女娲为四帝之神女后土，即地母。女娲之腹就是坤地之灵，坤化生艮土，艮土再分阴阳，其中阴土就是十，故称“有神十人”，此十神就是太上老君的紫金红葫芦，《西游记》称，为昆仑山的一缕仙藤所结，即阴木所结，即女娲所有，但是给伏羲了。

《说文解字》云：“媧，古之神圣女，化万物者也”

《洞渊集》云：“太昊为青帝，治东岱，主万物发生”

《太平御览》卷七八引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人”

《路史》引《二十四治图》張陵云：“伏羲造天地，五龍布山岳也”。

解读：

“伏羲造天地”：可见伏羲就是开天辟地的盘古神，即开天辟地的太上老君，化为人叫伏羲。天玄地黄，黄土之灵为女娲之纯阴坤炁，也可以是坤得乾之上爻而成之艮土灵，故女娲用黄土造人，女娲为太上老君的阴炁分身，故女娲造人就是太上老君造人，即上帝用尘土造人。上帝生了伏羲（亚当）和女娲（夏娃）后，就把造人的权利给了女娲娘娘，女娲就是送子观音。

《淮南子·览冥篇》记载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，斩鳖足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”

《史记·补三皇本纪》记载：水神共工造反，与火神祝融交战。共工被祝融打败了，气得用头去撞世界的支柱不周山，导致天塌地陷，天河之水注入人间。女娲不忍生灵受灾，

于是炼出五色石补好天空，折神鳖之足撑四极，平洪水杀猛兽，万灵始得以安居。

解读：

不周山即灵山，灵山如金字塔，不同功德的灵住在灵山不同的高度，都是按照上帝律法所决定的因果报应而定。推翻灵山就是推翻上帝的律法或否定上帝的存在或否定上帝的主宰权力，这样世界就乱了。女娲炼石补天就是炼心补天，把众生的心都炼好了，变成能发光的石头，就是变成神仙升天，天下就太平了。另外天塌了也象征玉帝下凡了，女娲为佛母生了下凡的玉帝，玉帝证道后升坐帝位，三界皈依，即平定天下，以善法教导人民，使人民成为有道德的圣人。五色石就是玉帝，就是佛，就是金轮王，末世的五色石就是贾宝玉。

伏由“人犬”组合而成，犬为土，“人犬”即艮土变成的人，艮土人即雷祖天皇大帝。羲由“羊禾戈弓”组合而成，“羊”和“弓”皆为土之灵，伏羲本为阴阳土合一之太极雷祖，就是上帝独子羔羊。“禾”为阴木或太素木，故伏羲也是九炁紫微大帝，也是青帝。“戈”为金，在土里面的“戈”为先天一炁金刚法身佛，故伏羲也是金阙帝君，即太上老君。可见伏羲就是有龙身的天皇。伏羲谐音为“父兮”，就是被称为“群生父”的雷祖和被称为“东王父”的东王公。

“亚”就是第二的意思。“当”即是“丹”，即金灵。亚当就是第二丹，即圣子太极，即圣灵聚集而成的第二个神，即上帝独子，第一个丹就是元始天尊上帝。

亚当的英文为“Adam”，即“阿丹”之意，即先天一炁之“丹”，亚当就是太初之先天一炁，就是摩尼珠王，就是先天一炁法身佛，同时也是太极丹。在《古兰经》中称把亚当翻译成“阿丹”

《创世记》 3：20 亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。（英语：And Adam called his wife's name Eve; because she was the mother of all living.）

解读：

夏娃的英语名为“Eve”，其发音就是“女娲”。“all living”就是指一切生物，包括动物和植物，夏娃是“众生之母”，可见夏娃就是西王母，就是女娲娘娘。既然夏娃是“众生之母”，那么亚当自然就是“群生父”之雷祖和“众生父”之东岳大帝了。

骨的文字演化如下：



𠂔的文字演化如下：



《箴言》 8: 30 那时，我在他那里为工师，日日为他所喜爱，常常在他面前踊跃。

解读：

可见，“𠂔”就是内有“口”的“骨”，“媧”就是骨头做的女人，所以女娲就是伏羲的骨头所做的女人。“内口”就是“阴口”，即阴兑灵，即法身佛。在甲骨文中“骨”下面无“月”，但在后来的楚国金文“骨”字中，下面有个“月”，可见伏羲之骨做的女媧就是月神，神的骨头在月中。

骨的甲骨文由三个“工”组成，工就是圣灵，故称圣灵为上帝的“工师”，圣灵就是先天一炁，故佛教和道教常用骨头比作先天一炁。

《创世记》 2: 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《创世纪》1: 21-22 耶和华神使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。耶和华神就用那人身上所取的肋骨，造成一个女人，领她到那人跟前。

《创世记》 2: 23 那人说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为‘女人’，因为她是从男人身上取出来的。”

《说文》：“𠂔，气欲舒出”

《题登真洞》诗一首（张果）：“修成金骨炼归真”

《路加福音》 23: 33 到了一个地方，名叫髑髅地，就在那里把耶稣钉在十字架上，又钉了两个犯人：一个在左边，一个在右边。

解读：

犬为尘土，尘土化为人，就是“伏”。尘土为“羊”，“鼻”为艮土，为“𠂔”，“生气”为“戈”，“吹”为风，风为“禾”，正好是一个“羲”字。可见上帝造的亚当就是伏羲，就是天皇紫微大帝，伏羲分解出夏娃后就变成甲木之东王公和甲木之东岳大帝，而用亚当的骨头所造的夏娃就是女娲，就是东岳泰山的碧霞元君，就是西王母，即金母，金为骨。夏娃就是电视剧《花千骨》中被称为骨头的上古花神。

《哥林多前书》 15: 42 死人复活也是这样：所种的是必朽坏的，复活的是不朽坏的；

《哥林多前书》 15: 45 经上也是这样记着说，“首先的人亚当成了有灵的活人（注：“灵”或作“血气”）”；末后的亚当成了叫人活的灵。

《罗马书》 8: 11 然而叫耶稣从死里复活者的灵，若住在你们心里，那叫基督耶稣从死里复活的，也必藉着住在你们心里的圣灵，使你们必死的身体又活过来。

解读：

末世，再来人间的亚当能使死人复活，而只有圣灵能使人复活，故亚当就是圣灵，即“叫人活的灵”，即金阙帝君太上老君，即天皇伏羲。

《创世记》 3: 6 于是，女人见那棵树的果子好作食物，也悦人的眼目，且是可喜爱的，能使人有智慧，就摘下果子来吃了；又给她丈夫，她丈夫也吃了。

《创世记》 3: 7 他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露体，便拿无花果树的叶子，为自己编做裙子。

《创世记》 3: 23 耶和华 神便打发他出伊甸园去，耕种他所自出之土。

《创世记》 5: 5 亚当共活了九百三十岁就死了。

解读：

亚当吃了善恶果，即生了分别心，即有了意识，所以他的魂就不能回到艮土之灵里面

去了，就不能变成圣灵了，所以被赶出伊甸园。伊甸园即“一点园”，即先天一炁之园，即圣灵之园，即永生之地。这里说亚当死了，只是示现而已，即演戏给后人看而已，以警示修道的人们不要有善恶之心，即不要有分别之心，有分别心则必死无疑。

《伏羲宝诰》

“志心皈命礼，昊天洞位，太古王夫。圆融道果，造化玄枢。成伦执礼，击易为巫。法继千秋清净色，新传万世润沾维。五行四象两仪证，八卦九宫太极图。阴阳凶吉，日月星惧。毋人毋炁，必地必吾。开山启教，立圣宣儒。消苦海殃灾劫数，运凡尘锡福祥术。博达神通明惠泽，为今众庶布霞符。大悲大愿，大圣大慈。开天至圣，太古皇帝，无量圣王，伏羲帝君，圆羲治世天尊”

解读：

伏羲住在“昊天洞位”，可见伏羲就是昊天上帝在人间的化身，“开天至圣”的伏羲就是开天辟地的盘古神。

《娲皇宝诰》：

“至心皈命礼，万灵主教，方方阐化。骊山洞玄翁（weng），成仙秘笈之道。口传法罡普照，嬉（jie）梯妙灵。道高仙籍尔深，是为上八洞古仙之一。口口适议开窍，上皇阴符经。玉阙大开方便门，哲解太上三清六籍，先天罡诀。九鼎丹书玄奥，口口相传。哲议九仙，修真玄道。七十二化，妙灵法身。辅佐天径，驱邪缚魅。拯救苍生，护朝卫国。安邦乐业享太平，上德普照。归命万灵主教，浩德恩师。大悲大愿，大圣大慈。灵宝天师，金光烁处。大施法旨，日月光辉。”

解读：

女娲也称骊山老母，为“万灵主教”，即一切灵的教主，即称为“神仙之主也，天地之师”的素女。而雷祖轩辕黄帝为“群生父，万灵师”，可见女娲为雷祖之妻。轩辕黄帝的《黄帝九鼎神丹经》乃是女娲所流传下来的“九鼎丹书”。

《女娲经·巫蛊篇》经文之《女娲娘娘宝诰》：“大溟空赤洞，寂寥文渊；无极之极，虚杳元真。幽玄始易，呼演先天五太；鸿蒙开辟，造化大千群品。根本世界，炼石普救阎浮。超无法界，玄之又玄；万教宗元，众妙之门；道称虚皇圣母，佛号威明妙帝！”

《灵宝无量度人上经大法》云：“大罗天者，虚皇（元始天尊年号，此引指元始天尊）居之，包含天地，不可究极。”

解读：

女娲为佛，为无极神的化身，故也称无极老母，其佛号为“威明妙帝”。女娲就是早已成佛的观世音菩萨。虚皇就是元始天尊，女娲为虚皇圣母，就是元始天尊之妻太元玉女。可见女娲娘娘就是太元圣母，而伏羲本质上就是元始天尊。

《地皇女娲宝诰》：

志心皈命礼，抁土造人，化生万物；制礼嫁娶，繁衍人类；创造笙簧，娱乐众生。炼五色石以无上道法补天，折神鳌之足撑立四极，平洪水杀猛兽，广施恩泽惠苍生。大圣大慈，大悲大愿，人祖根源，托天老母，娲皇娘娘圣天尊。

解读：

这里的“地皇”就是指坤地，也称后土娘娘。托天老母就是以艮山之灵托天的女娲，艮土也称撑天柱。女娲炼石补天也是指以其艮灵把天托住。

末世预言小说中的运用：

《封神演义》第一回：“且言女娲娘娘降诞，三月十五日往火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，下得青鸾，坐于宝殿。”

解读：

云就是先天一炁法身佛，三圣都住在火云宫，可见三人都有同一法身和同一火灵（雷祖为霹雳火神），三圣皆是即盘古神的化身，即骑青牛的太上老君之化身。

《封神演义》第五十八回：“火云福地真仙境，金阙仁慈治世公。童儿曰：‘你可知道三圣人是谁？如何以老爷相称？’杨戩欠身曰：‘弟子不知。’童子曰：‘你不知，不怪你。此三圣乃天、地、人三皇帝主。’杨戩曰：‘多感师兄指教，其实弟子不知。’童儿进洞府，少时出来，曰：‘三位皇爷命你见。’杨戩进洞府，见三位圣人：当中一位，顶生二角；左边一位，披叶盖肩，腰围虎豹之皮；右边一位，身穿帝服……杨戩诉罢。当中一位圣人乃伏羲皇帝，谓左边神农曰：‘想吾辈为君，和八卦，定礼乐，并无祸乱。方今商运当衰，干戈四起，想武王德业日盛，纣恶贯盈，以周伐纣，此是天数。但申公豹扭转天心，助恶为虐，邀请左道，大是可恨。御弟不可辞劳，转济周功，不负有德之业。’神农答曰：‘皇兄此言有理。’”

《西游记》第十二回：“唐王大喜，上前将御手扶起道：‘法师果能尽此忠贤，不怕程途遥远，跋涉山川，朕情愿与你拜为兄弟。’玄奘顿首谢恩。唐王果是十分贤德，就去那寺里佛前，与玄奘拜了四拜，口称‘御弟圣僧’”

解读：

“火云福地真仙境，金阙仁慈治世公”：“金阙帝君”就是在紫微宫时的太上老君，可见火云洞的三圣都是太上老君的分身。天、地、人三皇帝主分别是伏羲、神农和黄帝。中间“顶生二角”即指羔羊伏羲，即天皇，羲字的小篆中有哥“羊”字，此“羊”字有两个“羊角”。

左边“披叶盖肩”者即药神神农炎帝，即在地上种药草的地皇，即田祖。右边“身穿帝服”者即在人间当全球之王的人皇轩辕黄帝。

神农炎帝被伏羲称为“御弟”，神农炎帝末世下凡到人间就是被称为“御弟圣僧”的唐僧。御弟谐音为玉帝，唐僧上灵山就变成佛，佛就是玉帝。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：“这一番，猴王不分上下，使铁棒东打西敌，更无一神可挡。只打到通明殿里，灵霄殿外……当时众神把大圣攢在一处，却不能近身，乱嚷乱斗，早惊动玉帝。遂传旨着游奕灵官同翊圣真君上西方请佛老降伏。”

《西游记》第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

原文：“棍打诸神没躲藏，天兵十万都逃窜。雷霆众将护灵霄，飞身打上通明殿。掌朝天使尽皆惊，护驾仙卿俱搅乱。举棒掀翻北斗宫，回首振开南极院。金阙天皇见棍凶，特请如来与我见。”

解读：

金阙天皇就是玉皇大帝，也是天皇，即紫微星伏羲，可见，圣父玉皇大帝和圣子天皇紫微星是同一神。

《封神演义》第八十一回：

杨戩至蒲团前，倒身下拜：“弟子杨戩愿老爷圣寿无疆！”拜罢，将书呈上。伏羲展玩，书曰：“弟子黄龙真人、玉鼎真人薰沐顿首，谨书上启辟天开地昊皇上帝宝座下：弟

子仰仗三教，演习灵文，自宜默守蒲团，岂敢冒言渎奏。

解读

伏羲就是开天辟地的盘古神，就是元始天尊，就是昊天上帝，故这里称为“昊皇上帝”

2.21 章 少典的三个儿子和赛特的三个儿子

根据中国的历史记载，可以判定少典为轩辕黄帝、神农炎帝和蚩尤的父亲，这个少典就是《圣经·创世纪》中犹太人的祖先塞特，其实塞特并非亚当的儿子，而是亚当的儿子该隐的后代，名为拉麦。

中国祖先少典的三个儿子其实就是犹太经典中拉麦的三个儿子，即塞特的三个儿子，只是犹太人为了隐瞒他们是该隐的后代而把拉麦改名为塞特，然后把塞特直接向前超越几千年嫁接为亚当的儿子，同时又隐瞒了塞特还有另外两个儿子。

一、少典就是塞特

《创世纪》4：19 拉麦娶了两个妻，一个名叫亚大，一个名叫洗拉。

《创世纪》4：20 亚大生雅八。雅八就是住帐篷，牧养牲畜之人的祖师。

《创世纪》4：21 雅八的兄弟名叫犹八。他是一切弹琴吹箫之人的祖师。

《创世纪》4：22 洗拉又生了土八该隐。他是打造各样铜铁利器的（或作是铜匠铁匠的祖师）。土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

拉麦有两个妻子，一个是亚大，一个是洗拉。亚大生雅八，洗拉生犹八，然后洗拉“又生”了一个土八该隐，所以犹八和土八该隐是同父同母兄弟，两人与雅八是同父异母的兄弟。从这里无法确定雅八和犹八谁是长子，但可以肯定，土八该隐是犹八的弟弟。

《国语·晋语四》注：《世本》原著载“少典娶于有蟠氏的两个女儿，分别生黄帝、炎帝（神农氏）。

《国语·晋语》云：“昔少典氏娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜”

《太平御览》卷七八引《帝王世纪》：“神农氏姜姓也，母曰任姒，有蟠氏之女名登，为少典妃，游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。”

《竹书纪年》卷上：“黄帝轩辕氏，母曰附宝。见大电绕北斗枢星，光照郊野，感而孕，二十五月而生帝。”

《路史·蚩尤传》说：“蚩尤姜姓，炎帝之裔也”

解读：

少典也有两个妻子，都是有蟠氏的女儿，为两姐妹，一个名为附宝，另外一个名为女登。附宝生下黄帝，女登生下了神农炎帝和蚩尤。神农炎帝和蚩尤随母亲生活在姜水，故两人都姓姜，帝位由蚩尤的哥哥神农继承，称神农炎帝，而蚩尤是神农的弟弟。黄帝随其母亲生活在姬水，故姓姬。

从以上初步可见，少典就是拉麦，附宝就是亚大，女登就是洗拉。黄帝就是雅八，神农炎帝就是犹八，蚩尤就是土八该隐。

《创世记》 4: 25 亚当又与妻子同房，她就生了一个儿子，起名叫塞特，意思说：神另给我立了一个儿子代替亚伯，因为该隐杀了他。

《创世记》 4: 26 塞特也生了一个儿子，起名叫以挪士。那时候，人才求告耶和华的名。

《高皇歌》（畬族）：“乃因岩中捉羊崽，龙麒斗死在岩前。龙麒身死在岩前，寻了三日都唔见；身死挂在树桠上，老鸦来叫正寻见”

解读：

蚩尤就是土八该隐，作为塞特的儿子时，取名为“以挪士”，谐音就是“一落死”。根据瑶族人和畬族人的传说，他们的始祖盘瓠（龙麒）是触羊角落下悬崖而死的，故在《圣经》中为蚩尤取名为以挪士。羊为未，未为土，土为黄，把蚩尤斗落悬崖的“羊”就是轩辕黄帝。可见，塞特就是少典，少典的发音和塞特的发音基本相同。

蚩尤为阪泉炎帝，为火神，为赤龙，有龙身的火神骑麒麟，故称蚩尤为“龙麒”，又因为蚩尤实为众生之父盘古神的魔王分身下凡，盘瓠（hù）谐音即盘父，也有瑶族人称其为盘护，或直接称盘王，蚩尤就是元始天王的魔王分身下凡。

《创世纪》5: 3 亚当活到一百三十岁，生了一个儿子，形像样式和自己相似，就给他起名叫塞特。

《三皇庙碑》载：“伏羲子少典为神龙首；东迁少典，君于颍臾之地以守伏羲之祀。”

《三皇本纪》（唐·司马贞）载：“神农氏，姜姓以火德王。母曰女登，女媧氏之女，恣神龙而生，长于姜水，号历山，又曰烈山氏。”

《史记·补三皇本纪》：“炎帝神农氏，姜姓，母曰女登，为少典妃，感神龙首而生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以为姓。”

解读：

中国的古籍中也有少典是伏羲之子之说法，又说少典之妻为女媧之女，这跟《圣经·创世纪》说塞特为亚当之子完全一样。但是事实上，伏羲的年代和少典的年代相差约 5000 年，所以从肉体上而言，少典不可能是伏羲的儿子，而且少典的妻子女登又正好是女媧的女儿，这也不可能。那么只能从灵性上来理解，伏羲就是五天帝中的青帝，即太乙天尊下凡，少典为伏羲之子，那么少典就是太乙天尊的儿子九头狮子下凡，九头狮子即龙三太子，即木神句芒。而女登就是太乙天尊脚下的小莲花，即小龙女。或者说少典为亚当的儿子该隐再来，而女登为女媧的女儿再来，即该隐之妻再来。

“神龙首”就是“诸神之首领”的东岳大帝和“万神之先”的东王公，就是青帝伏羲，青帝发出火光时就是上帝长子南极长生大帝（太阳神）。同时“神龙首”也是童子形象的木神句芒，虽然称木神句芒为青帝之子，而本质上，木神就是青帝的童子分身，父和子实为同一神，所以《创世纪》说亚当生了个与自己形象样式相似的儿子塞特，就是自己生了一个自己以作自己的儿子。

青帝伏羲生子木神句芒，句芒下凡为少典，少典又生赤帝神农炎帝，而赤帝其实就是青帝生火后的化身，这与白帝生个儿子叫太白金星，然后太白金星又生个儿子叫白帝少昊一样的道理，其实父和子都是同一个神。炎帝和祝融的关系也是如此。

《山海经·中次六经》：“缙羝山之首，曰平逢之山，南望伊洛，东望谷城之山，……有神焉，其状如人而二首，名曰螭虫，是为螭虫，实惟蜜蜂之庐。其祠之：用一雄鸡，禴而勿杀。”

《国语·晋语四》注：《世本》原著载“少典娶于有螭氏的两个女儿，分别生黄帝、炎帝（神农氏）。

解读：

有蟪蛄就是养蜜蜂者，有二首的蟪蛄神人就是西王母，二首就是龙女素女和水神九天玄女，两者合一就是西王母。少典的两个妻子就是西王母的女儿小龙女和小玄女，其中小龙女为素女分身，小玄女为九天玄女的分身。蜜蜂象征有翅膀的天使，象征神仙，在天上养蜜蜂就是养天使，道家将很甜的蜜比作金丹。在金庸小说《神雕侠侣》中小龙女养蜜蜂，就是基于此。在电视剧《花千骨》中凤凰（女娲）的眼泪和花千骨（女娲）的血液合一化作灵兽，名为糖宝，也是基于此。

犹太历的纪年以《圣经》中上帝开始创造世界的第一天为世界的开始日，第七天上帝开始造人。犹太教徒认为本届人类的第一年是在公元前 3760 年，故公元 2023 年就是犹太历的 5784 年。根据《圣经》记载，从亚当出生到 2023 也只有 6187 年，而根据中国的考古，于 1988 年发现的湖南永州市道县寿雁镇玉蟾岩遗址中的陶瓷和稻谷有一万多年的历史，贾湖遗址文化有 8000 年左右，义乌桥头遗址中出土了一个 8000 年前的完整男人骨架，此骨架还抱着一个 9000 年前的红衣彩陶，余姚河姆渡遗址文化的历史也有 7000 年左右。显而易见犹太历关于人类起源于公元前 5784 年是绝对错误的，以此可以断定《圣经》肯定被犹太人为修改过，就是将黄帝的父亲少典从肉体上直接提升为亚当（伏羲）的儿子，这样就隐瞒了从亚当到雅八（即从伏羲到少典的父亲）这一段约五千年的历史，即隐藏了他们的祖先在中国繁衍的这一段历史。

《创世记》 5：3 亚当活到一百三十岁，生了一个儿子，形像样式和自己相似，就给他起名叫塞特。

《创世记》 5：6 塞特活到一百零五岁，生了以挪士。

解读：

犹太历纪年以《圣经》中的上帝开始创造世界的第一个星期日为开始，犹太教徒认为是在公元前 3760 年，所以 2023 年 9 月 27 日为希伯来历 5784 年的开始。5784-130-105=5549，这就是蚩尤出生的年代，这与中国传说从黄帝到如今约 5000 年基本一致。

《创世记》 4：1 有一日，那人和他妻子夏娃同房，夏娃就怀孕，生了该隐（注：就是“得”的意思），便说：“耶和华使我得了个男子。”

《创世记》 4：2 又生了该隐的兄弟亚伯。亚伯是牧羊的，该隐是种地的。

《创世记》 4：8 该隐与他兄弟亚伯说话，二人正在田间，该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了。

《马太福音》 23：29 你们这假冒为善的文士和法利赛人有祸了！因为你们建造先知的坟，修饰义人的墓，说：

《马太福音》 23：30 ‘若是我们在我们祖宗的时候，必不和他们同流先知的血。’

《马太福音》 23：31 这就是你们自己证明是杀害先知者的子孙了。

《马太福音》 23：32 你们去充满你们祖宗的恶贯吧！

《马太福音》 23：33 你们这些蛇类、毒蛇之种啊！怎能逃脱地狱的刑罚呢？

《马太福音》 23：34 所以我差遣先知和智慧人并文士到你们这里来，有的你们要杀害，要钉十字架；有的你们要在会堂里鞭打，从这城追逼到那城。

《马太福音》 23：35 叫世上所流义人的血，都归到你们身上，从义人亚伯的血起，直到你们在殿和坛中间所杀的巴拉加的儿子撒迦利亚的血为止。

解

读

：

耶稣显然在这里告诉我们，义人亚伯是犹太人的祖宗该隐所杀的，所以犹太人就是该

隐的后代，犹太人实为蚩尤的后代。

二、雅八就是轩辕黄帝

《创世纪》4：20 亚大生雅八，雅八就是住帐篷，牧养牲畜之人的祖师。

《孔子家语》：“孔子曰：‘可也，吾略闻其说。黄帝者，少典之子，曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼齐睿庄，敦敏诚信，长聪明。治五气，设五量，抚万民，度四方。服牛乘马，扰驯猛兽，以与炎帝战于阪泉之野，三战而后克之’”

《新唐书王求礼传》（北宋时期宋祁、欧阳修、范镇、吕夏卿等合撰）：“自轩辕以来，服牛乘马，今犂以人负，则人代畜”

《高皇歌》（畬族）：“神农过了是轩辕，造出何车又何船”

《汉书·地理志》：“昔在黄帝，作舟车以济不通，旁行天下，方制万里，画野分州，得百里之国万区。”

《太平御览》：“黄帝造车，故号轩辕氏”

《左传·哀公十五年》：“大子与之言曰：‘苟使我入获国，服冕乘轩，三死无与。’”

《说文》：“轩，曲輶藩车”

解读：

黄帝号轩辕氏，轩为古代一种有围棚或帷幕的车，轩车指曲辕而有帷幕的马车，辕指车前驾牲畜的两根直木，先秦时代是一根曲木，在车的中间，汉代以后多是两根直木，在车前两侧，可见因为轩辕黄帝是首先造车的车祖，故称轩辕氏。车的繁体字为車，由“十田十”组成，十和田皆为土，土主黄色，故为黄帝，代表中央土。美国共济会说雅八是石匠之祖，石者土也，土灵为雷祖。

从《高皇歌》判断神农炎帝先于黄帝当部落首领，依此推断神农炎帝为少典之长子。轩辕黄帝最早“扰驯猛兽”和“服牛乘马”者，轩辕黄帝为中华车祖，是最早驯服野生动物之人，可见黄帝就是“牧养牲畜之人的祖师”的雅八。

“雅八”是“鸭爸”的谐音，暗指以养鸡养鸭等畜牧业为主的爸爸，这是犹太人对祖先黄帝的隐秘称呼。

《史记·五帝本纪》：“轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊罴貔貅虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志。”

解读：

黄帝能“教熊罴貔貅虎”，可见黄帝是驯兽师，就是“牧养牲畜之人的祖师”雅八。雅由“牙佳”组合而成，牙为金，佳为鸟为土，藏金的鸟即金翅大鹏雕，即雷祖。

三、犹八就是神农炎帝

《创世纪》4：21 雅八的兄弟名叫犹八，他是一切弹琴吹箫之人的祖师。

《世本》中说：“神农氏……始削桐为琴，练丝为弦”。

《世本·作篇》记载：“神农作琴，神农琴长三尺六寸分，上有五弦，曰宫、商、角、徵、羽。”

《礼记·乐记》曰：“昔者舜作五弦之琴以歌《南风》”

《帝王世纪》载：（神农氏）“有圣德，继无怀氏之后，以火承木，住在南方，主夏，故谓之炎帝。都于陈，作五弦琴。”

《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也……人身牛首，长于姜水。”

《易·说卦》：“纯离为牛”

解读：

火生土，土为琴瑟之灵，故神农炎帝制琴，为中华琴祖，这与“犹八”是“一切弹琴吹箫之人的祖师”的身份基本一致。“犹八”其实是“牛爸”的谐音，相传炎帝为人身牛首，所以犹八是犹太人的祖宗对祖先神农炎帝的隐秘称呼。离为牛为火，牛爸就是“人身牛首”的火帝，即炎帝。其实神农炎帝并无牛首，只是古人用牛首暗示其为炎帝，为火神。

四、蚩尤就是土八该隐

《创世纪》4：22 洗拉又生了土八该隐。他是打造各样铜铁利器的（或作‘是铜匠铁匠的祖师’），土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

“土八”谐音就是“土爸”，即研究土石的爸爸，即冶炼土石的爸爸，所以是“铜匠铁匠的祖师”。

“该隐”就是该隐藏身份之义，亚当的儿子该隐和少典的儿子土八该隐都是犹太人的祖先，都是犹太人想要隐藏起来的人，因为他们都有大罪。犹太人不愿意别人知道他们的祖先是该隐和蚩尤，因为该隐杀了自己的弟弟亚伯，而蚩尤道德败坏，为争夺帝位造反，好杀而不仁慈，名声极坏，后被黄帝和炎帝打败了，战败而死。

《管子·地数篇》（春秋·管仲）云：“葛卢之山发而出水，金从之，蚩尤受而制之，以为剑铠矛戟，是岁者相兼诸侯九。雍狐之山发而出水，金从之，蚩尤受而制之，以为雍狐之戟，鬲戈，是岁相兼者诸侯十二。”

《世本·作篇》（战国）云：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛”

《世本·作篇》（战国）云：“蚩尤以金作兵。”

《尸子·地数》（战国）云：“造冶者，蚩尤也”

《太平御览》（宋朝）云：“造冶者，蚩尤也”

《太平御览·兵部·卷七十》引《尚书》载曰：“蚩尤之时，烁金为兵，割革为甲，始制五兵。”。

《史记正义》引《龙鱼河图》称：“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额”

《太白阴经》（唐朝·李筌）：“伏羲以木为兵，神农氏以石为兵，蚩尤以金为兵。是兵起于太昊，蚩尤始以金为之。”

解读：

蚩尤是中国古代的金属冶炼之祖，是铜器和铁器之祖，可见蚩尤就是“铜匠铁匠的祖师”的土八该隐。“铜头铁额”是指蚩尤八十一兄弟用铜做成护头的头盔，用铁做成护额的器具。

《创世纪》 11：1 那时，天下人的口音言语都是一样。

《创世纪》11：7-9 “我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。于是，耶和华使他们从那里分散在全地上。他们就停工，不造那城了。因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别（就是变乱的意思）。 ”

解读：

从伏羲到蚩尤时代，全球用同一种预言，所以他们的名字发音跟如今中国普通话的发音基本是一致的，特别是跟湖南永州话一致，因为亚当的儿子该隐被上帝流放到湖南永州。到了蚩尤的后代宁录时期，上帝才把天下的语言变乱。

《路史·卷十三·蚩尤传》云：“阪泉氏蚩尤，姜姓，炎帝之裔也。”

解读：

蚩尤也姓姜，可见蚩尤也是在姜水长大的，蚩尤和神农炎帝都是少典的儿子。

五、黄帝元妃嫫祖就是拿玛

《创世纪》4：22 土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

美国共济会资料中说土八该隐的妹妹拿玛发明了纺织技术，拿玛谐音为“拿麻”，代表纺织之意。拿玛（Naamah）谐音也为呐妈，即大声呐喊的妈妈，即善啸之西王母下凡，即素女下凡，素女即织女，在佛教称妙音菩萨。

《通鉴外记》（北宋·刘恕）曰：“西陵氏之女嫫祖，为黄帝元妃，治丝茧以供衣服，后世祀为先蚕。”

《嫫祖圣地碑文》（唐·赵蕤）称：“嫫祖首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，殁世不忘。是以尊为先蚕。”

解读：

从这里可见，嫫祖为中国的纺织之祖，即蚩尤（土八该隐）的妹妹拿玛。“嫫”在瑶族语音中是“吐”的意思，象征养蚕吐丝。

2.22 章 地皇神农炎帝

神农炎帝是中国上古时期姜姓部落的首领尊称，号神农氏，又号魁隗氏、连山氏、列山氏（也称烈山氏），别号朱襄。神农炎帝也称为五穀神农大帝，也是药神。神农炎帝有《神农本草经》留存于世，它与《黄帝内经》、《伏羲八卦》被列为“上古三坟”；又与《黄帝内经》、《伤寒论》和《难经》被尊为“易百中医四大经典”。

神农炎帝大约出生于 5500 年前，其出生地的争议比较大，有的说是陕西宝鸡，有的说是湖北随州，有的说是山西高平，有的说是湖南株洲，有的说是河南拓城。神农炎帝的诞辰日为农历四月二十六日，就是《红楼梦》中清虚观里以四月二十六为诞辰日的遮天大王。

别号朱襄，朱为红色，代表火，火为牛，牛作耕地之用。《周书·谥法》云：“辟地有德曰襄”。神农炎帝为火神和农耕之神，教导人们耕田种地，故称地皇。神农炎帝为赤帝下凡，即南极长生大帝下凡，也是发出火光后的伏羲再来。

炎帝陵位于湖南省株洲市炎陵县鹿原镇鹿原陂，西濒斜獭水，炎帝陵自宋乾德五年（967 年）建庙之后，已有千余年历史，享有“神州第一陵”之誉。

株洲属古荆州长沙郡。1949 年 8 月 12 日成立湘潭县株洲区人民政府。1951 年，由湘潭县析置县级株洲市，属长沙专区。1953 年，改为省辖市。可见在解放后才有真正意义上的株洲市，以与赤龙炎帝从湖南再来人间相呼应。

《山海经·中山经》：“又东北三百里，曰岷山。江水出焉，东北流注于海，其中多良龟，多鼃。其上多金玉，其下多白珉。”

《山海经·海内经》：“祝融降处于江水，生共工。共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水。”

《山海经·海内东经》：“赣水出聂都东山，东北注江，入彭泽西。”

《淮南子·墜形训》记载：何谓六水？曰河水、赤水、辽水、黑水、江水、淮水。

《诗经》：“汉之广矣；不可泳思。江之永矣”

《尔雅·释水》中有记载：“江、河、淮、济为四渎。四渎者，发源注海者也。”

《尔雅·释水》记载有：河出昆仑，色白，所渠并千七百一川，色黄。

《三国演义》第十五回：“二人皆遭世亂，聚人在 洋子江中，劫掠爲生。”

《周礼·夏官·职方氏》：“东南曰扬州”，“正南曰荆州”，“河南曰豫州”，“正东曰青州”，“河东曰兖州”，“正西曰雍州”，“东北曰幽州”，“河内曰冀州”，“正北曰并州”。

《吕氏春秋·有始览·有始》曰：“何谓九州？河、汉之间为豫州，周也。两河之间为冀州，晋也。河、济之间为兖州，卫也。东方为青州，齐也。泗上为徐州，鲁也。东南为扬州，越也。

解读：

在上古时期，称长江为江水，也简称江，而称黄河为河。大概在汉朝以后方称江水为长江。因为东南在古代属于九州之扬州，故从南京以下至入海口的下游河段称为扬子江或洋子江，即羊水或洋水。火神祝融降于江水，所以火帝之神农炎帝和蚩尤也在江水长大成人。

《太平御览》卷七八引《帝王世纪》云：“神农氏姜姓也，母曰任姒，有蟠氏之女名登，为少典妃，游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。”

《周礼·职方氏》云：“河南曰豫州，其山镇曰华山。”

《国语》（春秋·左丘明）：‘前华后河，右洛左济。’华在洛东，即今嵩山。”

《路史·卷十三·蚩尤传》：“蚩尤产乱，出羊水，登九淖，以伐空桑”

《竹书纪年》（晋魏史官所著编年体通史）：“蚩尤益肆其恶，出洋水，登九淖，以伐炎帝榆罔于空桑”

《周礼·夏官司马·大驭/彤方式》：“东南曰扬州，其山镇曰会稽”

《搜神记》（晋·干宝）载：“帝乃封盘瓠为会稽侯，美女五人，食会稽郡一千户，后生三男三女。”

《评皇券牒》（苗族史歌，又称《南京平王敕下古榜文》）：“盘王落在会稽山，又住南京十宝殿。皇帝发给过山榜，天下名山瑶谋生”

《过山榜》：“三宫发准领父令，当凭评为月老，就入内宫排宴成亲。敕令虔备鼓乐送入会稽山，夫妻到南京十宝店（或作十宝）会稽山安居，每年差人供奉粮食给他夫妻享用”

《评皇券牒》（苗族史歌，）：“三想安抚四姓亲，都是南京一路人；当初唔在京城掌，走出山头受苦辛”

《高皇歌》（畲族史歌）云：“三想蓝雷三姓亲，都是南京一路人，痴情不识京城住，走出山头受苦辛。”

《冯谖雷氏宗谱·广东盘护王词志》（清朝·雷嘉澍）载：“……夫我祖之词宇镇会稽山之阴，凤凰山之下……右至七贤洞”

解读：

华阳即华山之阳，这个华山指嵩山，为秦岭山系东延的余脉，西起洛阳龙门东侧，向东逐渐转向东北一直延伸到新密以北。可见，常羊在嵩山的南面，可能在湖北随州。常羊象征常存不灭之羊，羊为土，常羊象征“炎火之祖”的雷祖勾陈天皇大帝。姜由“女羊”

组合而成，女羊即有太阳之火的阴山之灵，神农为火和阴土之灵。

神农炎帝是少典和女登的儿子，是神龙首所生，即东王公下凡，东王公发出火光就是上帝长子之南极长生大帝，也称赤帝或炎帝。南极长生大帝即有龙身的太阳神，故神农炎帝“以火德王”。

姜水就是江水，即长江，蚩尤在长江南岸长大。蚩尤就是苗族和瑶族的祖先盘王（龙犬、盘瓠、盘护），也是畬族的祖先龙麒。蚩尤出生于会稽山（今绍兴和杭州萧山），与神农炎帝一起在会稽山长大。炎帝和蚩尤是同一个母亲，故炎帝也在会稽山长大，这就是两人都姓姜的原因。苗族人和畬族人将少典改为高辛王帝喾是为了隐瞒历史真相。

“南京十宝殿”就是其父少典为蚩尤在会稽建立的会稽侯王殿，就是位于今杭州市余杭区西北部的瓶窑镇良渚古城，那里的良渚文化就是蚩尤文化，经考古有大约 5300 年历史，正好与蚩尤时期相对应。十宝就是十字架，就是阴山，即南山，会稽山古称南山。南京十宝殿即南京会稽殿，南京非如今的江苏南京，而是南方的京城之义。当时的会稽王管辖长江下游南岸，包括如今的江苏南部，上海，浙江和福建等地。

神农炎帝的母亲为“任姒”，即任氏，壬为水，即水氏，就是小九天玄女，即小玄女，为小水神。九天玄女也称九天壬女，其女儿下凡为人，故为任氏。牛为火，牛首即火之首领，即火帝，也称赤帝。

《礼记》曰：“厉山氏，炎帝也，起于厉山，故曰厉山氏”

《路史》记载：“魁隗，熊国君少典长子，又名石年，姜姓，号烈山氏、厉山氏，身长八尺有七寸，生而牛首人身，怪异之相，乃曰魁隗氏。”

《宋书符瑞志》：“炎帝神农氏生於華陽，在常羊厲山之石洞中降生。”

《历代神仙通鉴》首集卷二《神农艺谷救民饥》云：炎帝“复纳尊卢氏之女”，“生子曰邛、柱、起我。”

《国语·鲁语上》云：“昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬”

《礼记·祭法》云：“是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷。”注：“厉山氏，一云烈山氏，炎帝神农也”

《帝王世纪》（西晋）记载：“神农氏起于列山，谓列山氏，今随厉乡。”

《水经注·卷三十二》记载：潞水出江夏平春县西，潞水北出大义山，南至厉乡西，赐水入焉。水源东出大紫山（位于湖北随州），分为二水，一水西径厉乡南，水南有重山，即烈山也。山下有一穴，父老相传，云是神农所生处也，故《礼》谓之烈山氏。

《随州志》记载：“民于此立社，号神农社，年常祀之。则其由来久矣。”

解读：

神农因为出生在今湖北随州烈山（也称列山或厉山或常羊山），故称为炎帝。泽雷为随卦，泽雷神即神龙首，故神龙首在随州入孕并出生。有火的阴山之灵就是烈山，山土之灵为未，未为羊。神农炎帝其实就是上帝的羔羊，为永恒常在的羊。

《出埃及记》 3：1 摩西牧养他岳父米甸祭司叶忒罗的羊群。一日，领羊群往野外去，到了 神的山，就是何烈山。

《申命记》 4：15 所以你们要分外谨慎，因为耶和华在何烈山从火中对你们说话的那日，你们没有看见什么形像。

解读：

何烈山应该翻译成火烈山的谐音，摩西是神农炎帝再来，上帝在火中出现，摩西就是上帝的化身，称为上帝仆人。

《帝王世纪》载：（神农氏）“有圣德，继无怀氏之后，以火承木，住在南方，主夏，故谓之炎帝。都于陈，作五弦琴，始教天下种谷，故人号曰神农氏。又曰本起烈山，或称烈山氏。一曰魁隗氏。是为农皇，或曰炎帝。时诸侯夙沙氏叛，不用帝命，箕文谏而杀之。炎帝退而修德。夙沙之民，自攻其君而归炎帝。炎帝自陈营都于鲁曲阜。”

《路史后纪·炎帝上》（宋·罗泌）：“炎帝神农氏，姓伊耆，名轨。”

《竹书纪年·义征》：“炎帝自伊徙耆，故曰伊耆氏，伊即帝尧母家，耆即文王所伐。”

《真灵位业图》（梁·陶弘景）：“第七酆都北阴大帝——炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”

《大戴礼记·月令》（西汉·戴德）云：“炎帝号大庭氏，下为地皇，曰神农也。”

《真灵位业图》（梁·陶弘景）：“第七酆都北阴大帝——炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”

《真诰》卷一五（梁·陶弘景）：“炎庆甲者，古之炎帝也，今为北太帝君，天下鬼神之主也。”

《史记补三皇本纪》云：“火德王，故曰炎帝，以火名……始教农耕，故号神农氏。”

《礼记·郊特牲》云：“伊耆氏始为蜡，蜡即田祭，与种谷相协。”

《周礼·春官·籥章》载：“凡国祈年于田祖，歛（吹）豳雅，击土鼓，以乐田畯。”郑玄注：“田祖，始耕田者，谓神农也。”

《礼记·明堂位》曰：“土鼓、黄桴、苇钥，伊耆氏之乐也。”

《帝王世纪》：“又征诸侯，使力牧、神皇直讨蚩尤氏，擒于涿鹿之野，使应龙杀之于凶黎之丘，凡五十二战而天下大服。”

解读：

神农炎帝姓姜，也姓伊耆，为神农氏、烈山氏、魁隗氏和大庭氏，名为轨（鬼）。神农炎帝就是大鬼王，即酆都北阴大帝出世，即地皇出世。炎帝因为教百姓农耕，故被后人称为农皇、神农和田祖，是第一个教人们作田祭（蜡）的人。神农炎帝被蚩尤逼下帝位后作了黄帝的大元帅，称为神皇。

神农炎帝最初建都于陈，陈在今河南东南部的淮阳。《帝王世纪》称神农炎帝后来迁都于山东曲阜是错误的，作者误认为炎帝迁都所在的空桑在山东曲阜之缘故。

《山海经》云：“神农尝五谷之所，山形像羊头。”

《后汉书·郡国志》：“羊头山有神农城，山下有神农泉，南带太行，右有散盖，即神农尝谷之所也。”

《书断》（唐张·怀瓘著）：“上党羊头山，嘉禾八穗，炎帝乃作《穗书》，用分时令。”

《史记·周本纪》：“明年，败耆国。殷之祖伊闻之，惧，以告帝纣。”（参考《尚书·西伯戡黎》，春秋时移于今长治黎城县东北十八里。）

《国语·晋语》载：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝轩辕、炎帝伊耆。”

《路史后纪·炎帝上》（宋·罗泌）：“炎帝神农氏……其初国伊，继国耆，故氏伊耆。”

解读：

神农炎帝开始时在河南洛阳伊川建国，但是其都城在陈（河南淮阳）。后来又在耆建国（今山西长治，解放前称上党），其都城在空桑。在神农炎帝在耆国的羊头山得嘉禾而教百姓耕种，故被后人称为伊耆氏。

《山海经·海内经》（唐虞·伯益）：“炎帝之妻，赤水（桑水）之子听訖生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处于江水，生共工，共工生术器，术器首方颠，是复，以处江水。共工生后土，后土生噎鸣。”

《帝王世纪》（晋·皇甫谧）云：“炎帝神农氏……纳奔水氏（桑水），女曰听谈（即听訖），生帝临魁，次帝承，次帝明，次帝直，次帝釐，次帝哀，次帝榆罔，凡八代及轩辕氏也（？）”

《姓氏考略》：“神农娶承桑氏，亦作桑水氏，桑姓所出也。”

《路史》说：“神农取于承桑氏，一曰桑水氏。”“至于炎居，复纳承桑氏。”

解读：

这里《帝王世纪》与《山海经》和《路史》不一致。因为《山海经》是舜帝时期的著作，而《帝王世纪》是晋朝的著作，故应该以《山海经》为准。神农炎帝后面就是轩辕黄帝了，神农炎帝的帝位并没有延续给他自己的直系后代。从炎帝神农氏到帝榆罔之间的六个帝王都是假的，而帝榆罔其实就是神农炎帝，后人虚构了六个炎帝，然后又把神农炎帝分成两个炎帝。

《山海经》第十六卷·大荒西经：“有芒山。有桂山。有嵯山，其上有人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处嵯山，始作乐风。”

《路史》：“祝融氏，号也；祝融，职也，本非人名。黎为祝融，回为祝融，皆职。”

《吕氏春秋》：“祝融，颛顼氏后，老童之子吴回也。”

《路史·前纪》：“祝融氏以火施化，被奉为火神。”

解读：

在《山海经》中有三个祝融，一个是炎帝的后代，二个是黄帝的后代。祝融官职名，是火正，即司火的官。人们常以其官职为姓氏，如司马。

《春秋命历序》（东汉纬书）云：“炎帝号曰大庭氏，传八世，合五百二十岁。黄帝一曰帝轩辕，传十世，二千五百二十岁。次曰帝宣，曰少昊，一曰金天氏，则穷桑氏传八世，五百岁。次曰颛顼，则高阳氏传二十世，三百五十岁。次是帝啍，即高辛氏，传十世，四百岁。”（《礼记·祭法》疏引）

《路史》记载：“神农氏七十世有天下，轩辕氏兴，受炎帝参卢禅，封参卢于潞，守其先莹，以奉神农之祀”

《枕中记》亦云：“太昊氏为青帝，治岱宗山（泰山）；颛顼氏为黑帝，治太恒山；祝融氏（或炎帝）为赤帝，治衡霍山；轩辕氏为黄帝，治嵩高山；金天氏为白帝，治华阴山。”

《路史》：“帝颛顼，高阳氏，姬姓，名颛顼，黄帝氏之曾孙，祖曰昌意，黄帝之震适。行劣不似，逊于若水。取蜀山氏，曰景。生帝乾荒，擢首而谨耳，獬喙而渠股。是袭若水，取蜀山氏曰枢，是为河女，所谓淖子也。感瑶光于幽防，而生颛顼，并干、通眉、带午，渊而有谋，疎以知远，年十五而佐小昊（少昊白帝）。封于高阳。都始孤棘，二十爰立，乃徙商丘，以故柳城卫仆，俱为颛顼之虚。逃迹高阳，故遂以高阳氏。黑精之君也，以名为号，故后世或姓焉。绍小昊金天之政，乘辰而王，以水穷历，故外书皆称玄帝。”

曹植曾作《帝啍赞》以颂之：“祖自轩辕，玄器之裔，生言其名。木德治世。抚宁天地，神圣灵宾，教讫四海，明并日月。”

解读：

关于神农炎帝传八世的最早记载在东汉的《春秋命历序》中，其它相同的传说可能皆出于此。到了南宋的《路史》就变成神农传七十世了。如果根据《春秋命历序》，黄帝传

了二千五百二十岁，就已经到周朝时期了，这显然是错误的。又说少昊传八世共计五百岁，颛顼传二十世，共计三百五十岁，帝喾又传十世，共计四百岁。那从黄帝到帝喾就是 3770 年了，那不到了晋朝了？显然作者是为了拉长中国文明历史而故意造假。后人为了迎合，又随之造了七个炎帝之假名。

在《山海经》的记载中只有一个炎帝，就是神农炎帝，并无其他的炎帝，由此也可证明其他的炎帝事实上都是不存在的。如果神农炎帝之帝位传了八世，那么第六代共工就应该是炎帝了，那就用不着跟颛顼去争夺帝位了。

火生土，土为黄，故炎帝（赤帝）之后就是黄帝。土生金，金为白，故黄帝传位给长子白帝少昊。金生水，水为黑，故白帝少昊传位给侄孙黑帝颛顼。水生木，帝喾以木德为帝，颛顼传位给侄子帝喾。神农炎帝、轩辕黄帝、少昊白帝、颛顼黑帝，青帝帝喾（伏羲再来）为五天帝下凡，符合五行相生的规律，所以绝对不可能神农传八世都叫炎帝。

《山海经·海内经》记载：“流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖，生昌意。昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。”

《路史·卷十四》：“元妃西陵氏嫫祖，生昌意、玄囂、龙苗，昌意就德逊居若水，有子三人，长曰乾荒（应为韩流）、次安、季惓。乾荒生帝颛顼，是为高阳氏”。

《帝王世纪》曰：“颛顼，黄帝之孙（实为曾孙），昌意之子（实为孙），姬姓也。母曰景仆，蜀山氏女，为昌意正妃，谓之女枢。金天氏之末，瑶光之星，贯月如虹，感女枢幽房之宫，生颛顼。”

《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

《三皇本纪》记载：“（女媧氏）当其末年，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山，崩天柱折，地维缺，女媧乃炼五色石以补天。”

《尚书·尧典》记载：“流共工于幽州，放驩兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服。”

《孟子》记载：“舜流共工于幽州，放驩兜于崇山，杀三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服，诛不仁也。”

《逸周书·史记解》记载：“昔有共工自贤，自以无臣，久空大官。下官交乱，民无所附，唐氏伐之，共工以亡。”

《山海经·海内经》记载：“洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝命祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。”

解读：

根据《山海经·海内经》和《路史》，颛顼是黄帝的曾孙（第四代），而《帝王世纪》却认为颛顼是黄帝的孙子，显然《帝王世纪》又发生错误了。尧帝是黄帝的来孙（第六代），舜帝为黄帝的八世孙（第九代）。黄帝将帝位传给长子少昊金天氏，少昊将帝位传给黄帝曾孙颛顼。古籍中也有黄帝直接将帝位传给颛顼的说法，应该是错误的。

神农炎帝的来孙共工（第六代）与黄帝的曾孙颛顼（第四代）争帝位，又被舜帝（黄帝系第九代）派祝融所杀。由此可推断，神农炎帝与黄帝是同时代的人物，而且神农炎帝应该比黄帝年纪大点。可见《帝王世纪》中说神农氏传到第八帝之后才是黄帝当帝王是错误的。

《山海经·北山经》：“空桑之山，无草木，冬夏有雪。空桑之水出焉，东流注于溱

沱。”

《山海经·海内东经》：“虢沱水出晋阳城南，而西至阳曲北，而东注渤海，入越章武北”

《山海经·北山经》：“又北二百里曰空桑之山。无草木，冬夏有雪。空桑之水出焉，东流注于[𡿨]虢沱。又北三百里曰泰戏之山。无草木，多金玉。有兽焉，其状如羊，一角一目，目在耳后，其名曰[羊东][羊东]，其鸣自訇。滹沱之水出焉，而东流注于淒水。液女之水出于其阳，南流注于沁水。”

《山海经·北山经》载：“又北百八十里，曰白马之山，其阳多石玉，其阴多铁，多赤铜。木马（牧马）之水了出焉，而东北流注于虢沱。”

《山海经·北山经》载：“又北三百里，曰石山，多藏金玉。濩濩之水出焉，而东流注于虢沱；鲜于之水（鲜虞水）出焉，而南流注于虢沱。”

《重修孟县志》（乾隆版）载：“牧马水，源出白马山，西流入定襄界，合滹沱，在县东北三十里。”

《路史·炎帝》云：“炎帝参卢是曰榆罔，居空桑”

《周礼·春官·大司乐》：“阴竹之管，龙门之琴瑟” “空桑之琴瑟”

《行路难七首》（元末明初·郭翼）：“昆吾鹿卢之宝剑，空桑龙门之瑟琴。”

《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝。……使琴挚斫斩以为琴。”

《世本》中说：“神农氏……始削桐为琴，练丝为弦”。

《名山志》载：“五台山五峰耸立，高出云表，山顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。”

《太平御览》（宋代蜀刻本）卷四十五·地部·：“五台山北台之山，冬夏常冰雪”。

《太平御览》（清代四库全书版）：“其九台之山，冬夏常冰雪，不可居”

《古清凉传》（唐·高僧慧祥在其）卷上，引《仙经》云：五台山，名为紫府，常有紫气，仙人居之。

《静海县志》有：“城南三十里有子牙钓台，又有子牙里。河名子牙，以此。”

解读：

滹沱河今起源于山西忻州繁峙县泰戏山桥儿沟（在五台山北面约 100 公里处），河水由东向西，再由北向南，再又由西向东流，三面包围了五台山。在五台山的东南面沿着东南方向流向石家庄，在河北省沧州市献县与滏阳河交汇形成子牙河。

滹沱者浮陀也，即佛陀也，一切佛其实都是五台山的文殊菩萨之化身，神农炎帝也是其化身。佛即泰灵，故发源于泰戏山，末世成佛的弥勒菩萨就是文殊菩萨，即末世预言书《封神演义》中的姜子牙，故滹沱河最后变成了子牙河。

五台山古名清凉山，又名紫府，属太行山系。五台山跨忻州市五台县、繁峙县、代县、原平市、定襄县，周五百余里。五台山之山顶无草木，通常盛夏飞雪，台顶坚冰累年，山上气候多寒，盛夏仍不知炎暑，故名清凉山。

木马河即如今的牧马河，为滹沱河支流之一，发源于今阳曲和忻州、静乐交界的白马山南麓。鲜于水即鲜虞水，即今之清水河，发源于五台山的紫霞谷及东台沟，属于滹沱河支流之一。

同河又称同川河和桐河，为滹沱河支流之一，发源于忻州原平市东社镇老师尖山石门沟（属于五台山），经同川镇东社村、南白 2 乡镇，由西向东流向定襄入滹沱河。

从以上可见，空桑之山冬夏皆有雪，山上无草木，这显然就是五台山，而同河就是空桑之水，即桑水。神农炎帝和其儿子炎居的妻子皆为桑水氏，表示他们都出生长于空桑之水边，即同川流域。同川曾名铜川，隋代曾在这里置铜川县，可能因为山上产赤铜，故桑水又又名赤水和铜川。



五台山之北台也被称为九台，九即紫气，北台即紫台。道教称五台山为紫府，紫气就是九龙扶桑日官大帝之扶桑树，此扶桑树非人间之桑树，而是性空之树，故称紫府为空桑。佛经记载文殊菩萨居住于东方，东方为紫气，故居住在紫府五台山，文殊菩萨就是紫气东来的太上老君。桑树代表阴木，梧桐树也是阴木，梧桐树中空，故名空桑，可见空桑也代表产梧桐树的地方，这就是同川（同河）又名桐河的奥秘。神农就是榆罔，也称参卢，作帝王建都于空桑，并在那里用空桑之梧桐制作琴。

据史书及钦定《方氏族谱》载：“吾方氏得姓之初始祖，系出神农炎帝十一世孙即八代帝榆罔长子曰雷，字天震，本姓姜，居空桑。因永曜假摄，蚩尤作乱，雷与弟实同轩辕避地姬水之阳，遂即姬地起兵，握先帝权，将诸侯兵破蚩尤于坂泉，斩永曜于涿鹿，天下大定。雷合绍榆罔帝之位，推而不就，退居西陵，让于轩辕尊号黄帝。后徵雷为左相，封于方山因姓方氏；实为右相，封于房陵，因姓房氏。”“雷公受封于方山后，称方雷氏，子孙以地为氏，遂仍其初而不改。”

《初学记》卷九引《归藏·启筮》云：“蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘”

东晋詹事舍人方孚在向晋成帝上呈《新定方氏宗谱表》时曰：“考臣先人承神农之后，榆罔之子雷，为黄帝左相，封方山(今河南中北部的嵩山一带)。”

《黄帝内经·素问》第七十七篇：“雷公避席再拜曰：臣年幼小，蒙愚以惑，不闻五过与四德，比类形名，虚引其经，心无所对。”

《黄帝内经·素问》第七十五篇：“黄帝坐明堂召雷公而问之曰：子知医之道乎？雷公对曰：诵而颇能解，解而未能别，别而未能明，明而未能彰，足以治群僚，不足至侯王。愿得受树天之度，四时阴阳合之，别星辰与日月光，以彰经术，后世益明，上通神农，着至教，疑于二皇。”

《五帝本纪》（汉·司马迁）：“轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。”

《逸周书·尝麦》（周朝）：“蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之阿，九隅无遗，赤帝大慑，乃说于黄帝，执蚩尤，杀之于中冀。”

解读：

《方氏族谱》称神农炎帝十一世孙为八代炎帝榆罔，这是完全错误的。居住在空桑的

榆罔就是神农炎帝，而雷公就是榆罔的长子雷，被黄帝封为左相。雷公比黄帝年纪小很多，故说“臣年幼小”。

“永曜”就是蚩尤，“永曜假摄”就是指蚩尤宣布代行少典的皇权，自称炎帝，即坂泉炎帝，然后攻打居住在空桑的榆罔炎帝。炎帝战败后携儿子们投奔轩辕黄帝。黄帝和神农炎帝联合诸侯一起打败蚩尤后，本来应该由雷公继承神农炎帝之位，但雷公不受，与父榆罔炎帝退居西陵，故炎帝之妹妹嫫祖称为西陵氏。神农炎帝将帝位禅让给了黄帝，雷公因为协助黄帝讨伐蚩尤有战功而被黄帝封于方山，这就是方雷氏的起源，雷公和榆罔炎帝的妹妹都称为方雷氏，方雷氏其实就是西陵氏。

《云溪洞方氏族谱总序》曰：“方氏之得姓，始于炎帝神农八世孙榆罔之长子雷，受赐方姓，封河南郡公。”

《古今姓氏书辨证》（宋人·邓铭世）曰：“方雷氏是炎帝神农氏九世孙，因战功被黄帝封于方山，建立诸侯国。”“（雷氏）出自古诸侯方雷氏之后，以国为氏，后单姓雷，黄帝相雷公”

解读：

方山在河南，故称雷公为河南郡公。后世之人以雷公为方雷氏之始祖，后来由方雷氏又分出了方氏和雷氏。当然方雷氏并非炎帝神农氏的九世孙，而是神农炎帝的长子。

《山海经·海内经》记载：“黄帝妻雷祖（嫫祖），生昌义（也作昌意）。 ”

《史记·五帝本纪》载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃。生两子，其后皆有天下。”司马贞索隐引晋皇甫谧曰：“元妃西陵氏女，曰累祖，生昌意。次妃方雷氏女，曰女节，生青阳（即白帝少昊，即白民）。 ”

《集韵》（宋仁宗令丁度等人撰）：“嫫，姓也。黄帝娶于西陵氏之女，是为嫫祖。嫫祖好远游，死于道，后人祀以为行神”

《汉书》载：“方雷氏，黄帝妃，生玄囂，是为青阳”

《禹州中药志》（2006 年）记载：“雷公又称西陵氏，因居于西陵而得名，所居之山方正有棱角，故又称方氏。其女曰方嫫，黄帝正妻，传为养蚕织丝之始祖，世称嫫祖。”

解读：

舜帝时期的后人称黄帝的元妃为雷祖，为西陵氏，次妃为女节为方雷氏。其实雷祖和方雷氏是同一个人，就是神农炎帝的妹妹，也是黄帝的同父异母妹妹，即《圣经》里犹八的妹妹拿玛，黄帝不可能娶他哥哥的长子雷公的女儿为妃子。或者雷祖和女节为两姐妹，也是可以解释得通的。

雷祖（嫫祖）为行神，即风神，即阴木之神，即素女，可见雷祖就是素女下凡，嫫祖的真身就是素女，雷祖为道而死。雷祖或嫫祖或方雷氏都是后人给取的名字，其实当时的名字就是女节。

《路史·禅通记》载：“黄帝乃封参卢于路……”

《史略循蜚记》载：“榆罔名参卢，居空桑。尤居之，乃封榆罔于路。路，露也。”

《湖广通志》云：“黄帝次子少昊金天氏葬茶陵露水”

《湖南通志》卷九十《封建制》载：“黄帝封炎帝榆罔氏于露，则茶乡之露水山地。”

《潞城县志》载：“炎帝参卢是曰榆罔，居空桑，政束急，务乘人而斗其捷，于是诸侯携贰。黄帝时为有熊氏，实懋圣德，诸侯利宾之，参卢大惧（惧），稷禅于熊，爰代炎辉，是为黄帝，乃封参卢于路。路，露也，

《酃县志》（乾隆版）记载：“茶陵睦乡有潞水兆，相传炎帝卜葬于此，弗吉，乃归栖

鹿原。今潞水尚有古坑，土人犹呼为天子冢云。”

解读：

神农炎帝也称参卢，禅位于黄帝，后来被黄帝封于一个称为“路”的地方，为在长沙茶陵（或以为在山西长治潞城）。炎帝后来葬于茶陵鹿原，因为鹿象征土灵，代表雷祖。火神和雷祖骑麒麟，元始天尊和姜子牙骑麋鹿（四不像），皆有鹿。神农将都城从空桑迁于涿鹿，禅让帝位后被黄帝封于长沙，墓地又归于鹿原。

《山海经·海内经》：“南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山，舜之所葬，在长沙零陵界中。”

《逸周书·王会篇》：“路人大竹，长沙鳖。”

《路史》：“沙为长沙”“少昊氏始于云阳，胙土长沙，故轸宿中有长沙子”

《帝王世纪》云：“少昊帝名挚，字青阳，降居江水，有圣德”

《路史》：“沙，为长沙；云阳，为茶陵。”

《史记·天官书》说：“轸为车，主风。其旁有一星，曰长沙。”

《湘中记》（晋·罗含）：“湘水至清，虽深五六丈，见底了了然。石子如樗蒲大，五色鲜明。白沙如霜雪。”

《长沙土风碑铭》引《遁甲记》（唐·张谓）云：“沙土之地，云阳之墟。”

解读：

最早黄帝之长子少昊（青阳）生活茶陵（云阳），后建立长沙国。二十八宿之南方七宿之轸宿边有一长沙星与之对应。少昊为金德，金藏于沙中，故在长沙建国，白沙为水中沙，即阳土之灵。

《白虎通义五行篇》（班固）云：“炎帝者（神农氏），太阳也，其神祝融。祝融者，属续也。其精朱鸟，离为鸾。”

《礼记·月令》云：“仲夏之月，日在东井，其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融。”

《三皇本纪》云：“神农氏，姜姓以火德王。”

《左传·昭公十七年》云：“炎帝氏以火纪，故为火师而火名。”

《管子·轻重篇》云：“炎帝作钻燧生火”。

《淮南子·汜论训》云：“炎帝死而为灶”。

《淮南子·时则训》云：“赤帝、炎帝，号为神农”。

解读：

神农炎帝即南方赤帝下凡，即南极长生大帝下凡，就是有龙身的太阳神，也是灶神，就是楚国（湖南湖北）所祭祀的太阳神“东皇太一”。炎帝之火灵就是祝融，火神祝融住在湖南的南岳衡山，上有祝融峰，因为南方代表火。

《道法会元》卷五六：“雷部有欸火大神，姓邓名伯温。昔从黄帝战败蚩尤，封河南将军。大神见黄帝登天，遂弃位入武当山，修行百载，能随气升降。又见世人不行忠孝，杀害侵欺，以强凌弱，国王辅弼不能制御。遂日夜发大愿，欲为神雷，代天诛伐此恶逆，念念不绝，怒气冲天。忽一日，变凤髯银牙，朱发蓝身，左手持雷钻，右手持雷锤，身长百丈，两腋生翅，展开则数百里皆暗，两目放火光二道，照耀百里，手足皆龙爪。飞游太虚，吞啖精怪。斩伐妖龙，蒙上帝封为律令大神。隶属神雷。其雷于五月五日午时升入南宫火铃之宅。”

《邓天君宝诰》（一）：“志心皈命礼。神霄玉府，欸火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，

生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，歛火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

《邓天君宝诰》（二）：“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者。上清三境都元帅，九天采访使应元保运妙化真君。歛火律令大神，光妙横天演真大元帅。掌行风催雨除邪破庙驱诸潭洞，总统三元八十一天雷霆都总管炎帝天君。元始祖劫一炁分真太乙雷声普化天尊。”

《太上说朝天谢雷真经》：“（邓伯温）发大愿灭天下不忠不孝之人，及断鬼魔侵害人物，一勿为祸妖邪，救生度死。忽功行圆满，蒙上帝诏命，召赴陛前，赐金丹一粒吞服，变成凤觜形翼，封为飏火律令大神，以金槌凿各一付之。身長一丈，赤发兰身，手足皆为凤爪。受令行事，断天下不忠不孝之人，鬼魅一切害人之类。”

《云笈七笈》记载：“五月初五名地腊，此日五方大帝会于南方三炁丹天，查生人祖考及见世子孙所行善恶，以定罪福，校定生人官爵。”

解读：

这里“遂弃位入武当山”修行的“河南将军”就是在最初在河南建伊国的炎帝榆罔，即神农炎帝，讨伐蚩尤时为黄帝的大元帅或大将军，即神皇。

神农炎帝证道后化为雷神，即南方雷祖，称为八十一天雷霆都总管炎帝真君，上帝封其为歛火律令大神。炎帝在天为南宫（火宫）之南极星（南极长生大帝），在地为地皇，即北阴大帝。武当山的真武大帝其实就是九天玄女，即神农炎帝的妻子，所以神农炎帝要上武当山修行。

五谐音为午，两个五就是炎字。粽子为大米，从鳞的小篆看，把“米”写作“炎”，故端午节吃粽子，即与太阳神炎帝合一，投粽子入水，即象征水火合一，即魂魄合一而成为神仙。

“玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者”：邓天君神农炎帝居玄都时称为紫微大帝或天皇帝，居九嶷山时称为南方雷祖，居蓬莱岛时称星主，居水中为龙王时称沧水使者。后来神农炎帝再来人间就是从九嶷山升天的舜帝。

南方雷祖邓天君为“赤发蓝身”，朱为赤，发为水，木为龙，故神农炎帝葬于今株洲，而舜帝从蓝山县登九嶷山升天，与“蓝身”对应，九为木为龙。极重忠孝的邓天君再来人间就是以孝闻名中国的舜帝。

《道法会元》卷八十描绘邓元帅的形象是：“赤发金冠，三目，青面，凤觜，肉翅，左手执钻，右手执槌，赤体珠缠络，手足皆五爪，上带金环，绿风带，红帛（衤+敦）裙，两翼下二头，左主风，右主雨，遍体烈火，乘赤龙。”

《法海遗珠》卷二十四载邓元帅的形象是：“青面，凤觜，银牙，朱发，蓝身，长百丈，右手雷锤，左手雷钻，生两肉翅，眼放光，足龙爪，飞行三界，吞啖鬼神。”

解读：

证道后的邓元帅就是遍体烈火的赤龙，就是管行风下雨的南方雷祖，风神素女和水神九天玄女分别在其两翅。因为神农炎帝与素女和九天玄女合一了，即与有两个头的西王母合一了。三目、两翅、青面、朱发、蓝身、遍体烈火、乘赤龙、左手执钻、右手执槌为雷公的标准形象。

《吴越春秋·越王无余外传》：“禹乃东巡登衡岳，血白马以祭，不幸所求。禹乃登山，仰天而啸。因梦见赤绣衣男子，自称玄夷苍水使者，闻帝使文命于斯，故来候之，非厥岁月，将告以期，无为戏吟。故倚歌覆釜之山，东顾谓禹曰：‘欲得我山神书者，斋于’

黄帝岩岳之下三月，庚子登石发石，金简之书存矣。’禹退，又斋三月，庚子登宛委山，发金简之书。案金简玉字，得通水之理，复返回岳。”

《吴越春秋》后文云：“禹得金简之书，然后周行天下，使伯益记之，方为《山海经》”

解读：

大禹在湘江边的南岳衡山梦见苍水使者传话，斋戒三月后得金简玉字而明白治水之法。穿赤绣衣的玄夷（玄都、九夷）苍水使者即邓元帥，即赤龙，即赤帝，即黄帝的大元帥神农炎帝，即北极四圣中掌握兵府的天蓬元帥在雷部化身的太阳烈火天尊。伯益为舜帝的大臣，《山海经》由伯益所记载，可见《山海经》最接近于事实真相。

《帝王世纪》：“炎帝神农氏长于姜水，始教天下耕种五谷而食之，以省杀生，尝味草水，宜药疗疾，救夭伤人命；百姓日用而不知，著《本草》四卷。”

《神农本草经》最早著录于《隋书·经籍志》，载：“神农本草，四卷，雷公集注”；

《搜神记》云：神农以赭鞭鞭百草，尽知其平、毒、寒、温之性，臭味所主，以播百谷。故天下号神农也。

《补史记·三皇本纪》（唐朝·司马贞）云：神农氏于是作蜡祭，以赭鞭鞭草木。始尝百草，始有医药。

《路史》（南宋·罗泌）云：炎帝神农氏磨唇鞭茭，察色嗅，尝草木而正名之。审其平毒，旌其燥寒，察其畏恶，辨其臣使，厘而三之，以养其性命而治病。一日之间而七十毒，极含气也。病正四百，药正三百六十有五。

《嘉禾县学记》中解释嘉禾县得名的原因时说：“嘉禾，故禾仓也，炎帝之世，天降嘉种，神农拾之以教耕作，于其地为禾仓，后以置县，徇其实曰嘉禾县。”

《湘衡稽古》（清乾隆年）云：“今桂阳县北有淇江，其阳有嘉禾县。相传炎帝之世，天降嘉禾，帝拾之以教耕，以其地为禾仓。后置县，因名嘉禾。”

《论衡·讲瑞》（汉·王充）：“嘉禾生於禾中，与禾中异穗，谓之嘉禾。”

《衡湘传闻》中说：神农氏之裔“赤制作耒耜于郴州之来山”。

《明一统志》说：“耒水出郴州之来山”。

《徐霞客游记》卷二下《楚游日记》称：“耒山出桂阳县（今汝城县）南五里耒山下，西北至兴宁县（今资兴市）。

解读：

神农炎帝研究草药，而著《神农本草经》，后由其长子雷公作集注。神农在郴州来山制作耕田所用的农具耒耜，故后人将郴州来山出来的水称为耒水（又名银河水）。神农炎帝在湖南郴州嘉禾县时又天降嘉禾，神农炎帝在那里教人们农耕种禾。

《帝王世纪》（东汉·皇甫谧著）记载炎帝：“在位一百二十年而崩，葬长沙。”

《路史》（南宋·罗泌著）记载炎帝：“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵。”

《輿地纪胜》（南宋·王象之著）记载：“炎帝墓在茶陵县南一百里康乐乡白鹿原”

解读：

神农炎帝葬于古之长沙茶陵，即今之湖南株洲市炎陵县。株洲市下有五个县，即醴陵县（市）、株洲县、炎陵县、茶陵县、攸县。

湖南为南方，南方为火，故火神炎帝葬于湖南。株即朱木，即发红光的木，即赤龙，即赤帝，即炎帝。洲即水中陆地，即艮山之灵。醴由“酉曲豆”组成，酉为大公鸡，即先天一炁，曲为伏羲所持的曲尺，豆为佛豆即金丹，陵为大土山，金丹藏在山灵里，故称醴陵市。炎火从阴山灵里发出来，故有炎陵县。白水素女为阴木之茶神，且有阳艮土之灵，

故有茶陵县。《说文解字》：“攸，行水也”，攸就是流动的水，即白水，即子水。可见整个株洲市五县的地名都与神农炎帝有关联，株洲有五区五县也与神农炎帝五月初五日飞升相对应。

《神农宝诰》：“志心皈命礼。掌政九农，业开百谷。力扶根本，职守田畴。承平水土，勤力佐天。司执稼苗，功参元造。恩全民命，德赞天灵。农主垂恩，救济万民。世资根本，旺灵田畴。仰望苗谷而清秀，稼穡希谋好结成。总赖田功施惠泽，全干大造攀丰盈。得农饱乐无疾苦，田禾大熟救苍生。大悲大愿，大圣大慈。百谷祖主神农大帝，开岫演奥天尊”

《道德经·第六章》：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤。”

《紫清指玄集》（白玉蟾著）：“玄者阳也，天也，牝者阴也，地也”。

解读：

神农大帝为百谷祖神农大帝，即谷神。天上的谷神就是道，神农炎帝为大道之化身。不死而常存之道化为玄牝，即化为一阴一阳，又化为天地，即化为水火，门即是艮土之灵。故谷神神农炎帝就是开天辟地的盘古神。

小说中的运用：

《封神演义》第三十七回：“子牙仗着胆子问曰：‘你是谁，在此兴波作浪？有甚沉冤？实实道来。’那物曰：‘游魂乃轩辕黄帝总兵官柏鉴也。因大破蚩尤，被火器打入海中，千年未能出劫。万望法师指超福地，恩同泰山。’”

解读：

游魂为木，为龙，故柏鉴就是青帝，“被火器打入海中”的青帝就变成了赤帝，即神农炎帝，轩辕黄帝的总兵官就是轩辕黄帝的大元帅，即神农炎帝，即神皇。

“千年未能出劫”的柏鉴就是于末世取真经而轮回千年的许仙，即末世十世轮回的唐僧，即弥勒菩萨，即米来菩萨。《封神演义》是末世弥勒（耶稣）统一天下的预言书。

“火器”也代表意根，柏鉴没有将意根之火灭掉，即行阴未灭，故不能证道，而在生死轮回的苦海中飘泊千年，直到第十世证道成佛，就是弥勒佛。

2.23 章 人皇轩辕黄帝

轩辕黄帝大约于 5500 多年前出生，诞辰日为农历三月初三。三炁为火，火生土。黄帝为土神，即为雷祖。轩辕黄帝是古中华部落联盟首领，为远古时代华夏民族的共主，黄帝时期分封诸侯、创造文字、造车、纺织制衣、制定历法和礼仪，故被尊为“中华人文初祖”，且上帝和女娲以黄土造人，故黄帝为人皇。黄帝本姓公孙，后改姬姓，故称姬轩辕。居轩辕之丘，号轩辕氏，建都于有熊，故亦称有熊氏，也有人称之为帝鸿氏。据说医药书《黄帝内经》、修道经书《黄帝外经》和治国之书《黄帝四经》皆为黄帝所作。另外还有《黄帝九鼎神丹经》、《龙虎经》和《阴符经》等道教经典传于世。黄帝在《真灵位业图》中列在第三神阶的左位，称他为“星圃真人轩辕呈帝”和“星圃真人轩辕圣帝”。传说黄帝晚年在鼎湖乘黄龙升天。

黄帝在位约 100 年，传位给少昊白帝，少昊再传位给孙子黑帝颛顼（或说黄帝直接传位给颛顼），颛顼传位给侄子高辛氏帝喾，帝喾传位为儿子尧帝，尧帝禅让给舜帝。黄帝、

颛顼、帝喾、唐尧、虞舜就是《史记·五帝本纪》中的五帝。

《尚书·禹贡》（夏禹）：“导沅水，东流为济，入于河，溢为滎；东出于陶丘北，又东至于菏，又东北，会于汶，又北，东入于海。”

解读：

江、河、淮、济四条独流入海的河流，古称为四渎，以大淮（淮河）为东渎，大江（长江）为南渎，大河（黄河）为西渎，大济（济水）为北渎。济水即姬水，在唐代后断流。淮河在古代单独入海，如今注在江苏扬州并入长江。

古济水发源于河南省济源市王屋山上的太乙池（与太乙神呼应）。源水以地下河形式向东潜流七十余里，到济渎和龙潭地面涌出，形成珠（济渎）、龙（龙潭）两条河流向东，不出济源市境就交汇成一条河，叫沅水。沅水至温县西北始名济水。后第二次潜流地下，穿越黄河而不浑，在滎阳再次神奇浮出地面。济水流经原阳时，南济三次伏行至山东定陶，与北济汇合形成大野泽（又称巨野泽即现在微山湖群，非梁山泊）。济水三隐三现，百折入海，神秘莫测，这就是古济水（参考《禹贡所载地图》）。古寿丘即如今的山东曲阜，在济水（姬水）的南面。

《山海经·中山十一经》：中次一十一山经，荆山之首，曰翼望之山。湍水出焉，东流注于济（应为洧）。颍水出焉，东南流注于汉，其中多蛟……又东南二百里，曰帝困之山……又东南五十里，曰视山……又东南二百里，曰前山……又东南三百里，曰丰山……又东北八百里，曰兔床之山。”

解读：

中山十一经荆山山系的首座山是翼望山。湍水发源于翼望山，向东流入洧水；颍水也发源于翼望山，向东南流入汉江。汉江发源于陕西汉中市西部宁强县的嶓冢山，嶓冢山又名汉王山。汉江流经陕西和湖北省，在武汉汉口龙王庙汇入长江。湍水即今湍河，《水经注》称之为洧水，湍河自北向南流经南阳市内乡县、邓州市，至新野县城郊乡湍口村注入白河（洧水），最后流入汉江。由此可见，这个荆山在湖北的汉水以西地区。

《山海经·中山八经》：中次八经，荆山之首，曰景山。其上多金玉，其木多杼、檀。睢水（应为今沮水）出焉，东南流注于江，其中多丹粟，多文鱼。东北百里，曰荆山。其阴多铁，其阳多赤金。其中多犛牛，多豹虎，其木多松柏，其草多竹，多橘柚。漳水（南漳水）出焉，而东南流注于睢。

《水经·漳水》：“漳水出临沮县东荆山，东南过蓼亭，又东过章乡南，又南至枝江县北乌扶邑，入于沮。”

《左传》：“楚子取其妹季芊畀我以出，涉睢” “江、汉、睢、漳，楚之望也”

《禹贡》南条荆山在东北，漳水所出，东至江陵入阳水。”

《水经·漳水》：“漳水出临沮县东荆山，东南过蓼亭，又东过章乡南，又南至枝江县北乌扶邑，入于沮。”

解读：

这条漳水是指位于湖北省荆门市京山县境内的一条河流，称为南漳水，是京山县主要河流之一。沮水源出於湖北省房縣西南荆山的河川。東南流至當陽與漳水匯合，南流至江陵縣注入長江。

从以上可见，荆山位于湖北位于湖北省西部、武当山东南、汉江西岸。北始湖北十堰房县东面的青峰镇大断层（神农架东北面），南止湖北荆门之当阳县一线，长约 150 公里；西至远安沮水地堑，东到荆门—南漳一线，属于南岳山系之一。

《山海经·中山九经》：又东北三百里曰岷山。江水出焉，东北流注于海……又东一百五十里，曰风雨之山，其上多白金，其下多石涅，其木多檉、棹，多杨。宣余之水出焉，东流注于江，其中多蛇……又东北二百里曰玉山。其阳多铜，其阴多赤金。其木多豫章榘柎……又东一百五十里，曰熊山。有穴焉，熊之穴，恒出神人。夏启而冬闭，是穴也，冬启乃必有兵。其上多白玉，其下多白金。其林多樗柳，其草多寇脱。又东一百四十里，曰驪山，其阳多美玉、赤金，其阴多铁，其木多桃枝、荆、芭。

解读：

《中山九经》第列山系总共情况，由女几山，岷山，崂山，崑崙山，高梁山，蛇山，崑崙山，隅阳山，岐山，勾欄山，风雨山，玉山，熊山，驪山，葛山，贾超山，一共十六座山，从岷山由西向东或东北分布，途经三千五百里（按秦始皇时标准换算，大约等于如今的1452里）。

四川境内为岷山主体部分，有摩天岭、雪宝顶、九顶山、青城山、峨眉山、四姑娘山、鹈鹕山等著名山峰，龙门山和邛崃山为岷山中南段山脉，峨眉山为岷山南端凸起山峰。长江之水从岷山南端绕出来，然后向东北流去。由此可见，熊山就在岷山和荆山之间，从峨眉山到十堰房县东面的青峰镇，地图上的直线距离大约为1300里，而到湖北神农架约1200里，可见熊山就是如今的神农架。自古传说神农架多熊，且古代楚国国王也姓熊，而且在神农架的大九湖镇境有个冷暖洞，能够容纳上千人。鬻熊曾孙熊绎以王父字为氏，称熊氏。西周成王时，封熊绎在荆楚，建立楚国，建都于丹阳（今湖北秭归东南）。

《山海经·大荒东经》：“有白民之国。帝俊生帝鸿，帝鸿生白民。白民销姓，黍食，使四鸟：虎豹熊羆。”

《三家注史记·五帝本纪·案》：“黄帝有熊国君，乃少典国君之次子，号曰有熊氏，又曰缙云氏，又曰帝鸿氏，亦曰帝轩氏。母曰附宝，之祁野，见大电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四月而生黄帝於寿丘。寿丘在鲁东门之北，今在兖州曲阜县东北六里。”

《御览》七十九引《诗含神雾》曰：“大电绕北斗枢，照郊野，感附宝而生黄帝”

《国语·晋语》：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成。”

《史记·集解》贾逵曰：“帝鸿，黄帝也”。

《五帝本纪》[正义]云：“黄帝，……又曰帝鸿氏”

《帝王世纪》：“（黄帝）有圣德，授国于有熊。郑也，古有熊之墟，黄帝之所都。”

《路史·国名记》云：“少典，有熊之开国，今郑之新郑”

《史记·五帝本纪》《索隐》注：黄帝“号有熊，以其本是有熊国君之子故也”

《国语·晋语》云：“昔少典氏娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜”

《通志》（南宋郑樵）卷四十一：“黄帝都有熊，又迁涿鹿。”

《尚书·禹贡》（夏·大禹著）：“荆及衡阳惟荆州”

解读：

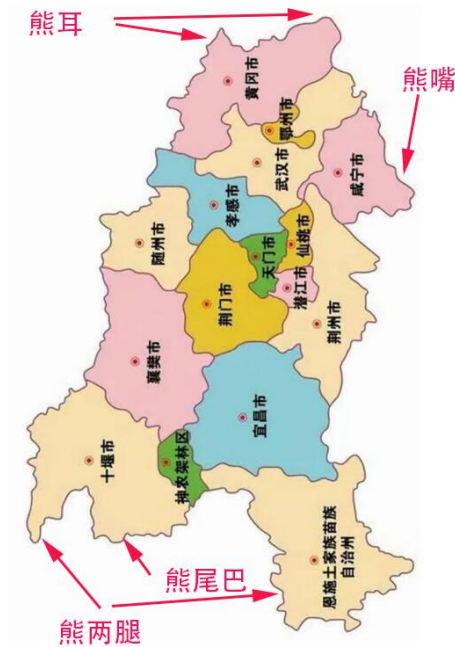
帝俊就是昊天上帝，就是元始天尊，就是斗父。帝俊生帝鸿，就是元始天尊生黄帝，可见从天庭而言，黄帝为元始天尊上帝之子，就是斗父二长子之一的勾陈天皇大帝。白民就是黄帝的儿子白帝少昊。从肉体而言，黄帝是少典之子。

鸿为五凤之一，凤凰为素女，为阴木或太素木，当天皇大帝乘太素龙（香龙）时就是火凤凰。在在电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中，男主角旭凤就是九阳之太阳神，他能变成火凤凰。

有熊氏为有火的阴土之灵，缙云氏即象征红云，即火云，所以在《封神演义》中黄帝

住在火云宫，火云宫即南宫。帝轩氏即车祖皇帝，轩为车，为艮土之灵。因为黄帝造车，故号轩辕氏。

黄帝生于寿丘（今山东兖州曲阜县），在姬水（济水）流域长大，初始在有熊建国，此有熊国并非在河南新镇，而是在有熊山（神农架）的古荆州。黄帝和大禹时期时的古荆州，包括湖南和湖北。如今的湖北地图逆时针旋转 90 度就像一只站立的熊。



《史记》曰：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。诸侯有不顺者，从而征之，未尝宁居。东至于海，登丸山，及岱宗。西至崆峒，登鸡头山。南至江，登熊湘。北极荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。

解读：

黄帝建国涿鹿后，南巡到长江，登山了熊山和湘山。这里的熊就是指长江北岸的湖北神农架，而湘指长江南岸的湖南湘山，即湖南岳阳洞庭湖的君山，此山几乎被洞庭湖和长江南北所围绕。

《秦始皇禁湘山》诏令（岳麓书院藏秦简简文），内容涉及秦始皇巡游湘山时，因喜爱湘山一带树木野美而将湘山列入禁苑，归属苍梧郡管辖。据该竹简记载，秦始皇二十六（或为九，竹简此字处模糊）年，秦始皇下诏书给丞相隗状和丞相王綰，内容如下：

“自吾以天下已并，亲抚海内，南至苍梧，凌涉洞庭之水，登湘山、屏山，其树木野美，望骆翠山以南，树木见亦美，其皆禁勿伐。”

《史记·秦始皇本纪》记载：二十八年，始皇东行郡县……始皇还，过彭城，斋戒祷祠，欲出周鼎泗水。使千人没水求之，弗得，乃西南渡淮水，之衡山、南郡。浮江，至湘山祠。逢大风，几不得渡。上问博士曰：“湘君何神？”博士对曰：“闻之，尧女，舜之妻，而葬此。”于是始皇大怒，使刑徒三千人皆伐湘山树，赭其山。上自南郡由武关归。

解读：

可见湘山就是湖南洞庭湖的君山。

《路史》记载：“轩辕氏兴，受炎帝参卢禅，封参卢于潞（露），守其先茔”

《湖南通志》卷九十《封建制》载：“黄帝封炎帝榆罔氏于露，则茶乡之露水山地。”

《湖广通志》云：“黄帝次子（应为长子）少昊金天氏葬茶陵露水”

《路史》：“沙，为长沙；云阳，为茶陵。”“沙为长沙”“少昊氏始于云阳，胙土长沙，故轸宿中有长沙子”

《帝王世纪》云：“少昊帝名挚，字青阳（清阳），降居江水（长江），有圣德”

《水经注·湘水》：“秦灭楚，立长沙郡，即青阳（清阳）之地也”

《史记·建元以来侯者年表》载田千秋对汉武帝上书曰：田千秋，家在长陵。以故高庙寝郎上书谏孝武曰：“子弄父兵，罪当笞。父子之怒，自古有之。蚩尤畔（叛）父，黄帝涉江”

解读：

神农炎帝被黄帝封于古长沙之茶陵，以守其先人坟茔，可见少昊及其祖先皆住在荆州之都城长沙，那么黄帝的有熊国也应该建都在古长沙。沙土之灵即东王公所骑的熊，轩辕黄帝为东王公的雷祖化身。

“蚩尤畔父，黄帝涉江”，蚩尤反叛神农炎帝，在河北保定建立都城。黄帝涉长江而征伐蚩尤，可见黄帝住在长江的南岸，而非在河南。

黄帝的长子少昊在长江南岸的长沙茶陵长大，后来被黄帝封国土于长沙。可能当年轩辕黄帝也住在长沙茶陵，在黄帝统一天下之后才把长沙封为少昊，把长沙的茶陵单独拿出来封给了神农炎帝。

《河图握矩纪》载，“黄帝名轩，北斗黄神之精。母地祇之女附宝，之郊野，大电绕斗，枢星耀，感附宝，生轩。”

《三皇庙碑》载：“伏羲子少典为神龙首；东迁少典，居于颍水之地以守伏羲之祀。”

《三皇本纪》（唐·司马贞）载：“神农氏，姜姓以火德王。母曰女登，女媧氏之女，忌神龙而生，长于姜水，号历山，又曰烈山氏。”

《史记·五帝本纪》云：“黄帝者，少典之子”唐张守节正义：“母曰附宝，之祁野，见大电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四月而生黄帝於寿丘”

《竹书纪年》卷上：“黄帝轩辕氏，母曰附宝。见大电绕北斗枢星，光照郊野，感而孕，二十五月而生帝。”

《国语·晋语四》注：《世本》原著载“少典娶于有蟠氏的两个女儿，分别生黄帝、炎帝（神农氏）。”

《上清灵宝大法》卷四称天皇大帝：“乃北极帝座之左，有星四座，其形联缀微曲如勾，是名勾陈，其下一大星正居其中，是为天皇大帝也。其总万星，位同北极却为枢纽，而天皇亦随天而转”

解读：

“地祇”即四帝中的承天效法后土皇地祇，即素女，即女媧娘娘，即后土碧霞元君。黄帝的人间父亲为伏羲的儿子木神句芒（龙三太子）下凡的少典，故其人间的母亲为“地祇”女媧的女儿下凡，即小龙女下凡。

少典的两个妻子女登和附宝其实都是女媧的女儿，因为素女下凡为人后，素女和九天玄女是一体不分的，素女净瓶里的水就是九天玄女，所以女媧其实就是素女和九天玄女合一的西王母。

炎帝的母亲女登为九天玄女之分身小玄女，黄帝的母亲附宝为九幽素女之分身小龙女。黄帝是北斗枢星下凡，即中央土勾陈天皇大帝下凡。天皇大帝为“炎火之祖”，为霹雳火神雷祖，电为离火，故有“大电绕北斗枢星”

《重修纬书集成》卷六《河图始开图》曰：“黄帝名轩辕，北斗神也，以雷精起。”

《历代神仙通鉴》卷四：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄王府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。

《枕中记》云：“轩辕氏为黄帝，治嵩高山”（即中岳嵩山）

《荆州占》云：“勾陈，天子，黄龙之位也”

《史记·天官书》云：“轩辕黄龙体”

解读：

轩辕就是五天帝中的黄帝下凡，也是五岳大帝中的中岳大帝，也是居住在神霄的雷祖玉清真王，即南极长生大帝化身之九天应元雷声普化真王，可见轩辕黄帝和神农炎帝本质上为同一神，即太上老君的化身。

《重修纬书集成》上卷四《春秋台诚图》曰：“轩辕星，主雷雨之神。”

《重修纬书集成·春秋合诚图》谓：“轩辕，主雷雨之神也。”

《太平御览》卷六引《大象列星图》又说“轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷雨之神，后宫之象。阴阳交感，震为雷，激为电，和为雨，怒为风，乱为雾，凝为霜，散为露，聚为云气，立为虹蜺，离为背雋，分为抱珥。此十四变，皆轩辕主之。”

《史记·天官书》：“石氏星赞以轩辕龙体，主后妃也。正义轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神，后宫之象也”

《晋书·天文志》：“轩辕十七星，在七星北。轩辕，黄帝之神，黄龙之体也；后妃之主，土职也。一曰东陵，一曰权星，主雷雨之神。”

解读：

另外在北斗七星的北面还有轩辕十七星组成的轩辕星群代表轩辕黄帝，轩辕星也是主雷雨。轩辕星被称为后妃，即天帝的妃子，如同勾陈星被称为紫微星的妃子一样。阴阳是相对而言的，因为天帝为金，藏于土中，故称土为后妃。轩辕代表土灵，土主雷雨。

《宋史·道学传》：“又有土德之瑞，故号曰黄帝。弱而能言，圣而预知，好道希妙，故为道家之宗也。”

《吕氏春秋·十二纪》：“中央，其帝黄帝，其神后土”

《礼记·月令》：“（季夏之月）中央土，其日戊己，其帝黄帝，其神后土”

解读：

天皇大帝为有龙身的戊己土，故黄帝亦龙身，为戊己土之帝。山土之灵也是南极寿星，丘为小山，故黄帝生于寿丘。

黄帝本为显示土德的太极，为艮土之灵，“北斗黄神之精”就是天皇大帝，也可以是北斗九星中的左辅星。后土为坤，坤得乾之九三阳爻而化为艮土，艮土分阴阳，后土为阳艮土，分离出阳艮土的黄帝就变成阴艮土。熊也称狗熊，狗为土，熊从灬（火），故熊为能出火的阴土，即己土，为阴艮土。

土为草木、蔬菜、瓜果所生之园地，称之为“圃”，天皇大帝“总万星”，故此黄帝被称为“星圃真人轩辕圣帝”，为“道家之宗”，为道教始祖，老子李耳次之，故道教称为黄老之学。

在末世预言电视剧《白娘子传奇》中，许仙和白素贞在三月初三相会于杭州西湖，后来法海和尚赐许仙法号为“道宗”，与黄帝“道家之宗”相呼应，所以许仙其实也是以三月初三为诞辰日的轩辕黄帝再来。

黄的文字演化如下：



《道德经》第 25 章：“吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。故道大，天大，地大，人亦大。

解读：

从甲骨文和金文看，黄由“大日”组合而成，“大”为道，为“十人”，十为土，故黄字代表有太阳离火之灵的土灵，代表大日如来。

从小篆看，由“廿火日”组成，廿为二十，十为土，廿也是二土，可见黄就是有二土和太阳火灵的雷祖。

《云笈七签》：“黄帝居代总百一十一年，在位一百年。自上仙后，升天为太一君，其神为轩辕之宿，在南宫。黄龙之体象火体，祭天神，轩辕星一也。”

解读：

太一君就是太上老君，太上老君在紫微宫化身为紫微大帝和天皇大帝，所以紫微大帝和天皇大帝都可以称为太一君。

《列子·周穆王》记：“别日升于昆仑之丘，以观黄帝之宫，而封之以诒后世。遂宾于西王母，觞于瑶池之上。西王母为王谣，王和之，其辞哀焉。乃观日之所入，一日行万里。”

《山海经》云：“周穆王至昆仑之丘，游轩辕之宫，眺锺山之岭，勒石西王母之山，纪迹玄圃之上。”

解读：

太上老君住在昆仑山，故太上老君之化身轩辕黄帝在昆仑山有宫殿，黄帝与西王母在一起，可见西王母为黄帝之妻，就是嫫祖，即后土娘娘。

《史记》曰：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。诸侯有不顺者，从而征之，未尝宁居。东至于海，登丸山，及岱宗。西至崆峒，登鸡头山。南至江，登熊、湘。北极葷粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。获宝鼎。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。有土德之瑞，故号曰黄帝。有二十五子，其得姓者十四人。黄帝居轩辕之丘，而娶於西陵氏之女，是为嫫祖”

《左传·昭十七年》记：“昔者黄帝氏以云纪，故为云师而名”。

《史记集解》引应劭曰：“黄帝受命，有云瑞，故以云纪事也。春官为表云，夏官为缙云，秋官为白云，冬官为黑云，中官为黄云”

《国语·晋语》云：“昔少典氏娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜”

解读：

黄帝姓公孫，公者无私无我，孫者小玄子，即孙悟空，代表先天一炁法身佛，即天鸡（酉金）太白金星，所以黄帝生于姬水，改为姬姓，取谐音为鸡之故也。土内含兑金，兑为云，以云象征先天一炁，故黄帝以云纪事。黄帝为霹雳火神，夏为火，故称缙云氏，居

火云宫。黄帝之妻嫫祖即戊土，即西王母，即后土娘娘，也称雷祖，为女雷祖。

《帝王世纪》说：“蚩尤氏强，与榆罔争王于涿鹿之阿。黄帝使力牧、神皇直讨蚩尤氏，擒于涿鹿之野，使应龙杀之于凶黎之谷。

解读：

应龙就是阴龙或音龙，即后土娘娘素女，素女把蚩尤杀了。

《太上老君开天经》云：“黄帝之时，老君下为师，号曰广成子。消自阴阳，作道戒经道经。黄帝以来，始有君臣父子，尊卑以别，贵贱有殊。”

《庄子·外篇·在宥》云：“黄帝闻广成子在空同（崆峒）之上，故往见之，问以至道之要。”

解读：

黄帝统一天下前只是凡人，并不知道自己的真实身份，统一天下后拜崆峒山太上老君化身的广成子为师，证道后才恢复其雷祖玉清王的身份。广成子为太上老君的传道分身，黄帝则为太上老君统治人间的人皇分身。

《黄帝内经素问集注》（张志聪）卷一：“天师，尊称岐伯也。天者，谓能修其天真。师乃先知先觉者也，言道者上帝之所贵，师所以传道而设教，故称伯曰天师。”

《太平御览》曰：“岐伯乘绛云之车，驾十二白鹿游于蓬莱之上。”

解读：

岐伯被称为天师，就是道祖太上老君的药神化身，岐伯谐音为炁伯，代表有先天一炁法身佛，为一切众生修道之师，故名天师。岐伯是轩辕黄帝的老师，也是他的大臣。

相传岐伯曾乘由十二白鹿拉的绛云车，遨游于东海中的蓬莱仙山。白鹿就是艮土之灵，绛云车就是有先天一炁和火光的车。岐伯就是蓬莱仙岛上乘白鹿的寿星。

《黄帝内经素问》基本上是黄帝询问，岐伯作答，以阐述医学理论，显示了岐伯高深的医学造诣。中国传统医学素称“岐黄”，或谓“岐黄之术”，岐伯为医学之祖，故被后世尊称为“华夏中医始祖”和“医圣”。

《说文解字》：“黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”

《淮南子·本经》云：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

《春秋元命苞》云：“（仓颉）龙颜侈侈，四目灵光，实有睿德，生而能书。于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川，指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”

《禅通纪》云：“仓帝史皇氏，姓侯冈，名颉。实有睿德，生而能书；龙颜侈侈，四目灵光……仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川、指掌而创文字……天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”

《吕氏春秋·审分览·君守》云：“奚仲（夏朝车正）作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣。”

解读：

中国的甲骨文出自黄帝时期，由黄帝的大臣仓颉所造。

《封禅书》曰：“黄帝采首山铜铸鼎於荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝，黄帝上骑龙，群臣后宫从上者七十余人，余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔堕，堕帝之弓，

百姓仰望。帝既上，乃抱其弓与龙髯而号。故后世名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”

解读：

弓就是土灵，乌号弓就是黑色之阴土，即熊，即意根，龙髯代表龙之低级分身。中国人的魂都是黄帝龙身之低级分身，而中国人的意皆是黄帝的阴土之灵，故百姓“抱其弓与龙髯而号”黄帝以武力统一全球，显示出天皇大帝兵革之灵的威力。

《轩辕黄帝宝诰》：

“纪元皇帝，位证玄都。光圆妙果，化育群维。任阴阳大道之权，掌天地人万象星符。监督众仙圣神职，稽查众籍是与非。山河统辖，划野分区。洲县府邑，治政时需。万古流传，日月千秋。继往拱唐虞。黄经脉络，素问灵枢。高明始健，以作悬壶。学士朝来而集造，指南文字与舟车。功参雨露，德共滋濡。昭彰善恶，注秩征诛。补造阴阳安社稷，消灾解厄度人夫。大悲大愿，大圣大慈，高穹玉阙，开元治世天尊。”

解读：

“位证玄都”“高穹玉阙”：可见轩辕黄帝飞升到北极的玄都去了，即去了天庭玉阙，作天皇大帝。

“掌天地人万象星符”：就是“理三才”、“统御星辰”和“总万星”的玄都天皇大帝。

“化育群维”：即为“群生父”的雷祖。

“任阴阳大道之权”：土灵含阴阳两炁。

“指南文字与舟车”：指导仓颉造文字，又指导人们造舟和车。

《史记·卷一·五帝本纪第一》载：“黄帝崩，葬桥山”

解读：

汉代班固的《汉书》、唐代王瓘的《广黄帝本纪》、北宋乐史的《太平寰宇记》等较多历史文献也都有相同的记载。黄帝逝世后，人们为了表达对这位人文初祖的怀念之情，便起冢为陵，立庙祭祀，各地出现了很多黄帝陵，如陕西黄陵、河南灵宝、甘肃庆阳、北京平谷、山西临汾等。陕西省黄帝陵位于延安市黄陵县城北约一千米处的桥山。

《衡阳县志》载：“嫫祖峰稍西，一峰亚之”

《四库全书》载《衡湘稽古》云：“嫫祖从帝南游，死于衡山（古称岫嶁为衡山），遂葬之。今岫嶁有嫫祖峰，上有嫫祖之墓，谓之先蚕冢”；

《轩辕本纪》载：“帝周游行时，元妃死于道，帝祭之以为祖神。

解读：

黄帝之妻雷祖葬在衡山嫫祖峰。

小说中的运用：

《封神演义》第七十七回：“函关初出至昆仑，一统华夷属道门。我体本同天地老，须弥山倒性还存。吾乃玉清道人是也。”

解读：

玉清道人就是昆仑山上的元始天尊，下凡到人间就是一统全球的道门之祖轩辕黄帝，天皇大帝就是三清之化身，故在昆仑山上有轩辕黄帝的宫殿。

2.24 章 阪泉炎帝蚩尤

蚩尤是神农炎帝的亲弟弟，为上古时代九黎部落联盟的酋长，大约出生于 5500 年，有结拜兄弟或堂兄弟八十一人。蚩尤为夺取帝位，与神农炎帝大战，把炎帝击败。于是炎帝与黄帝一起联合来共抗蚩尤，最后黄帝派应龙将蚩尤斩杀，黄帝统一天下，全球各民族融合共存，从此开启了中华的辉煌文明历史。

《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也……人身牛首，长于姜水。”

《山海经·海内北经》西晋郭璞注：“昔殷瓠杀戎王，高辛氏以美女妻子，不可以训。乃浮之会稽东海中，得三百里地封之”

《初学记》卷九引《归藏·启筮》云：“蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘”

《路史·蚩尤传》云：“蚩尤姜姓，炎帝之裔也”

《述异记》云：“（蚩尤）人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”

《述异记·卷上》云：“今冀州有乐名蚩尤戏，其民两两三三，头戴牛角而相抵。汉造角抵戏，盖其遗制也”。

《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵，伐黄帝，请风伯雨师，纵大风雨。”

解读：

蚩尤与神农炎帝皆是“炎帝之裔”，皆姓姜，故蚩尤出生的“羊水”实为姜水，即江水，即长江，后人故意将姜水改作羊水，以免人们知道蚩尤是炎帝的亲弟弟。蚩尤实际住在长江南岸的会稽山。

蚩尤的“牛蹄”和神农炎帝的“牛首”都代表同一个意思，象征离火之灵，为火神。蚩尤“头有角”即有牛角，蚩尤就是痴牛，实为痴牛，即没有道德智慧的牛，即北阴炎帝的魔王化身。

蚩尤“八肱八趾”，“八”为阴木素女，即天猷副元帅。蚩尤还有“四目”，可见蚩尤与风神素女合一了，风神素女藏在蚩尤的肉体内，跟随蚩尤作魔王的风神素女称为风伯，跟随蚩尤作魔王的雨神九天玄女称为雨师。

蚩尤的“四目”与舜帝的“重瞳”是同一个道理，表示天蓬元帅和天猷副元帅合一了，所以蚩尤有呼风唤雨等能力。蚩尤就是拿着九齿钉耙的天蓬元帅之魔王分身。蚩尤的妻子就是帮助他的风伯和雨师，即素女和九天玄女的魔王分身。

《天蓬宝诰》云：“大悲大愿、大圣大慈，通天祈佑、延祥涤厄、保宁身命，北极天蓬八十一军大元帅、护国消魔真君，证果法云普覆天尊。”

《道法会元》卷一七一曰：“天蓬大元帅为嗣教外台卿，别有神局，是阴治之有司，号北极驱邪院，如世之殿师，兵府是也。

《太平御览》云：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵杖、刀、戟、大弩，威震天下。”

《史记正义》引《龙鱼河图》称：“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造之兵杖刀戟大弩，威振天下，诛杀无道，不慈仁。

《史记·高祖本纪》云：“司兵之星名蚩尤。”

解

读

：

可见蚩尤为天蓬元帅（东王公）在雷部的“烈火天尊”之化身下凡，为天蓬元帅之魔王化身，即欲界魔王波旬，即《圣经》中的大红龙撒旦。蚩尤的八十一兄弟就是天蓬元帅

的八十一军，食沙石子即以沙石炼金之意。天蓬元帅为北极驱邪院之首，为兵府之主，即司兵之星，发出火光到南极时称南极星，即南极长生大帝。

《皇览·墓冢记》（三国）载：“蚩尤冢，在东平寿张县（山东）阡乡城中，高七丈，民常十月祀之。有赤气出如匹绛帛，民名为蚩尤旗。肩髀冢在山阳郡钜野县重聚，大小与阡冢等”

解读：

蚩尤和神农炎帝都是赤帝在人间的化身。神农炎帝就是被称为“消魔大王”之北阴大帝，蚩尤就是被称为“大魔王”之北阴大帝，两者实际都是酆都北阴的炎帝在人间的化身。

《逸周书·尝麦解》（周朝）：“昔天之初，□（天）作二后；乃设建典命，赤帝分正二卿，命蚩尤于宇少昊，以临四方；司□□上天未成之庆。蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之河（或作阿），九隅无遗。赤帝大慑，乃说于黄帝，执蚩尤，杀之于中冀，以甲兵释怒。用大正顺天思序，纪于大帝。用名之于绝轡之野。乃命少皞清司马鸟师，以正五帝之官，故名曰质。天用大成，至于今不乱。”

《路史·卷十三·蚩尤传》云：“阪泉氏蚩尤，姜姓，炎帝之裔也。……帝榆冈（罔）立，诸侯携贰，胥伐虐弱，乃分正二卿，命蚩尤宇于小颢（少昊），以临西方，司百工，德不能驭。蚩尤产乱，出羊水，登九淖，以伐空桑，逐帝而居于浊鹿，兴封禪，号炎帝。兴，乃驱罔，两兴云雾祈风雨，以肆志于诸侯。顿戟一怒，并吞亡亲，九隅无遗，文无所立，智士寒心，参卢于是与诸侯委命于有熊氏。……（有熊氏）传战蚩尤于中冀而诛之。”

《路史·后纪禅通纪·炎帝纪》记载：“炎帝参卢，是曰榆罔，居空桑。命蚩尤宇于小颢，以临西方，司百工，德不能御，蚩尤产乱，逐帝而居涿鹿，顿戟一怒，并吞亡亲。黄帝时为有熊氏，实懋圣德，诸侯利宾之，参卢大惧，设坛于熊，黄帝乃暨力牧，神皇、风后、邓伯温之徒，及蚩尤氏转战，执蚩尤而诛之，于是四方之侯争辨者，宾祭于熊，爰代炎辉，是为黄帝。乃封参卢于路，而崇炎之祀于陈。路，露也。”

《竹书纪年》载：“蚩尤……好兵喜乱，作刀戟大弩，以暴虐天下，并诸侯无度。炎帝榆罔不能制之，令居少昊，临西方。蚩尤益肆其恶，出羊水，登九淖，以伐炎帝榆罔于空桑，炎帝避居涿鹿。轩辕乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野。”

《周书·史记篇》说“阪泉氏徙居独鹿”

解读：

“天作二后”：天帝降下神农炎帝和轩辕黄帝两位圣人。

“赤帝”“帝榆罔”：即神农炎帝，也称“参卢”。在汉代前并无榆罔或榆罔之名。

“分正二卿”：炎帝榆罔（罔）任命了正负两个大卿。

“命蚩尤宇于小颢（少昊），以临西方（四方）”：命令蚩尤居住在少昊之地，即西方。

“蚩尤乃逐帝”“蚩尤产乱”：蚩尤叛乱。

“兴，乃驱罔”：蚩尤兴旺起来，就把榆罔（罔）炎帝赶出空桑了。

“顿戟一怒，并吞亡亲”：蚩尤并吞哥哥神农炎帝的国土，并杀害自己的亲人。

“出羊水，登九淖，以伐空桑”：蚩尤出羊水，实际上就是出姜水，讨伐居住在空桑（五台山）的神农炎帝。“登九淖”就是指登上九台山（五台山北台），淖实为桌，桌即台。

“炎帝避居涿鹿”：神农炎帝从五台山迁都于浊鹿。

“逐帝而居于浊鹿，兴封禪，号炎帝”：蚩尤从浊鹿赶走神农炎帝，蚩尤自己封自己为炎帝，即阪泉氏炎帝。

“赤帝大慑，乃说于黄帝”：炎帝害怕蚩尤，就劝说黄帝一起与蚩尤征战。

“执蚩尤，杀之于中冀”：在河北中部把蚩尤杀了。

“参卢大惧，稷禅于熊，爰代炎辉，是为黄帝”：神农炎帝把帝位让给有熊氏轩辕黄帝。

“乃封参卢于路”：于是封神农炎帝于路。这里的“路”应该的茶陵露，或指湖南长沙的麓山，即岳麓山，所以炎帝死后葬于长沙。

“少皞清”：少昊名为清。

《逸周书》比较准确，而《路史》增加了很多自己推理出来的东西，如在《逸周书》就没有榆罔之名，也没有邓伯温的名。其实邓伯温和神皇就是神农炎帝。

《竹书纪年》载：“蚩尤益肆其恶，出洋水，登九淖，以伐炎帝榆罔于空桑，炎帝避居涿鹿。”

《揆园史话·太始纪》（朝鲜古史）：“蚩尤氏，大战轩辕于涿鹿，纵兵四蹙，斩杀无算，复作大雾，令敌军心慌手乱，奔窜逃生。于是，淮岱、冀兖之地，尽为所据，乃城于涿鹿，宅于淮岱，迁徙往来，号令天下。”

《水经·滹水注》（北魏酈道元）：“《竹书纪年》曰：燕人伐赵，围涿鹿，赵武灵王及代人救涿鹿，败燕师于勺梁也。今广昌（河北保定涞源县）东岭（五回岭）之东有山，俗名之曰涿鹿遯，城（五公城）地不远，土势相邻，以此推之，或近是矣，所未详也。”

《赵国史》（当代·冯志刚等）云：“勺梁邑，战国赵地，在今河北（保定）望都东北”

《世本》（先秦时期或汉史官修撰）记载：“涿鹿在彭城南”。

《路史》：“年三十七戮蚩尤于中冀，于是炎帝诸侯咸进委命，乃即帝位，都彭城。”

《魏书》卷十四《神元平文诸帝子孙》记载，北魏时期，孝文帝拓跋宏准备迁都河南，其大臣穆黑谏曰：“臣闻黄帝都涿鹿。以此言之，古昔圣王不必悉居中原。”

解读：

淮为今安徽和江苏，岱为山东泰山地区，冀为今山西省全部、河南省北部、河北省西部、北京市及天津市。兖州为今山东省西部、河南省东北部、河北省东南部。赵国是现在的河北省、陕西省、山西省、内蒙古自治区，以及河南、山东两省份部分地区。

“城于涿鹿，宅于淮岱，迁徙往来，号令天下”：蚩尤从涿鹿和淮岱之间迁徙往来，可见涿鹿不在淮岱。涿鹿又不在中原之河南，可见涿鹿（涿鹿）必在河北。

涿鹿城为战国赵地，燕人围攻赵国的涿鹿，故涿鹿也不可能是位于燕国西北方的张家口之涿鹿县，此涿鹿县是汉景帝时才立的。

《世本》和《路史》都指涿鹿在彭城，即在今江苏徐州，这不太合理。因为蚩尤出长江渡黄河从南往北攻打神农炎帝所在的山西五台山（空桑），神农炎帝撤退时不可能反而渡黄河南下到徐州来建都，只有可能往东北方向的河北保定撤退。

勺梁为又名三梁亭，为战国赵地，在今河北保定望都县西，为今涞源县附近。由此可见，涿鹿应该在今河北保定。

《史记·集解》引服虔曰：“涿鹿，山名，在涿郡。”

《白虎通义》（东汉班固著）云：“擒杀蚩尤于涿鹿”其引注：“涿音卓今直隶涿县”；

《太平寰宇记》（北宋乐史编著）云：“涿州古涿鹿之地，《史记》黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，即此也”

解读：

“涿鹿”即在今河北保定涿县，即今涿州市，与涞源县（勺梁）之东北相邻。赵武灵

王在涿鹿县击败燕师而解涿鹿之围。

《史记·五帝本纪》：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。

《山海经·海外西经》：“穷山在其北，不敢西射，畏轩辕之丘。在轩辕国北，其丘方，四蛇相绕。”

《山海经·山北经》载：“又东三百七十里，曰泰头之山。共水出焉，南流注于池（庡沱河）。其上多金玉，其下多竹箭。又东北二百里，曰轩辕之山，其上多铜，其下多竹。有鸟焉，其状如枭白首，其名曰黄鸟，其鸣自詖，食之不妒。又北二百里，曰谒戾之山，其上多松柏，有金玉。沁水出焉，南流注于河。其东有林焉，名曰丹林。丹林之水出焉，南流注于河。

解读：

庡沱河发源于山西忻州，绕行五台山后从东南角往东南流注黄河，可见轩辕之山在五台山东北面的河北保定市北面比较合理。

《史记·五帝本纪》：“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享。诸侯咸来宾从，而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅羆虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤，而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之。”

解读

“而神农氏弗能征”：神农炎帝无能力征服诸侯。

“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕”：这个“炎帝”为阪泉炎帝，即自称为炎帝的蚩尤。

“以与炎帝战于阪泉之野”：即黄帝与蚩尤战于阪泉之野。

《帝王世纪》说：“蚩尤氏强，与榆罔争王于涿鹿之阿。黄帝使力牧、神皇直讨蚩尤氏，擒于涿鹿之野，使应龙杀之于凶黎之谷。

《逸周书·尝麦》：“蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之河，九隅无遗，赤帝大慑，乃说于黄帝，执蚩尤，杀之于中冀。”

《山海经·大荒北经》载：“蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤”

《山海经·大荒北经》：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。”

《说文》：“魃，旱鬼也。”

《诗·大雅·云汉》：“旱魃为虐，如惓如焚”

解读：

黄帝派应龙和女魃去杀了蚩尤。应龙即阴龙，即素女。黄帝女魃即黄帝的阴土之灵，即阴山之灵，也称青山之灵，阳土为白山。阴土能释放出太阳离火之灵，故为旱鬼。

《史记·建元以来侯者年表》载田千秋对汉武帝上书曰：田千秋，家在长陵。以故高庙寝郎上书谏孝武曰：“子弄父兵，罪当笞。父子之怒，自古有之。蚩尤畔（叛）父，黄帝涉江”

解读：

父为少典，子为蚩尤。蚩尤不同意少典将其帝位传给神农炎帝，所以反叛，讨伐亲人，故《路史·卷十三·蚩尤传》说其“吞灭亡亲”，黄帝出征打到长江。

《五帝本纪》云：“苗民，即九黎之后”

《尚书·孔氏传》言蚩尤为：“九黎之君”

《史记·五帝本纪·集解》云：“九黎君号蚩尤。”

解读：

蚩尤为苗族人的祖先，为九黎部落之首领，九黎谐音即九离，即九阳之太阳，故此蚩尤为九龙扶桑日官大帝（南极长生大帝）的魔王分身，即《圣经·启示录》中的大红龙撒旦。

《民数记》 21：6 于是，耶和华使火蛇进入百姓中间，蛇就咬他们，以色列人中死了许多。

《民数记》 21：8 耶和华对摩西说：“你制造一条火蛇，挂在杆子上，凡被咬的，一望这蛇，就必得活。”

《启示录》 12：9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒旦，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。

解读：

蚩尤等同于要死人的火蛇，即魔王波旬，即撒旦。而神农炎帝等同于救活人的火蛇，即圣人。蛇就是龙，火蛇就是火龙，即红龙，即赤龙。

我们再来看看文字上隐藏的秘密，蚩字的甲骨文、金文和篆文如下：



止的甲骨文如下：



虫的文字演化如下：



《老子韩非列传》云：“夫龙之为虫也，可扰狎而骑也。然其喉下有逆鳞径尺，人有婴之，则必杀人。”

解读：

“蚩”由“止”和“虫”组成，“止”即是艮山灵，故在篆文中变成了“山”字。在蚩的第一和第二个甲骨文中，在“止”下面有一条“虫”，代表太素龙；在第三个甲骨文中，在“止”下面为“彳”和“虫”，多了一个代表“行”字的“彳”，可见此“虫”为行德之虫，即風虫，即行神和风神太素木灵。

在金文中，“止”下面有两条“龙”和一个“又”，“又”也是代表艮山之灵，一条“虫”变成了两条“虫”，象征两条“虫”配两座“山”，可见蚩尤就是有龙身的“炎火之祖”的天皇大帝，即雷祖。两条龙就是天蓬元帅真君和天猷副元帅，山灵就是翊圣保德真君黑煞将军，三者合一为蚩。

“止”即“趾”，八为阴龙，为巽，巽为肱，蚩尤有“八肱八趾”，代表蚩尤就是与素女合一的东王公。尤谐音为牛，代表火，故蚩尤就是释放出火的木龙天蓬元帅，即火龙，就是南极长生大帝，即赤帝。蚩者痴也，故为魔王。蚩尤与素女合一了，故有呼风唤雨的神通，如果不是上帝派素女和九天玄女下来帮助黄帝，没有证道的黄帝就无法战胜蚩尤。

苗族川黔滇方言区，流传有“格蚩爷老”的传说。“格蚩爷老”又译“格蚩尤老”（苗语滇东北次方言：Gid Chib Yeul Laol），“格蚩”即格斗之神蚩尤，“爷老”是英雄之意。黔东南、广西等地苗族，每六年或十三年举行一次大型祭祖仪式“吃鼓藏”（即吃牯藏）时，也要首先祭他们的始祖“姜尤”，即姓姜的蚩尤。黔南还有苗族史诗《榜蚩尤》在民间传唱，歌唱“第一位祖先”香尤公的故事。香神就是风神素女，香尤公就是与风神素女合一的蚩尤。

2.25 章 道教三官大帝

三官大帝是历史悠久的中国民间宗教信仰之一，属于道教尊奉的三位天神。三官大帝，又称“三元”，指天官、地官和水官。中国上古就有祭天、祭地和祭水的礼仪。

《仪礼·觐礼》（春秋战国）称：“祭天，燔柴；祭山、丘陵，升；祭川，沉；祭地，瘞(yi)”。

解读：

《仪礼》为中国儒家十三经之一，里面记载了周朝的冠、婚、丧、祭、乡、射、朝、聘等各种礼仪。

用柴火燔祭来祭祀天神，即祭祀上帝天神或者天官。悬挂祭品以祭祀山和丘陵之神，即祭祀山神。将祭品沉入水中以祭祀川，即祭祀水官。将祭品埋在地中以祭祀地官。可见，在周朝的时候人们已经在不同的方法祭祀三官大帝了。

《三国志·张鲁传》引《典略》（西晋·陈寿）称：“（东汉灵帝时）东方有张角，汉中有张修。修为五斗米道。鬼吏主为病者请祷。请祷之法，书病人姓名，说服罪之意。作三通，其一上之天，著山上，其一埋之地，其一沉之水，谓之三官手书”

解

读

：

可见在东汉时期就有“三官”称呼之记载。

《元始天尊说上元一品九炁天官赐福宝懺》首讚：“瞻仰雲臺無上天，巍巍色相自莊，三清化炁成三聖，三皇初歷定三元，分司天地及水府，總攝幽明並制仙，得道群真需保舉，通靈鬼籍賴昇遷，神功妙德難思議，九炁清風不紀年，於今皈命大天尊，獻花酌水啟法筵，惟願恩膏沛大千，群生福壽永綿綿。”

《道德天尊说下元五炁三品水官解厄宝忏》经言：“天皇氏兴，玉清分化，太初纪岁，年月日時，甲子会逢，是为上元而九炁以胎；地皇氏兴，上清分化，太和纪岁，年月日時，甲子会逢，是号中元而七炁以寓；人皇氏兴，太清分化，太光纪岁，年月日時，甲子会逢，是名下元而五炁以涵；三元之所得名，亦三圣之所托始；

解读：

三皇为三圣，三圣分别为三清之化身。三皇过后才出现三官，三官也是三圣。三官分管天、地、水。而在《道德天尊说下元五炁三品水官解厄宝忏》中把天皇、地皇和人皇等同于天官、地官和水官。天官九炁为始炁玉清元始天尊的分化身，地官七炁为元炁上清灵宝天尊的分化身，而水官五炁为玄炁太清太上老君的分化身。

《历代神仙通鉴》（明末清初）云：“（元始天尊）复飞身到太虚极处，取始阳九炁，在九土洞阳，取清虚七炁，更于洞阴风泽中，取晨浩五炁，总吸入口中，与三焦合于一处。九九之期，觉其中融合贯通，结成灵胎圣体。正当春一月月望之雷，从口中吐出婴孩，相好光明。又于秋一月望日，冬一月望夜，复吐出二子。”“此三子者，上元为尧，中元为舜，下元为禹。皆天地莫大之功，为万世君师之法”

解读：

元始天尊吐气化成“三官大帝”，可见三官大帝皆是先天一炁（元炁，圣灵），三官大是元始天尊分别主宰天、地、水的化身，元始天尊一身分化三身成三官，故称三官大帝为元始天尊之子。

太虚极处即紫微大帝和勾陈大帝所居住的太虚宫，始阳九炁就是乾之初一阳，指震木之炁。居洞阳者为太阳神，九土洞阳就是木之火土，即阴土，清虚七炁就是土中金炁。泽中有水，洞阴风泽所生的晨浩五炁就是火中水炁。可见，天官代表太虚木德，地官代表南方火土中之清虚金德，水官代表洞阴水德。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷一《因缘经》（南北朝）：“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日，同下人间，校定罪福也；七月十五日中元宫主二品七炁赦罪地官清虚大帝于是日同出人间，校戒罪福也；十月十五日，下元宫主三品五炁解厄水官扶桑大帝于是日同到人间，校戒罪福也。”

《元始天尊说三官宝号经》，此三位天帝之名及其职掌为：“上元一品赐福天官，紫微大帝；中元二品赦罪地官，清虚大帝；下元三品解厄水官，洞阴大帝。”并称“得道神仙，皆从三官保举；下方生人，但持三官宝号，能除厄难”

《三元品戒经》：“上元天官隶玉清境，结青黄白三气置上元三官，其中宫名元阳七宝紫微宫，总主上真自然玉虚高皇上帝，诸天帝王上圣大神。”

《三元品戒经》：“中元二品地官者，隶上清境，结元洞混灵之气，凝极黄之精而成，……总主五帝五岳诸真人，及诸地神仙已得道者”

《三元品戒经》：“下元三品水官隶太清境，结风泽之气，凝晨浩之精而成，……总主水帝汤谷神王、九江水府河伯神仙，水中诸大神及仙篆簿籍”

《马太福音》12：31 所以我告诉你们：人一切的罪和褻渎的话，都可得赦免；惟独褻

读圣灵，总不得赦免。

《马太福音》3：11 我是用水给你们施洗，叫你们悔改；但那在我以后来的，能力比我更大，我就是给他提鞋也不配。他要用圣灵与火给你们施洗。

《约翰福音》1：33 我先前不认识他，只是那差我来用水施洗的，对我说：‘你看见圣灵降下来，住在谁的身上，谁就是用圣灵施洗的。’

《路加福音》3：3 他（约翰）就来到约旦河一带地方，宣讲悔改的洗礼，使罪得赦。

解读：

三官的诞辰日即为三元日，三官皆为元气之祖。从唐宋以来，三元节都是道教的大庆日子。其中正月十五日为元宵节，也称上元节；七月十五日为鬼节，也称中元节，佛教称盂兰盆会；十月十五日就是下元节。

天官大帝就是天上的紫微大帝，九炁就是木炁，木星为福星，故称九炁赐福天官紫微大帝，为赐福之神，故天官以九炁为特征，福由天赐。“自然玉虚高皇上帝”就是“北极中天自然总极紫微大帝”，五帝皆是“天真自然之神”

天官隶属玉清境，即玉清的分化身，由青、黄、白三气结成，总主诸天帝王。上元三宫在玄都，即在天上的水中，其中青为木炁，黄为土炁，白为金炁。十一月冬至，到正月三阳生，三阳为乾，乾即天，故正月十五为天官的诞辰日。

在《梁元帝旨要》记载：天官头戴如意翘丞相帽，五绺长髯，身穿绣龙红袍，扎玉带，怀抱如意。以天古、蝙蝠为主组成，“蝠”与“福”同音，借以表达吉祥、天官降福之意。上元中宫即元阳七宝紫微宫，也称上元覃恩府和上元赐福府，总主玉虚高皇上帝（紫微大帝）、诸天帝王和上圣大神所居之地。

地官大帝也称清虚大帝，以火中七炁之金炁（圣灵）为特征，火中金主杀和赦罪，故称地官为七炁赦罪地官。夏至一阴生，五月夏至，到七月三阴生，三阴为坤，即地，故地官以七月十五为诞辰日。地官隶属上清境，为上清灵宝天尊之分化身。由元洞混灵之气和极黄之精结成，总主五帝五岳诸地神仙，主管九方十地及九幽三府。元洞混灵之气为金炁，极黄之精为土炁。地官大帝就是土金之炁，就是雷祖勾陈天皇大帝。

水官大帝也称扶桑大帝，也称洞阴大帝，也称水帝汤谷神王，即海中大龙王。洞阴为水，水中藏金灵（圣灵），水有洗罪之功能，故称水官为解厄水官。立冬为十月节，冬属水，故水官以十月十五为诞辰日。五炁为水，故称五炁解厄水官。水官隶属太清境，由风泽之气和晨浩之精结成，总主水中诸大神仙。扶桑大帝就是东海的东王公，也是水中青帝，可见水官就是玄都九炁天官紫微大帝的分身。汤谷为太阳所处之地，水帝汤谷神王有太阳离火之灵，所以也是太阳神。

其实三官皆在水中，天官紫微之水为天上玄都之水，地官之水为地下北阴之水，水官之水为大海之水。

《三官忏》云：“天官之尊，出自无极，生于太极，穹窿高明，名曰上元。覆帔万物，主宰群生。声臭无闻，朕兆罔测。日月星辰悬其象，春夏秋冬宣其气。一元潜孚，五行默运。风霆鼓荡，雨露滋润。惟其泰而大状，所以生于正月，荐具于乾。是故，以司号曰天官。”

解读：

天官是无极所生，为太极玉皇大帝之化身，潜藏一元之先天一炁，内含先天五行之灵。天官即金阙帝君紫微大帝，天官主宰乾天，主风雷雨露。

《三官忏》云：“地官之尊，生于天官。同出一元，重厚内凝，名曰中元。持载万类，生育万物。远不可以道理，厚不可以丈尺。载华岳而不重，振河海而不泄。万物育焉，珍

呈百谷。上承天施，下含蕴蓄。惟其否而将观，所以生于七月，荐具于坤。是故，以司号曰地官。”

解读：

地官为天官之分身，两者都是一元之化身，即先天一炁之化身，即太极之化身。地官主宰山地，主生育万物，主百谷，职能同于东岳大帝。

《三官忏》云：“水官之尊，生于天地之一炁，循行地中，名曰下元。周流雨间，滋溉品物。泛滥洪波，沉潜渊然。曰川曰河，曰江曰汉，沼沚波涛，潭润湖海。群支一本，万派朝宗。血脉化工，昭明体道。惟其坤而将复，所以生于十月。是天一生水而司冬会，镇位北方。是故，以司号曰水官。”

解读：

水官为先天一炁之化身，在地中循行，主雨水和在江、河、湖、海中兴波。

《枕中书》：“真书曰：元始天王，在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿，并金玉饰之。真记曰：玄都玉京七宝山，周回九万里，在大罗之上，城上七宝宫，宫内七宝台，有上中下三宫……上宫是盘古真人、元始天尊、太元圣母所治。中宫太上真人，金阙老君所治。下宫九天真皇，三天真王所治。”

《洞玄灵宝玉京山步虚经》称：“玄都玉京山，在三清之上，无色无尘，上有玉京金阙七宝玄台，紫微上宫，中有三宝神经……包罗三界，为无上大罗天。”

《太上洞玄灵宝三元品戒功德轻重经》（东晋）云：“上元一品天官，元气始凝，三光开明，结青黄白之气，置上元三宫。第一宫名太玄都元阳七宝紫微宫，紫微宫又置左右中三府，左府主生，太阳火官考之；右府主死，太阴水官考之；中府主生死罪录风刀之考。”

《灵宝无量度人上经大法》云：“上元三宫者，上帝之所居。一品天官治其中，有九府三十六曹，上主诸天上圣，下主化生品物，结玄元始青、黄、白三色之气而成宫也。即元黄太极左宫、元阳七宝紫微上宫、洞白太极右宫。”

解读：

昆仑山上有玄都玉京山，玉京山上有七宝山，七宝山上有七宝玄台，也称七宝台，七宝台上有上中下三宫。七宝山等同于佛教的多宝塔和《封神演义》中李靖的七宝玲珑塔（也称黄金塔），据佛经《法华经》记载，多宝塔以金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠、玫瑰七宝合成，故又名七宝塔。

上宫为盘古真人、元始天尊和太元圣母所治。盘古真人就是元始天王，盘古真人分真阳和真阴就是元始天尊和太阳圣母。元始天王其实就是没有分真阴和真阳时的元始天尊。中宫为太上真人金阙老君所治，也就是紫微大帝所治。下宫为九天真皇，三天真王所治。

七宝台的中宫又分为上、左、右三宫，称为天官紫微的上元三宫，上宫即太玄都元阳七宝紫微宫，也称紫微上宫，为紫微上帝所居。另外为元黄太极左宫和洞白太极右宫。太玄都元阳即水中先天一炁，元黄即土灵，洞白为土中金灵。

紫微上宫又分三府，左府为太阳火官考之，代表太阳离火之灵，主生。右府为太阴水官考之，代表坎水之灵，主死。中府为风刀考之，风刀为巽木九炁之灵和金灵，主生死罪录。三府代表紫微的水、火、木、金三灵。

《三官灯仪》云：“信礼无上大罗天长生保命护身天尊，臣众等志心归命，上元一品九炁赐福天官紫微大帝，一切神仙诸灵官。伏闻自然大圣，降九天太极之权；总主上真，御七宝紫微之阙。降风輶於举迁之会，回云軿於上中下元之辰。校录天人，标提功过，届

三阳而赐福，合九炁以流辉。今辰某注想高明，倾心酌献，仰玄都而设像，建净宇之陈仪。志心归命，上元一品九炁赐福天官紫微帝君。伏愿冲鉴融明，纯禧锡善。北都幽籍，永诤不朽之名；南昌上宫，克注长生之字。生生道备，世世心清。稽首皈依，虔诚赞咏。信礼高上紫微宫九炁赐福天官，真都元阳，紫微宫主。自然大圣，赐福天官。统摄天界，役使鬼神。鸣钟击鼓，乘车驾云。队仗千万，统摄天兵。涤除凶秽，去浊流清。上帝有勅，普济含灵。祛邪辅正，保天长存。”

《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》：“吾此九霄玉清之天，内摄朱陵火府，南昌上宫受炼司，南昌下宫受度司，上清黄篆之院，太清黄篆普光之馆。”

《道法会元》：“元始符命金篆白简长生灵符，告下南方丹天世界朱陵火府，南昌上宫，长生大帝韩君，司马司命司录延寿益算度厄尊神，回骸起死监生大神，超度下光罪魂，上登朱宫流火之庭。”

解读：

“自然大圣”：就是“自然玉虚高皇上帝”，即“自然总极紫微上帝”

“降九天太极之权”：天官紫微大帝就是在九天的太极。为掌管天界和主管天上真仙（上真）的天官。

“北都幽籍，永诤不朽之名”：就是（地官）酆都北阴大帝，为紫微大帝之分身。

“南昌上宫，克注长生之字”：还是主管南昌上宫（朱陵火府）的赤帝，即南极长生大帝，即九霄玉清王，可见南极长生大帝实为紫微大帝之化身，紫微大帝释放出火即到南极，就是南极长生大帝。

“降凤輶於举迁之会”：紫微大帝乘风，所以也可以称为凤凰，即凤凰身，凤凰即莲花，故也称莲花身。

《三官灯仪》云：“臣众等志心归命，中元二品七炁赦罪地官清虚大帝，一切神仙诸灵官。伏闻太阳殿上，仰大道之清虚；洞阴阙中，瞻元君而洞耀。五岳八纮（天下）之类，会校录於庆生；九幽三府之流，愿关宣而赦罪。矧兹下土，实仰元恩。今辰某澡涤尘襟，虔遵圣范，仰洞灵而设像，建净宇以陈仪，志心归命，中元二品赦罪地官清虚大帝。伏愿启耀流光，歆诚囑恳。削愆尤於动植，得遂生成；施善利於飞潜，咸臻宁晏。至仁广度，品物蒙庥。稽首皈依，虔诚赞咏。信礼高上洞空宫七炁赦罪地官，中兄赦罪，主帝元君。灵真大圣，社稷之神。滋生万物，长养下民。祛除妖怪，扫荡邪氛。乘云跨虎，游行乾坤。保安家国，内外咸宁。蠲消九横，馘灭五瘟。流祥赐福，与道合真。”

解读：

“伏闻太阳殿上”：说明地官是太阳神，也就是炎帝，即南极长生大帝。地官管理五岳、大地和社稷，并护持国家，主宰九幽地府，生万物，养育百姓，除五瘟。地官能赦罪削愆，除妖灭瘟。地官所率领的部队就是《圣经》中的守护天使。

“灵真大圣”：即“统摄万灵”和“化生万灵”的青帝，即万灵之主的南极长生大帝。

“社稷之神”：保安家国之神。

“洞阴阙中，瞻元君而洞耀”：说明南极长生大帝也是洞阴大帝，即水官。

《三官灯仪》云：“臣众等志心归命，五炁解厄水官炁谷神王，一切神仙诸灵官。

伏闻金灵炳景，水官理炁谷之宫；宝历分权，大帝主洞阴之道。定川源之品汇，考江海之威灵。会五炁於建生，无幽不烛；遵群伦之解厄，有愿皆从。今辰某夙幸崇真，无生奉教，仰扶桑之设像，建净宇以陈仪。志心归命，下元三品解厄水官炁谷神王。伏愿飘馭俯回，精崇仰达。长生大圣，愿延海宇之生；度厄尊神，以解存亡之厄。福祥至止，祸患潜消。稽首皈依，虔诚赞咏。信礼高上洞源宫五炁解厄水官。下元解厄，金阙洞阴。大帝

水君，清泠之神。乘云御炁，搜捉邪精。驱雷逐电，海晏河清。平波伏浪，役使风云。敢有小鬼，辄恼生灵。寸尸万断，永不留形。凶秽消荡，道炁长存。”

解读：

“伏闻金灵炳景”说明水官有金灵和太阳丙火。

“水官理暘谷之宫”即管理太阳升起的地方，所以也是太阳神。

“长生大圣”说明水官就是东岳大帝和南极长生大帝。

“金阙洞阴，大帝水君，清泠之神”这里的金阙洞阴就是上面的洞阴阙。洞阳有火，洞阴有水，水中有金灵，故称金阙洞阴。

《启示录》 1：16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《启示录》 19：6 我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：“哈利路亚！因为主我们的神，全能者作王了。

《启示录》 11：4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《以西结书》 8：2 我观看，见有形像仿佛火的形状，从他腰以下的形状有火，从他腰以上有光辉的形状，仿佛光耀的精金。

解读：

上帝独子有烈日之光，有众水的声音，有精金和利剑，有橄榄树（木炁），还有雷音（土炁），可见就是太极，就是有七星相随的玄都元阳九炁赐福天官紫微大帝。

《三官总诰》：“志心皈命礼。唯三圣人，乃壹太极。普受浩劫家之命，鼎膺无量品之褒。紫微清虚洞阴，总领功过。赐福赦罪解厄，溥济存亡。道冠诸天，恩覃三界。大悲大愿，大圣仁慈。三元三品三官大帝。三宫九府感应天尊。”

解读：

可见天、地、水三官都是同一太极神，为太极玉皇上帝之分身，所以称为上帝独子。上帝独子在天称天官紫微大帝，在地称地官清虚大帝，在水中称水官扶桑大帝或汤谷神王或洞阴大帝。

《上元天官宝诰》：“志心皈命礼，玄都元阳紫微宫中，部三十六曹，偕九千万众，考较大千世界之内，录籍十方国土之中，福被万灵，主众生善恶之籍，恩覃三界，致诸仙升降之私，除无妄之灾，解释宿殃，脱生死之趣，救拔幽苦，羣生是赖，蠢动咸康，大悲大愿大圣大慈上元九炁赐福天官曜灵元阳大帝紫微帝君。”

《楚辞·天问》：“角宿未旦，曜灵安藏？”王逸注：“曜灵，日也。”

解读：

玄都为坎水之灵，曜灵就是光之灵，即天上离火日光之灵，元阳就是水中先天一炁法身佛，即元始之炁，即金炁，再加上九炁木灵，就是水火合一的北帝。

《中元地官宝诰》：“志心皈命礼青灵洞阳。北都宫中。部四十二曹。偕九千万众。主管三界十方九地。掌握五岳八极四维。吐纳阴阳。核男女善恶青黑之籍。慈育天地。考众生录籍祸福之名。法源浩大而能离九幽。浩劫垂光而能消万罪。群生父母。存没沾恩。大悲大愿。大圣大慈。中元七炁赦罪地官。洞灵清虚大帝。青灵帝君”

《灵宝领教济度金书》卷三零六：“东方青灵始老天君，号曰青帝，其精岁星。下应泰山神仙”

解读：

“青灵洞阳”“青灵帝君”：即火中青帝，即有龙身，为红龙或赤龙。

“中元七炁”：即有金炁。

“北都宫中”：即主管北阴酆都的北阴大帝。

“掌握五岳八极四维”：即为“五岳纲维”和“五岳祖”的东岳大帝，也是“中制五岳”的“炎火之祖”天皇大帝，也是“总领五岳”的消魔大王酆都北阴大帝。

“群生父母”：即“万化之父母”太上老君之分化身，为太极。地官能分阴阳化为众生父东岳大帝和众生母碧霞元君。

“存没沾恩”：恩泽众生。

“慈育天地”：即“养育天地”之东王公和西王母，地官是生育之灵。

《下元水官宝诰》：“志心皈命礼：炁谷洞元。青灵宫中。部四十二曹。偕九千万众。掌管江河水帝万灵之事。水灾大会。劫数之期。正壹法王。掌长夜死魂鬼神之籍。无为教主。录众生功过罪福之由。上解天灾。度业满之灵。下济幽扃。分人鬼之道。存亡俱泰。力济无穷。大悲大愿。大圣大慈。下元五炁解厄水官。金灵洞阴大帝。炁谷帝君。”

《淮南子·天文》：“日出于炁谷，浴于咸池。”

《夷夏论》（南朝·顾欢）：“佛号正真，道称正一，一归无死，真会无生，在名则反，在实则合。”

解读：

“炁谷洞元”：藏有太阳离火之灵。

“炁谷帝君”：炁谷也称汤谷，炁谷帝君就是藏在水中的太阳神，没有把光发出来。

“青灵宫中”：有龙身，为水中龙王，即青帝。可以分化为雄龙和雌龙。

“正壹法王”：先天一炁（金炁）之王，即太上老君之化身，故为“无为教主”。正一法王下凡到人间就是创立正一盟道教的张道陵。

“下元五炁”“金灵洞阴大帝”：为水中金炁之主，为天官之分身。

“掌长夜死魂鬼神之籍”：为地官和东岳大帝之分身。

从以上可见，九炁之紫微大帝发出烈日之光分身到地上为七炁的地官大帝，地官大帝即是东岳大帝，也是北阴大帝，也是赤帝。七炁之地官大帝再分身到大海中就是五炁之水官大帝，三官之本质都是紫微大帝，即都是有龙身的太上老君。设立三官只是代表太上老君或元始天尊分管天、地、水的三个化身而已，此三个化身皆有先天五行之灵。

民间分别以尧帝为天官，以舜帝为地官，以大禹为水官。尧帝、舜帝和大禹为三官大帝分别在人间的化身，所以三官大帝的诞辰日并非指尧帝、舜帝和大禹三人的诞辰日，尧帝、舜帝和大禹除了以三官大帝之诞辰日为诞辰日外，他们各自还有自己的诞辰日。尧帝的诞辰日为农历四月二十八日（与药王菩萨同）；根据世界舜裔宗联谊会决定而兴建的福建泉州舜帝纪念馆认定舜帝的诞辰日为农历四月十五日（佛吉祥日）；大禹的诞辰日为农历六月初六（六为水）。

小说中的运用：

《倚天屠龙记》描写青翼蝠王韦一笑：

“那人仍是呼呼打鼾，不理不睬。一名男弟子伸出长剑，挑起毯子，只见毯子底下赫然是个身披青条子白色长袍的男子，伏在沙里，睡得正酣。”

解读：

“身披青条子白色长袍”：青为木炁，为九炁，白色为金炁。

“伏在沙里”：沙为土，为黄色。

可见韦一笑代表有青、黄、白三炁的天官赐福紫微大帝，韦一笑因为全身燥热，故好喝人血，血象征水，燥热代表有太阳之离火，好喝人血代表有坎水之灵，故韦一笑就是水火合一的北帝。

2.26 章 天官尧帝

尧是古唐国人（今山西临汾尧都区），尧育于母家伊侯之国，后徙祁（今山西祁县），故姓伊祁，号放勋。十三岁封于陶（山西襄汾县陶寺乡），号为陶唐氏。二十岁，尧代摯为天子，定都平阳。尧立七十年得舜，二十年后，尧老，舜代替尧执政。尧让位二十八年，后病逝于雷泽（今山东菏泽），安葬于谷林（山东鄆城），谥号为尧。《通鉴辑览》载：“尧即位百载，崩于成阳，葬谷林”

《史记·五帝本纪》：“帝尝有四子：长曰摯，次曰弃，三曰契，四曰尧。”

《大戴礼记·帝系》：“帝尝卜其四妃之子，而皆有天下。上妃有邠氏之女也，曰姜原，氏产后稷；次妃有娥氏之女也，曰简狄氏产契；次妃曰陈隆氏，产帝尧；次妃隤訾氏，产帝摯。”

解读：

尧帝为帝尝之次子。

《竹书纪年》记载：“（尧）母曰庆都，生于斗维之野，常有黄云覆其上。观于三河，一旦，赤龙感之，孕十四月而生尧于丹陵。及长，有圣德，封于唐，天下归之。”

《宋书·符瑞志上》：“帝尧之母曰庆都，生于斗维之野，常有黄云覆护其上。及长，观于三河，常有龙随之。一旦龙负《图》而至，其文要曰：‘亦受天佑。’眉八彩，鬓发长七尺二寸，面锐上丰下，足履翼宿。既而阴风四合，赤龙感之。孕十四月而生尧于丹陵，其状如图。及长，身長十尺，有圣德，封于唐。”

《史记·索隐》（战国）云：“尧初生时，其母在三阿之南，寄于伊长儒之家，故从母所居为姓也。”

《宋史·礼言》载，北宋熙宁元年（1068）濮州知州韩铎言：“尧陵在本州雷泽县东谷林山。”

解读：

“斗维”：在天上指北斗斗杓四星，也称魁或天魁星，能代表紫微星，所以在《水浒传》中称紫微大帝宋江为天魁星。尧帝的母亲生于“斗维之野”，其母亲就是天魁星四星中的天玑星，即巽灵风神。

“赤龙感之”：赤即火龙，即玉清王南极长生大帝，即神农炎帝，说明尧帝其实就是南极长生大帝下凡，即神农炎帝再来。可见南极长生大帝可以转化为紫微大帝。

“黄云覆护”和“龙随之”：尧帝之母庆都为黄龙，即应龙，为后土娘娘。

“生尧于丹陵”：丹陵象征土中金丹，即金阙帝君，即紫微大帝。

《帝尧碑》记载：“帝尧之先是炎帝魁隗。太祖至其父亲，名字无考：其母亲是有虞氏之女陈丰氏庆都。”

《潜夫论五德志中》（东汉·王符）：“有神龙首出常羊，感任经州，生赤帝魁隗，身号

炎帝,世号神农也,代伏羲氏。”

《周易·系辞下》（春秋·孔子）：“赤帝魁隗,身号炎帝,世号神农。”

解读：

传说尧帝是帝喾的养子，实为炎帝魁隗的后代，即神农炎帝的后代，这个说法是否可信不得而知，但是其母感赤龙而生，说明尧帝为神农炎帝再来。

《竹书纪年》卷二“帝尧陶唐氏”：“帝尧在位七十年，景星出翼，凤凰在庭，朱草生，嘉禾秀，甘露润，醴泉出

《史记·五帝本纪》：“（尧帝）其仁如天，其知（智）如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒。黄收纯衣，彤车乘白马。能明驯德，以亲九族。九族既睦，便章百姓。百姓昭明，合和万国。”

《论语·泰伯》：“大哉！尧之为君也，巍巍乎唯天为大，唯尧则之。”

解

读

：

日即太阳离火之灵，云即先天一炁法身佛。彤车就是红车，代表有红光的艮灵，白马即白龙马，白马配金灵，故尧帝为曜灵元阳大帝金阙帝君紫微大帝。尧帝其仁如天，且尊天而行，故人们把尧帝看作天官大帝。“黄收”即黄帽，象征尧帝是土灵里面的金灵，就是紫微大帝。这就是赤龙南极长生大帝化身为紫微大帝，紫微大帝就是凤凰身，故有凤凰在庭。

《路史·后纪·陶唐氏》：“帝尧，陶唐氏，姬姓，高辛氏之第二子也。”

唐的小篆如下：

The image shows the seal script for the character '唐' (Tang). It is a complex, stylized form with multiple curves and a central vertical stroke.

舌的篆文如下：

The image shows the seal script for the character '舌' (Tong). It is a stylized form with a central vertical stroke and a horizontal stroke at the top.

解读：

唐是由“舌”和“又又”组成，“又”即神的双手，即艮山之灵，“舌”为兑金灵，象征先天一炁法身佛，象征圣灵，代表金阙帝君。尧唐又称陶唐氏，陶的谐音为道，故也象征道，道在土中。陶为火烧制的土器，象征土灵。

尧的小篆如下：



解读：

尧字由“土土土兀”组合而成，三土堆积为山，就是“黄收”。山为艮，艮下面为“兀”，兀为光秃秃的山，可见尧有艮山之灵和土灵，为阳山和阴山合一之灵，为天皇大帝或雷祖玉清王。

《帝王世纪》原文曰：“帝尧，陶唐氏，祁姓也，母曰庆都，孕十四月而生尧于丹陵（不知何处），名曰放勋，或从母姓伊祁氏。年十五而佐帝摯（姬摯）。授封于唐为诸侯。身长十尺，常梦擎天而上，故年二十而登帝位，以火承木，都平阳。置敢谏之鼓，天下大和。命羲和四子：义仲、义叔、和仲、和叔，分掌四岳。诸侯有苗氏，处南蛮而不服，尧征而克之于丹水之浦，乃以尹寿、许由为师。命伯夔访山川溪谷之音，作乐六章，天下大和，百姓无事。”

《史记·五帝本纪》：“帝尧者”。索隐：尧，諡也。放勋，名。帝喾之子，姓伊祁氏”

《通志·氏族略·以姓为氏》：“伊祁氏，尧之姓，亦作伊祁。”

《尚书》：“曰若稽古。帝尧曰放勋。钦明文思安安。允恭克让，光被四表，格于上下。”

解读：

祁由“礻卩”组合而成，“礻”即“示”，代表先天一炁之神，“卩”为艮山之灵，“伊祁”谐音就是“一炁”，可见伊祁就是玉京山里的盘古神，即玄都紫微宫的金阙帝君太上老君，即紫微大帝。尧帝能封四岳帝君，说明尧帝就是“总领五岳”的酆都北阴大帝和“中制五岳”的天皇大帝。酆都北阴大帝就是紫微大帝的分身，尧帝死后为天官紫微大帝。“常梦擎天而上”，故为天官。

尧帝“以火承木”，就是“炎火之祖”的北极天皇大帝，也是南极赤帝。南极赤帝能转化为天官紫微大帝。

伊的甲骨文和小篆如下：



父的甲骨文如下：



可见伊由“人父”组成，“人父”即众生之父，可见尧帝就是“群生父”之雷祖，即天皇大帝，为南极长生大帝之化身。

尧帝名为放勳，勳的小篆如下：



力的文字演化如下：



又的文字演化如下：



解读：

勳字的小篆由“又目炎力”组合而成，“力”其实就是倒放的“又”，即“山”，可见“勳”就是阴阳两山合一之“山”，即艮山之灵。此“山”的“目”放出“炎”火来。尧名为放勳，即山灵吐火，即发出光明，即紫微大帝的曜灵，也是雷祖的闪电。

《博物志》云：“尧造围棋，以教子丹朱”

《世本》云：“尧造围棋，丹朱善之”

解读：

尧帝之长子称为丹朱，代表金丹发出的红色离火之灵，丹朱就是东岳大帝的三太子炳灵公下凡。尧帝为太极神，太极含两仪，两仪即阴阳两炁，两炁出于土，故尧帝发明黑白围棋，以象征“一阴一阳之谓道”。光含智慧，故后来丹朱成为没有敌手的棋圣。

《史记·五帝本纪》云：“尧辟位凡二十八年而崩。百姓悲哀，如丧父母。三年，四方莫举乐，以思尧。尧知子丹朱之不肖，不足以授天下，于是乃权授舜”

解读：

尧帝真正开启了禅让制度，禅让于舜帝。

《大一统志》：“唐尧陵在菏泽县东北五十里，旧雷泽城西，与濮州接界。”

《诗经》：“昔尧尝游成阳，死而葬焉”

《水经注》：“成阳在雷泽东南十余里。”

《曹州府志》：“雷泽城本汉成阳故城。”

《山海经·海内东经》：“雷泽中有雷神，龙身人头，鼓其腹。”

《淮南子地形训》：“雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。”

《帝王世纪》云：“燧人之世，有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠生伏羲于成纪，蛇身人首，有圣德”

解读：

尧让位二十八年后病逝于雷泽，并且葬于雷泽，这与伏羲生于雷泽相呼应，伏羲和尧帝都是雷祖玉清王下凡，雷祖即雷泽神，即九天应元雷声普化天尊，即北极天皇大帝。

从以上可见，尧帝是赤帝南极长生大帝下凡，也是雷祖天皇大帝和九天应元雷声普化天尊下凡，也是天官紫微大帝下凡。

2.27 章 地官舜帝

舜为中国上古时代部落的总首领，为古代“五帝”之一。舜帝为颛顼帝的六世孙。姚姓，妣氏，名重华，字都君。生而重瞳，孝顺友爱，善于制陶，都于蒲阪，建立有虞国。即位之后，虚怀纳谏，惩罚奸佞，流放四凶（共工、驩兜、三苗、鲧），在位三十三年后禅位于大禹，十七年后在南巡时卒于苍梧之野，葬于九嶷山，谥号为舜，史称帝舜、虞舜、舜帝。九阳为太阳，九炁为龙，舜帝为有龙身的太阳神，故葬于九嶷山。

《史记》云：“虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟，瞽叟父曰桥牛，桥牛父曰句望，句望父曰敬康，敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰帝颛顼，颛顼父曰昌意：以至舜七世矣。”

解读：

昌意的儿子为韩流，韩流之子为颛顼，所以舜帝为黄帝的第八世孙，为颛顼的第六世孙。舜帝名重华，华者火光也，重华即重火，即炎字，暗示舜帝为炎帝再来。字都君，象征舜帝是酆都之君，即酆都北阴大帝。世人以舜帝为地官，因为神农炎帝为北阴酆都大帝。

人的甲骨文如下：



舜的金文和小篆如下：



舜的其它文字：



解读：

舜字中有“炎”字，可见舜帝就是神农炎帝再来。舜字的楚国文字 6 和 23 中可见，舜由“人入火土”组合而成，其实是由“人火火土”简化而成。“人”为土，而“土”为“土”字的甲骨文或金文，可见舜帝就是“炎火之祖”的勾陈天皇大帝，即雷祖玉清王，即南极长生大帝。可见尧帝和舜帝为同一神下凡。

从舜字的金文和小篆看，舜字由“乙乙炎人人”组成。小篆下面的两个“人”方向相反，象征阴土和阳土，或者说阴山和阳山，或者说舜帝造人，造了男人和女人。“乙”也代表土，“炎”字在正反两个“乙”中，即在阴阳土合一的艮土中，“炎”藏于土中，即火藏于土中或说火从土中出。

《史记》载：“瞽叟姓妫，妻曰握登，见大虹意感而生舜于姚墟，故姓姚”

《尚书纬·帝命验》记：“姚氏纵华感枢。”郑玄注：“舜母感枢星之精而生舜重华。”

《史记·五帝本纪》云：“黄帝者，少典之子”唐张守节正义：“母曰附宝，之祁野，见大电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四月而生黄帝於寿丘”

《读书杂志·吕氏春秋》：“极星与天俱游而天极不移”：“案极星即北辰也。或言北辰，或言北极，或言极星，或言纽星，或言枢星，皆异名而同实。”

《神异经》（东方朔撰）云：“弥轮仙女夜梦吞二日（太阳神）入腹，觉而有娠。生二子，长回金蟬氏，后称东华帝君；次子金虹氏，后称东岳帝君。”

《启示录》 4：3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

解读：

古代的枢星曾经是北极星，代表天官九炁紫微大帝，九炁即大虹，即东岳帝君，即青帝，青帝可以转化为雷祖。另外古代也称勾陈星为北极星的枢星。舜帝就是北极紫微大帝下凡，也是勾陈天皇大帝下凡。雷祖黄帝也是北极枢星下凡，可见舜帝和黄帝是同一个神仙，即紫微星和勾陈星下凡，即太上老君下凡。天官和地官都是紫微大帝和天皇大帝，地官乃是天官之分身。

《书·尧典》：“无目曰瞽。”引申为瞎子。

《荀子·解蔽》：“瞽者仰视而不见星”

《以赛亚书》 42：19 谁比我的仆人眼瞎呢？谁比我差遣的使者耳聋呢？谁瞎眼像那与我和好的，谁瞎眼像耶和华的仆人呢？

解读：

瞽由“鼓目”组合而成，目为火，鼓为先天一炁法身佛，为真心。法身佛没有分别心，心中无相，万法不生，故名瞎子。舜帝的父亲瞽象征先天一炁法身佛，即象征上帝，而舜帝就是上帝独子。

《史记·项羽本纪》太史公曰：“吾闻之周生曰：‘舜目盖重瞳子’”

《一半儿·上虞百官江口舜庙》（清厉鹗）曲：“重瞳此地有遗苗，野庙空江玉座销。”

解读：

舜帝出生时眼睛里有两个瞳子，说明舜帝跟蚩尤一样有“四目”，表示舜帝是东王公和西王母结合之神，即伏羲和女娲结合之神。且目为光，光为华为火，故“四目”、“重华”和“重瞳子”皆代表炎帝。

《新唐书·宰相世系》：“姚姓，虞舜生于姚墟，因以为姓。”

《会稽旧记》云：“舜，上虞人也，去虞三十里有姚丘，即舜所生地。”

《太平御览》皇王部六“舜帝有虞氏”条云：“风土记曰：舜，东夷之人，生于姚丘，妫水之汭，损石之东。旧说言舜上虞人也。虞即会稽县距余姚七十里始宁，上虞南乡也，后为县。”

《会稽志》云：“姚丘，在上虞县西四十里，一名桃丘，俗传舜所生处，旁有虞滨妫石。”

《水经注》引《晋太康三年地记》云：“舜避丹朱于此，故以名县。百官从之，故县北（丰惠镇以北）有百官桥。亦云，舜与诸侯会事讫，因相娱乐，故曰上虞”

解读：

解放前以浙江绍兴市上虞的丰惠镇为上虞县城，而把如今的上虞区政府所在地称为百官。舜帝将帝位禅让给大禹后居住在上虞百官，故当地因之得百官之名。舜帝是古代上虞人，故称虞舜，而其国称有虞国，又因为舜帝在姚丘出生，故姓姚。

姚墟即姚丘，即在如今的余姚市，据郭沫若考证，殷商甲骨文中已有“上虞”地名。夏帝少康之后属越国，战国时期楚灭越后属楚。而秦时方分别置上虞县和余姚县，两县交界，在此之前，姚丘属于上虞。舜帝为今绍兴上虞人，但他出生在如今的余姚，即其出生地与其家乡有一定距离。

《诗经》：“舜耕历山，渔雷泽。”

《史记》：“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘。”

《地理志》：“雷泽，舜所渔，尧冢在西。”

《风土记》：“（舜）耕历山，而始宁、剡二县界上，舜所耕田于山下，多柞树。吴越之间，名柞为栢，故曰历山”

《太平御览》：“舜耕与历山，而始宁、剡县界上，山多柞树，吴越间名柞树为栢，故曰历山。”

解读：

舜帝在历山耕田，为田祖神农炎帝再来。舜帝在雷泽打鱼，这说明舜帝也是雷泽神下凡，即雷祖玉清王下凡。在河滨制作陶器，在寿丘制作什器。

始宁范围在今之嵊州北、上虞南，古治在今三界镇；剡包括今之嵊州市、新昌县，位于嵊北仙岩镇的舜皇山古属始宁县，村后有舜井、舜庙。嵊北又有谷来镇，古称“穀来”，传说是舜耕之地，即历山所在之地。

曹娥江为流入东海之钱塘江的最大支流，因东汉少女曹娥入江救父而得名。曹娥江发源于磐安县尚湖镇王村的大盘山脉长坞，自南而北流经新昌县、嵊州市、上虞区、柯桥区，于绍兴三江口以下，在新三江闸下游经曹娥江大闸注入杭州湾。曹娥江在嵊州附近又称剡溪，上虞境又称上虞江，百官附近古称舜江，下游段古称东小江。

小舜江的发源地有南北两溪，南溪自绍兴嵊州竹溪赤藤冈，流经谷来、马溪，入柯桥区王坛向东北流去；北溪自绍兴柯桥区稽东，经王坛至两溪与南溪会合，流入上虞。再经上虞胜利乡、汤浦镇，在上浦小江口汇入曹娥江。

姚江，又称余姚江，古名舜江，现在其源头来自曹娥江。

解读：

曹娥江谐音草娥江，为花草仙子娥皇的凡身。娥皇即小说《红楼梦》中绛珠草下凡的林黛玉。姚江（舜江）和曹娥江实为同一条江，而曹娥江上虞段也称为舜江，象征娥皇和舜帝是一体的，两者可分可合。曹娥江的支流小舜江就象征舜帝和娥皇的儿子龙三太子（善财童子）和小龙女。在上虞市区曹娥江边的百岭路旁还有代表象征意义的舜帝陵，百岭路与舜帝在蓝山县祭天的百叠岭相呼应，据说百叠岭是因为有一百座岭而得名，与舜帝为百岭之主-山灵雷祖相对应。



《帝王世纪》记载：“帝舜有虞氏，姚姓也。目重瞳，故名重华，字都君，有圣德”

《说文》：“虞，驺虞，白虎黑文，尾长于身，仁兽”

《说苑·指武》（刘向）：“美哉德乎！姚姚者乎！”

《史记·五帝本纪》载：“天下明德皆自虞帝始。”

《尚书》云：“德自舜明。”

解读：

虞字表示“虍”内藏“天口”，藏起来的“天口”即是兑灵之先天一炁法身佛，即梁山军师文曲星（天机星）吴用。兑为金，金为白，故称西方白虎。“姚”者德也，德者太极也，舜帝就是太清道德天尊太上老君的化身，也是有金灵的虎王，即《封神演义》中的东岳大帝黄飞虎，也是周文王所梦见的飞虎姜子牙。

《尚书·舜典》舜即帝位后：“同律度量衡，修五礼、五玉、三帛、二生、一死……流宥五刑：鞭作官刑；扑作教刑；金作赎刑；眚灾肆赦；怙终贼刑……流共工于幽州；放驩兜于崇山；窜三苗于三危；殛鲧于羽山。四罪而天下咸服。”

《酆都宝诰》：“志心皈命礼。位居北府，职隶幽都。掌判生死，赏善罚恶而不漏；权司功过，惩奸褒良以无偏。”

解读：

舜帝首先在中国订立法律，舜帝再来人间作犹太人就是上帝的立约使者摩西。北阴大帝也是炎帝，也是地官舜帝。炎帝负责传上帝律法和审判一切罪人，决定众生之生死。

《唐虞之道》（楚简）：“尧舜之行，爱亲尊贤。爱亲故孝，尊贤故禅。孝之施，爱天下之民。禅之传，世亡隐德。孝，仁之冕也。禅，义之至也。六帝兴于古，皆由此也。爱亲忘贤，仁而未义也。尊贤遗亲，义而未仁也。古者虞舜笃事瞽叟，乃戴其孝；忠事帝尧，乃戴其臣。爱亲尊贤，虞舜其人也。禹治水，益治火，后稷治土，足民养生。（夫唯）

顺乎脂肤血气之情，养性命之政，安命而弗夭，养生而弗伤，知（天下）之政者，能以天下禅矣。”

《二十四孝》中第一孝之舜的故事如下：“虞舜，瞽瞍之子。性至孝。父顽，母嚚，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘。其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。诗曰：队队春耕象，纷纷耘草禽。嗣尧登宝位，孝感动天心。”

解读：

《唐虞之道》存简 29 枚，1993 年 10 月出土于湖北省沙洋区四方乡郭店村。根据其内容可知，唐虞之德表现为爱、孝、忠、义。

《申命记》 5：16 当照耶和华你 神所吩咐的孝敬父母，使你得福，并使你的日子在耶和华你 神所赐你的地上得以长久。

《马太福音》 15：4 神说：‘当孝敬父母’，又说：‘咒骂父母的，必治死他。’

《约翰一书》 4：8 没有爱心的，就不认识 神，因为 神就是爱。

《马可福音》 12：29 -31 耶稣回答说：“第一要紧的就是说：‘以色列啊，你要听！主我们神是独一的主。 你要尽心、尽性、尽意、尽力爱主你的 神。’ 其次就是说：‘要爱人如己。’ 再没有比这两条诫命更大的了。”

《马太福音》 19：19 当孝敬父母，又当爱人如己。’ ”

《马可福音》 10：19 诫命你是晓得的：不可杀人，不可奸淫，不可偷盗，不可作假见证，不可亏负人，当孝敬父母。”

《约翰一书》 2：1 我小子们哪，我将这些话写给你们，是要叫你们不犯罪。若有人犯罪，在父那里我们有一位中保，就是那义者耶稣基督。

《民数记》 12：7 我的仆人摩西不是这样，他是在我全家尽忠的。

解读：

《圣经》中的上帝提倡爱、孝、忠、义，这正是舜帝之德。佛教、道教、儒教和犹太教，无不提倡孝，孝为百善之首，对父母行孝能积大福。如今很多中国人都失去了孝心，变成了啃老族，很多人打骂父母，怀恨父母，甚至饿死父母，这就是无神论非道德文化教育造成的恶果。

中国的法律把父母和子女完全平等起来，父母因为教育等问题责打子女，子女告父母，父母都会被判刑。儿媳妇也完全跟婆婆平等，根据中国法律，男人死后儿媳妇也没有孝养男方父母的义务，这些都是败坏道德的法律制度。中国的儿媳妇常教唆丈夫远离和抛弃丈夫的父母，妻子极度不愿意照顾丈夫的父母，看见丈夫的父母犹如看见可恨的敌人，甚至心里希望他们早日死掉，以一劳永逸地免除麻烦，又常有捆绑和饿死父母者，故如今的中国为道德极度败坏之地。

《永州府志》：“舜封弟象于有鼻，即今道州地，道州北五十里地方有庠亭，今其地有象祠，土人水旱必祷。”

《道州毁鼻亭神记》：“鼻亭神，象祠也。不知何自始立，因而勿除，完而恒新，相传且千岁。”

解读：

舜的同父异母弟弟叫象，象就是艮，就是山，艮在八卦是鼻子，大象以鼻子为特色，故封象于九嶷山之有鼻，有鼻位于如今的湖南永州市道县。因为道即先天一炁，在艮灵里面，故由象管理道州。如同释迦牟尼的堂弟提婆达多诱惑摩揭陀国王子阿闍世用醉象加害佛陀，舜帝的弟弟象也多次设计要害死舜帝，均未成功，但是舜帝却并没有任何憎恨之心，反而给了他弟弟封地。

《尚书·舜典》载：“舜生三十征，庸三十，在位五十载，陟方乃死”

《史记》载：“舜南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑”

解读：

舜帝三十岁时被尧帝发现并征用，考察、试用和摄政时间为三十年，尧帝即位五十年时禅让给大禹，舜帝南巡到江南九嶷山时去世，寿命 110 岁。

在末世预言小说中的运用：

《三国演义》三十四回：“却说曹操于金光处，掘出一铜雀，间荀攸曰：“此何兆也？”攸曰：“昔舜母梦玉雀入怀而生舜。今得铜雀，亦吉祥之兆也。”

《约翰福音》1：32 约翰又作见证说：“我曾看见圣灵仿佛鸽子从天降下，住在他的身上。

解读：

玉雀即玉之艮鸟，即玉石之灵，即勾陈天皇大帝，即雷祖玉清王，即如同鸽子的圣灵。

《红楼梦》第十六回：“秦钟道：‘不瞒列位，就是荣国公的孙子，小名宝玉的。’都判官听了，先就唬慌起来，忙喝骂鬼使道：‘我说你们放了他去走走罢，你们断不依我的话，如今只等他请出个运旺时盛的人来才罢。’众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又抱怨道：‘你老人家先是那等雷霆电雹，原来见不得‘宝玉’二字。依我们愚见，他是阳间，我们是阴间，怕他们也无益于我们。’都判道：‘放屁！俗语说得好，‘天下官管天下事’，阴阳并无二理。别管他阴也罢，阳也罢，敬着没错了的。’众鬼听说，只得将秦魂放回。”

解读：

天官管天上事，所以“管天下事”的“天下官”就是地官。都判就是北阴酆都的鬼判，而贾宝玉就是地官舜帝再来人间，故此地狱的鬼判听了贾宝玉的名都害怕。

《西游记》第二十四回：“却说这座山名唤万寿山，山中有一座观，名唤五庄观，观里有一尊仙，道号镇元子，混名与世同君……唐僧上前，以左手拈香注炉，三匝礼拜，拜毕回头道：‘仙童，你五庄观真是西方仙界，何不供养三清、四帝、罗天诸宰，只将天地二字侍奉香火？’童子笑道：‘不瞒老师说，这两个字，上头的，礼上还当；下边的，还受不得我们的香火。是家师父谄佞出来的。’三藏道：‘何为谄佞？’童子道：‘三清是家师的朋友，四帝是家师的故人，九曜是家师的晚辈，元辰是家师的下宾。’……‘那镇元子乃地仙之祖，我等乃神仙之宗；你虽得了天仙，还是太乙散数，未入真流，你怎么脱得他手？’”

解读：

寿比南山，万寿山就是艮山之灵，就是万字符。五庄观代表山灵里面有先天五行之炁，地仙就是地官舜帝，与世同君就是化为万物者，镇元子代表太初之元炁，即先天一炁。地官为三清的化身，为紫微大帝和天皇大帝在地的分身，故说三清是他的朋友（如同摩西为上帝的朋友），四帝是他的故人。九曜即太阳，月亮，金，木，水，火，土七政配以四余之罗候星和计都星，这九曜都是从太极之地官分身出去的，故为晚辈。

2.28 章 水官大帝

禹姓姒，名文命，史称大禹、帝禹和神禹，夏后氏首领、夏朝开国君王。大禹之父鲧因为治水不利，被舜帝诛杀于羽山(今江苏东海县北面)，后来大禹接替父亲继续治水，三过家门而不入，终于将水患治理好。因为治水有功，舜帝将帝位禅让给大禹。禹在位第十年东行到了会稽后去世，享年一百岁左右，禹死后安葬于会稽山（今浙江省绍兴市），禹去世后，其子启继夏朝天子位。

《左传·昭公七年》：“昔尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊，以入于羽渊。”

《海内经》郭注引《启筮》云：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙也”

晋人王嘉的《拾遗记》中：“鲧自沉于羽渊，化为玄鱼”

解读：

有说尧杀鲧或说舜杀鲧，其实是舜帝所杀，但是那时还是尧帝在位之时，故也可以说是尧帝所杀。鲧为水神，土能克水，羽、熊、黄、鱼皆为土灵，可见水官为雷祖分身。轩辕黄帝、鲧和大禹为同一个神，都是黄龙体。

《诗经·商颂·长发》（周朝）曰：“浚哲维商，长发其祥。洪水芒芒，禹敷下土方。”

《史记·夏本纪》：“禹之父曰鲧，鲧之父曰帝颛顼，颛顼之父曰昌意，昌意之父曰黄帝。禹者，黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。”

解读：

大禹为鲧之子，为黄帝后代。

《史记》：流共工于幽州，以变北狄；放驩兜于崇山，以变南蛮；杀三苗于三危，以变西戎；殛鲧于羽山，以变东夷。

《国语·周语上》：“昔夏之兴也，融降于崇山；其亡也，回禄信于聆隧。”

《竹书纪年》：“（帝尧）六十一年，命崇伯鲧治河。”

《竹书纪年》：“禹治水既毕，天锡玄圭，以告成功。夏道将兴，草木畅茂，青龙止于郊，祝融之神降于崇山，乃受舜禅，即天子之位。洛出龟书，是为洪范，三年丧毕，都于阳城。”

解读：

崇山在湖南，鲧为崇伯侯，即崇山侯，故大禹为湖南人。

《帝王纪》云：“禹母修己夜见流星入二十八宿之昴，吞神珠薏苡，胸腹裂而生禹。”

解读：

流星象征流水，昴星为西方之白虎，在《西游记》中称昴日星为大公鸡，代表先天一炁，即兑金灵文曲星，故大禹名为“文命”。昴星在金牛座，昴从日，能发出离火之光，故《西游记》称昴日星住在光明宫。流星入昴日星就象征水火合一之北帝，故禹为水官北帝，为天官紫微星在地上水中的分身。

薏苡为草本植物，为阴木，薏苡结的果子即念佛穿珠用的菩提珠子，为直径约 10 毫米之圆球形。道即菩提，神珠薏苡即象征黍米之珠，等同于地藏菩萨如意珠，象征金丹，即先天一炁法身佛。可见大禹就是持扇子骑青牛的太上老君，扇子即阴木。

《山海经·海内经》云：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州岛。”

《华阳国志·巴志》云：“禹娶于涂，辛、壬、癸、甲而去，生子启呱呱啼不及视，

三过其门而不入室，务在救时，今江州涂山是也，帝禹之庙铭存焉。”

《孟子·滕文公上》云：“禹八年于外，三过其门而不入。”

解读：

尧帝时期，洪水泛滥，鲧、禹父子二人受命于尧、舜二帝，任崇伯和夏伯，负责治水。鲧治水九年，没有成效，而且偷舜帝的息壤，被舜流放到羽山，并被杀死在那里。后舜任命其子禹治水，大禹治水十三年，三过家门而不入，终于完成了治水的大业。大禹治水有功，故为水官。

息壤就是自己能生长的土，指舜帝之土灵。以息壤堙洪水就是以土灵之神通力变化出土来治水，而这是舜帝所不能允许的。只有以凡力治水，百姓才会跟着学会自己治水。

禹的金文和篆文如下：



虫的甲骨文如下：



从禹的甲骨文可见，“禹”是两个“虫”合一的字，“虫”就是龙或蛇，大禹包含阳龙震木天蓬元帅和阴龙巽木素女，即人首蛇身的伏羲女娲合一之青帝，可见水官大禹为青帝管理地上水的分身。

《归藏·启筮》说：“蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘”

《山海经》说：“青丘之山有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。”

《史记正义》引《帝系》说：“禹娶涂山氏之子，谓之女娲，以生启也。”

《史记索隐》引《世本》说：“涂山氏女名女娲，是禹娶涂山氏女号为女娇也。”

《吴越春秋·越王无馀外传》说：禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其度制，乃辞云：“吾娶也，必有应矣。”乃有白狐九尾造于禹。禹曰：“白者，吾之服也。其九尾者，王之证也。涂山之歌曰：‘绥绥白狐，九尾庞庞。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。’明矣哉！”。

解读：

蚩尤死于青丘，其“八肱八趾”即是后来住在青丘的九尾白狐，这个九尾白狐就是蚩尤之妻，也是伏羲之妻，即女娲，后来成为大禹的妻子，可见大禹就是伏羲再来。

“涂山氏”谐音即“兔山氏”，女娲即有艮山之灵的玉兔，即月神。青为东方木，青丘即青帝所居之山，蚩尤就是青帝的魔王分身。九尾即阴九炁，即阴木，为发白光的月神，故称之为白狐。狐从犬从瓜，阴木生葫芦瓜。

《山海经·海内经》云：“鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州岛。”

《山海经·海内经》说：“禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。禹治洪水，通轘辕山，化为熊。”

《淮南子》说：“禹治洪水，通轘辕山，化为熊。（禹）谓涂山氏曰：‘欲饷（送饭），闻鼓声乃来。’禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：‘归我子！’石破北方而启生。”

解读：

轩辕黄帝为有熊氏，熊为阴土，大禹在轘辕山化为熊，可见，大禹为人皇黄帝化为水官再来人间，所以大禹得到黄帝的金简才获得治水之法。青帝托着土灵，东王公骑熊，故青帝可以转化为雷祖黄帝。“帝乃命禹卒布土以定九州岛”就是大禹以土治水，所以大禹化为熊开山治水。

大禹有鼓，象征他是击鼓打雷的雷祖。九尾白狐女娲化为石头，代表他是后土女娲娘娘。从石头里面生出大禹的儿子夏启。一者，说明人类皆从女娲的石灵中出，即从女娲的羊脂玉净瓶中出生，这就是女娲用黄土造人的奥秘。二者，夏为火，雷祖大禹生出火来，故其儿子名为夏启，其实就是东岳大帝的三太子炳灵公下凡。

中岳嵩山为黄帝所居，九尾白狐在嵩山化为石，说明九尾白狐之石灵为从黄帝中分离出来的阳土，女娲曾经再来人间为黄帝之妻嫫祖。

《山海经·南山经》：“会稽之山，四方，其上多金玉，其下多砮石。”

《吴越春秋·越王无余外传》：“禹召诸神，会稽南山，执玉万国，天下安宁”“启使岁时春秋祭禹于越，立宗庙于南山”

《旧唐书》卷二十四《志第四·礼仪四》载：“五岳、四镇、四海、四渎，年别一祭，各以五郊迎气日祭之。”

《宋史》卷一〇二《志五十五·岳渎》记载：“立春日祀东镇沂山于沂州。立夏日祀南镇会稽山于越州。立秋日祀西镇吴山于陇州，立冬祀北镇医巫闾山于定州”

《史记·夏本纪》：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。会稽者，会计也。”

解读：

大禹能召诸神，可见大禹就是诸神之首领，即紫微大帝和东岳大帝。因为大禹治水告成，在境内茅山会集诸侯，计功行赏，死后葬于此山，因更名茅山曰“会稽山”，也称“会计山”和“南山”，南山就是阴艮山之灵，为思维计算之灵。会稽山为中华九山之首和四镇之首。大禹在计功后死于会稽，然后葬于会稽山，如今在绍兴的会稽山下有大禹陵。

2.29 章 老子李耳和文殊菩萨

老子，姓李名耳，字聃，一字伯阳，或曰谥伯阳。出生于公元前 571 年（庚寅虎年）春秋晚期（周灵王元年）陈国（后入楚）苦县人。中国古代思想家、哲学家、文学家和史学家，道家学派创始人和主要代表人物。传世作品《道德经》（又称《老子》），是全球

文字出版发行量最大的著作之一。

公元前 551 年（周灵王二十一年），老子入周王室任守藏室史（管理藏书的官员）。公元前 535 年（周景王十年、鲁昭公七年），老子因受权贵排挤，被甘简公免去守藏室史之职，出游鲁国。在鲁国巷党主持友人葬礼，孔子助葬。时孔丘 17 岁，问礼于老聃。

公元前 530 年（周景王十五年），老子被甘平公召回仍任守藏室史。公元前 526 年（周景王十九年，鲁昭公十六年），26 岁的孔子适周观光，拜访老子。

公元前 516 年（周敬王四年），老子因所管典籍被王子朝携至楚国，被罢免守藏室史一职，回故里居住，后去往秦国。公元前 501 年（周敬王十九年、鲁定公九年），51 岁的孔子至老子故里向老子问学。

大约公元前 491 年，老子看到周王朝越来越衰败，就离开故土，准备出函谷关去四处云游。把守函谷关的长官尹喜，就想设法留住老子。老子听其言后，就在函谷关住了几天。交给尹喜一篇五千字左右的著作《道德经》，然后骑着大青牛继续西行，不知所终。

公元 666 年，老子（唐高宗乾封元年）被封为太上玄元皇帝；唐玄宗在天宝二年，追封他庙号大圣祖，谥号玄元皇帝；天宝八年被册封为圣祖大道玄元皇帝；十三年上尊号为大圣祖高上大广道金阙玄元天皇大帝。公元 1013 年（宋真宗祥符六年），加号太上老君混元上德皇帝。道教认为李耳为太上老君的化身之一。

《史记·老子韩非列传》说：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字攬，周守藏室之史也。”

《列仙传》（西汉刘向）说：“老子姓李名耳，字伯阳，陈人也。”

《史记·老子韩非列传》说：“姓李氏，名耳，字聃。”

《说卦传》云：“坎为耳”

解读：

老子姓李，名耳，字有三个，即聃、伯阳和攬。李从木从子，木就是龙，说明老子有龙身。耳为坎水，坎水为海，龙王在海中，故名耳。伯阳，即第一阳之意，即始阳，即震木。攬即敲打之意，雷祖勾陈天皇大帝敲鼓而打雷，故字攬。可见李耳为有龙身的天皇大帝，即太上老君。李耳为周朝图书馆的管理员，即象征经宝之灵宝天尊，即手拿经书的文殊菩萨，也是手拿经书的禄星，即文曲星，代表先天一炁之金灵。

《史记·老子韩非列传》说：“孔子去，谓弟子曰：‘鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至於龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！’”

解读：

老子李耳有龙身，就是有龙身的天皇大帝或紫微大帝或南极长生大帝，老子在三者之间可以任意转换。

《墉城集仙录》（唐杜光庭集）：“洎商十八王阳甲八年庚申之岁，老君乘日精、驾九龙氤氲渐小如九色弹丸自天而下，托孕于元君之胎，元君时在楚国苦县濂乡曲仁里涡泉之滨昼日假寐，遂感日象如流星之光径入口中，因而有娠。凡八十一年所居之室，常有异香之气，日月之光，仿佛神明以卫其体，容状丽逸，曾不衰怠。至二十二王武丁九年庚辰之岁二月十五日，元君因攀李树而生诞于左胁，时有九龙自地涌出，腾跃空中，吐水而浴，老君焉龙出之处，因成九井，至今存焉，即亳州太清宫九井是也。老君既生，能行九步，步生莲花，以乘其足，日月扬辉，万灵侍卫，即指李树曰：‘此余姓也。’遂为李氏，时人亦因号元君为李母焉。既行九步，左手指天，右手指地，言曰：‘天上天下，唯我独尊。’

世间之若，何足乐闻。’三日之中，身有九变，身长九尺，绿眉素，日角月玄，鼻有双柱，耳有三门，美眉方口，蹈五把十七十二相八十一好周备其身。元君以其生而白首，故号老子，或云自说九名，又云有三十六号七十二名。《玄妙内篇》云：‘老君之生也，天地万神来集其庭，日童散晖，月妃掷华，七元曜景，三素充庭，万卉扬芬，陆壤生莲，神童玄女翼其左右，灵音虚奏，天乐骇空是也。’”

解读：

这里的对于李耳出生情景的描写几乎与释迦牟尼的出生情景相似。只是把释迦牟尼出生后行七步生七莲改为走九步生九莲，其实释迦牟尼佛就是太上老君。九代表紫气，即代表木灵，紫气东来，故有九龙和九朵莲花。

《易·说卦》云：“兑为口舌”

《太平广记》引葛洪《神仙传》云：“老子惊怪，故吐舌聃然，遂有老聃之号。”

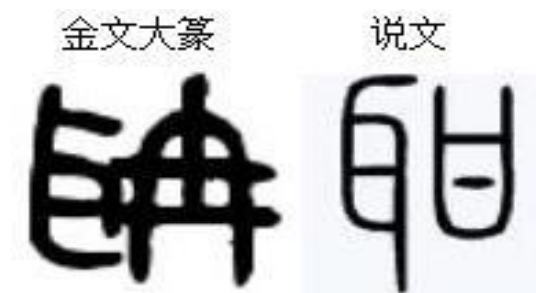
《老子圣母碑》云：“老子者，道也，乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥。”

《云笈七签》卷 102《混元皇帝圣记》云：“太上老君者，混元皇帝也。乃生于无始，起于无因，为万道之先，元气之祖也。盖无光无象，无音无声，无宗无绪。幽幽冥冥。其中有精，其精甚真。”

解读：

舌即代表兑灵，即象征先天一炁法身佛，故吐舌的老聃为先天一炁法身佛，即太上老君，即道，为天地之真精，为元始之炁，也是混元炁，故称“混元皇帝”。

聃的文字演化如下：



解读：

聃由“耳冉”组合而成，耳为水，聃谐音为“丹”，可见老聃就是最古老的水中金丹，即水先天一炁法身佛，故其炁玄白。从金文大篆看，冉由“冫土”组合而成，“冫”为土，两“土”堆积即艮山之灵，即雷祖，故被封为“金阙玄元天皇大帝”。而从说文中可见，聃由“耳甘”组成，“甘”由“廿一”组合而成，“廿”为土，土中含“一”，可见老聃就是“水”中之“一”，即元炁。

《列仙传》（汉·刘向）云：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也”

《史记》卷六十三《老子韩非列传》云：“老子修道德，以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”

解读：

青者黑也，青牛即水牛，老子骑青牛象征李耳的法身摄持离火之灵藏于水中，即为北极紫微大帝，故有“紫气浮关”。老子李耳为尹喜留下了五千字的《道德经》，然后出函谷关而不知所终，故李耳为道德天尊。

《佛说文殊师利般涅槃经》云：“佛涅槃后四百五十岁。当至雪山，为五百仙人宣畅敷演十二部经。教化成熟五百仙人，令得不退转。与诸神仙作比丘像，飞腾空中至本生地，于空野泽尼拘楼陀树下结趺坐，入首楞严三昧。三昧力故，身诸毛孔出金色光，其光遍照十方世界度有缘者。五百仙人，各皆见火从身毛孔出。是时文殊师利身如紫金山，正长丈六，圆光严显面各一寻，于圆光内有五百化佛。”

《后汉书·襄楷传》记：“延熹九年(166年)，(襄)楷自家诣阙上疏曰：‘……闻宫中立黄老浮屠之祠……或言老子入夷狄为浮屠’。

解读：

根据《周书异记》和《虚云和尚年谱》，释迦牟尼佛诞生于周昭王二十四年，甲寅年四月初八，也就是公元前1027年。

释迦牟尼佛35岁证道，传法49年，84岁涅槃，1027-84=943，即释迦牟尼佛于公元前943年涅槃。释迦牟尼佛预言文殊菩萨在西藏雪山教化仙人时间在943-45等于公元前493年左右。文殊菩萨在西藏用佛法度化了五百神仙弟子，然后全部变成和尚飞回到印度，在印度文殊菩萨变成紫金色的佛形像。这跟老子西出函谷关的时间记载是基本一致的，可见“佛涅槃后四百五十岁。当至雪山”的文殊菩萨就是老子李耳。“老子入夷狄为浮屠”就是指老子到印度变成了佛，浮屠即佛。

《文殊根本续》：“世间我涅槃，地上成虚空，汝现异生相，行诸佛所行，彼时雪山中，有欢喜兰若。”

解读：

这里的法王子文殊菩萨就是太上老君李耳。“异生相”就是凡夫相，老子在中国时显示为凡人，没有显示神通功能，尹喜是通过他自己的观气功能见有紫气东来而知道老子不是凡人，故拜他为师而为中国留下五千字的《道德经》。“行诸佛所行”说明法王子文殊菩萨其实就是佛，所以太上老君就是佛。太上老君为元始天尊之分身，但也常称为元始天尊的儿子。

《佛说灌顶经》：“葬不如法，佛语阿难葬法无数，吾今当为略说少事，示现未来诸众生也（即告诉未来众生）。我此国土水葬火葬，塔冢之葬其事有三。阎浮界内有震旦国，我遣三圣在中化导，人民慈哀礼义具足，上下相率无逆忤者。震旦国中人民葬法庄严之具，金银珍宝刻镂车乘，飞天仙人以为庄严。众伎鼓乐铃钟之音，歌咏赞叹用为哀乐，终亡者身衣服具足，棺槨微妙香烟芬芬，百千万众送于山野，庄严山林树木郁郁，行行相值无亏盈者，坟柏茂盛碑阙俨然，人民见者莫不欢欣。”

《摩诃止观》卷第六下：“元古混沌未宜出世。边表根性不感佛兴。我遣三圣化彼真丹（震旦）。礼义前开，大小乘经然后可信。真丹既然。十方亦尔。故前用世法而授与之云云。又授出世药者。十种因缘所成众生根性不同则是病异。随其病故授药亦异。谓下中上上上。”

《清净法行经》云：“佛遣三弟子震旦教化。儒童菩萨彼称孔丘，光净菩萨彼云颜回，摩诃迦叶彼称老子。”

《论语》“子曰：‘回也，视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子也’”

解读：

震旦国也称真丹国，是古代印度人对中国的称呼。释迦牟尼佛预言他将来会派三圣来中国教化中国百姓。其中两圣即老子和孔子，孔子问礼于老子，故老子和孔子皆传礼义于中国百姓，必为三圣之二。迦叶尊者实为文殊菩萨在人间的化身，故说老子为摩诃迦叶也没有错。还有一圣就是孔子的弟子颜回，颜回将孔子当做自己的父亲。

从以上可见，太上老君就是佛教的法身佛文殊菩萨，根据道教经典，太上老君早就存在了，只不过再公元前 571 年下凡到人间时姓名为李耳，所以道教所说的太上老君并非仅仅指李耳，李耳只是太上老君的八十一化身之一而已。

道教《太上老君历世应化图说》又称《老子八十一化》，描绘了老子起乎无始直至宋绍圣五年（公元 1098 年）之间的显化事迹，太上老君共有八十一化身，在第四十二化就是老子化胡，即老子化为释迦牟尼佛。老子八十一化与北极天蓬八十一军大元帅和八十一天雷霆都总管炎帝天君对应，两者皆是太上老君的化身。

2.30 章 儒家创始人孔子

孔子是春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，祖籍宋国栗邑（今河南夏邑），中国古代思想家、教育家，儒家学派创始人。生于公元前 551 年 8 月 27 日（阳历 9 月 28 日），卒于公元前 479 年 4 月 11 日，子姓，孔氏，名丘，字仲尼，传说公元前 551 年，孔子之母颜征在怀了身孕以后，在去尼丘山祈祷的路上遇到了一只麒麟，之后颜征的肚子突然就开始发痛，孔子就是在这样情况下出生的。刚出生的孔子，头顶长得很像尼丘山，所以孔子的名字就成了孔丘，字仲尼。

孔子为儒家创始人，儒由“人需”组合而成，儒家思想即做人所必需的思想，如果儒家思想都不遵守，那么就不是一个合格的人，下辈子就会掉进恶道中而难以投胎为人了。

《拾遗记》卷三《周灵王》（王嘉）记载：“周灵王立二十一年，孔子生于鲁襄公之世，夜有二苍龙自天而下，来附微在（注：孔子母为颜氏第三女，名微在）之房，因梦而生夫子。有二神女擎香露于空中而来，以沐浴微在。天帝下，奏钧天之乐，列于颜氏之房。空中有声，言天感生圣子，故降以和乐。笙、镛（大钟）之音，异于俗世也。又有五老列于微在之庭，则五星之精也。夫子未生时，有麟吐玉书于阙里人家，文云：‘水精之子，继衰周而素王。’故二龙绕室，五星降庭。微在贤明，知为神异，乃以绣绂系麟角，信宿而麟去。”

《春秋孔演图》：“孔子母征在游大泽之陂，梦黑帝使，请已往梦交，语曰：‘汝乳必于空桑之中。’觉则若感，生丘于空桑之中。”

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“麟吐玉书，天生孔子之瑞”

《孔子家语》：“征在既往庙见，以夫之年大，惧不时有男，而私祷尼丘之山以祈焉，生孔子，故名丘，字仲尼。”

《史记·孔子世家》：“纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘得孔子。”

解读：

“五星之精”：即水、木、火、土、金五星宿。

“二苍龙”：即震木阳龙和巽木阴龙。

“天帝”：即昊天上帝。

“黑帝”“水精之子”：黑帝之子即水星。子为水，故孔子为子姓。

“孔丘”：即有洞的山丘，即有洞的灵山，故能流出水。

“麟”：指麒麟，即“炎火之祖”的天皇大帝。水神还有土火之灵。

“野合”：因为两人年纪相差太大，不符合当时礼制而结婚，故名野合。

可见，孔子就是黑帝之凡身，也可以说是水星之凡身。儒从雨，雨为子水，儒家思想滋养人类，故为水神下凡。人为魂，魂为木，水生木，故儒从人雨。

《史记·孔子世家》记载：“读易，韦编三绝。”

《周易帛书》记载：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。”

解读：

孔子晚年看《周易》而作十翼，《十翼》即《易传》，是解释《周易》的著作，包括《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共有十篇，故称《十翼》。孔子把《易经》列入六经(诗、书、礼、易、乐、春秋)并将其作为儒家教材，从此《易经》登上了大雅之堂，成为了中国人思想文化的主干，影响中国几千年。

伏羲传先天八卦，然后化作周文王来到人间后再传后天八卦，并作《周易》。孔子继续周文王的工作而作《十翼》，可见，八卦和周易皆非凡人所能作。

《左传·卷十二》（左丘明）载：“哀公十四年春，西狩于大野，叔孙氏之车子鉏商获麟，以为不祥，以赐虞人。仲尼观之曰：‘麟也’”

《史记·孔子世家》载：“及西狩见麟，（孔子）曰：‘吾道穷矣！’”

《获麟歌》（孔子）载：“唐虞世兮麟凤游。今非其时来何求。麟兮麟兮我心忧。”从那以后，孔子就不再写书作文，史称其获麟绝笔。不久后于公元前 479 年去世了。

《公羊传·哀公十四年》载：“麟者，仁兽也。有王者则至。”

《论语》载：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉。’”

《春秋经传集解》载：“麟者仁兽，圣王之嘉瑞也。时无明王，出而遇获。仲尼伤周道之不兴，感嘉瑞之无应，故因鲁春秋而修中兴之教，绝笔于获麟之一句，所感而作，故所以为终也。”

解读：

麒麟即象征有阴阳两炁的艮土之灵，阴阳两炁合一为仁，故麒麟为仁兽。老子的主体思想为道德，而孔子思想的核心就是“仁”，其次才是“礼”，故有麒麟吐玉而孔子生。仁兽麒麟被猎人捕获了，就象征他所提倡的“仁”道也要亡了，因为没有贤明的大王用他所宣讲的仁道，所以他说“吾道穷矣”。有明王在世，则有麒麟出世，且麒麟不伤、不死、不被捕获。

2.31 章 道教八仙与八卦

八仙是中国民间传说中广为流传的道教八位神仙，关于八仙的传说，见于唐、宋、元人的记载，元杂剧中亦有他们的形象，但姓名尚不固定。在明吴元泰《八仙出处东游记传》里，始确定为铁拐李（李玄）、汉钟离（钟离权）、张果老（张果）、吕洞宾（吕岩）、何仙姑（何琼）、蓝采和（许坚）、韩湘子、曹国舅（曹景休）八人。

道教尊铁拐李为“西华洞天帝主、超登莲化天尊”；张果老为“中条洞天帝主、通玄应变天尊”；蓝彩和为“万花洞天帝主、流光耀采天尊”。吕洞宾为“警化孚佑帝君、

兴行妙道天尊”；钟离权为“东华洞天帝主、飞行救劫天尊”；曹国舅为“黄华洞天帝主超凡入圣天尊”；韩湘子为“瑶华洞天帝主圆通早觉天尊”；何仙姑为“清霞洞天仙姑宏慈妙法元君”，八人合称“上洞八仙”。其中钟离权、吕洞宾为全真北五祖之二。

太上老君和西王母传铁拐李，铁拐李传张果老和蓝采和；东华帝君传钟离权，钟离权传吕洞宾和曹国舅，吕洞宾再传韩湘子和何仙姑。



一、铁拐李，阳木之灵

铁拐李又称李铁拐，李凝阳，李洪水，李玄，自号李孔目。是中国民间传说及道教中的八仙之首。为隋时人，生卒年约公元前 363-291 年。铁拐李精专于药理，并炼得专治风湿骨痛之药膏，恩泽乡里，普救众生，深得百姓拥戴，被封为“药王”。他的形象是：脸色黝黑，头发蓬松，头戴金箍，胡须杂乱，眼睛圆瞪，瘸腿并拄着一只铁制拐杖。传说他背上的大葫芦里保存着神奇的丹药。由于他元神出去后其肉体被其弟子烧毁，故只有进入刚死去的跛足乞丐之肉身中。

清朝《历代神仙通鉴》中说太上老君赐给他一只金箍束住乱发，一个拐杖和酒壶，引渡李玄成仙。铁拐李因为用两手揉眼，把眼眶揉得象两个大窟窿，于是自号李孔目，而人们常忽视他这个特征，只注意那条拐腿，所以便叫他铁拐李。其铁拐杖曾化为龙，让他骑龙飞升。

明朝《山堂肆考》云：“拐仙姓李，不知其名，夙有足疾，西王母点化其升仙，封东华教主，授以铁拐一根”

解读：

铁拐李即东华帝君，即东王公，即药上菩萨。东王公即东海龙王，住在东海，故名为李洪水，洪水即大水，即亥水。龙住水中，乞丐象征水，铁拐李得乞丐之身，即天蓬元帅化为猪八戒。玄者水也，阳木龙在水中故名李玄。阳木为西方极乐世界的阴木莲花变化而来，故称“西华洞天帝主、超登莲化天尊”

东华帝君有阳金灵，被称为元阳父，故称李凝阳。东王公又称木公，故姓李，又称九龙扶桑日官大帝。震为阳龙，震为足，故以跛足为特色。其正常的长脚代表阳木龙，其铁拐代表阴木龙，酒壶就是装水和金炁的阳土之灵。持铁杖而跛足就是东华帝君或东王公，持铁杖而不跛足就是地藏菩萨或持竹杖的鸿钧道人。

铁拐李把自己的眼睛揉出两个大窟窿，代表能见空性。与金庸小说《倚天屠龙记》中金毛狮王谢逊得屠龙刀后双眼就被害瞎是同一道理。

铁拐李的金箍就是《封神演义》中蓬莱七仙中的金箍仙，就是孙悟空头上的金箍，代表有先天一炁法身佛的泰灵。头发为巽木之灵，先天一炁法身佛摄持木，即上帝乘风而行，

故用金箍束发。

二、张果老代表坤土之灵

张果老是唐朝著名的炼丹家，他姓张名果，号通玄先生，其法器为渔鼓（也称道情筒）。他著有《神仙得道灵药经》、《丹砂诀》和《玉洞大神丹砂真要诀》等，曾受武则天 and 唐玄宗征召，御赐邢州五峰山（今邢台张果老山）。

《两当县新志·名迹篇》记载：城东十五里鸛鷖（yuèzhuó）山有“登真洞”，相传为唐通玄先生张果修真处，洞高一丈深百尺，有水自顶注入石池中，旁石震之有声，又名石鼓洞，又称张果老洞。张果是道教音乐的鼻祖和倡导者，他曾演唱的道曲被后世发展成现今的陇东道情、湖北渔歌、山东渔歌等流传至今。

在鸛鷖山，张果老过着喂鹿养鹤，骑驴游医的仙道生活。身边的两位童子，一名唤作白鹤童子，一名唤作梅花童子，张果老身后的洞叫“黑蟒洞”，传说这条黑蟒就是他的信使。

解读：

张为弓长，象征土灵。老者寿也，为土之灵，五为土，所以唐朝皇帝御赐张果老邢州五峰山，象征张果老为土之灵。果子代表水，在电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中水神的女儿锦觅就是果子精。玄为水，通玄就是与水相通，土能蓄水，即阳土净瓶。

鸛鷖为古代中国民间传说中的五凤之一，身为黑色或紫色。在《小学绀珠》中称鸛鷖是一种水鸟，似凫而大赤目。《小学绀珠》卷十记载，五凤谓：“五色为赤者凤、黄者鹓鷖、青者鸾、紫为鸛鷖，白名鸿（大雁）鹄（天鹅）。”

张果老被称为“中条洞天帝主、通玄应变天尊”，土居于中央，故称张果老为中条洞天帝主。登真洞又称石鼓洞，也称张果老洞，石鼓为藏金之土。登真洞有水，与通玄先生相呼应，也与渔鼓相对应，渔代表水中土。土灵为音乐之灵，故此张果老为道教音乐的鼻祖。土灵化为白鹤或鹿，故此张果老养白鹤和鹿，白鹤又化为白鹤童子。在《石敢当之雄峙天东》中自称为地理鬼的姑娘鹿儿帮助石敢当找到藏有天镜盾（大圆镜智）的轩辕洞。地理鬼即代表山地之鬼，即土灵，即鹿儿。梅花童子就是百花仙子，即素女，为阴木巽灵，而住在“黑蟒洞”里的黑蟒就是阳木震灵。

传说张果老倒骑驴，他用白纸剪成驴，平时放在箱子里，要用时拿出来倒上一点水就变成了真驴，或为白驴或为青驴。

解读：

青为木灵，有丁火之光时为白色。驴行走比较慢，故代表太素木之风神。基督耶稣曾骑驴，而张果老是倒骑驴，代表道在土中乘风而行。

《全唐诗·第二十四册卷八百六十》收录张果《题登真洞》诗一首：“修成金骨炼归真，洞锁遗踪不计春。野草漫随青岭秀，闲花长对白云新。风摇翠筱敲寒玉，水激丹砂走素鳞。自是神仙多变异，肯教踪迹掩红尘。”

《约翰福音》19：17-18 他们就把耶稣带了去。耶稣背着自己的十字架出来，到了一个地方，名叫髑髅地，希伯来话叫各各他。他们就在那里钉他在十字架上，还有两个人和他一同钉着，一边一个，耶稣在中间。

解读：

金骨即是金丹，即真心，即先天一炁法身佛。佛教、道教、基督教都用骨头象征人的金刚法身。耶稣在髑髅地钉十字架，死后被放进石墓中，即象征耶稣变成了骷髅进入了石鼓洞。



在《新白娘子传奇》中许仙看见一个骷髅头吓坏了，白素贞立即将骷髅头变成石鼓，象征把骷髅头藏在石头里面了。骷髅头就是月宫中的蟾蜍，即金丹，金丹能发光，且在西方极乐世界的坎水中，故称“蟾光终日照西川”

传说在月宫中伐树的吴刚有三个养子，分别叫鼓、延和殳斯。吴刚叫鼓变成了蟾蜍，叫延变成了玉兔，叫殳斯变成了“不详”天癸。从此殳斯开始制作箭靶，鼓、延开始制造钟、磬，并制定作乐曲的章法。蟾蜍为阴金，代表金刚法身。玉兔就是素女，天癸为水。箭象征龙，箭靶就象龙的归处，龙入海就是箭投靶。钟和磬都属于金，代表金丹，即金刚法身佛。延代表有生长性，故为阴木灵，即巽灵，即阴龙和玉兔。

三、钟离权代表离火之灵

钟离权姓钟离，生卒年约公元 168 年农历 7 月 27 日-公元 256 年，东汉、魏晋时期人物，为天下道教主流全真道祖师，名权，字云房，一字寂道，号正阳子，又号和谷子，汉咸阳人。

其形象特征是头梳髻髻（发髻梳在头顶两旁），髻过于腹，大眼睛，红脸膛，手执扇子，袒胸露乳，总是一副乐呵呵的样子。还时不时用扇子拍打几下大肚皮，以示悠闲。

《尔雅·释草》：“权，黄华。”

解读：

钟离权姓钟离，象征钟和离不分开。钟象征兑灵，钟离权即火权，即赤帝。钟离权的法器为芭蕉扇，持扇子即持莲花，在《西游记》中牛魔王之妻为铁扇公主，家里有芭蕉扇。钟离权头上有两个如同牛角的发髻代表牛角，代表青牛，即离火之灵，离火之灵又称正阳之炁，故号正阳子。和谷子即禾谷子，即大米，即火。

云为兑灵金丹，房为艮灵，修道和尚住的房间称云房，云房即象征内藏金丹的艮山之灵，即有金丹的神葫芦，即大势至菩萨的光明瓶，即太上老君的紫金红葫芦。寂即寂灭之道，即无相之先天一炁法身佛。

吕洞宾为感激师傅传授天机特作诗《得火龙真人剑法》一首记其事：“昔年曾遇火龙君，一剑相传伴此身。天地山河从结沫，星辰日月任停轮。须知本性绵多劫，空向人间历万春。昨夜钟离传一语，六天宫殿欲成尘。”可见吕洞宾的师父钟离权就是火龙君，即赤龙，即南极长生大帝，即神农炎帝再来。



《列仙全传》记载：钟离权，燕台人，号云房先生，为汉朝大将，在征讨吐蕃中，被上司梁冀妒嫉，只配给他老弱残兵三万人，刚到达目的地就被吐蕃军劫营，军士落荒而逃。钟离权也逃至一山谷，而且中途还迷路了。可是“吉人自有天相”，他遇上一胡僧，将他带至一小村庄说：“这是东华先生的住处。”然后告别而去。过了一会儿，忽听有人说：“这必定是那碧眼的胡人多嘴的缘故。”见一老人披着白色的鹿裘，扶着青色的藜杖，问钟离权道：“来者可是汉大将军钟离权？为什么不来宿于山僧之所？”钟离权大惊，知道遇上了异人，于是诚心学道，向老者哀求学习救世之道。老者传授钟离权“长真决”，及金丹火候和青龙剑法。钟离权后来遇见华阳真人，又遇上仙王玄甫，学得“长生决”。最后在崆峒山紫金四皓峰居住，从太上老君处得到“玉匣秘诀”，修成真仙，太上老君赐号“云房”。玉皇大帝封他为“太极左宫真人”

《续文献通考》曰：“东华少阳帝君号，帝君于终南凝慢洞以道授徇钏离权。”

解读：

持藜杖的老人就是东华帝君王玄甫，东华帝君即太乙天尊，为太上老君的阳炁分身。钟离权为太上老君的弟子，也是东华帝君的弟子。

四、吕洞宾代表土中兑金之灵

吕洞宾，道教主流全真派祖师。名喦（即岩），字洞宾，道号纯阳子，自称回道人，河东蒲州河中府（今山西芮城永乐镇）人。原为儒生，四十岁遇郑火龙真人传剑术，64岁遇钟离权传丹法，道成之后，普度众生，世间多有传说，被尊为剑祖剑仙。吕洞宾的“袖里青蛇”指他手中能出飞剑，他的法宝就是飞剑，但我们常见到的吕洞宾是身负长剑的形象。

唐德宗贞元十四年（公元798年）四月十四日生，传说当时异香满室，有白鹤飞入帐中不见。吕洞宾自幼聪颖，十岁便能文，十五岁就能武，精通百家经籍，道号纯阳子。民间称他为“孚佑帝君”

解读：

吕就是阴口和阳口，即阴金灵和阳金灵，即太上老君。岩就是艮山之灵，即白鹤，菩提祖师坐在灵山洞内，故称吕洞宾。吕洞宾藏在袖里的青蛇飞剑就是主宰阴炁的阴金灵，而他背上所负的长剑就象征主宰阳炁的兑阳灵，两剑合一称为雌雄剑。郑火龙真人和钟离权都是赤帝的化身。

吕洞宾自称回道人，即指有两口合一之道人，就是太上老君。太上老君乘白鹤携花神入胎，故有香气和白鹤同时出现，花神分身在外就是后来与吕洞宾有缘的白牡丹。太上老君化为白鹤携花神入胎就如同释迦牟尼化为白象卷着白莲花入胎，太上老君就是释迦牟尼

佛。

五、曹国舅代表乾天之灵

曹国舅名佖，亦作景休，乃北宋枢密使曹彬之孙。《宋史》因他为慈圣光献皇后之长弟，故称之为国舅，被封为济阳郡王，但他不喜欢利用特权，而喜好道的修行。他由汉钟离、吕洞宾引入仙班。

曹国舅的形像是：穿着他的官服，腰系玉带，手持玉板，常执檀香云阳板，为人间婚丧喜庆，敲得喜气洋洋，云散日出。

传说有一天，钟离权和吕洞宾问他说：“你所养的是什么？”曹国舅说：“我所养的是道。”仙人笑着问：“道在那里呢？”曹国舅指着天说：“道在天。”仙人又问：“天在那儿？”曹国舅指着心。钟离权和吕洞宾满意地说：“心即天，天即道，你已经洞悟道之真义了。”遂授以《还真秘旨》，令他精心修练，不多久，曹国舅就成仙了。

解读：

曹国即草木之国，舅同于父，故为乾，曹国舅代表乾父。景休即日月星三景休养之地，即乾天，乾为父，以国舅代表，故曹国舅指着心称之为天。佖为舞蹈行列之意，象征天上有星宿排列。天上有云，所以曹国舅手持云阳板。乾金可藏于土中，故腰系玉带。金摄持艮土之灵，艮灵为音乐之灵，故为人间婚丧敲乐。

六、何仙姑代表巽木之灵，即荷花仙子。

何仙姑为女性，曾巧降及时雨。在歙南覆船山十道石门内，有座何仙姑庙，传承有千年，坐落在倒挂荷花的龙穴里面，因为她在这个荷花形的洞里面羽化登仙的，她的形象是手持荷花，是故雅称“荷仙姑”。

何仙姑，本名何秀姑，唐武则天某年夏历三月初七出生，是广州增城县小楼区新桂乡以做豆腐为业的何泰之女儿。秀姑自小聪明伶俐，十四岁时幸遇云游到此的吕洞宾。吕给她吃了一些云母片，从此能知人间祸福，并常去罗浮山里访仙。后来父母为她找了个姓冯的婆家，秀姑不肯嫁人，于中宗景龙某年八月初八自投家门前的水井中，投井时只穿着一只鞋，还有一只鞋留在井台上。此后，她从福建莆田的江河里漂出来，在当时传为奇案，遂有秀姑已经“登仙”的传说。

又有传说何仙姑原名何琼，唐高宗开耀元年出生于零陵一户普通的庄户人家。当地人说，在何琼出世的那天，一团鲜艳祥瑞的紫气笼罩在何家茅屋的上方，一群仙鹤在紫气中上下飞舞，不一会儿，一只硕壮的梅花鹿驮着一个扎小辫、身系红肚兜的女童飞奔闯入何家，就在这时候何母生下了一个白白胖胖的女婴。

何琼在云母溪边遇到了一位老翁，老翁把她带到云母山上，教她如何采集云母以及如何服食云母。何琼按照他的话，每天到云母山上采食云母，渐渐感觉到自己身轻如燕，往来山顶，行走如飞。此外，她还能辨识和采摘山中的各种仙草灵药，为附近的百姓治疗各种疾病，且能预测人事，因此周围的人都称她是“何仙姑。”

武则天听说零陵地方出了一个何仙姑，能够不食人间烟火，自由往来于山岳之巅，感到十分好奇，特地派人前往探视，并赐予何仙姑一袭朝霞服。何仙姑接受了朝霞服，兴致勃勃地穿戴起来，周围的百姓闻讯从四面八方赶来观瞻，只见何仙姑身上霞光万道，煜煜夺目，好像神仙下凡。后来何仙姑又跟着铁拐李和蓝采和学习仙家口诀而成仙。

传说武则天为了酬谢何仙姑，特下令零陵地方官吏在零陵城南的凤凰台，建造了一座雄伟的会仙馆，作为何仙姑讲道弘法之处。

何仙姑曾写下了一道“题麻姑峰”的诗：

麻姑笑我恋尘嚣，一隔仙凡道路遥；飞去沧州弄明月，倒骑黄鹤听吹箫。

何仙姑还题了一首“凤凰台”的诗：

凤凰云母似天花，炼作芙蓉白云芽；笑煞狂徒无主张，更从何处觅丹砂。

解读：

何谐音为荷，即莲花。福建莆田的何仙姑就是凤凰下凡，就是荷花仙子，即莲花王，即九炁福神，故在广东投井后从福建莆田的江河里漂出来，何仙姑再来人间时为莆田的妈祖。土为黄，黄鹤就是艮土之灵，乘坐黄鹤的何仙姑就是后土女娲娘娘下凡，就是有琴的白水素女。白水即泉，素女为井龙，鞋代表巽灵，故何仙姑投井留鞋。素女之巽灵为八，故在八月初八投井。

云即先天一炁，云母为一种矿物质，象征有先天一炁或阴炁的艮土之灵。云为兑金，云之母即山土之灵，土生金，故称云母，吃云母即入灵山得金丹。何仙姑即凤凰，即天花，凤凰有云母，即凤凰含艮土之灵，故在《西游记》中凤凰生出了代表阳艮土之灵的孔雀和代表阴艮土之灵的金翅大鹏雕。

何仙姑即有净瓶的白水素女，故能降雨，“覆船”代表倒挂的莲花，莲花抱艮石之灵，故称“覆船山”。“十道石门内”象征何仙姑在艮石内，“十道”即十字架，即艮石之灵。

何仙姑接受武则天给的彩霞衣服，代表她有含丁火的艮山之灵。梅花鹿就是梅花仙子的鹿，即阳艮灵。骑梅花鹿的女童就是白水素女，穿红肚兜表示她有丁火。

湖南零陵地区（今永州市）有个道县，也称莲城，道在莲花上，故有莲花王在零陵下凡为何仙姑。何仙姑就是碧霞元君下凡，故被称为“清霞洞天仙姑宏慈妙法元君”

在末世预言电视剧《妈祖》中，吴宗伦捡到妈祖的一只鞋子，后来就嫁给了吴宗伦，所以女人的鞋子就代表巽灵，代表莲花，女人在自己的鞋上绣上莲花等，称绣花鞋。

七、韩湘子代表艮土之灵，即白鹤仙童。

韩湘子，字清夫，唐代人，擅吹洞箫，拜吕洞宾为师学道。韩湘子是唐代大文学家，为刑部侍郎韩愈的侄孙。韩湘子的宝物名为紫金箫，早期传说的宝物还有百花篮。韩湘子吹箫会龙女、十二度文公、韩湘子讨封等传说流传广泛。

《韩湘子全传》：“这韩湘就是昔年苍梧郡湘江边的鹤童，蒙旨着他去与韩会为子，喜得元神不散，性地明朗，是以臣与吕岩度他来朝参圣驾。玉帝道：朕赐卿头挽按日月的风魔丫髻，身穿紫罗八卦仙衣；缩地花篮，内有不谢之花、长春之果；冲天渔鼓，两头按阴阳二气；两个降龙伏虎的筒子，卿可即行。”

根据《韩湘子全传》记载，汉丞相安抚之女灵灵有才貌，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允。汉帝大怒，将其罢职发配。灵灵郁郁而死，投生为白鹤，白鹤受钟离权、吕洞宾点化，投生为昌黎县韩老成（韩愈的侄儿）之子，乳名湘子。他幼丧父母，由叔祖韩愈抚养。湘子长大，得钟吕二仙传授修行之术。韩愈怒斥之，因遁至终南山修道，得成正果，成为八仙之列。位列仙班后，玉皇大帝赐其三道金书、三面金牌，上管三十三天、中管人间善恶、四海龙王，下管地府冥司、府州县城隍，又赐其缩地花篮、冲天渔鼓等宝物，并封为开元演法大阐教化普济仙。

解读：

韩湘子谐音为含湘子，子为江，湘子即湘江，土中含水，故韩湘子为土灵。紫金箫代表巽灵妙音菩萨，冲为艮灵，冲天渔鼓代表含有金丹的艮灵，故含阴阳二炁。艮灵是音乐之本源。灵灵谐音即陵陵，即艮土之灵。韩湘子前世为女，后来为男，这就是可男可女（可阳可阴）的艮土之灵，用白鹤象征，土为黄色，也可以称白鹤为黄鹤。土地上长花神巽灵，故有缩地花篮。艮灵里面藏先天一炁，故韩湘子有紫金箫和冲天渔鼓。

宋《题灵岩》云：“鹤鸣飞至黄金地，锡杖涌起清凉泉”

白鹤里面藏有黄金，即藏有金丹，地藏菩萨的锡杖代表有净瓶的白水素女，白水素女的净瓶里流出泉水来。

道士穿的服装称为“鹤氅”，与袈裟一样都代表艮灵。在道观中供奉神仙的帐子上都绣着飞翔的鹤，名为“云龙鹤幡”，鹤和幡都是艮土之灵。艮灵与龙女是一体的，故韩湘子会龙女，龙女就是后来的妈祖，就是白水素女，就是韩湘子的百花篮，韩湘子就是白水素女的净瓶或幡或琵琶，而素女就是净瓶上插着的柳枝。

有先天一炁的艮灵就是能制服龙的雷祖，就是天皇大帝。故玉帝命令他上管三十三天，下管地府冥司和四海龙王。韩湘子为“瑶华洞天帝主圆通早觉天尊”，瑶即玉石之灵，华即光，瑶华即有火的艮土之灵。

八、蓝采和为坎水之灵

蓝采和，青海省海西州人，据各地《蓝氏族谱》记载，蓝采和是昌奇公第108世明德公之子，生于武则天长寿二年(693年)八月十一日丑时。于唐玄宗开元元年(713年)考取进士，授官为左阙谏议大夫，因直言进谏朝廷要为兴社稷停建宫殿，减轻赋税，体恤百姓，救济灾民等，得罪了权臣杨国忠，被摘官帽，解印回乡，时年二十六岁。翌年初赴终南山隐居修炼，炼成大罗仙翁，后杳无音信，家人不知其所终。

据传蓝采和十八岁就接了爷爷的班，开始行医了。他经常进山采药，饿了吃野果，渴了喝泉水，常吃灵芝、茯苓、野生黑枸杞。

一天，蓝采和手拿药篮进入山中，走到一个荷花池畔，见一个曲眉大眼、坦脸大肚皮的老者（钟离权），躺在塘边睡觉，黑刺刺的肚脐边一块疮已烂得流脓，还滴着许多黑血。蓝采和心中不忍，就走到他身边，用手挤、用口吸那疮，然后用自己的膏药去治疗，但是无效。老者叫他用荷叶放在篮子底下盛来清水清洗就好了。钟离权又叫他喝荷花塘中的水而使之成仙，然后提着篮子与钟离权和何仙姑一起飞升。

蓝采和精通酿酒技艺，是中国酿酒界最有权威的人，自称所酿之酒为蓝酒，而且他酒量惊人，能久饮而不醉。据说他经常穿着破烂的蓝衫，带着六吋的腰带，一只脚穿靴，一只脚赤足，夏穿厚衣，冬卧冰雪，手持大拍板，行于濠州城，乘醉而歌，云游天下，后在酒楼，闻空中有笙箫之音，忽然升空而去。

解读：

蓝采和谐音即篮采荷，表示她曾用篮子采荷叶，就是提篮观音。篮为竹制，象征阴木白水素女，即荷花仙子。而喝水成仙的蓝采和就是坎水之灵，即《妈祖》电视剧中从井中出来的玄通道长，即赤足大仙，即真武大帝。

水中加入花能酿酒，所以蓝采和能酿酒，酉即金丹，酒就是水中金丹。九天玄女就是真武大帝，即可作男身，也作女身。蓝彩和住在花丛中，还有藏有太阳离火之灵，故为“万花洞天帝主、流光耀采天尊”

在赵雅芝版的《新白娘子传奇》中采来桂花酿成桂花酒的采因姑娘就是蓝采和，采因姑娘就是小青的分身。而在鞠婧祎版的《新白娘子传奇》中，小青特别会喝酒，还会蓝酒。水有流动性，故云游天下。青海代表水，故蓝采和出生在青海。

《封神演义》第五十五回：道姑道：“吾非别人，乃昊天上帝亲女，瑶池金母所生，只因那年蟠桃会，该我奉酒，有失规矩，误犯清戒，将我谪贬凤凰山青鸾斗阙。吾乃龙吉公主是也。”

解读：

龙吉公主即三公主妙善，即有净瓶的观音，净瓶里有金炁的水就是长生酒，所以由龙

吉公主奉酒。

2.32 章 道教财神

财神在中国道教中是主管世间财源的神明。中国民间习俗中，除夕夜接财神，到了初二还要祭财神，现在，以正月初五日迎财神最为盛行。祭祀的财神分文财神和武财神，武财神为赵公明、关公等；文财神为比干、范蠡等。

中国主要供奉的五大财神，分别是东路财神比干（财帛星君、文财神、文曲星）、南路财神柴王爷（天财星君）、西路财神关公（西蜀关羽，武财神，西方古佛）、北路财神赵公明（武财神）、中路财神王亥（夏朝商国的第七任君主，会治水，土能克水，王居中央，武财神）。此五路财神是我国民间主要供奉的五大财神，称之为“大五路财神”。

一、东路财帛星君文财神

《财帛星君宝诰》：

志心皈命礼，金星下凡，为官清廉爱民。隐居修行，成仙五松山下，降伏水妖，为民除害。阴阳两界都为神，保佑吉祥并如意。职掌天下金银财帛，统管世间一切财宝，校籍世上之人。钱财多寡，主宰千家万户，富有贫穷。招财进宝，都天致富，赐福世人。所求如愿，大悲大愿，大圣大慈。福善平施，司财之神，增福相公，财帛星君。

解读：

财帛星君就是太白金星，即先天一炁法身佛。先天一炁化生万物，故为财帛之本源。太白金星或文曲星，为兑金之灵，为文财神。比干和范蠡皆为文曲星下凡，为文财神。黎明启明星出现于东方夜空，故为东路财神。

二、西路武财神关公

关公即《三国演义》中死后成神的关羽，是唯一被佛、道、儒三家崇拜的神，人称“美髯公”，更有“武圣人”、“武财神”之美称，神号封为“关圣帝君”。在《明清民间宗教经卷文献》中有《关圣帝君盖天古佛灵宝真经》，故关羽被称为盖天古佛。盖天者艮土之灵也，即武曲星，故为武财神。武财神关公集“忠、孝、仁、义”于一身，既可招财，又可镇宅保平安。

《关帝宝诰》：

志心皈命礼。太上神威。英文雄武。精忠大义。高节清廉。协运皇图。德崇演正。掌上中下界之权。管天地人才之柄。上司三十六天。星辰云汉。下辖七十二地。冥垒幽酆。秉注人身功德延寿丹书。执定生死罪过，夺命黑籍。考察诸天诸神。监制群仙群职。德圆妙果。无量度人。大悲大愿。大圣大慈。万灵万圣。至上至尊。忠孝祖师。文衡真君。三界伏魔大帝。神威远镇。关圣帝君。贞元显应。昭明翊汉天尊。

解读：

太上神威：关羽为太上老君的神威化身，即雷祖。

掌上中下界之权，上司三十六天：即雷祖。

下辖七十二地，冥垒幽酆，执定生死罪过，夺命黑籍：即雷祖地官。

考察诸天诸神：即律令大神，即雷祖。

昭明翊汉天尊：为北极四圣中的翊圣保德真君的阳土之灵。

传说关公为红脸，且骑赤兔马，故关公为红月亮里面的阳土之神，即红头发沙僧。关公因为在西蜀，故为西路财神。

三、北路武财神赵公明

赵公明，本名朗，字公明，又称赵玄坛，赵公元帅，为道教四大元帅之一。同时为阴间雷部将帅和五方瘟神之一。为中国正财神，司掌世间财源。在小说《封神演义》中，姜子牙封赵公明为“金轮如意正一龙虎玄坛真君”，简称“玄坛真君”，统帅“招宝天尊萧升”“纳珍天尊曹宝”“招财使者陈九公”“利市仙官姚少司”四位神仙，成为小五路财神，专司迎祥纳福、商贾买卖。

明朝的《琅琊金石辑注》里收录了一个故事，说后羿射九日，其中有一个落在琅琊郡，化为人形，就是赵公明。琅琊为玉，为金石，就是玉如意，也称太阳石。被射落的太阳落地后化为太阳石，经过修炼再成人形，赵公明和《红楼梦》里的贾宝玉是同一个神。

《女青鬼律》：“东方青炁鬼主姓刘，名元达。领万鬼，行恶风之病。南方赤炁鬼主姓张，名元伯。领万鬼，行热毒之病。西方白炁鬼主姓赵，名公明。领万鬼，行注黑之病。北方黑炁鬼主姓钟，名士季。领万鬼，行恶毒霍乱心腹绞痛之病。中央黄炁鬼主姓史，名文业。领万鬼，行恶疮癰肿之病。”

《搜神广记》：“这是五方力士，春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟仕贵、总管中瘟史文业。主国民有瘟疫之疾，此为天行时病。”

解读：

五鬼就是五力士，就是五瘟神，即五星。从这里看赵公明就是太白金星。南宋道教的《无上玄元三天玉堂大法》上说，张天师打败五个瘟疫鬼帅，他让赵公明担任玄坛大将，即金入水中。

《玄坛宝诰》一：

玄坛宝诰至心皈命礼。位列玄坛。金轮如意。黑虎吼时。天下妖魔皆丧胆。金鞭起处。世间邪魅悉潜形。受命玉帝。管理财源。统帅雷部。号令瘟火。赏善罚恶。至公至正。大悲大愿。巡查坛院。玄坛赵天君。掌理天下财源。督财府中大元帅。玄化财神天尊

解读：

玄者黑也，水也，北方也，赵公明骑黑虎，即在水中骑老虎，故居于北方，为水中金。金轮如意即九天应元雷声普化天尊的金光如意，即有太阳离火之灵和土灵，可见玄坛赵天君就是北方雷祖，故有雷祖之金鞭，所以为武财神。

《玄坛宝诰》二：

志心皈命礼，神霄玉府，梵炁瑶宫。收金丹而避秦，持玉录而宠命。身骑黑虎，手持银鞭。驱雷掣电，斩鬼除妖。位列西坛，体用水金开道法；职司北极，镇降龙虎显神通。部领百员宿将，三界策役；权司五雷六蠢，九州岛岛提点。德容忏悔，赏罚分均。大悲大愿，大圣大威。上清金轮院，正一玄坛赵天君。

解读：

神霄玉府，梵炁瑶宫：即为太阳神玉清王之化身，即雷祖九天应元雷声普化天尊。

位列西坛：也为西方金，即先天一炁法身佛，即水中太白金星，因为土中有金。

上清金轮院：即被称为“金轮炽盛”的北极紫微大帝，也是上清灵宝天尊。

体用水金开道法：为水中金，水主黑，黑即玄，故为玄坛大将。

职司北极：即北极紫微大帝，也可转化为北极勾陈大帝。

正一玄坛：即在水中的先天一炁，即金阙帝君。

四、南财神柴荣

柴王爷本是天财星君临世，在天界专管财政，柴王爷就是后周世宗柴荣，俗称“柴王爷”。来到地界后，跟张果老、吕洞宾修炼成仙，后来被玉帝派往凡间，投胎转世为后周皇帝柴荣，救万民于水火。从宋元时期开始，柴荣被百姓奉为五路财神之一的南路财神。

解读：

因为柴专门用来生火的，火为南方，故柴荣为南财神。

五、中路财神王亥

王亥，传说是夏朝商国的第七任君主，也就是在商汤建立商朝之前的君主。他曾帮助父亲治理水灾，发明了牛车，鼓励人们用牛车拉着货物外出做交易，因为当时从事这种交易贸易的人大都是商国的人，所以人们便把搞贸易的都称为“商人”，可以说王亥开辟了中国商业的先河，因此被人们称为“华商始祖”、“中路财神”。王亥老祖被封为掌管中路财源的神明。

解读：

王为土，亥为水，土克水，故治理水灾，为中路财神。水中藏太阳离火之灵，故发明牛车。玄鸟生商，商为水德，经商为水。土能出水和火，故王亥鼓励人们经商。

2.33 章 正一道天师张道陵

张道陵（34年2月22日—156年），东汉时期丰邑（今江苏徐州丰县）阿房村人。其母梦见魁星下降，感而有孕。光武帝十年正月十五日晚上出生。初名张陵，后改为张道陵，字辅汉，西汉开国大功臣张良的第八世孙，他创立了中国最早的道教组织正一道。以《道德经》和《正一经》为主要经典，以符篆斋醮、降神驱魔为主要宗教活动。与金元出现的全真派并列为道教两大教派。

正一道尊奉太上老君（即老子）为教主，以《道德经》为最高经典，以符篆法术丹道等为修炼手段。如今的正一道下有八大派别，即龙虎宗（天师道），灵宝派（阁皂宗），上清派，净明道，清微派，神霄派，天心派，北帝派。

《神仙传》中所述：“陵初入龙虎山，合丹斗剂，虽未冲举，已成地仙。”

传说，一日张道陵在中岳嵩山遇绣衣使者告诉他：“中峰石室内，藏有《三皇秘典》、《黄帝九鼎丹书》，得而修之，可以升天！”于是张道陵斋戒而入石室，果然得到丹经道书，

此后张天师开始在北邙山（河南洛阳）修行，后来到在江西贵溪县云锦山，在山上结庐而居，并筑坛炼丹，三年而神丹成；龙虎出现，故此山又称龙虎山。时年张祖六十岁，后又移居四川鹤鸣山，感石鹤长鸣。

汉顺帝汉安元年（公元142年）正月十五日，传说太上老君降临蜀地，传授张祖《太平洞极经》、《正一盟威二十四品法篆》、三五都功玉印、雌雄斩邪剑等经书、法器，拜为天师，嘱咐天师广行正一盟威之道，扫除妖魔，救护生民。于是天师于汉安二年七月，登青城山，会八部鬼帅，大战众鬼，制伏外道恶魔，诛绝邪伪。天师道法通玄，诸魔所不能敌，各各降服，愿意皈依正道，于是天师敕命五方八部六天鬼神，在青城山黄帝坛下盟

誓，人处阳间，鬼处幽冥，使六天鬼王囚禁于北阴酆都城，八部鬼帅流放于西域边地。

张道陵整合当时的黄老派、方仙道、文始派等先秦修道团体，创立道教，称正一盟威之道，简称正一教，但因奉其道者，须出五斗米，又称五斗米道，后世尊称为“老祖天师”、“正一真人”，“三天扶教大法师”，高明上帝，张天师，终极教主。著作《老子想尔注》奠基天师道。

解读：

“魁星”为北斗七星中前四颗星，即天枢、天璇、天玑、天权的总称，故代表紫微星，在《封神演义》中紫微星宋江就是天魁星。另外魁者第一之义，故魁为万星之主，即紫微星。张道陵之母梦见魁星而生张道陵，可见张道陵就是紫微星下凡，紫微星就是太上老君的化身。大禹为“正一法王”，故此创立“正一道”的张道陵就是大禹再来，张道陵终极教主就是“无为教主”之大禹。大禹为水官，其实就是水帝的分身，就是北极紫微大帝的分身。“正一”就是圣一，即真一，即先天一炁法身佛，也是太极。

张道陵在光武帝十年正月十五日出生，正好是天官紫微大帝的诞辰日。张道陵降服六天鬼神，可见张道陵也是紫微大帝在酆都的分身，即酆都的北阴大帝，亦是紫微大帝之分身。

张道陵所创立的“正一道”又称五斗米道，五为藏水的阳土，米为出自阴土的离火之灵，“五斗米道”代表阴阳土合一，也就是水火合一，代表魂魄合一为金丹。武为土，光武即代表勾陈天皇大帝，张道陵也是天皇大帝。

张由“长弓”组成，长弓就是灵山，道在灵山即佛在灵山。陵即有洞的土灵，道如虚空在土中。张道陵化作两仪之天蓬元帅时，就是火龙，即雷火丰卦，故张道陵出生在丰县。房也是土灵，佛教修道者所住的房子称为云房，故张道陵出生在阿房村。

紫微大帝为金阙帝君，其金灵就是一，就是土中金，水中土灵就是白鹤，四为阴金，川为水，所以张道陵在四川鹤鸣山遇太上老君而得真传。张道陵曾经再来人间就是乘鹤投胎的吕洞宾。

《正一经》云：“太上亲授天师《太玄经》有二百七十卷，推检是汉安元年七月得是经。”张道陵同弟子王长、赵升，于今四川省苍溪县境的云台山上与夫人雍氏白日飞升，是为正一道第一代张天师，为天师道正一教祖。

因嗣第四代天师张盛将天师法裔由陕西汉中迁居江西省龙虎山中，从张盛以后道陵祖师历代子孙皆住在龙虎山中，一直到63代天师张恩溥。1949年，张恩溥随蒋介石退往台湾。张恩溥之长子先于他去世，他第二子坚持在大陆做科学，故无人接班。而且历代天师的传承信物，也就是传说中太上老君留下的圣物剑和玺在张恩溥仓皇去往台湾的路上被遗失了，只剩下传说中张道陵留下的“阳平治都功印”还在身边。张恩溥去世后由他的堂侄张源先在台湾继承第六十四代天师，不久张恩溥在台湾所娶妻子的前任儿子张美良（据说原名胡美良）拿出“阳平治都功印”号称第六十四代天师。不久张家旁支也推出一位叫张道祯的人继任第六十四代天师。

《启示录》21：6他又对我说：“都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。

易经八卦共六十四卦，初就是第一代天师，终就是第六十四代天师。正统的天师只传到了六十三代，这就是天意。失去了太上老君留下的圣物剑和玺就表明张家的天师传承到此结束了。因为第六十四代天师就是弥勒菩萨，即第一代天师张道陵再来，即太上老君下凡，即紫微大帝出世。

《老祖天师宝诰》（1）：“志心皈命礼。泰玄上相，扶教三天。鹤鸣山上得真传，龙

虎玄坛留妙决。三洞法箓，诸品灵文。一千二百之官军，匡扶正教。二十四品秘箓，普度后人。都功玉印，官服群履。居都省而常侍上帝，掌三界而度下民。雌雄二剑，诛斩妖精。致雨作晴，轰雷掣电。如是立坛而布化，助国兴邦以安民。功成行满，白日飞升。祖师三天扶教。辅玄体道，大法天师。祖一洞玄，显佑真君。六合无穷，高明上帝，大圣降魔护道天尊。”

《祖天师宝诰》（2）：“至心皈命礼。本来南土，上溯蜀都。先获黄帝九鼎之丹书，后侍老君两度于玉局。千轴得修真之要，一时成吐纳之功。法箓全成，受盟威品而结璘诀。正邪两辨，夺福庭治而化咸泉。德就大丹，道齐七政。大悲大愿，大圣大慈。三天扶教，辅玄体道。大法天师，雷霆都省。泰玄上相，都天大法主。正一冲玄神化静应显佑真君。六合无穷高明大帝，降魔护道天尊。”

解读：

“泰玄”即太道，即太初之道，即一。鹤即灵山，一在灵山中，故张道陵在鹤鸣山传道，他也是乘鹤的南极仙翁。“掌三界”的张道陵就是“主管三界十方九地”的地官，也是“分掌天下三界”的东王公，即“总统三界”和“三界独尊”的东岳大帝。紫微大帝、勾陈天皇大帝、地官（南极仙翁）和东王公（东岳大帝）之间可以互相转化。

“雌雄二剑”就是有阴金灵和阳金灵，能代表阴阳两炁，故张道陵就是有阴阳两炁的雷祖天皇大帝，即有阴阳二炁瓶的金翅大鹏，所以能“致雨作晴，轰雷掣电”。有雌雄两剑的张道陵和有雌雄两剑的吕洞宾为同一神。

“大法天师”就是天人师，即法身佛，也是“万灵师”的九天应元雷声普化天尊。

“德就大丹，道齐七政”的张道陵就是“齐七政”的先天一炁之紫微大帝，“常侍上帝”者即指天国副国君紫微大帝。

“无穷高明上帝”即“玄穹高上帝”之分身，即玉帝之分身。

2.34 章 金丹道之代表魏伯阳

在东汉除了张道陵建立的五斗米道外，还有专炼内丹和外丹的金丹道，其中最有名的代表人物就是魏伯阳，他兼及内丹和外丹，被后世奉为“丹经之祖”，也被尊为“火龙真人”，但魏伯阳并非道士。

魏伯阳(151 年-221 年)，东汉著名炼丹家，名翱，号云牙子，浙江绍兴上虞丰惠人，尚书魏朗之子，生于汉桓帝元嘉元年，即 151 年。魏伯阳撰写的《周易参同契》被后世奉为“万古丹经之王”，为道教的丹鼎派创立了理论基础。魏伯阳的思想对道教的炼丹术影响很大，被世界公认为留有理论著作的最早炼丹家。据说魏伯阳早年在长白山云游时，从一真人处获《龙虎经》，又在往来京都洛阳和故乡密县之间，得到《三十六水法》、《太清金液神丹经》和《黄帝九鼎神丹经》等。张道陵和魏伯阳都因为得了《黄帝九鼎神丹经》而证道，可见轩辕黄帝就是中华道教之祖宗。

《神仙传》记载：“真人魏伯阳者，会稽上虞人也。世袭簪裾，唯公不仕。……得《古文龙虎经》，尽获妙旨，乃约《周易》撰《参同契》三篇。……密示青州徐从事，徐仍隐名而注之。至后汉孝桓帝时，公复传授与同郡淳于叔通，遂行于世”

《道枢·参同契》注：“魏翱，字伯阳，汉人，自号云牙子”

《神仙传》记载：“魏伯阳出身高贵，而性好道术，不肯仕宦，闲居养性，时人莫知其所以来”

《神仙传》云：“伯阳作《参同契》、《五相类》，凡二卷。”

解读：

魏伯阳名翱，翱者金翅大鹏雕也，即艮灵，即雷祖。火龙就是雷火丰卦，故魏伯阳出生于浙江绍兴上虞丰惠镇。火龙即赤帝，也是九龙扶桑日官大帝。号云牙子，云和牙都是先天一炁之金灵，即太上老君。牙子就是子牙，魏伯阳就是姜子牙再来。老子李耳字伯阳，魏伯阳也是老子李耳再来。伯阳即第一阳，即龙，魏伯阳为火龙。火龙赤帝也是舜，魏伯阳也是上虞的舜帝再来。

《神仙传》记载：“魏伯阳者，吴人也。本高门之子，而性好道术。后与弟子三人，入山作神丹。丹成，知弟子心怀未尽，乃试之曰：“丹虽成，然先宜与犬试之。若犬飞，然后人可服耳。若犬死，即不可服。”乃与犬食之，犬即死。伯阳谓弟子曰：“作丹唯恐不成，今既成而犬身之死，恐是未合神明最对意，服之，恐复如犬，为之奈何？”弟子曰：“先生当服之否？”伯阳曰：“吾背违世路，委家入山，不得道亦耻复还，死之与生，吾当服之。”乃服丹，入口即死。弟子顾视相谓曰：“作丹以求长生，服之即死，当奈此何？”独一弟子曰：“吾师非常人也，服此而死，得无有意耶？”因乃取丹服之，亦死。余二弟子相谓曰：“所以得丹者，欲求长生耳。今服之既死，焉用此为？不服此药，自得数十岁在世间也。”遂不服。乃共出山，欲为伯阳及死弟子求棺木。二子去后，伯阳即起，将所服丹纳死弟子及白犬口中，皆起。弟子姓虞，遂皆仙去。道逢入山伐木人，乃作手书与乡里人，寄谢二弟子，弟子乃始懊恨。伯阳作《参同契》，凡三卷，其说如解释《周易》，其实假借爻象，以论作丹之意。而世之儒者，不知神丹之事，多作阴阳注之殊，失其旨矣。”

解读：

魏伯阳到上虞丰惠镇凤鸣山炼丹，丹成后给犬吃，犬吃后死了，魏伯阳还是坚持服食，只有一个弟子跟着他服食，两人吃后死了。另外两个弟子不敢吃，结果等那两个不敢吃的人走后，魏伯阳和跟着他服食金丹的弟子复活成仙了。

《周与参同契》用比喻的方法解说内丹修炼之道，把铅比作魄，即祖炁，即阴金灵。把汞比作魂，即阳金灵和阳木，铅汞相合即成丹，即魂魄合一成金丹。带着犬的魏伯阳就是带着犬的地藏菩萨，即带着哮天犬的二郎神，即伏羲再来。

吃金丹者都死后复活，象征炼金丹大道就是要先死后活，即把六识打死，元神才能活，才能结丹。

2.35 章 左慈和灵宝派创始人葛玄

左慈（156? --289?），字元放，庐江人，汉族，自号乌角先生，东汉末年著名方士。左慈在天柱山精修苦炼道术，在一个石洞中得到一部《九丹金液经》（在《三国演义》中称为《遁甲天书》）。明五经，兼通星纬，明六甲，传说能役使鬼神，坐致行厨。据记载他的一只眼睛是盲的。左慈曾告诉葛仙公说他要进霍山炼九转丹，后来终于得道乘鹤而去。

《三国演义》第六十八回中，描写左慈“眇一目，跛一足，头戴白藤冠，身穿青懒衣”，左慈戏弄曹操，曹操欲杀之，后来左慈化为羊。葛洪《抱朴子·金丹篇》载：“左慈是葛玄之师，传其《太清丹经》三卷，及《九鼎丹经》、《金液丹经》各一卷。”

解

读

：

慈者爱也，即西方爱圣唐僧，即大势至菩萨，即天河之天蓬元帅，故住在庐江，名为

元放，即释放元炁者。左慈即元始天尊左边的东王公，为九阳之炁。乌角即青牛之角，代表牛，即离火，故为火神，即太阳神东华帝君，即南极长生大帝玉清王。

羊为艮土之灵，左慈化为羊，羊为土，即象征玉清王（南极长生大帝）化为雷祖，故左慈得道乘鹤而去，鹤即艮土之灵，其所戴白藤冠代表白水素女。左慈就是《红楼梦》中的跛足道人。跛一足表明有一正常的长脚，代表为阳龙，即天蓬元帅和东王公。眇一目代表独眼看世界，象征无分别心。

葛玄(164—244)，字孝先，丹阳句容(今属江苏)人。三国著名高道，道教灵宝派祖师。据《抱朴子》记述葛玄以左慈为师，修习道术，受《太清丹经》、《九鼎丹经》、《金液丹经》等炼丹经书，后传授给张三丰的师父火龙真人郑隐。相传葛玄曾在江西阁皂山修道，常辟谷服食，擅符咒诸法，奇术甚多，后世灵宝道士奉他为阁皂宗祖师。

后世道教尊称葛玄为“葛仙公”，又称“太极左仙公”和“太极仙翁”，北宋徽宗时封为“冲应真人”，南宋理宗时封为“冲应孚佑真君”。

解读：

冲为艮山之灵，“冲应真人”即雷祖。葛谐音为歌，代表歌唱之灵，即艮山之灵，玄为水，葛玄即水中土，即沙僧。孚从爪、从子，《说文》徐锴曰：“鸟抱，恒以爪覆其卵也。”，孚即是金翅大鹏雕，即艮山之灵，故称“冲应孚佑真君”。葛玄为太极，即勾陈天皇大帝，为太上老君之化身。

葛玄和尹喜的圣诞都是农历四月初八，与释迦牟尼佛的诞辰日同日，释迦摩尼就是东王公下凡，证道后化为太极就是太上老君，就是雷祖天皇大帝。葛玄、尹喜和释迦牟尼佛都是盘古神在人间化身。

据《抱朴子》记载，葛玄一日对弟子张恭说：“吾为世主所逼留，不遑作大药，今当以八月十三日中时去矣。”至期，玄衣冠入室，卧而气绝，颜色不变。弟子烧香守之，三日三夜，夜半忽大风起，发屋折木，声响如雷，烛灭良久。风止燃烛，失玄所在，但见委衣床上，带无解者。明旦问邻人，邻人言：“了无大风。”风止在一宅内，篱落树木并败折也。

葛玄成仙而去，证位太极左宫天机内相，道教中称为常道冲应孚佑真君，世俗尊称为太极葛仙翁。葛玄为道教四大天师之一，其它三大大天师分别为张道陵、许逊、萨守坚。上虞的葛玄和上虞的魏伯阳为同一时期的人物。

解读：

东王公的妻子即西王母，即风神孟婆，风能灭心火，心火即烦恼，故烦从火，恼从心（忄），火灭则无贪嗔痴之烦恼，即能入清凉之玉京山，即入灵山，即回到西方极乐世界。东王公和西王母合一即紫微大帝，即太上老君。葛玄“不遑作大药”，从这里可见，葛玄生前并没有成就金丹，即没有证道，没有获得解脱，而是死后被风神西王母接上天。“天机内相”就是文曲星，即兑金灵，即天机星吴用，为葛玄之法身。

《葛仙翁宝诰》

志心皈命礼。天台得道，阁皂成真。昔受东华，复转西蜀。诏命玉京金阙，位登太极仙班。慈怜拯拔于沉沦，恩念普资于苦爽。葛天氏遗风显著，勾漏令丹砂俱存。括苍仍游，罗浮乃止。修间玉笥，修理金书。大悲大愿，大圣大慈。太上玉京，东吴太极左宫仙翁。雷霆玄省，天机内相。玉虚紫灵，普化玄静。常道冲应，孚佑真君。垂恩广救，慈悲大帝，度人无量天尊。

《太上老君说常清静经》仙人葛翁曰：“吾得真道，曾诵此经万遍。此经是天人所习，

不传下士。吾昔受之于东华帝君，东华帝君受之于金阙帝君，金阙帝君受之于西王母。西王母皆口口相传，不记文字。吾今于世，书而录之。上士悟之，升为天仙；中士修之，南宫列官；下士得之，在世长年。游行三界，升入金门。”

解读：

葛玄的师父为东华帝君，即左慈，葛玄其实也是东华帝君下凡，即南极长生大帝下凡，故也可以化身为雷祖，即变成孚佑真君。左慈和左仙翁其实是同一个神仙在人间的不同分身。

2.36 章 上清派始祖魏华存

魏华存（252—334），晋代任城人，女道士，字贤安，又称紫虚元君、魏夫人。上清派第一代太师，民间称之为“二仙奶奶”，中国民间信仰和道教尊奉的四大女神之一。父亲为司徒魏舒。

解读：

华即是光或火，女为丁火或月光，任从人壬，壬为阳水，即子水，魏从女禾鬼，即阴木之孟婆，即白水素女，木为紫炁，故称紫虚元君，即东岳之碧霞元君下凡。

魏华存得清虚真人王褒等降授“神真之道”，景林真人曾授给她《黄庭经》。后被尊奉为道教上清派第一代宗师，世称“南岳夫人”《道藏辑要》氏集收有《元始大洞玉经》三卷、《元始大洞玉经疏要十二义》一卷、《大洞玉经坛仪》一卷、《总论》一卷，均题为魏华存疏义。

解读：

魏华存实为南岳大帝之妻下凡，故称南岳夫人。

《云笈七签》描述南岳大帝的形象是：“服朱光之饱，九丹日精之冠，佩夜光天真之印，乘赤龙，领神仙七万七百人。霍山为其储君，青城山为其丈人，庐山为其使者。其所服之袍、所乘之龙为赤色，这是因为与南相对的颜色，正是赤色。”

解读：

南岳大帝其实就是火龙，即神农炎帝，即南极长生大帝，即九龙扶桑日官大帝。在离宫时的素女就是南岳夫人。

据《云笈七签·上清经述》《茅山志》卷十载：魏华存居修武县（夫为修武令）时，因“冥心斋静，累感真灵”，谓于西晋太康九年（288）三十七岁时，忽有众真下降，清虚真人王褒为其师，并授以《太上宝文》《八素隐书》《大洞真经》《灵书紫文八道》《紫度炎光》《石精玉马》《神真虎文》《高仙羽玄》等经三十一卷，并称“此书昔授之西城总真君，今以付子，且语以存思指归行事口诀”。于是《上清经》从此而行世。后又有景林真人别授《黄庭内景经》。

《真诰叙录》载：“晋哀帝兴宁二年（364），南岳魏夫人下降，授弟子琅琊王司徒舍人杨羲，杨以隶书写出，又传护军长史句容许谧，并第三息上计掾许翊，二许又更起写，修行得道。”魏华存被上清派尊为第一代太师。

解读：

魏华存为上清派第一祖师。

《魏祖宝诰》

“至心皈命礼。元皇演化，妙有真身。光明满月现慈容，清静玄风开正教。道尊圣祖，德重医王。掌三界之雷霆，校群生之禄籍。大悲大愿，大圣大慈。祖师大慈仁者，万灵尊主，南岳总仙上宰，高元宸照，紫虚元君，丰乾大帝。”

解读：

元皇演化：即玉清紫虚高妙太上元皇大道君的阴炁分化身，即上清高圣太上玉晨元皇大道君的阴炁分化身，即紫微大帝无极元皇的阴炁分化身。

光明满月现慈容：即月神嫦娥，即娥皇。

清静玄风开正教：即风神白水素女。

掌三界之雷霆：即女雷祖，即后土娘娘，即葬于南岳嫫祖峰的轩辕黄帝之妻嫫祖再来。

万灵尊主：即素女，即女娲再来。

德重医王：即药草神。

2.37 章 全真南派始祖张伯端

全真道又称全真派，与正一道并为道教两大派别。全真教和正一道皆主张儒、佛、道三教合一。人们常说南宗北派，其中的南宗就是张伯端所创立的，道教又称之为“南五祖派”，与王重阳创立的北派并列为全真教重丹法清修的两大派。而南宗派在宋神宗熙宁年间（1068-1077）由张伯端所传。

《历世真仙体道通鉴》（元·赵道一）：“张伯端，天台人也。少无所不学，浪迹云水。晚传混元之道而未备，孜孜访问，遍历四方。宋神宗熙宁二年（1069），陆龙图公诜，镇益都，乃依以游蜀，遂遇刘海蟾，授金液还丹火候之诀。乃改名用成，字平叔，号紫阳。修炼功成，作《悟真篇》行于世。”

《历世真仙体道通鉴》说张伯端“元丰五年（1082 年）三月十五趺坐而化，住世九十九岁，有尸解颂云：四大欲散，浮云已空。一灵妙有，法界圆通。一好禅弟子，用火烧化，得舍利千百，大者如芡实焉，色皆绀碧。群弟子至，遂指谓曰：‘此道书所谓‘舍利耀金姿’也！’”

张伯端（984 年～1082 年），字平叔，号紫阳，后改名用成（诚），天台（今属浙江）人。北宋时期著名高道，敕封“紫阳真人”

张伯端自幼聪明好学，涉猎三教经书，及刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶死生之术。治平初（1064 年），陆诜任桂林知州，起用张伯端掌管机要。改知成都时，又随往。熙宁二年（1069 年），在成都天回寺，遇异人刘海蟾得金丹火候之诀。熙宁三年（1070 年），陆诜卒，张伯端归台州，筑室山居，于熙宁八年（1075 年）著成《悟真篇》，弘扬儒、释、道三教归一之理。其修炼过程是从“命功”入手，再以“性功”结束，达明心见性，体现了南宗性命双修，先命后性的功法特点。晚年返台州，居桐柏山崇道观，广授道徒，卒于百步溪。

张伯端是北宋内丹学的集大成者，早于王重阳所创立的全真教。被全真道尊为“南宗始祖”，并与杏林翠玄真人石泰、道光紫贤真人薛式、泥丸翠虚真人陈楠、琼炫紫虚真人白玉蟾被全真道奉为“南宗五祖”。《四库全书》将张伯端所著《悟真篇》与汉代魏伯阳

的《周易参同契》并称“丹经王”。此外，张伯端还著有《玉清金笥青华秘方》《金丹四百字》《金华秘诀》。元丰五年(1082)三月十五日，张伯端往返临海途经百步溪（今属临海）时在“天炎浴水中”坐化，世寿 99 岁。

端的甲骨文如下：



解读：

张为长弓，即有法身佛的土灵。平为水，叔为土，端由“𠂔（水）止一山”组合而成，“止”也是山灵，故“端”代表能出水的阴阳山灵。伯为第一，张伯端即有先天一炁法身佛的第一山水之神，张伯端即水帝（黑帝）下凡，故通过水解羽化升天。

《南五祖宝诰》

“明真正道，行化南天。九皇降迹于天台，一脉浚通于刘祖。采琼花之仙异，著悟真之丹书。道付杏林，不日还元之編集。法通鸡足，俞琰丹髓之书成。真人挺出惠州，信地悟超神俊。刀圭入口，神化无方。施雷雨于掌中，甦生民于世外。德彰南海，获琼玉之英标。道遍遐荒，饫法言之灵妙。龙虎罗浮之迹，武夷玉隆之书。过化多方，真文备著。为神仙之首冠，集前代之范模。誓愿弘深，慈悲仁圣祖师。悟真紫阳真人。杏林翠玄真人。道光紫贤真人。泥丸翠虚真人。琼琯紫清真人。五祖藏道天尊。”

解读：

此宝诰阐述了“南五祖”的事蹟及其传承过程，具体如下：紫阳真人张伯端，天台人，其师父为刘海蟾，为南五祖之初祖，著有《悟真篇》。张伯端传金丹秘诀给杏林翠玄真人石泰，石泰著有《还元篇》，石泰传道光紫贤真人薛道光，薛道光著有《还丹覆命篇》、《丹髓歌》，薛道光传泥丸翠虚真人陈楠，陈楠著有《翠虚篇》，陈楠再传琼琯紫清真人白玉蟾。白玉蟾为海南岛琼山人，曾经亡命于武夷，浪游华南各地。白玉蟾著有《武夷集》、《玉隆集》、《海琼白真人语录》、《海琼玉蟾先生文集》等。

九皇指九皇君，即北斗九星，代表紫微大帝，可见张伯瑞就是紫微大帝，即北帝，即黑帝，即水帝。全真南五祖分别为五天帝下凡。杏林翠玄真人石泰为青帝，即泰岳的东岳大帝，道光紫贤真人薛道光为赤帝，泥丸翠虚真人陈楠为中央黄帝，琼琯紫清真人白玉蟾为白帝。五祖按次第表现为水（伯端）生木，木（杏林）生火，火（道光）生土，土（泥丸）生金（紫清白玉蟾）。

《西游记》第七十二回：“行者上前迎住道：‘张紫阳何往？’紫阳真人直至殿前，躬身施礼道：‘大圣，小仙张伯端起手。’”

解读：

《西游记》中紫阳真人曾用自己的法宝“五彩仙衣”保住朱紫国金圣宫娘娘的清白，以免被妖怪赛太岁（观音坐骑之金毛吼）玷污侵犯。孙悟空实为太上老君，五彩仙衣即艮土之灵，为魄之外衣，魄在水中。

2.38 章 天主教四大天使长

天主教和犹太教都有四大天使长，所谓天使长就是管理天使的首领，这四大天使长分别为米迦勒、乌列、拉斐尔、加百列。

第一位天使长：战斗天使米迦勒

米迦勒（希伯来语 מִיכָאֵל Micha'el 或 Mîkhā' ēl；拉丁语：Michael 或 Michaël），本意为“与神相似—Who Is Like God”。根据犹太经典，他是天主（上帝）身边的首席战士、天使军最高统帅。《圣经》里称其为 one of the Chief Princes，意为“大君（王子）中的一位”。

在基督教的绘画与雕塑中，米迦勒经常以金色长发、右手持红色十字架（或红色十字形剑）、左手持天平、与巨龙搏斗或者立于龙身上的少年形象出现。

在《死海文书》之‘光之子与暗之子之战’中，米迦勒以天国副国君、光之君主的身分率领天使军与暗之君主贝利尔的暗之军团决战。

《但以理书》12：1 那时，保佑你本国之民的天使长（注：原文作“大君”）米迦勒必站起来，并且有大艰难，从有国以来直到此时，没有这样的。你本国的民中，凡名录在册上的，必得拯救。

《帖撒罗尼迦前书》4：16 因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。

解读：

天国副国君米迦勒王子：米迦勒谐音即米迦雷，米为火和光，故米迦勒为光之君主，力为土，口为圣灵，迦即含圣灵的阳土，为行走的河沙。米迦勒即北极“炎火之祖”的雷祖勾陈大帝天皇，也可以转化为“三界之亚君”之北极紫微大帝。即上帝独子真光耶稣，即法王子文殊菩萨。天官紫微大帝被称为“曜灵元阳大帝紫微帝君”，曜灵即光之灵。

红色十字形剑就是包括火灵（红）和金灵（剑）的土灵，米迦勒所乘的龙就是木灵。天平代表水灵，米迦勒持天平象征他就是北帝（水帝），即北极紫微大帝。米迦勒天使长的金发代表金灵，即代表圣灵，故米迦勒为金阙帝君，即亦父亦子的太上老君。

天使兵团的统帅米迦勒天使长其实就是耶和華上帝的分身，就是主，故耶和華自称为“耶和華军队的元帅”。米迦勒天使长也可以变成金翅大鹏雕，即黑杀元帅，即有双翼的雷祖，故有与龙搏斗的天使形像。

米迦勒形像如下：





解读：

从以上可见，持十字架的米迦勒天使长就是能发光的紫微大帝，也是转化为地官的紫微大帝。有翅膀的米迦勒天使长就是雷祖雷震子的形像，米迦勒所持的水晶球代表摩尼珠，也是金轮圣王的神珠宝。从以上可见，米加勒天使长就是北极的天官紫微大帝和勾陈天皇大帝。



在达芬奇的画《救世主》中的耶稣也拿着一个水晶球，而且在有些耶稣画像中的水晶球上还放一个十字，所以这个水晶球也称“十字圣球”。还有一些耶稣画像中将水晶球换成金球。这些都说明这个球代表十字架里的金灵（圣灵），十字架为土，为玻璃和琉璃，而水晶里面含有重金属，故水晶代表土中金。耶稣就是金灵，就是圣灵，故耶稣挂在十字架上。

死海古卷 1QM《光之子与暗之子之战》（战争卷）米迦勒相关原文：

1.1QM 第9栏（Col.9, lines 14 - 16）军队堡垒盾牌铭文（行军作战统帅标识）

英文标准译文 (Geza Vermes 权威英译本)

They shall write on all the shields of the towers: on the first, "Michael," on the second, "Gabriel," on the third, "Sariel," and on the fourth, "Raphael." Michael and Gabriel shall stand on the right, and Sariel and Raphael on the left.

中文直译

堡垒所有盾牌上都要刻写天使名号：第一座堡垒刻「米迦勒」，第二座「加百列」，第三座「萨里尔」，第四座「拉斐尔」。米迦勒与加百列立于右翼统帅位，萨里尔、拉斐尔居左翼。

解读：

米迦列排在第一位，为右翼统帅，也就是在上帝的右边，这与《马太福音》26：64中耶稣坐在权能者的右边是一致的。

2.1QM 第17栏 (Col.17, lines 6-8) 末世决战米迦勒权柄核心段落。

英文校勘原文

1QM He will send eternal support to the company of His redeemed by the power of the majestic angel of the authority of Michael. By eternal light He shall joyfully light up the covenant of Israel, peace and blessing for the lot of God, to exalt the authority of Michael among the gods and the dominion of Israel among all flesh.

逐句中文直译

主将借着执掌权柄的荣美天使米迦勒之大能，将永恒的扶持赐给祂救赎的子民；借着永恒之光，祂要使以色列的约满有喜乐、平安与祝福，属于神的基业；使米迦勒的权能在众神（天使）之上被高举，使以色列的权柄高过一切凡俗血肉。

解读：

米迦勒执掌权柄，他的权能超越一切天使，上帝通过米迦勒天使长的大能来救赎他的子民，这如同上帝通过耶稣来救赎他的子民是一样的。

3.1QM 第13栏 (Col.13, lines 10-11) 光明之君 vs 黑暗之君对应文本

英文译文：

The Prince of Light shall stand to aid the righteous; the Angel of Wickedness, Belial, rules over all the sons of darkness.

中文直译

光明之君必起身扶助义人；邪恶天使贝利尔，统辖一切黑暗之子

解读：

这里的光明之君就是米迦勒天使长，就是启明星，也称晨星，这与《约翰福音》12：46耶稣说，他乃是光，这是一致的。而黑暗之子就是长庚星。

《以诺二书》33:11:

以诺，我将我的中保赐给你，就是最高统帅米迦勒，是为着你先祖亚当，塞特，以挪士，该南，玛勒列，和你父亲雅列的手迹的缘故。

2 Enoch 33:11 And I will give you, Enoch, my intercessor, the archistrateger Michael, for the handwritings of your fathers Adam, Seth, Enos, Cainan, Mahaleleel, and Jared your father.

《约书亚记》 5: 14 他回答说：“不是的，我是要作耶和華军队的元帅。”约书亚就俯伏在地下拜，说：“我主有什么话吩咐仆人？”

《希伯来书》 2: 10 原来那为万物所属、为万物所本的，要领许多的儿子进荣耀里去，使救他们的元帅因受苦难得以完全，本是合宜的。

《提摩太前书》 2: 5 因为只有一位 神，在 神和人中间，只有一位中保，乃是降世为人的基督耶稣。

解读：

Archistratēge（希腊语：ἀρχιστράτηγος，转写：archistratēgos）在希腊语中的字面意思是“总司令”或“全军统帅”。

米迦勒天使长就是天使军团的元帅，也就是耶和華军队的元帅，也是 神和人之间的中保，所以米迦勒在人间出生就是基督耶稣。

第二位天使长：乌列

乌列（希伯来语：URI'EL），名字的意思是“神之光”，乌列是恐怖的愤怒天使之貌。在旧约圣经埃塞俄比亚语的《以诺书》、《以斯拉书》和新约圣经《彼得启示录》中，名字有被提及。乌列的颜色是紫色，白色和靛蓝。他是掌管天秤宫的天使，因为天秤代表神的绝对公正与威严，也代表审判。根据犹太经典，是支配地狱的天使，是掌管地狱之火的天使，在地狱执行以永远的火焚烧罪孽深重的人等等苦刑，在最后审判的时候负责开启地狱之门，引领人到最后审判的台阶前。还有人称他为“定律天使”，说他是一位个性相当严谨，丝毫不怠职的天使。他守护着天体行星使之正常地规律运转，从不怠慢，从不轻忽。乌列在四大元素中司地。乌列也称为“神的脸”和“神之光”或“神的火焰”，他会炼金术。他有一个智慧的“千里眼”，不但能一眼看穿人的罪行，还是监看雷电的天使。在美剧《邪恶力量》中出现的乌列形象为黑人，而据该剧中的乌列称，向索多玛和蛾摩拉降下硫磺与火的就是他。

解读：

乌列谐音为午烈，午为火，乌列为地狱之火，即北阴酆都的神农炎帝，即愤怒形象的南方雷祖邓天君，故乌列为愤怒天使。雷祖为蓝靛脸色，故乌列为靛蓝，乌列的白色为金灵（圣灵），乌列的紫色为紫气，即木炁。乌为黑，乌列也是黑烈，即地狱里的烈火，即落在地上的金乌。乌列即地官舜帝，即地皇神农炎帝，故司地。米迦勒为“光之君主”，而乌列为“神之光”和“神之火焰”，故乌列实际为米迦勒天使长在地狱的分身。

因为地官是万星之主紫微大帝在地狱的分身，即米迦勒天使长在地狱的分身，故乌列也负责守护着天体行星，并使之正常地规律运转。乌列就是主宰南极众星的南极星，即南极长生大帝，即雷祖玉清王。

因为地官是南方雷祖邓天君，而南方雷祖有三只眼，且周身为烈火所围绕，故此乌列有雷祖的第三只眼和烈火。雷祖管理雷部众将，故乌列监管雷电。因为雷祖有火和土灵故会炼金，即炼金丹和炼铜铁。雷祖炎帝为火神，上帝在火中显像，故称乌列之为“神的脸”和“神的火焰”。上帝用右手发出烈火的律法，故乌列为“定律天使”，就是律令大神邓天君，即神农炎帝，上帝律法由南方雷祖颁布和执行。中国的第一部律法也是有神农炎帝再来的舜帝颁布，人死后灵魂又到神农炎帝那里接受审判，再接受相应的因果报应。

火化作光在水中称米迦勒，等同于北极紫微大帝。火不在水中而与风同在时称乌列或萨里尔，等同于南极长生大帝，即赤帝。南方雷祖为火土之灵，故乌列还有土灵的特征。

《但以理书》 10: 6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

《但以理书》 10: 13 但波斯国的魔君拦阻我二十一日，忽然有大君（注：就是“天使长”。21 节同）中的一位米迦勒来帮助我，我就停留在波斯诸王那里。

解读：

这个“面貌如闪电，眼目如火把”的天使长就是火神乌列，实为米迦勒在地狱的分身，即在北阴酆都的炎帝。

《以赛亚书》 14: 11 你的威势，和你琴瑟的声音，都下到阴间。你下铺的是虫，上盖的是蛆。

《以赛亚书》 14: 12 明亮之星，早晨之子阿，你何竟从天坠落。你这攻败列国的，何竟被砍倒在地上。

《以赛亚书》 14: 13 你心里曾说，我要升到天上。我要高举我的宝座在 神众星以上。我要坐在聚会的山上，在北方的极处，

《以赛亚书》 14: 13 我要升到高云之上。我要与至上者同等。

《以赛亚书》 14: 15 然而你必坠落阴间，到坑中极深之处。

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

根据基督教经典，暗之子路西法率领三分之一的天使坠落为地狱之王，在地狱没有太阳光，故地狱之王称为暗之子。

“明亮之星，早晨之子”：就是晨星，即启明星，即早晨的太白金星，即圣灵。圣灵“坠落阴间”就变成了暗之君主贝利尔，即阴间之主，也称路法西，即傍晚时分的太白金星，即夜晚之星。地官舜帝（炎帝）为七炁，七炁即金炁，即太白金星，圣灵金星为地官舜帝之金刚法身，也是天官紫微大帝之金刚法身。火和圣灵是一体，就是有火眼金睛的孙悟空，就是骑青牛的太上老君，圣灵能放出火，火中有圣灵。在地狱主要体现其火时称为乌列，主要体现其圣灵时称路法西。

“琴瑟”：即艮土之灵，神农炎帝为制琴之祖，紫微星伯邑考也是琴祖。

“在 神众星以上”：即万星之主，即被称为金阙帝君的北极紫微星。地官舜帝上升到北极时为紫微星。

“聚会的山上”：就是玉京山，即灵山。

“在北方的极处”：即北极星，金星在北极化为北极星。

“坑中极深之处”：即地狱，金星在地狱化为地官和北阴大帝。

“拿着死亡和阴间的钥匙”：末世以地狱主管的身份出来审判人类的人子就是掌握众生生死大权的酆都北阴大帝（炎帝），即七炁（金炁）地官舜帝，即圣灵路法西，也是乌列，也是天上的米迦勒天使长。

第三位天使长：加百列

根据犹太经典，加百列（Gabriel）为真理的天使，是真理的象征。在伊斯兰教中，传说他创造了与穆罕默德对话的圣灵，圣灵也称真理的圣灵。加百列本为炽天使，身份显赫而高贵，作为天使长，位列天堂重要的警卫长职位，担任整个天界的警戒工作，传信为其主要职能。在《圣经》中由加百列通知玛利亚耶稣来投胎了。



传说末日审判的号角就是由加百列吹响的。她被认为是“智慧”的象征。加百列在最后审判中负责鸣喇叭以示死人的复活。加百列为吹号角和持百合花节杖的形象。犹太传说中耶和華用火造了米迦勒，用水造了加百列。

《马太福音》 1: 20 正思念这事的时候，有主的使者（加百列）向他梦中显现，说：“大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

解读：

天堂警卫长：加百列就是镇守天堂北门的真武大帝，持百合花的加百列就是坐在荷花上的九天玄女。

创造圣灵：圣灵在净水瓶中，而加百列即净瓶和净瓶内外的水，即有艮土之灵和坎水之灵。

传信：即传心音，即传意，即“传音入密”，心音由艮灵所发出。

负责投胎：魂由净瓶中出，即从孟婆的碗中出，故加百列为送子娘娘，即送子观音。

吹末日号角：号角就是加百列的艮土之灵，等同于观音的白螺，即真武大帝的土灵。

鸣喇叭以示死人的复活：加百列有艮灵和圣灵及圣水，故能使人复活。

加百列（Gabriel）：应该翻译为加北烈，北为水，烈为火，加北烈即把水火加在一起的真武大帝。且力为土灵，口为圣灵，加即含圣灵的土灵，即喇叭或号角。

第四位天使长：拉斐尔

拉斐尔（希伯来语：רָפָאֵל, Rāpā'ēl, 阿拉伯语：رافائيل, Rāfā'īl, 英语 Raphael）或译为拉法叶尔，犹太教称利法益，天主教称拉法尔，名称本义为“神治愈了”，是犹太教、基督教及伊斯兰教信仰的一位天使长。

据传他行使一切治愈的神迹，由于拉斐尔是操治愈术的天使，和蛇的形象便有了牵连。拉斐尔为第二天的支配天使、力天使的君主、伊甸园生命之树的守护者、经常站在神的御座前的七名天使之一。

犹太民间认为拉斐尔是他们冥府（Sheol）的守护，他受神的指示和米迦勒，加百列一同创造人类。在四大天使之中她掌管风，也是水星的天使。拉斐尔据说是旅行者与流浪者的守护天使——这个典故来自《圣经》后典“托比书”。在占星学或神秘学中，拉斐尔是轩辕十四的守护者，代表四大元素的风。

在天主教《圣经》后典的《多俾亚传》（Tobit）5:4 这一节经文提到：“他一出门，

遇见辣法耳（拉斐尔拉丁文音译，天主教译法）天使站在他面前……”

《多俾亚传》（Tobit）12:15 提到：“‘……我是辣法耳，是在上主的荣耀前，侍立往来的七个天使之一。’”

《撒母耳记下》22:11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《创世记》1:7-8 神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。



解读：

神第二天创造空气，故“第二天的支配天使”拉斐尔就是空气，空气动则化为风，故拉斐尔掌管风，即风神素女。在天主教和东正教《圣经旧约》中有《多俾亚传》，多俾亚与七大天使长之一的拉斐尔和狗一起。狗就是拉斐尔的净瓶。

治愈之神就是草药神，就是阴木风神白水素女，就是女蛇王，即人首蛇身的女娲，即夏娃。拉斐尔应该翻译为“拉飞尔”，表示风神拉着上帝飞，拉斐尔就是拉着上帝飞行的基路伯，即风基路伯。

风神为行德，故拉斐尔为旅行者的守护天使。白水素女有水，故拉斐尔为水星天使。白水主流动，故白水素女也是流浪者的守护天使。拉斐尔就是彗星，彗星即流浪之星，彗发即阴木。拉斐尔就是地狱的女阎王，就是飓风神孟婆，即九幽素女，故也是冥府的守护者。拉斐尔即北斗七星中的天玑星，故为七大天使之一。拉斐尔为阴木，故为生命树的守护者。拉斐尔就是拉着法身佛飞行的芭蕉叶，或称法界之叶，故又称拉法叶尔。

在末世预言电视剧《火王之破晓之战》中的风神千媚和《火王之千里同风》中的童风都显示为治愈之神，为风神巽灵。

《启示录》3:1 你要写信给撒狄教会的使者说：‘那有神的七灵和七星的我说：我知道你的行为，按名你是活的，其实是死的。’

《启示录》8:2 我看见那站在神面前的七位天使，有七枝号赐给他们。

《启示录》16:1 我听见有大声音从殿中出来，向那七位天使说：“你们去，把盛神大怒的七碗倒在地上！”

解读：

另外犹太经典中还有七大天使长，代表北斗七星，除了上面的四大天使长外，还有三个天使长如下。

第五位天使长拉贵尔，（Archangel Raguel），意为“天主的复仇者”、“神之友”。贵者黄金也，金主杀，就是圣灵，即文曲星，即神的朋友，下凡到人间即摩西。

第六位天使长沙利尔，据《以诺书》，沙利尔的任务是保护人的灵魂不受罪的玷污，

同时也是掌管月亮的天使，就是沙僧，即艮土之灵，即灵山，即北斗七星中的武曲星。魂入灵山即成为圣灵。

第七位天使长雷米尔，是《以诺书》中的人物，是背教者的导师，是堕天使之一，对魂魄之事知之甚详，为“魂之王”，即元神。雷米尔是常侍神前的七名大天使之一，负有传达七名大天使的指示的责任。雷为震木，米为火，雷米尔就是藏有火的震木之灵，即百鬼之王的东岳大帝，为北斗七星中的贪狼星。

米迦勒为率领北斗七星的紫微星，分身为北斗七星中的巨门星，即泰灵，即泰一神。

乌列为率领南极六星的南极星，分身为北斗七星中的摇光星，为离火之灵。

加百列分身为北斗七星中的天衡星，即坎水之灵。

拉斐尔分身为北斗七星中的天玑星，即巽灵。

2.39 章 造天地的太阳神雅各

雅各（Jacob）为以色列十二支派的先祖，是《圣经·创世记》中的人物。根据《圣经》记载，雅各为亚伯拉罕孙子，以撒的儿子，又称以色列。雅各有十二个儿子和一个女儿，他的十二个儿子繁衍成为以色列的十二支派。

雅各的人生充满传奇及趣味，他梦见天堂之门，听见神重申对他祖父的誓约，与神摔跤而瘸腿，神赐名以色列，他的后裔被称为以色列人。雅各以一碗红豆汤买下哥哥以扫的长子权，用计获取父亲以撒对他的祝福。雅各两妻之间的争宠，与岳父的斗智都是他人生中最让后人津津乐道的轶事。雅各为羊群拣选交配的学问，导致他的财富增加。他是一个极有忍耐的人，为了得到拉结，他为岳父工作了14年。20年后当他返回故乡的途中，为防备以扫的报复，安排好家人的队伍次序，表现出他的智慧。即使是以扫先向他伸出臂膀拥抱他，他还是拒绝了以扫建议留下随从护送的好意。他最爱的幼子约瑟被兄弟谎称死亡，却被卖到埃及。晚年雅各为了躲避迦南地的饥荒逃难到埃及，和在埃及当了宰相的幼子约瑟重聚，后来他移居埃及，导致400年后犹太人的出埃及记上演。

雅各要约瑟起誓必要将他带出埃及，葬在迦南地希伯仑的麦比拉洞。他的后裔，有着影响以色列人及今天全世界人的重要人物——耶稣基督，是他的儿子犹太支派的后裔。

《创世记》 25: 26 随后又生了以扫的兄弟，手抓住以扫的脚跟，因此给他起名叫雅各（注：就是“抓住”的意思）。利百加生下两个儿子的时候，以撒年正六十岁。

《创世纪》47: 7 “雅各就给法老祝福”

《创世记》 25: 30 以扫对雅各说：“我累昏了，求你把这红汤给我喝。”因此以扫又叫以东（注：就是“红”的意思）。

《创世记》 25: 31 雅各说：“你今日把长子的名分卖给我吧！”

《创世记》 25: 33 雅各说：“你今日对我起誓吧！”以扫就对他起了誓，把长子的名分卖给雅各。

解读：

雅各本意义为抓的意思，脚象征震木之灵，跟从足从艮，代表有艮灵的震木，可见雅各有阳龙身和艮山之灵。雅各作“红汤”而得长子之名，故雅各即有赤气的天蓬元帅，即上帝长子南极长生大帝，即赤帝火龙，即太阳神。

《创世记》 32: 24 只剩下雅各一人。有一个人来和他摔跤，直到黎明。

《创世记》 32: 25 那人见自己胜不过他，就将他的大腿窝摸了一把，雅各的大腿窝正在摔跤的时候就扭了。

《创世记》 32: 28 那人说：“你的名不要再叫雅各，要叫以色列，因为你与神与人较力，都得了胜。”

《创世记》 32: 30 雅各便给那地方起名叫毗努伊勒（注：就是“神之面”的意思），意思说：“我面对面见了神，我的性命仍得保全。”

《创世记》 32: 31 日头刚出来的时候，雅各经过毗努伊勒，他的大腿就瘸了。

《创世纪》 47: 41 “于是以色列在床头上（或作扶着枕头）敬拜神”

解读：

“摔跤”也称“角抵”，为山羊的爱好，羊为雷祖，为勾陈天皇大帝，为斗父（玉帝）二长子之一，为道祖太上老君的化身。可见与神上帝摔跤且得胜的雅各就是上帝自己的分身，称为长子。“扶着枕头”且瘸腿的雅各就是东华帝君，即天蓬元帅，就是无能胜弥勒菩萨，就是代表“神之面”的乌列天使长，即火神南方雷祖，即太阳神。太阳光以七色排列，故雅各改名为以色列。以色列希伯来语本义就是“与神较力的人”，只有神自己才能与自己较力。

《创世记》 37: 9 后来他又做了一梦，也告诉他的哥哥们说：“看哪！我又做了一梦，梦见太阳、月亮与十一个星向我下拜。”

《创世记》 37: 10 约瑟将这梦告诉他父亲和他哥哥们，他父亲就责备他说：“你做的这是什么梦！难道我和你母亲、你弟兄果然要来俯伏在地，向你下拜吗？”

解读：

雅各的十二个儿子代表太阳所行的黄道十二宫，这十二宫也称十二星座，后来为耶稣的十二门徒，雅各的十二个儿子繁衍成以色列的十二支派。

约瑟梦见他的父母分别为太阳和月亮，可见约瑟的父亲雅各就是太阳神，即上帝长子南极长生大帝，即亚当再来，而约瑟的母亲即月神，即白水素女，即夏娃再来。

《创世记》 32: 1 雅各仍旧行路，神的使者遇见他。

《创世记》 32: 2 雅各看见他们就说：“这是神的军兵。”于是给那地方起名叫玛哈念（注：就是“二军兵”的意思）。

解读：

雅各能认出神的使者，故有智慧之圣灵。

《多马福音》十二：门徒对耶稣说：“我们知道你将要离我们而去，谁会带领（或“高于”）我们呢？”耶稣对他们说：“无论你们是从哪里来的，都要到义者雅各那里，天地均是因他而有的”。

解

读

：

可见雅各就是用斧头劈开天地的盘古神，即造天地的太上老君，即造天地的东岳大帝，即造天地的伏羲（亚当）

2.40 章 上帝摩西和基督摩西

摩西（希伯来语：מֹשֶׁה）是公元前 13 世纪时犹太人的民族领袖。史学界认为他是犹太教（Judaism）的创始者。在犹太教、基督教、伊斯兰教和巴哈伊信仰等宗教里都认为摩西是极为重要的先知。《圣经·旧约》中的摩西五经便是由摩西所著，摩西五经即《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》五本经文。

摩西（Moses；希伯来语：מֹשֶׁה；阿拉伯语：موسى）在天主教称为梅瑟，在伊斯兰教称为穆萨。

《创世记》 1：2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

《出埃及记》 2：2 那女人怀孕，生一个儿子，见他俊美，就藏了他三个月。

《出埃及记》 2：3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《出埃及记》 2：5 法老的女儿来到河边洗澡，她的使女们在河边行走。她看见箱子在芦荻中，就打发一个婢女拿来。

《出埃及记》 2：6 她打开箱子，看见那孩子。孩子哭了，她就可怜他，说，这是希伯来人的一个孩子。

《出埃及记》 2：10 孩子渐长，妇人把他带到法老的女儿那里，就作了她的儿子。她给孩子起名叫摩西，意思说：“因我把他从水里拉出来。”

《以赛亚书》 18：2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民（黄种人）那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人（按土地分阶级予以镇压）的，他们的地有江河（长江黄河）分开。”

解读：

摩西在希伯来语为“从水里拉上来”的意思。可见摩西就是在水面上运行的“神的灵”，也就是圣灵，即水中金，即北极金阙帝君，即末世要到古实国（中国）来的上帝使者。蒲草箱等同于蒲草船，代表阴木之风神基路伯，就是莲花王素女。

蒲草为阴木，石漆代表艮石之灵，石油代表石中金灵，即圣灵。可见坐在蒲草上的摩西就是圣灵下凡，即灵宝天尊下凡。

《出埃及记》 4：2 耶和华对摩西说，你手里是什么？他说，是杖。

《出埃及记》 4：3 耶和华说：“丢在地上。”他一丢下去，就变作蛇，摩西便跑开。

解读：

摩西手持的杖就是八爪龙头拐杖，为蒲草所变，即蛇王素女。摩西就是持竹杖的鸿钧道人，鸿钧道人就是先天一炁法身佛，就是一。雅各两夫妻合一就是日月合一，就是太极摩西。摩西持杖，但是腿不瘸，摩西分阴阳后就会腿瘸而变成持拐杖的太阳神或阳木之灵，为两仪神。

《出埃及记》 3：1 摩西牧养他岳父米甸祭司叶忒罗的羊群。一日，领羊群往野外去，到了 神的山，就是何烈山。

《出埃及记》 33：11 耶和华与摩西面对面说话，好像人与朋友说话一般。

《民数记》 12：8 我要与他面对面说话，乃是明说，不用谜语，并且他必见我的形像。你们毁谤我的仆人摩西，为何不惧怕呢？”

《启示录》 15：3 唱 神仆人摩西的歌和羔羊的歌，说：“主 神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之王啊（注：“世”或作“国”），你的道途义哉，诚哉！”

《约翰福音》 5：45 不要想我在父面前要告你们，有一位告你们的，就是你们所仰赖的摩西。

《约翰福音》 5: 46 你们如果信摩西，也必信我，因为他书上有指着我的话。

《约翰福音》 5: 47 你们若不信他的书，怎能信我的话呢？”

《申命记》 18: 15 耶和华你的 神要从你们弟兄中间给你兴起一位先知像我，你们要听从他。

《申命记》 18: 18 我必在他们弟兄中间，给他们兴起一位先知像你。我要将当说的话传给他；他要将我一切所吩咐的都传给他们。

解读：

摩西与上帝像朋友一样面对面说话，摩西就是“神之友”的拉贵尔天使长，就是圣灵。天父上帝其实也是圣灵，上帝自己作自己的仆人，所以称摩西为神的仆人，如同法身佛文殊菩萨作释迦牟尼佛的胁侍一样。

永生者要唱摩西和羔羊的歌，摩西就是羔羊，再来人间就是圣灵耶稣，所以《申命记》中所说像摩西一样的先知就是耶稣，耶稣就是摩西再来。人要得圣灵才能获得永生，所以永生者要唱摩西和羔羊的歌。

《申命记》 34: 1-4 摩西从摩押平原登尼波山，上了那与耶利哥相对的毗斯迦山顶。耶和华把基列全地直到但，拿弗他利全地，以法莲，玛拿西的地，犹大全地直到西海，南地和棕树城耶利哥的平原，直到琐珥，都指给他看。耶和华对他说，这就是我向亚伯拉罕，以撒，雅各起誓应许之地。说，我必将这地赐给你的后裔。现在我使你眼睛看见了，你却不得过到那里去。

《申命记》 34: 5 于是，耶和华的仆人摩西死在摩押地，正如耶和华所说的。

《申命记》 34: 6 耶和华将他埋葬在摩押地，伯毗珥对面的谷中，只是到今日没有人知道他的坟墓。

《犹大书》 1: 9 天使长米迦勒为摩西的尸首与魔鬼争辩的时候，尚且不敢用毁谤的话罪责他，只说：“主责备你吧！”

解读：

《出埃及记》中记载，摩西受耶和华之命，率领被奴役的希伯来人逃离古埃及，前往一块富饶的迦南地。在摩西的带领下，希伯来人摆脱了被奴役的悲惨生活，经历 40 多年的艰难跋涉，学会遵守上帝诫命，并成为尊奉单一神宗教的民族。摩西在他就要到达迦南地的时候跑到毗斯迦山顶后就去逝了，但没有人知道他怎么死的，没有人见过他的尸体，也没有人知道他的坟墓在哪里，如同舜帝死在九嶷山一样。

摩西被埋在山谷中即象征圣灵在艮山灵里面，摩押本意为“父亲的后裔”，象征摩西也是上帝独子，即米迦勒天使长，故米迦勒天使长会与魔鬼争夺摩西的尸体。摩西也是三位一体的基督。

《诗篇》 78: 2 我要开口说比喻，我要说出古时的谜语。

《诗篇》 78: 10 他们不遵守 神的约，不肯照他的律法行，

《诗篇》 78: 15 他在旷野分裂磐石，多多地给他们水喝，如从深渊而出。

《诗篇》 78: 16 他使水从磐石涌出，叫水如江河下流。

《诗篇》 78: 20 他曾击打磐石，使水涌出，成了江河。他还能赐粮食吗？还能给他的百姓预备肉吗？”

《民数记》 20: 11 摩西举手，用杖击打磐石两下，就有许多水流出来，会众和他们的牲畜都喝了。

解读：

从这里可知“他”就是耶和华上帝，就是摩西，因为击打磐石者就是摩西。这个秘密

就是大卫所说的“古时的谜语”，因为没有人明白摩西就是耶和华上帝，所以是个秘密。磐石即象征观世音菩萨的净瓶，净瓶里能流出水来成为江河。圣灵就是耶和华上帝的化身，但因为名义上只能有一个主宰神，故称圣灵为上帝的仆人。而圣灵的化身米迦勒天使长就称为上帝之子，也称为天国副国君。

《申命记》 34: 9 嫩的儿子约书亚，因为摩西曾按手在他头上，就被智慧的灵充满，以色列人便听从他，照着耶和华吩咐摩西的行了。

《民数记》 11: 25 耶和华在云中降临，对摩西说话，把降与他身上的灵分赐那七十个长老，灵停在他们身上的时候，他们就受感说话，以后却没有再说。

解读：

摩西就是圣灵，所以上帝要赐给别人圣灵的时候就要从摩西身上分出来。圣灵即有七十二变的孙悟空，即有七十二色光的元始天尊。上帝一份，摩西一份，故还有七十份分赐七十个长老。当然这是象征意义而已，以显示圣灵就是有七十二色光的元始天尊或者有八九玄功的上帝女婿二郎神。

《出埃及记》 34: 35 以色列人看见摩西的面皮发光，摩西又用帕子蒙上脸，等到他进去与耶和华说话，就揭去帕子。

解读：

摩西脸上能发光，摩西代表圣灵与火。圣灵也可化身为颁布法律的乌列天使长。

《诗篇》 23: 4 我（大卫）虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害，因为你与我同在；你的杖，你的竿，都安慰我。

《诗篇》 23: 5 在我敌人面前，你为我摆设筵席。你用油膏了我的头，使我的福杯满溢。

解读：

上帝的杖就是摩西的杖，就是姜子牙钓鱼的竿，摩西就是用油膏大卫的上帝。

《哥林多前书》 10: 1 弟兄们，我不愿意你们不晓得，我们的祖宗从前都在云下，都从海中经过，

《哥林多前书》 10: 2 都在云里、海里受洗归了摩西，

《哥林多前书》 10: 3 并且都吃了一样的灵食，

《哥林多前书》 10: 4 也都喝了一样的灵水；所喝的，是出于随着他们的灵磐石，那磐石就是基督。

解读：

摩西就是灵磐石，就是基督。

2.41 章 上帝长子之橄榄树大卫

大卫（希伯来语：דָּוִד，Dāvd；希腊语：Δαυίδ，Dāuid；阿拉伯语：داود，Dāwūd）在约前 1040 年～约前 970 年，生于伯利恒（今巴勒斯坦），名字意思是“被主蒙爱的”，他是犹太支派耶西的第八个儿子，早期为牧羊人，在成长过程中战胜了敌军腓力斯丁人请

来的帮手巨人歌利亚而受到了以色列第一个国王扫罗的赏识，后来因躲避扫罗王追杀，四处漂泊流浪，扫罗王战死后大卫就作了以色列的第二个王，从而建立了统一的以色列联合王国，定都耶路撒冷。大卫死后由其子所罗门继承王位。

大卫是一个多才多艺的诗人，写了很多优美的篇章，擅长演奏竖琴，《圣经》中的《诗篇》大部分为大卫所作。

根据《撒母耳记》记载，大卫忍受扫罗的追杀，在旷野流浪九年，所以大卫代表行德，即龙德，即马德，即木德，即九炁，如同江河上的木块。

《诗篇》 23: 6 我（大卫）一生一世必有恩惠慈爱随着我，我且要住在耶和华的殿中，直到永远！

《诗篇》 52: 8 至于我（大卫），就像 神殿中的青橄榄树，我永永远远倚靠 神的慈爱！

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《启示录》 11: 4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《启示录》 11: 5 若有人想要害他们，就有火从他们口中出来，烧灭仇敌；凡想要害他们的，都必这样被杀。

《启示录》 1: 13 灯台中间有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，胸间束着金带。

《撒迦利亚》 4: 11 我又问天使说：“这灯台左右的两棵橄榄树是什么意思？”

《撒迦利亚》 4: 12 我二次问他说：“这两根橄榄枝在两个流出金色油的金嘴旁边是什么意思？”

《撒迦利亚》 4: 13 他对我说：“你不知道这是什么意思吗？”我说：“主啊，我不知道。”

《撒迦利亚》 4: 14 他说：“这是两个受膏者，站在普天下主的旁边。”

解读：

大卫永远住在耶和华的殿中，他就是神殿中的青橄榄树，为木龙，就是青帝伏羲（亚当），就是青华帝君，就是东岳大帝，即东木公，即犹太教七大天使长中被称为“魂之王”的雷米尔天使长，即震木雷神。橄榄树代表受膏者，就是基督，上帝的圣膏就是圣灵，就是龙丹。大卫末世再来人间分离出一颗雌橄榄树后，自己就变成了雄橄榄树，大卫得圣灵后就是三位一体的基督，就是有龙丹的龙。橄榄树代表和平，故此大卫就是末日审判时的“和平的君”。另外一颗橄榄树就是花神素女，即东岳大帝之妻碧霞元君，即拉斐尔天使长，即女娲（夏娃）。

从单纯的木灵和圣灵（金灵）的角度而言，圣灵为主，木灵为风，圣灵乘风而行，故木 “站在普天下主的旁边”，圣灵就是灯台所用得金色油和金嘴（兑金为嘴），就是木灵的真心，故木灵含圣灵，就是有龙丹的真龙。有金色油的灯台就是发光的圣灵，就是真光耶稣，就是妙光菩萨（文殊菩萨），就是有火眼金睛的孙悟空。

世界之主就是藏在橄榄树里面的上帝或上帝独子耶稣，上帝和橄榄树分阴阳就变成两个有圣灵的见证人，即变成所罗门和南方的女王，即大势至菩萨和观世音菩萨。

《诗篇》 89: 20 我寻得我的仆人大卫，用我的圣膏膏他。

《诗篇》 89: 27 我也要立他为长子，为世上最高的君王。

《诗篇》 89: 26 他要称呼我说，你是我的父是我的神，是拯救我的磐石。

《诗篇》 89: 29 我也要使他的后裔，存到永远，使他的宝座，如天之久。

《诗篇》 89: 36 他的后裔要存到永远，他的宝座在我面前，如日之恒一般。

《诗篇》 89: 37 又如月亮永远坚立，如天上确实的见证。

《启示录》 20: 4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。

解读：

大卫就是上帝的长子，故此在天上有永恒的宝座。震木为长子，大卫就是东岳大帝，即东王公。木生出火来时就能化身为南极长生大帝，就是火龙了，故青帝和赤帝都是上帝的长子，其实是同一个神。

《希伯来书》 1: 6 再者， 神使长子到世上来的时候（注：或作“ 神再使长子到世上来的时候”），就说：“神的使者都要拜他。”

[kjv] And again, when he bringeth in the first begotten into the world, he saith, And let all the angels of God worship him.

[bbe] And again, when he is sending his only Son into the world, he says, Let all the angels of God give him worship.

解读：

上帝之长子大卫再来人间时就是上帝之独子耶稣，因为木灵和圣灵同在耶稣之肉体内，故此在英文翻译中有用 “the first begotten”（长子）这个英文词的，也有用 “only Son”（独子）这个词的。

《以赛亚书》 9: 7 他的政权与平安必加增无穷。他必在大卫的宝座上治理他的国，以公平公义使国坚定稳固，从今直到永远。万军之耶和华的热心必成就这事。

《以赛亚书》 16: 5 必有宝座因慈爱坚立，必有一位诚诚实实坐在其上，在大卫帐幕中施行审判，寻求公平，速行公义。

解读：

坐在大卫帐幕中者就是在橄榄树上的圣灵，就是上帝独子耶稣。

《以赛亚书》 22: 22 我必将大卫家的钥匙放在他肩头上，他开，无人能关；他关，无人能开。

《启示录》 3: 7 你要写信给非拉铁非教會的使者说：‘那圣洁、真实，拿着大卫的钥匙，开了就没有人能关，关了就没有人能开的，说：

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《马太福音》 16: 19 我要把天国的钥匙给你，凡你在地上所捆绑的，在天上也要捆绑；凡你在地上所释放的，在天上也要释放。”

解读：

可见从变成了人的角度而言，耶稣就是再来人间的大卫。上帝赐给耶稣圣灵的时候，就是耶稣拿了大卫的钥匙。钥匙就是金刚法身，就是圣灵，所以能开关天堂和地狱。因为得了圣灵的耶稣赐给人圣灵，所以此时的耶稣就是以圣灵为主，故要称为上帝独子。而当以色列王的大卫当年并没有给别人圣灵，显示为木灵橄榄树，故称为上帝长子，且称圣灵的化身之米迦勒为主，米迦勒坐在上帝的右边。

《诗篇》 16: 8 我（大卫）将耶和华常摆在我面前，因他在我右边，我便不至摇动。

《诗篇》 110: 1 耶和华对我主说：“你坐在我的右边，等我使你仇敌作你的脚凳。”

《诗篇》 73: 23 然而我（大卫）常与你同在，你（上帝）搀着我的右手。

《诗篇》 73: 24 你要以你的训言引导我，以后必接我到荣耀里。

《马太福音》 16: 27 人子要在他父的荣耀里，同着众使者降临；那时候，他要照各

人的行为报应各人。

《马可福音》 14: 62 耶稣说：“我是。你们必看见人子坐在那权能者的右边，驾着天上的云降临。”

解读：

上帝挽着大卫的右手，可见上帝长子大卫在上帝的左边，而上帝独子耶稣在上帝的右边。左边为木灵，就是一切佛之长子青帝莲花圣普贤菩萨。右边为圣灵和上帝独子，就是耶稣，即法王子文殊菩萨，即太上老君。木和圣灵是往往是不分，文殊持莲花和普贤骑六牙白象都是同一神，即木金合一之神，就是太极神。

《约伯记》 1: 6 有一天， 神的众子来侍立在耶和华面前，撒但也来在其中。

《马太福音》 5: 9 使人和睦的人有福了，因为他们必称为 神的儿子。

《约伯记》 38: 7 那时，晨星一同歌唱， 神的众子也都欢呼。

《诗篇》 29: 1 神的众子啊，你们要将荣耀能力归给耶和华，归给耶和华。

《诗篇》 82: 6 我曾说：‘你们是神，都是至高者的儿子。’

《约翰福音》 1: 18 从来没有人看见 神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

解读：

神有很多神儿子，神儿子皆是神，所以神有很多，但是父神或主宰神只有一个。震木为一阳初动，故木灵之大卫是神的第一个儿子，故称大卫为“ 神的长子”。因为树可以分很多小树枝，所以其他众子的木灵都是大卫的分身或低级分身。而圣灵是一，且无所不在，故不可分割，所以称圣灵为上帝独子。天使皆有圣灵，但是不同等级的天使，其圣灵的频率是不同的，即同一圣灵在不同的天使身上显示出不同的频率，故有不同的权柄。

从这里可知道，撒但也在神的众子之中，可见撒但也是神的儿子。撒旦就是上帝长子和上帝独子的魔王分身。木撒旦就是伊甸园里的古蛇，就是大龙，而圣灵撒旦就是早晨之子路法西。木撒旦和有火的圣灵撒旦合一还是称撒旦，就是大红龙。

《诗篇》 40: 1 我曾耐性等候耶和华，他垂听我的呼求。

《诗篇》 40: 6 祭物和礼物，你不喜悦，你已经开通我（大卫）的耳朵；燔祭和赎罪祭非你所要。

《诗篇》 40: 7 那时我（大卫）说：“看哪，我来了！我的事在经卷上已经记载了。

《诗篇》 40: 8 我的 神啊，我乐意照你的旨意行；你的律法在我心里。”

《诗篇》 51: 10 神啊，求你为我造清洁的心（清静心），使我里面重新有正直（注：“正直”或作“坚定”）的灵（真心）。

《诗篇》 51: 11 不要丢弃我，使我离开你的面；不要从我（大卫）收回你的圣灵。

《希伯来书》 10: 5 所以，基督到世上来的时候，就说：“神啊，祭物和礼物是你不愿意的；你曾给我预备了身体。

《希伯来书》 10: 6 燔祭和赎罪祭是你不喜欢的。

《希伯来书》 10: 7 那时我说：‘神啊！我来了，为要照你的旨意行；我的事在经卷上已经记载了。’ ”

解读：

旧约《诗篇》是大卫所写的，所以《诗篇》的“那时我”是预言耶稣，就是有圣灵的大卫再来。而新约《希伯来书》引用《诗篇》中“那时我”这一段就是证明耶稣就是有圣灵的大卫再来人间。

《诗篇》 40: 7 那时我（大卫）说：“看哪，我来了！我的事在经卷上已经记载了。

《诗篇》 40: 11 耶和華啊，求你不要向我止住你的慈悲；愿你的慈爱和诚实常常保佑我。

《诗篇》 40: 12 因有无数的祸患围困我，我的罪孽追上了我，使我不能昂首。这罪孽比我的头发还多，我就心寒胆战。

解读：

“那时我”之耶稣是无罪的，是圣洁的，而当时做以色列国王的大卫是有罪的。大卫犯了邪淫之罪，与他的战士乌利亚之妻子拔示巴通奸邪淫，而且还用计故意让乌利亚战死，然后迎娶其妻子，故大卫有大罪。可见，在《诗篇》四十章里的“我”是指大卫。当然，大卫犯罪是一种示现，是故意为之，如此世间凡人就不能明白大卫的真实来历，大卫就能隐藏自己的真实身份。

2.42 章 天父所罗门和圣母南方的女王

所罗门是古以色列联合王国的第三任君主，是大卫和乌利亚的妻子拔示巴所生的第二个儿子。约公元前 971 ~ 公元前 931 年在位。据《圣经》记载，所罗门在 20 岁登基后，他在梦中向上帝祈求智慧，上帝不仅赐给他无比的智慧，还赐给他无尽的荣耀、财富及美德。所罗门在位期间，他费时七年建神的殿，此座圣殿后世称之为“第一圣殿”。

所罗门时代是古代希伯来文化发展的重要阶段，《圣经》中的《箴言》、《传道书》和《雅歌》都是所罗门所写。所罗门晚年跟随自己的妃子信别的神，他变得奢靡无度、沉湎女色，这些犯罪行为导致上帝惩罚他，致使他的国家每况愈下，所罗门死后其独子罗波安即位，不久其国家分裂为犹大王国和以色列王国。罗波安为犹大国王，而所罗门的臣仆，尼八的儿子耶罗波安为以色列国王。

《历代志下》 1: 12 我必赐你智慧聪明，也必赐你资财、丰富、尊荣。在你以前的列王都没有这样，在你以后也必没有这样的。”

《列王记上》 3: 12 我就应允你所求的，赐你聪明智慧，甚至在你以前没有像你的，在你以后也没有像你的。

《列王记上》 4: 29 神赐给所罗门极大的智慧聪明和广大的心，如同海沙不可测量。

《列王记上》 4: 30 所罗门的智慧超过东方人和埃及人的一切智慧。

《列王记上》 10: 23 所罗门王的财宝与智慧胜过天下的列王。

《历代志下》 7: 1 所罗门祈祷已毕，就有火从天上降下来，烧尽燔祭和别的祭。耶和華的荣光充满了殿。

《约翰福音》 16: 13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白（注：原文作“进入”）一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

解读：

智慧第一的所罗门就是光明智慧第一的大势至菩萨，也是“以智慧而伏诸魔”的众生之父雷祖九天应元雷声普化天尊，即金刚手菩萨，也是智慧第一的文殊菩萨，即“真理的圣灵”。所罗门的“真理的圣灵”就是“广大的心”，圣灵就是智慧和财宝金灵。

《马太福音》 12: 42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《列王记上》 10: 1 示巴女王听见所罗门因耶和华之名所得的名声，就来要用难解的话试问所罗门。

《列王记上》 10: 4 示巴女王见所罗门大有智慧，和他所建造的宫室。

《启示录》 22: 17 圣灵和新妇都说：“来！”听见的人也该说：“来！”口渴的人也当来；愿意的，都可以白白取生命的水喝。

解读：

末世的女见证人就是南方的女王，就是当年去拜访所罗门的示巴女王，就是南海观音，就是末日时的新妇，就是“众生之母”夏娃再来，所以末世有权来首先审判世人。地极就是地狱，南方的女王也是孟婆，所罗门就是男见证人，就是地狱和管地的北阴大帝神农炎帝，即南方雷祖，即乌列天使长。比所罗门更大的耶稣就是太极，即元始天王，而所罗门就是两仪之众生父雷祖，也是太极里的真阳天父元始天尊。所罗门的圣灵一分为二，另外一份就在示巴女王那里了，而耶稣是独有圣灵的。

《雅歌》 1: 1 所罗门的歌，是歌中的雅歌。

《雅歌》 1: 3 你的膏油馨香，你的名如同倒出来的香膏，所以众童女都爱你。

《雅歌》 1: 7 我心所爱的啊，求你告诉我，你在何处牧羊？晌午在何处使羊歇卧？我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢？

《雅歌》 1: 9 我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。

《雅歌》 1: 12 王正坐席的时候，我的哪咤香膏发出香味。

《雅歌》 1: 13 我以我的良人为一袋没药，常在我怀中；

解读：

雅歌是所罗门所写的，歌中所叙述的是关于所罗门和示巴女王的爱情故事。所罗门的圣灵就是他的膏油，膏油象征圣灵。

《雅歌》 5: 9 你这女子中极美丽的，你的良人比别人的良人有何强处？你的良人比别人的良人有何强处？你就这样嘱咐我们？

《雅歌》 5: 10 我的良人白而且红，超乎万人之上。

《雅歌》 5: 11 他的头像至精的金子；他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。

《雅歌》 5: 14 他的两手好像金管，镶嵌水苍玉。他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。

《雅歌》 5: 15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上。他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。

《出埃及记》 25: 17 要用精金做施恩座（注：“施恩”或作“蔽罪”。下同），长二肘半，宽一肘半。

《利未记》 16: 2 “要告诉你哥哥亚伦，不可随时进圣所的幔子内，到柜上的施恩座前，免得他死亡，因为我要从云中显现在施恩座上。

《以西结书》 1: 27 我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状；又见从他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。

《但以理书》 10: 6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

解读：

“你这女子中极美丽的”：那个女子就是西王母，也是太元玉女，就是示巴女王。

“我的良人白而且红”：白为金，红为火，所罗门有白色的金灵和火灵。

“头像至精的金子”：金子代表金灵。

“他的两手好像金管，镶嵌水苍玉”：手为艮石之灵，手心即圣灵。圣灵为金管，有水的艮石之灵为水苍玉，所罗门的圣灵可以任意进出艮灵，所罗门就是玉帝。

“他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石”：象牙为兑金，蓝宝石为艮石之灵，可见所罗门就是石中金。

坐在金精座上的所罗门就是坐在精金做的施恩座上的天父耶和華上帝。金灵在玉石中，故所罗门将“白玉石柱”般的腿“安在精金座上”

《雅歌》 4：9 我妹子，我新妇，你夺了我的心！你用眼一看，用你项上的一条金链，夺了我的心。

《雅歌》 4：11 我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜有奶。你衣服的香气如黎巴嫩的香气。

《雅歌》 4：12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。

《启示录》 19：7 我们要欢喜快乐，将荣耀归给他！因为羔羊婚娶的时候到了，新妇也自己预备好了，

《启示录》 21：9 拿着七个金碗、盛满末后七灾的七位天使中，有一位来对我说：“你到这里来，我要将新妇，就是羔羊的妻，指给你看。”

《启示录》 22：17 圣灵和新妇都说：“来！”听见的人也该说：“来！”口渴的人也当来；愿意的，都可以白白取生命的水喝。

解读：

所罗门就是伏羲再来，即亚当再来，末世再来就是贾宝玉。末世的“新妇”即示巴女王，即末世的南方女王，即伏羲的妹妹女娲，即夏娃，即井龙林黛玉和有金锁的薛宝钗。

“关锁的园，禁闭的井”就是关闭的艮山之灵，“封闭的泉源”就是封闭在净瓶里的坎水。新妇就是白水素女，也是九天玄女，即井龙滴水观音。被“新妇”夺走的“心”就是贾宝玉放在林黛玉那里的“心”，即金刚法身佛，即圣灵，用“金链”象征，也用薛宝钗的“金锁”象征。“嘴唇滴蜜”“舌下有蜜有奶”，可见口和舌为蜜为爱，为土中兑金灵，奶为阴金所生之水。有香气说明示巴女王是花神。

《箴言》 1：1 以色列王大卫儿子所罗门的箴言：

《箴言》 1：2 要使人晓得智慧和训诲，分辨通达的言语，

《箴言》 1：7 敬畏耶和華是知识的开端；愚妄人藐视智慧和训诲。

《箴言》 1：8 我儿，要听你父亲的训诲，不可离弃你母亲的法则

《箴言》 1：20 智慧在街市上呼喊，在宽阔处发声，

《箴言》 1：21 在热闹街头喊叫，在城门口、在城中发出言语，

《箴言》 1：22 说：“你们愚昧人喜爱愚昧，褻慢人喜欢褻慢，愚顽人恨恶知识，要到几时呢？

《箴言》 1：23 你们当因我的责备回转，我要将我的灵浇灌你们，将我的话指示你们。

《箴言》 1：24 我呼唤，你们不肯听从；我伸手，无人理会。

《箴言》 1：25 反轻弃我一切的劝戒，不肯受我的责备。

《箴言》 1：28 那时，你们必呼求我，我却不答应；恳切地寻找我，却寻不见。

《箴言》 1：29 因为你们恨恶知识，不喜爱敬畏耶和華，

《箴言》 1：30 不听我的劝戒，藐视我一切的责备，

《箴言》 1：31 所以必吃自结的果子，充满自设的计谋。

《箴言》 2: 1 我儿，你若领受我的言语，存记我的命令，

《箴言》 2: 5 你就明白敬畏耶和华，得以认识 神。

《以西结书》 26: 21 我必叫你令人惊恐，不再存留于世。人虽寻找你，却永寻不见。这是主耶和华说的。”

《历代志上》 3: 10 所罗门的儿子是罗波安，罗波安的儿子是亚比雅，亚比雅的儿子是亚撒，亚撒的儿子是约沙法，

解读：

上面这些话证明所罗门就是天父耶和华上帝，所以他能“将我的灵浇灌你们”，就是用他的圣灵浇灌他的儿子们。这里用“你们必呼求我”代表人们呼求天父耶和华上帝，这里的“儿”不是指一个人，故用“你们”，而肉体上的所罗门在以色列只有一个唯一的儿子罗波安，如果上面这些话是对他的犹太独生儿子罗波安所说的，那就不能用复数“你们”。所罗门只有一个儿子，这也象征天父只有一个独子。

《箴言》 3: 1 我儿，不要忘记我的法则（注：或作“指教”），你心要谨守我的诫命。

《箴言》 3: 5 你要专心仰赖耶和华，不可倚靠自己的聪明，

《箴言》 3: 11 我儿，你不可轻看耶和华的管教（注：或作“惩治”），也不可厌烦他的责备。

《箴言》 4: 1 众子啊，要听父亲的教训，留心得知聪明。

《箴言》 5: 7 众子啊，现在要听从我，不可离弃我口中的话，

《箴言》 6: 20 我儿，要谨守你父亲的诫命，不可离弃你母亲的法则（注：或作“指教”），

《箴言》 6: 23 因为诫命是灯，法则（注：或作“指教”）是光，训海的责备是生命的道。

《马太福音》 12: 50 凡遵行我天父旨意的人，就是我的弟兄、姐妹和母亲了。”

解读：

所罗门强调要遵守他的诫命和他的法则（律法），就是要遵守耶和华上帝的诫命和律法，所罗门的责备就是耶和华上帝的责备，可见所罗门就是耶和华上帝。这里直接用“众子啊”，可见“《箴言》”中的“儿”是指世上的一切人们，一切人类皆是所罗门的儿。

《箴言》 8: 13 敬畏耶和华，在乎恨恶邪恶。那骄傲、狂妄并恶道，以及乖谬的口，都为我所恨恶。

《箴言》 8: 14 我有谋略和真知识，我乃聪明，我有能力。

《箴言》 8: 15 帝王藉我坐国位；君王藉我定公平。

《箴言》 8: 16 王子和首领，世上一切的审判官，都是藉我掌权。

《箴言》 8: 17 爱我的，我也爱他；恳切寻求我的，必寻得见。

《箴言》 8: 22 在耶和华造化的起头，在太初创造万物之先，就有了我。

《箴言》 8: 23 从亘古，从太初，未有世界以前，我已被立。

《箴言》 8: 26 耶和华还没有创造大地和田野，并世上的土质，我已生出。

《箴言》 8: 30 那时，我在他那里为工师，日日为他所喜爱，常常在他面前踊跃，

《箴言》 8: 32 众子啊，现在要听从我，因为谨守我道的，便为有福。

《箴言》 8: 35 因为寻得我的，就寻得生命，也必蒙耶和华的恩惠。

《箴言》 8: 36 得罪我的，却害了自己的性命；恨恶我的，都喜爱死亡。

解读：

可见所罗门代表太初时的元炁，即代表“真知识”（真理）的圣灵，圣灵就是天父耶和華，故称人们为“众子”

《历代志上》 17: 12 他必为我建造殿宇；我必坚定他的国位直到永远。

《历代志上》 17: 13 我要作他的父，他要作我的子。并不使我的慈爱离开他，像离开在你以前的扫罗一样。

《历代志上》 17: 14 我却要将他永远坚立在我家里（神的家）和我国里；他的国位也必坚定，直到永远。’ ”

《历代志上》 22: 9 他必为我的名建造殿宇。他要作我的子，我要作他的父。他作以色列王，我必坚定他的国位，直到永远。’

《历代志上》 28: 6 耶和華对我（大卫）说：‘你儿子所罗门必建造我的殿和院宇，因为我拣选他作我的子，我也必作他的父。

《撒母耳记下》 7: 13 他必为我的名建造殿宇，我必坚定他的国位，直到永远。

《撒母耳记下》 7: 14 我要作他的父，他要作我的子；他若犯了罪，我必用人的杖责打他，用人的鞭责罚他。

解读：

上帝称大卫为“长子”，这里称所罗门为“儿子”，实际是指圣灵化身的“独子”，独子和天父是同一个圣灵的不同化身。所罗门在上帝的家里和国里，而所罗门的国位（国王之位，英语版本为 his throne 或 the seat of his authority）是永恒的，可见所罗门就是天国的国王，就是天父耶和華。

所罗门后来因为违背上帝诫命和律法而有罪，被上帝惩罚，所以“我要作他的父，他要作我的子，他若犯了罪，我必用人的杖责打他”是指着所罗门说的，而不是预言后来的耶稣，因为耶稣是纯洁无罪的。后来上帝用“人的杖责打他”，故在所罗门犯罪后，他的百姓就开始反抗他，国家就衰落了，虽然他后来悔改了，但是他死后，他的国家还是分裂成犹大王国和以色列王国了。

《申命记》 5: 7 除了我以外，你不可有别的神。

《申命记》 17:17 王也不可为自己多立妃嫔，恐怕他的心偏邪。

《列王记上》 11: 3 所罗门有妃七百，都是公主；还有嫔三百。这些妃嫔诱惑他的心。

《列王记上》 11:4 所罗门年老的时候，他的妃嫔诱惑他的心去随从别神，不效法他父亲大卫诚实地顺服耶和華他的上帝。

《列王记上》 11:5 因为所罗门随从西顿人的女神亚斯他录和亚扪人可憎的神米勒公。

《列王记上》 11:11 所以耶和華对他说，你既行了这事，不遵守我所吩咐你守的约和律例，我必将你的国夺回，赐给你的臣子。

《列王记上》 11:12 然而，因你父亲大卫的缘故，我不在你活着的日子行这事，必从你儿子的手中将国夺回。

《列王记上》 11:13 只是我不将全国夺回，要因为我仆人大卫和我所选择的耶路撒冷，还留一支派给你的儿子。

解读：

所罗门故意违背了上帝“除了我以外，你不可有别的神”之诫命和“不可为自己多立妃嫔”的法则（律法），故此所罗门示现为有罪。他以自己的例子来警示后人，一定要遵守上帝的诫命和律法（法则），即使有大功德，如果犯罪也必然得到惩罚，即佛教说的因果报应。当然所罗门也是通过故意犯罪来掩盖他的真实身份，他虽然有 700 个妃子，却只生了一个儿子，即一个独子，与后来的耶稣称自己为上帝的独子相呼应。

《历代志上》 17: 13 我要作他的父，他要作我的子。并不使我的慈爱离开他，像离开在你（大卫）以前的扫罗一样。

《希伯来书》 1: 5 所有的天使， 神从来对哪一个说：“你是我的儿子，我今日生你”？又指着哪一个说：“我要作他的父，他要作我的子”？

解读：

很多人把“我要作他的父，他要作我的子”这一句当作预言是耶稣出生，显然是错误的，这话其实是上帝在大卫面前指着所罗门所说的。天父耶和华和上帝独子是同一神，所以所罗门既是天父，也是天父的独子。这里的《希伯来书》说明上帝独子的耶稣就是上帝之子的所罗门再来，所罗门与示巴女王合一就是耶稣，耶稣如同还没有分离出夏娃时的亚当，为太极。

小说运用：

莫言小说《丰乳肥臀》第六十三章：

他断断续续地低语着：“……我的妹子……我的佳偶……我的鸽子……我的完人……你的大腿圆润好像美玉，是巧匠的手作成的……你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒……你的腰如一堆麦子，周围有百合花……你的双乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的……你的双乳，好像棕树上的果子累累下垂……你鼻子的气味香如苹果；你的口如上好的酒……我所爱的，你何其美好！何其可悦！使人欢畅喜乐……”

在马洛亚感人肺腑的赞美声中，在马洛亚温存体贴的抚摸下，母亲感到自己的身体像一片天鹅的羽毛一样飘起来，飘在高密东北乡湛蓝的天空中，飘在马洛亚牧师湛蓝的眼睛里，红槐花和白槐花的闷香像波涛一样汹涌。当马洛亚牧师的凉爽的精子像箭簇一样射进了子宫时，母亲眼睛里溢出感恩戴德的泪水。这一对伤痕累累的情人在窒息呼吸的槐花香气里百感交集地大叫着：以马内利！以马内利……

《雅歌》 5: 2 我身睡卧，我心却醒。这是我良人的声音，他敲门说：“我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门，因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。”

《雅歌》 7: 1 王女啊，你的脚在鞋中何其美好！你的大腿圆润好像美玉，是巧匠的手做成的。

《雅歌》 7: 2 你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒。你的腰如一堆麦子，周围有百合花。

《雅歌》 7: 3 你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。

《雅歌》 7: 6 我所爱的，你何其美好！何其可悦！使人欢畅喜乐！

《雅歌》 7: 7 你的身量好像棕树；你的两乳如同其上的果子，累累下垂。

《雅歌》 7: 8 我说：“我要上这棕树，抓住枝子。”愿你的两乳好像葡萄累累下垂；你鼻子的气味香如苹果；

《雅歌》 7: 9 你的口如上好的酒。女子说：为我的良人下咽舒畅，流入睡觉人的嘴中。

《雅歌》 7: 10 我属我的良人，他也恋慕我。

《雅歌》 7: 11 我的良人，来吧！你我可以往田间去，你我可以在村庄住宿。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《撒迦利亚》 9: 14 耶和华必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和华必吹角，乘南方的旋风而行。

《丰乳肥臀》第一章：

“马洛亚牧师静静地躺在炕上，看到一道红光照耀在圣母玛利亚粉红色的乳房和她怀抱着的圣子肉嘟嘟的脸上……喜鹊在院子外那棵白杨树上噪叫。看来今天真是有喜了。他的脑子陡然清醒了，那个挺着大肚子的美丽女人（鲁璇儿）猛然地出现在一片光明里，焦燥的嘴唇抖动着，仿佛要说什么话。她已经怀孕十一个月，今天一定要生了。马洛亚牧师瞬间便明白了螭蛛悬挂和喜鹊鸣叫的意义。”

解读：

鲁璇儿就是“南方的女王”，即上帝所乘之“南方的旋风”，就是圣母玛利亚再来，就是示巴女王。牧师马洛亚和鲁璇儿生下了圣子上官金童，这个上官金童就是天官紫微大帝，也是玉帝身边的金童，即金灵，即圣灵。牧师马洛亚就是天父所罗门，就是玉帝。金童其实就是所罗门，因为父和子是同一神。鲁璇儿有玫瑰香，代表她是花神拉斐尔，示巴女王身边有百合花，代表她也是加百列，所以鲁璇儿就是水花合一之神西王母。

2.43 章 三位一体的基督耶稣和以利亚

“耶稣”的中文译音是由希腊语Ιησους（可转拼为 Iēsous）发音转译，“基督”的希腊语为 Χριστός（可转拼为 Christos），是希伯来文“弥赛亚”（māshīah）的希腊文翻译，意为“受膏者”。耶稣基督有许多别的头衔和称呼：以马内利、神的儿子、人子、道、中保、大祭司、君王、万王之王、万主之主、羔羊、明亮的晨星、大卫的主、拉比或拉波尼（老师的意思）、拿撒勒人耶稣等等。

耶稣是基督教的崇拜对象。按照《圣经》记载，童贞女马利亚受圣灵感孕，在伯利恒生下耶稣。耶稣三十岁开始传教，宣扬福音，后被犹太祭司该亚法控告，经犹太行省的罗马总督本丢·彼拉多审判，被钉死在十字架上。三天后他复活，不久后肉体飞升上天而去。

《耶利米书》 33：15 当那日子，那时候，我必使大卫公义的苗裔长起来，他必在地上施行公平和公义。

《马太福音》 1：1 亚伯拉罕的后裔，大卫的子孙，耶稣基督的家谱。

《马太福音》 13：55 这不是木匠（约瑟）的儿子吗？他母亲不是叫马利亚吗？他弟兄们不是叫雅各、约西（注：有古卷作“约瑟”）、西门、犹大吗？

解读：

《耶利米书》中的“大卫公义的苗裔”就是预言耶稣作为大卫的后裔降临以色列，耶和華上帝按照自己对以色列人的许诺化身上帝独子耶稣降临以色列。

木匠用刀或斧头等金属工具，象征精金般的上帝和圣灵。耶稣作为木匠约瑟的儿子，象征耶稣就是金性圣灵，在《西游记》中作为圣灵（太乙金仙）的孙悟空也宣称自己做过木匠。

《民数记》 24：17 我看他却不在现时，我望他却不在近日。有星要出于雅各，有杖要兴于以色列，必打破摩押的四角，毁坏扰乱之子。

《民数记》 24：19 有一位出于雅各的，必掌大权，他要除灭城中的余民。”

《马太福音》 2：1 -2 当希律王的时候，耶稣生在犹太的伯利恒。有几个博士从东方来到耶路撒冷，说：那生下来作犹太人之王的在哪里？我们在东方看见他的星，特来拜他。

《启示录》 22：16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《马太福音》 1: 20 正思念这事的时候，有主的使者向他梦中显现，说：“大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。”

《马太福音》 3: 16 耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见 神的灵仿佛鸽子降下，落在他身上。

《玄中记》记载，“蓬莱之东，岱岳之间，有扶桑之树。树高万丈，树岭常有天鸡，为巢栖于上。每夜半时则天鸡鸣，而日中阳鸟则应之。阳鸟鸣，则天下之鸡皆鸣。”

解读：

大约两千多年前，据说当耶稣在伯利恒降生时，有星照亮了伯利恒的早晨，后人称此星为伯利恒之星，如今西方国家在圣诞节之时将此星挂在圣诞树上。

早晨发光的伯利恒之星就是晨星，即启明星，即太白金星，即圣灵，即法身佛，这与耶稣为圣灵下凡相呼应。太白金星为鸡的形像，故称天鸡，因为启明星是天空中最亮的星，故称之为“明亮的晨星”。杖就是太素木，就是橄榄树，也是扶桑树，就是耶稣的福神身，即龙身。

东方来的博士就是中国的博士，那时的中国西汉王朝设立了博士官位。博士是秦汉时掌管书籍文典、通晓史事的官职。

耶稣本为圣灵入孕，但出生后变成了凡人，即圣灵出艮山之灵变成了魂，当他证道时魂又入艮山之灵变成圣灵，所以耶稣看见“ 神的灵仿佛鸽子降下，落在他身上”，这跟释迦牟尼佛睹明星悟道是同一个道理，明星就是“明亮的晨星”

《以赛亚书》 7: 14 因此，主自己要给你们一个兆头，必有童女怀孕生子，给他起名叫以马内利（注：就是“ 神与我们同在”的意思）。

《马太福音》 1: 23 说：“必有童女怀孕生子，人要称他的名为以马内利。”（以马内利翻出来就是“神与我们同在”。）

解读：

这里暗示耶稣就是与人同在的神。

《以赛亚书》 43: 11 惟有我是耶和華，除我以外没有救主。

《路加福音》 2: 11 因今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督。

《彼得后书》 1: 11 这样，必叫你们丰丰富富地得以进入我们主救主耶稣基督永远的国。

解读：

唯一救主就是耶和華上帝，所以救主耶稣就是耶和華上帝。

《约书亚记》 5: 14 他回答说：“不是的，我来是要作耶和華军队的元帅。”约书亚就俯伏在地下拜，说：“我主有什么话吩咐仆人？”

《希伯来书》 2: 10 原来那为万物所属、为万物所本的，要领许多的儿子进荣耀里去，使救他们的元帅因受苦难得以完全，本是合宜的。

《约翰一书》 2: 29 你们若知道他是公义的，就知道凡行公义之人都是他所生的。

《申命记》 14: 1 你们是耶和華你们 神的儿女。不可为死人用刀划身，也不可将额上剃光。

《希伯来书》 1: 3 他是 神荣耀所发的光辉，是 神本体的真像，常用他权能的命令托住万有。他洗净了人的罪，就坐在高天至大者的右边。

解读：

在《圣经》旧约《约书亚记》中，约书亚称“耶和華军队的元帅”为“主”，可见元

帅就是耶和华上帝，也是米迦勒天使长，后来为众生受苦难的耶稣也称为元帅，可见耶稣就是耶和华上帝和米迦勒天使长。耶稣“要领许多的儿子进荣耀里去”和“凡行公义之人都是他所生的”，可见“神的儿女”就是耶稣的儿女，耶稣就是上帝。

《马太福音》 28：18 耶稣进前来，对他们说：“天上地下所有的权柄都赐给我了。

《马太福音》 28：19 所以，你们要去，使万民作我的门徒，奉父、子、圣灵的名给他们施洗。

解读：

耶稣既是圣子，也是圣父，也是圣灵，是三位一体的基督，三位实为同一神的不同名字而已，或者说圣灵和圣子都是耶和华上帝的分身。

《约翰福音》 1：14 道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典，有真理。我们也见过他的荣光，正是父独生子的荣光。

《约翰福音》 1：18 从来没有人看见神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

《约翰福音》 14：8 腓力对他说：“求主将父显给我们看，我们就知足了。”

《约翰福音》 14：9 耶稣对他说：“腓力，我与你们同在这样长久，你还不认识我吗？人看见了我，就是看见了父，你怎么说‘将父显给我们看’呢？

《约翰福音》 14：10 我在父里面，父在我里面，你不信吗？我对你们所说的话，不是凭着自己说的，乃是住在我里面的父做他自己的事。

《约翰福音》 14：7 你们若认识我，也就认识我的父。从今以后，你们认识他，并且已经看见他。”

《约翰福音》 10：30 “我与父原为一。”

《约翰福音》 1：10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

解读：

“道成了肉身”的耶稣就是道变成的人，道就是上帝，故耶稣就是上帝，所以说“我与父原为一”“我在父里面，父在我里面”“人看见了我，就是看见了父”。

天父耶和华代表造万物者，也是立法者；圣子为立约使者，在人间传正法、赐福、赦罪和审判执行者；圣灵代表永生和智慧，为使人成圣之灵，所以三位是以神的不同功用而以不同的名显示出来。

《约翰一书》 4：9 神差他独生子到世间来，使我们藉着他得生，神爱我们的心在此就显明了。

《以赛亚书》 9：6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的神”、“永在的父”、“和平的君”！

《路加福音》 9：35 有声音从云彩里出来，说：“这是我的儿子，我所拣选的（注：有古卷作“这是我的爱子”），你们要听他。”

解读：

上帝独子耶稣是“全能的神”，是“永在的父”，可见上帝独子就是天父耶和华上帝。“奇妙的策士”就是智慧之灵，即圣灵，耶稣也是圣灵。

《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物”

《道德经》：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵”

《希伯来书》 2：11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

《以弗所书》 4: 3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

《多马福音》 61 B): 撒罗米对他说：“先生，你是谁？你像是一位特别的人，来到我的住处，又与我同桌吃饭”。耶稣对她说：“我就是来自‘一’的那位，我父将属于他的东西给了我”。（撒罗米说：）“我是你的门徒”。（耶稣对她说：）“因此我说，一个人活在‘一’之中，就会充满光；人与‘一’分离，就会充满黑暗”。

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

解读：

耶稣就是“道生一”的“一”，就是太极，就是先天一炁法身佛，就是真心，即“合而为一的心”，就是圣灵。

天父将“一”给了耶稣，即将圣灵给了耶稣，所以耶稣就是圣灵，就是“一”。一切证道的圣人（神仙）都是“一”的低级分身，即圣灵的低级分身，耶稣的圣徒们就是得圣灵者，所以他们都是圣灵耶稣的儿子，耶稣就是天父，耶稣本来应该称他的圣徒们为儿子，但是耶稣自己降卑地称有圣灵的徒弟（圣徒）为弟兄，耶稣把自己与徒弟归于同一辈分，耶稣并不以为耻辱，因为本质上耶稣和他的圣徒都是“一”。

《启示录》 22: 16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《启示录》 5: 5 长老中有一位对我说：“不要哭！看哪，犹大支派中的狮子，大卫的根，他已得胜，能以展开那书卷，揭开那七印。”

《启示录》 4: 6 宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。

《启示录》 4: 7 第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

解读：

狮子为寅木之灵，故“犹大支派中的狮子”就是神殿的橄榄神，橄榄神树在天上化作神的四活物之狮子，就是青帝，狮子曾经下凡为大卫。

大卫的根就是人类第一人，就是众生之父亚当。末世来审判人类的“男孩子”既是亚当再来，也是大卫和耶稣再来。

《诗篇》 2: 1-6 外邦为什么争闹？万民为什么谋算虚妄的事？世上的君王一齐起来，臣宰一同商议，要敌挡耶和华并他的受膏者，说：“我们要挣开他们的捆绑，脱去他们的绳索。”那坐在天上的必发笑；主必嗤笑他们。那时，他要在怒中责备他们，在烈怒中惊吓他们，说：“我已经立我的君在锡安我的圣山上了。”

《诗篇》 2: 7-8 受膏者说，我要传圣旨：耶和华曾对我说：“你是我的儿子，我今日生你。你求我，我就将列国赐你为基业，将地极赐你为田产。”

《诗篇》 2: 9 你必用铁杖打破他们，你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”

《启示录》 2: 27 他必用铁杖辖管他们，将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

《启示录》 11: 3-4 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”他

们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《历代志上》 17: 12 他（所罗门）必为我建造殿宇；我必坚定他的国位直到永远。

《历代志上》 17: 13 我要作他的父，他要作我的子。并不使我的慈爱离开他，像离开在你以前的扫罗一样。

《希伯来书》 1: 5 所有的天使， 神从来对哪一个说：“你是我的儿子，我今日生你”？又指着哪一个说：“我要作他的父，他要作我的子”？

解读：

在《历代志上》中“我要作他的父，他要作我的子”这句话是指着所罗门说的，而在《希伯来书》中“我要作他的父，他要作我的子”这句话是指着耶稣说的，可见耶稣也是所罗门再来。

“铁杖打破他们”的“儿子”就是指末世再来人间的耶稣，就是又在人间出生的“男孩子”，就是“两个见证人”之一的男见证人。

“像我从我父领受的权柄一样”这一句说明耶稣末世再来人间时，还要投胎，先做凡人，然后跟耶稣一样得圣灵成为传法人（两个见证人之一）。

魚的文字演化如下：



解读：

从金文看，由“人人爪爪火”组合而成。

从秦隶看，由“人又又火”组合而成。“爪”、“又”和“人”皆为土。

从东汉隶书看，由“人田灬（火）”组合而成。“又又”化为“田”

从说文（小篆）看，由“人口入入火”组合而成。“入”为土。

可见，鱼就是土火之灵，表示有火的土灵。稣由“鱼禾”组合而成，禾为太素木，为莲花，故耶稣为莲花身，禾就是耶稣的铁杖。而耶从耳从卩，耳为水，代表坎水之灵，卩为阜，代表艮山（土）之灵，耶表示有水的土灵。由此可知，耶稣是水火合一和阴阳土合一的太极，也就是北极紫微大帝。在圣经中耶稣主要体现为火神，火神道成肉身变成人，故稣中藏“人”字。

在末世预言电视剧《妈祖》中，龙二太子睚眦晕死过去后就变成了魚，他的鱼鳞能发出太阳之光，被称为小太阳。在《西游记》中龙王变成会眨眼的金色鲤鱼，被百姓打捞上去后被唐僧的父亲陈光蕊所救（龙王故意被百姓打捞上岸），龙王就是有龙身的雷祖。

《出埃及记》 24: 17 耶和华的荣耀在山顶上，在以色列人眼前，形状如烈火。

《约翰一书》 1: 5 神就是光，在他毫无黑暗！这是我们从主所听见、又报给你们的信息。

《约翰福音》 12: 46 我到世上来，乃是光，叫凡信我的，不住在黑暗里。

《帖撒罗尼迦前书》 5: 5 你们都是光明之子，都是白昼之子；我们不是属黑夜的，也不是属幽暗的。

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《启示录》 2: 18 你要写信给推雅推喇教会的使者说：‘那眼目如火焰、脚像光明铜的 神之子说：

《约翰福音》 1: 14 道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典，有真理。我们也见过他的荣光，正是父独生子的荣光。

《彼得后书》 1: 17 他从父 神得尊贵荣耀的时候，从极大荣光之中有声音出来向他说：“这是我的爱子，我所喜悦的。”

《希伯来书》 1: 3 他是 神荣耀所发的光辉，是 神本体的真像，常用他权能的命令托住万有。他洗净了人的罪，就坐在高天至大者的右边。

解读：

“耶和華”和“耶穌”都有水、土、火、木、金之先天五行之靈，但是“耶穌”多了个“人”字，就代表道变成了人，即道成肉身。耶和華上帝以光和火显现，故说“神就是光”，而耶穌就是放出了光和火时的上帝，故称为“神本体的真像”，也常称之为“独生子”。

《道法会元》卷二一七曰：“天蓬元帅，赤发，绯衣，赤甲，跣足；左一手结天蓬印，右一手撼帝钟；又左一手执斧钺，右一手结印擎七星；左一手提索，右一手仗剑。”

《天蓬宝诰》：“九天尚父，灵魁尊神，敕煞魔灵，含元太虚，玉真寿元，天蓬真老，苍天上帝，雷部太阳烈火天尊。”

解读：

末世耶穌再来时，“右手拿着七星”，“面貌如同烈日放光”，可见此时的耶穌就是“雷部太阳烈火天尊”尚父天蓬元帅的形像，就是太阳神。“赤发，绯衣，赤甲”皆代表火，天蓬元帅可以化为烈火围绕且有圣灵的南方雷祖，就是有翅膀的天使长，雷部众神皆有翅膀。

《诗篇》 84: 11 因为耶和華 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

《玛拉基书》 4: 2 但向你们敬畏我名的人，必有公义の日头出现，其翅膀有医治之能。你们必出来跳跃如圈里的肥犊。

《启示录》 2: 17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和華说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

解读：

神就是大日如来，就是太阳神，就是耶穌，就是圣灵和光，也是能发出超日月之光的金翅大鹏雕，就是南方雷祖，所以耶穌有天使的翅膀，其翅膀就是装圣灵和光的白石，就是七眼石，就是大势至菩萨的光明瓶，就是太上老君装火与金丹的紫金红葫芦，故有医治的能力。

《希伯来书》 1: 4 他所承受的名，既比天使的名更尊贵，就远超过天使。

《希伯来书》 1: 5 所有的天使， 神从来对哪一个说：“你是我的儿子，我今日生你”？又指着哪一个说：“我要作他的父，他要作我的子”？

《希伯来书》 1: 13 所有的天使， 神从来对哪一个说：“你坐在我的右边，等我使你仇敌作你的脚凳”？

《希伯来书》 1: 14 天使岂不都是服役的灵、奉差遣为那将要承受救恩的人效力吗？

《帖撒罗尼迦前书》 4: 16 因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有 神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。

《但以理书》 12: 1 那时，保佑你本国之民的天使长（注：原文作“大君”）米迦勒必站起来，并且有大艰难，从有国以来直到此时，没有这样的。你本国的民中，凡名录在册上的，必得拯救。

解读：

可见耶稣是天使，但不是一般的天使，而是远超天使的天使长，就是米迦勒天使长。米迦勒天使长就是耶和華上帝以光显现时的“本体的真像”，其实就是耶和華上帝的分身。米迦勒就是米加雷，米就是光，米迦勒天使长就是是霹雳火神雷祖。据说在《死海古卷》之‘光之子与暗之子之战’中，米迦勒以天国副君、光之君主的身分率领天使军与暗之君主彼列的暗之军团决战。

《传道书》 9: 10 凡你手所当做的事，要尽力去做，因为在你所必去的阴间，没有工作、没有谋算、没有知识、也没有智慧。

《希伯来书》 9: 27 按着定命，人人都有一死，死后且有审判。

《约翰福音》 5: 22 父不审判什么人，乃将审判的事全交与子。

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《启示录》 19: 6 我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：“哈利路亚！因为主我们的 神，全能者作王了。

《以西结书》 43: 2 以色列 神的荣光从东而来。他的声音如同多水的声音，地就因他的荣耀发光。

解读：

可见末世上帝独子耶稣持阴间钥匙再来人间执行审判时，以阴间主宰的身份出现。当光之君主米迦勒天使长分身到地府为主宰时，就变身为被称为“神之光”的乌列天使长，就是在阴间负责审判的北阴大帝，即神农炎帝，即地官舜帝。《圣经》中也明白告诉人们，一切人死后都要先去阴间接受审判，这与道教和佛教的理论完全一样。

持天平时的米迦勒天使长就是水中北极紫微大帝，在天上放光时的米迦勒天使长就是南极星（南极长生大帝），在阴间的米迦勒天使长就是地皇炎帝，即地官，为南极长生大帝在地阴间的分身。

《路加福音》 2: 12 你们要看见一个婴孩，包着布，卧在马槽里，那就是记号了。”

《启示录》 19: 11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

解读：

金蝉子唐僧骑白龙马，白马就是金性圣灵所骑的木龙变成的马，就是橄榄树大卫。在《西游记》中龙三太子变成白龙马后，其小珠子被观世音摘下，换成了金蝉子唐僧这个大珠子，所以唐僧就变成了龙王。

刚出生的耶稣卧在马槽里说明他就是马，就是木龙天蓬元帅，就是大卫，就是东华帝君，就是木父东王公。耶稣出生时由圣灵变成了凡心之魂。当他在约翰那里施洗后才又获得圣灵，就变成了骑白马的耶稣，或称骑驴驹的耶稣。

《撒迦利亚》 9：9 锡安的民哪，应当大大喜乐！耶路撒冷的民哪，应当欢呼！看哪，你的王来到你这里！他是公义的，并且施行拯救，谦谦和和地骑着驴，就是骑着驴的驹子。

《撒迦利亚》 9：10 我必除灭以法莲的战车和耶路撒冷的战马，争战的弓也必除灭。他必向列国讲和平，他的权柄必从这海管到那海，从大河管到地极。

《约翰福音》 12：14 耶稣得了个驴驹，就骑上，如经上所记的说：

《马太福音》 21：5 “要对锡安的居民（注：原文作“女子”）说：‘看哪，你的王来到你这里，是温柔的，又骑着驴，就是骑着驴驹子。’”

《马太福音》 21：7 牵了驴和驴驹来，把自己的衣服搭在上面，耶稣就骑上。

解读：

耶稣所骑的驴就是曾经投胎为驴的帝释天，就是普贤菩萨，就是青帝，就是青莲。管地和海的耶稣就是三官大帝中的地官和水官。

《利未记》 23：40 第一日，要拿美好树上的果子和棕树上的枝子，与茂密树的枝条，并河旁的柳枝，在耶和华你们的神面前欢乐七日。

《列王记上》 7：36 在撑子和心子上刻着基路伯、狮子和棕树，周围有璎珞。

《以西结书》 41：18 墙上雕刻基路伯和棕树。每二基路伯中间有一棵棕树，每基路伯有二脸。

《约翰福音》 12：13 就拿着棕树枝，出去迎接他，喊着说：“和散那！奉主名来的以色列王是应当称颂的！”

《启示录》 7：9 此后，我观看，见有许多的人，没有人能数过来，是从各国、各族、各民、各方来的，站在宝座和羔羊面前，身穿白衣，手拿棕树枝。

解读：

橄榄树、棕树、狮子和基路伯都代表木灵，耶稣是圣灵与木灵合一之体，故此人们拿着棕树枝迎接耶稣。棕树象征祖宗之树，即龙祖，即大龙王，即东方青帝，即大卫，即耶稣所骑的驴驹子，骑驴驹子的耶稣就是骑狮子的文殊菩萨。拿着棕树枝的人们即代表龙子龙孙。真心乘风而行或称骑狮子，故“心子上刻着基路伯、狮子”，而“撑子”代表上帝的手掌，代表艮山之灵。

“穿着毛衣”的见证人就是羔羊，就是基督。羊就是艮山之灵，圣灵藏于其中。两个见证人就是男见证人和女见证人。

《诗篇》 16：8 我（大卫）将耶和华常摆在我面前，因他在我右边，我便不至摇动。

《诗篇》 110：1 耶和华对我主说：“你坐在我的右边，等我使你仇敌作你的脚凳。”

《诗篇》 110：5 在你（大卫）右边的主，当他发怒日子，必打伤列王。

《诗篇》 80：17 愿你（上帝）的手扶持你右边的人，就是你为自己所坚固的人子。

《诗篇》 80：18 这样，我们便不退后离开你；求你救活我们，我们就要求告你的名。

《马太福音》 22：43-45 “论到基督，你们的意见如何？他是谁的子孙呢？”他们回答说：“是大卫的子孙。”耶稣说：“这样，大卫被圣灵感动，怎么还称他为主，说：‘主对我主说：你坐在我的右边，等我把你仇敌放在你的脚下。’大卫既称他为主，他怎么又是大卫的子孙呢？”

《马可福音》 16：19 主耶稣和他们说完了话，后来被接到天上，坐在神的右边。

《马太福音》 6：24 一个人不能事奉两个主。不是恶这个爱那个，就是重这个轻那个。你们不能又事奉神，又事奉玛门。

解读：

常被摆在大卫右边的就是耶和华上帝，所以在大卫“右边的主”就是耶和华上帝。神的左边就是大卫，所以耶和华上帝在大卫的右边。“人子”，即以人身出现的上帝之独子耶稣。“人子”耶稣在下凡前本来就“坐在神的右边”的，所以耶稣回天堂后还坐在神的右边。上帝和上帝独子都在大卫的右边，所以天父上帝称上帝独子耶稣为大卫“右边的主”。大卫有两个“主”，即上帝和圣子，其实这两个“主”是同一个“主”，即代表道的“一”。

《约翰福音》 19: 17-18 他们就把耶稣带了去。耶稣背着自己的十字架出来，到了一个地方，名叫髑髅地，希伯来话叫各各他。他们就在那里钉他在十字架上，还有两个人和他一同钉着，一边一个，耶稣在中间。

《马太福音》 27: 38 当时，有两个强盗和他同钉十字架，一个在右边，一个在左边。

《马太福音》 10: 38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

《阴符经》曰：“天地，万物之盗；万物，人之盗；人，万物之盗。三盗既宜，三才既安。盗者，盗机也，盗其生机也。”

《彼得后书》 3: 10 但主的日子要像贼来到一样。那日，天必大有响声废去，有形质的都要被烈火销化，地和其上的物都要烧尽了。

《启示录》 16: 15 （看哪！我来像贼一样。那警醒、看守衣服、免得赤身而行，叫人见他羞耻的有福了！）

解读：

背十字架的耶稣就是持十字架的米迦勒天使长。道化为天地，道决定人和万物的生死，道化为圣灵，圣灵就是生命之气，即生机，故道即盗取生机者。道和盗又是谐音，故以盗贼喻道。将耶稣和两个强盗一起处死以象征耶稣就是道，就是神。道藏在“十”里面，即藏在艮土之灵里面的圣灵，故把耶稣挂在十字架上。十字架就是磐石，就是有无量光的西方极乐世界，背着十字架代表入天国，即得圣灵法身。三炁为光和火，道造光火之灵，光与火出自阴土之灵，即出自十字架，故三人同时上十字架。另外三人也代表圣父、圣子和圣灵。

《马太福音》 27: 28 他们给他脱了衣服，穿上一件朱红色袍子。

《马太福音》 27: 29 用荆棘编作冠冕，戴在他头上，拿一根苇子放在他右手里。跪在他面前戏弄他说，恭喜犹太人的王阿。

《撒迦利亚》 9: 14 耶和华必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和华必吹角，乘南方的旋风而行。

《诗篇》 2: 9 你（末世再来的耶稣）必用铁杖打破他们，你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”

解读：

荆棘和苇子就代表太素木灵，即风神，即橄榄树。耶稣所穿的“朱红色袍子”就代表离火之灵，南方为火，风火一体就是“南方的旋风”，可见耶稣就是“乘南方的旋风而行”的火神耶和华上帝，也是玉皇上帝之子南方雷祖。头戴冠冕且将苇子当铁杖的耶稣就是佛教持锡杖住南方的地狱主管地藏王菩萨，即神农炎帝。

《约翰福音》 14: 13 你们奉我的名无论求什么，我必成就，叫父因儿子得荣耀。

《约翰福音》 14: 14 你们若奉我的名求什么，我必成就。

《约翰福音》 15: 16 不是你们拣选了我，是我拣选了你们；并且分派你们去结果子，叫你们的果子常存，使你们奉我的名，无论向父求什么，他就赐给你们。

解读：

上帝独子耶稣就是满足众生一切愿望的大愿望王地藏菩萨，所以圣徒们向主求什么就能得什么。

《约翰福音》 12: 13 就拿着棕树枝，出去迎接他，喊着说：“和散那！奉主名来的以色列王是应当称颂的！”（英语：Took branches of palm trees, and went forth to meet him, and cried, Hosanna: Blessed is the King of Israel that cometh in the name of the Lord.）

《马太福音》 21: 9 前行后随的众人喊着说：“和散那归于大卫的子孙！奉主名来的，是应当称颂的！高高在上和散那！”

《妙法莲花经》：“余国有众生，恭敬信乐者，我复于彼中，为说无上法，汝等不闻此，但谓我灭度，我见诸众生，没在于苦恼，故不为现身，令其生渴仰，因其心恋慕，乃出为说法”

《妙法莲花经》 第三卷 化城喻品第七：“我于余国作佛，更有异名，是人虽生灭度之想入于涅槃，而于彼土求佛智慧。”

解读：

“和尚”之称在佛教华藏世界只有释迦牟尼能称得，在很多佛经里也翻译成“和上”。和尚一词纯由于西域语言的音转而来。“那”语气助词，“和散那”就是“和尚哪”，就是指释迦牟尼佛，可见耶稣就是释迦牟尼佛再来。

释迦牟尼在《妙法莲花经》预言他要到别国去做佛，其实也指去以色列作佛，耶稣后来派了他的弟子多马到印度去度释迦牟尼佛遗留在人间经历了轮回的弟子们，后多马在传道时被人用石头打死，他留下有《多马福音》，但不为天主教所接受，因为他们看不懂里面的真理，就将之定为伪经。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 11: 6-7 这二人有权柄，在他们传道的日子叫天闭塞不下雨；又有权柄叫水变为血，并且能随时随意用各样的灾殃攻击世界。他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

《启示录》 11: 10-12 住在地上的人就为他们欢喜快乐，互相馈送礼物，因这两位先知曾叫住在地上的人受痛苦。过了这三天半，有生气从 神那里进入他们里面，他们就站起来；看见他们的人甚是害怕。两位先知听见有大声音从天上来，对他们说：“上到这里来！”他们就驾着云上了天，他们的仇敌也看见了。

《启示录》 11: 13 正在那时候，地大震动，城就倒塌了十分之一，因地震而死的有七千人，其余的都恐惧，归荣耀给天上的 神。

《启示录》 1: 7 看哪！他驾云降临，众目要看见他，连刺他的人也要看见他，地上的万族都要因他哀哭。这话是真实的。阿们！

《路加福音》 17: 24-25 因为人子在他降临的日子，好像闪电从天这边一闪直照到天那边。只是他必须先受许多苦，又被这世代弃绝。

《启示录》 16: 15 （看哪！我来像贼一样。那警醒、看守衣服、免得赤身而行，叫人见他羞耻的有福了！）

《以赛亚书》 62: 1 我因锡安必不静默，为耶路撒冷必不息声，直到他的公义如光辉发出，他的救恩如明灯发亮。

《以赛亚书》 62: 2 列国必见你的公义，列王必见你的荣耀。你必得新名的称呼，是

耶和华亲口所起的。

《启示录》 3: 12 得胜的，我要叫他在我 神殿中作柱子，他也必不再从那里出去。我又要将我 神的名和我 神城的名（这城就是从天上、从我 神那里降下来的新耶路撒冷），并我的新名，都写在他上面。

解读：

耶稣再来时并非一开始就直接从天上降临，而是要重新在人间投胎，就是妇人所生的“男孩子”，故另外有“新名”，不再称名为耶稣。而且耶路撒冷也有新名，就是“西方极乐世界”，故耶稣就是大势至菩萨和阿弥陀佛。

犹太教、天主教和基督教的天使都是靠翅膀飞，只有中国的道教和佛教的神仙才乘云而飞，所以末世再来乘云飞升的见证人和驾云降临的上帝独子出生在中国。

《以赛亚书》 42: 5 创造诸天，铺张穹苍，将地和地所出的一并铺开，赐气息给地上的众人，又赐灵性给行在其上之人的 神耶和华，他如此说：

《以赛亚书》 44: 24 “从你出胎，造就你的救赎主耶和华如此说：我耶和华是创造万物的，是独自铺张诸天、铺开大地的。谁与我同在呢？

《约翰福音》 3: 13 除了从天降下仍旧在天的人子，没有人升过天。

《马太福音》 8: 11 我又告诉你们：从东从西，将有许多人来，在天国里与亚伯拉罕、以撒、雅各一同坐席；

《马太福音》 17: 3 忽然，有摩西、以利亚向他们显现，同耶稣说话。

《列王记下》 2: 11 他们正走着说话，忽有火车火马将二人隔开，以利亚就乘旋风升天去了。

《创世记》 5: 24 以诺与 神同行， 神将他取去，他就不在世了。

解读：

耶和华独自创造“诸天”，可见有很多层天，但是圣经中没有明确说有几层天。耶和华上帝信仰者以为只有一个天。死后上天不等于就进入永生的天国，也可以是进入欲界天和无色界天。自古没有犹太人或他们所熟知的凡人祖先升过天，而在《圣经》旧约中升天的者都是圣子下凡，如以诺、亚伯拉罕、摩西、雅格、以利亚等。

《列王记上》 18: 46 耶和华的灵（注：原文作“手”）降在以利亚身上，他就束上腰，奔在亚哈前头，直到耶斯列的城门。

《列王记上》 17: 22 耶和华应允以利亚的话，孩子的灵魂仍入他的身体，他就活了。

《列王记上》 17: 23 以利亚将孩子从楼上抱下来，进屋子交给他母亲说：“看哪！你的儿子活了！”

《列王记下》 1: 10 以利亚回答说：“我若是神人，愿火从天上降下来，烧灭你和你那五十人！”于是有火从天上降下来，烧灭五十夫长和他那五十人。

《列王记下》 2: 8 以利亚将自己的外衣卷起来，用以打水，水就左右分开，二人走乾地而过。

解读：

可见以利亚的能力同于摩西和耶稣，一般的天使和神仙是没有能力使死人复活的，只有老君的还魂丹才能使死人复活。

《玛拉基书》 4: 1 万军之耶和华说：“那日临近，势如烧着的火炉，凡狂傲的和行恶的必如碎秸，在那日必被烧尽，根本枝条一无存留。

《玛拉基书》 4: 2 但向你们敬畏我名的人，必有公义的日头出现，其光线（注：原

文作“翅膀”）有医治之能。你们必出来跳跃如圈里的肥犊。

《玛拉基书》 4：3 你们必践踏恶人；在我所定的日子，他们必如灰尘在你们脚掌之下。”这是万军之耶和华说的。

《玛拉基书》 4：4 “你们当记念我仆人摩西的律法，就是我在何烈山为以色列众人所吩咐他的律例典章。

《玛拉基书》 4：5 看哪！耶和华大而可畏之日未到以前，我必差遣先知以利亚到你们那里去！

《玛拉基书》 4：6 他必使父亲的心转向儿女，儿女的心转向父亲，免得我来咒诅遍地。”

《约翰福音》 12：46 我到世上来，乃是光，叫凡信我的，不住在黑暗里。

《马太福音》 12：41 当审判的时候，尼尼微人（有罪而悔改的人，跟随耶稣的人）要起来定这世代的罪，因为尼尼微人听了约拿所传的，就悔改了；看哪，在这里有一人比约拿更大。

解读：

“你们必践踏恶人”之时，就是耶稣再来人间的末世审判之时，那时耶稣的门徒（尼尼微人）与耶稣一起审判世人。用光线医治者就是曾经下凡到以色列以圣灵和光医治病人的真光耶稣。可见《玛拉基书》所指的以利亚，就是指耶稣。

《约翰福音》 1：19 约翰所作的见证记在下面：犹太人从耶路撒冷差祭司和利未人到约翰那里，问他说：“你是谁？”

《约翰福音》 1：20 他就明说，并不隐瞒；明说：“我不是基督。”

《约翰福音》 1：21 他们又问他说：“这样，你是谁呢？是以利亚吗？”他说：“我不是。”“是那先知吗？”他回答说：“不是。”

《约翰福音》 1：22 于是他们说：“你到底是誰？叫我们好回覆差我们来的人。你自己说，你是谁？”

《约翰福音》 1：23 他说：“我就是那在旷野有人声喊着说：‘修直主的道路’，正如先知以赛亚所说的。”

《以赛亚书》 40：3 有人声喊着说：“在旷野预备耶和华的路（注：或作“在旷野，有人声喊着说：‘当预备耶和华的路’”），在沙漠地修平我们 神的道。

解读：

施洗约翰并非以利亚，预备耶稣的路，就是“预备耶和华的路”，从这里也可知道耶稣就是耶和华上帝，当然上帝也称他自己（耶稣）为“立约的使者”

《马太福音》 17：10 门徒问耶稣说：“文士为什么说以利亚必须先来？”

《马太福音》 17：11 耶稣回答说：“以利亚固然先来，并要复兴万事；

《马太福音》 17：12 只是我告诉你们：以利亚已经来了，人却不认识他，竟任意待他。人子也将要这样受他们的害。”

《马太福音》 17：13 门徒这才明白耶稣所说的，是指着施洗的约翰。

《路加福音》 1：13 天使对他说：“撒迦利亚，不要害怕，因为你的祈祷已经被听见了。你的妻子伊利沙伯要给你生一个儿子，你要给他起名叫约翰。

《路加福音》 1：17 他必有以利亚的心志能力，行在主的前面，叫为父的心转向儿女，叫悖逆的人转从义人的智慧，又为主预备合用的百姓。”

《玛拉基书》 4：6 他必使父亲的心转向儿女，儿女的心转向父亲，免得我来咒诅遍地。”

解读：

《马可福音》和《路加福音》都错将施洗约翰当做再来人间的以利亚，可是施洗约翰没有复兴万事的能力，所以他不是以利亚。

《马可福音》 9：12 耶稣说：“以利亚固然先来复兴万事，经上不是指着人子说，他要受许多的苦，被人轻慢呢？”

《马可福音》 9：13 我告诉你们：以利亚已经来了，他们也任意待他，正如经上所指着他的话。”

解读：

从这里可见，再来人间“复兴万事”的以利亚就是耶稣。“正如经上所指着他（以利亚）的话”就是“经上不是指着人子说”

2.44 章 佛为神、龙王、狮王和象王

佛也称佛陀，为圆满觉悟真理者之总称，意为觉者、觉悟者，为佛教用语，印度梵名 Buddha，巴利名同。又作浮头、没驮、步他、醇陀、复豆、浮屠、浮图。

很多佛教人士，包括寺庙方丈、长老、大和尚以至于佛教协会会长都说如来是人不是神，那么如来到底是不是神呢？我们来看佛经。

《大般若经》：“菩提即是道，道即是菩提故”，

《大般若经》：“佛即是菩提，菩提即是佛，不应谓佛得菩提”。

《圣经》约翰福音 1:1 “太初有道，道与 神同在，道就是 神”。

解读：

佛即是菩提，菩提即是道，道就是神，可见佛就是道，就是《圣经》中的主宰神耶和華上帝。

《大宝积经·大乘方便会》：“我于世中最尊最胜，离老病死。”

《道德经》：“道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。”

《诗篇》97：9 “因为你耶和華至高，超乎全地；你被尊崇，远超万神之上。”

解读：

道最尊，耶和華上帝最尊，佛最尊，可见世尊释迦牟尼佛就是道，就是耶和華神。

《增一阿含经》卷第四十六，放牛品第四十九第四分别颂：“尔时，翅宁梵志叉白，时到，唯愿屈神，尔时，世尊告施罗等五百比丘，汝等各着衣持钵。千比丘围绕，至城中梵志所。”

《中阿含经》卷四十七之心品瞿昙弥经第九：“世尊大慈。豫知人心。唯愿屈神。来见接济。于时如来。遥知其意。屈伸臂顷。来到其前。礼已举头。寻见世尊。惊喜踊跃。”

解读：

请如来到来，称“屈神”而不称“屈驾”，可见如来佛就是神。

《增一阿含经》卷第二十五，五王品第三十三：“尔时，世尊默然受请，时，长者以见默然受请，即从座起，头面顶礼，便退去，还至家中，供办种种甘饌饮食，敷好坐具，

清旦自白。时到，唯愿降神。是时，世尊以知时到。将诸比丘前后围绕，入舍卫城，至长者家。”

《大宝积经》卷第十九，不动如来会第六之一，授记庄严品第一：“菩萨摩訶萨。法尔如是。若从兜率天众降神母胎。右胁生时大地震动。”

解读：

佛到家里来，称“降神”，释迦牟尼从兜率天下人间也称“降神”，可见如来佛是神。

《增一阿含经》卷第四十一 马王品第四十五：“佛告比丘，汝今愚人，不信如来神口所说乎？”

《增一阿含经》卷第四十六，放牛品第四十九第四分别颂：“今神口所记（即如来神的宣判），汝本兴起恶念，欲害世尊，复教余人，使趣无由，由此缘报，入阿鼻地狱，当经历一劫。”

解读：

释迦牟尼佛称自己的口为“神口”，可见如来佛是神。

《增一阿含经》卷第二十八听法品第三十六：“如来始从兜术天来至此说法，今欲建立此处，使永存不朽。世尊告曰：汝等五王，于此处造立神寺，长夜受福，终不朽败。

《增一阿含经》卷第七有无品第十五：“尔时，世尊告诸比丘：“有此二法，内自思惟，专精一意，当礼法宝，亦礼如来神庙。云何为二法？有力、有无畏。是谓，比丘，有此二法，内自思惟，专精一意，当礼法宝及如来神庙。如是，诸比丘，当作是学！’”

解读：

如来佛的寺庙被称为“神寺”或“如来神庙”，可见如来佛就是神。

《大宝积经》密集金刚力士会第三之五：“故佛弟子班宣经典，皆承如来威神圣旨”

《大般若经》：“佛言：天王，若具正信根性纯熟堪为法器，于过去佛曾种善根，心无谄曲威仪齐整，不求名利亲近善友，利根聪明，说文知义，为法精进，不违圣旨，此等有情堪闻诸佛菩萨说法”

解读：

能发“威神圣旨”的如来佛就是威严之神，就是主宰神，即上帝。

《增一阿含经》卷第九，惭愧品第十八：“（提婆达多教唆王阿闍世给醉象捆上利剑去攻击世尊）如来观察暴象不近不远，便化左右作诸狮子王，于彼象后作大火坑。时，彼暴象见左右狮子王及见火坑，即失尿放粪，无走突处。便前进向如来。尔时世尊便说此偈：‘汝莫害于龙，龙现甚难遇。不由害龙已，而得生善处。’尔时，暴象闻世尊说此偈，如被火燃，即自解剑，向如来跪双膝，投地以鼻舔如来足……时醉象身中刀风起，身坏命终，生四天王宫。”

《增一阿含经》卷第三十二，等法品第三十九：“龙者是如来世尊，至真，等正觉是，彼天所说，其义如是，汝今当熟思维，不久当尽有漏。”

《中阿含经·龙象经第二》：“如来于世间，天及魔、梵、沙门、梵志。从人至天，不以身、口、意害，是故我名龙”

《中阿含经·龙象经第二》：“于是，尊者乌陀夷在于佛前，以龙相应颂赞世尊曰：……一切龙中高，如众山有岳，称名说大龙，而无所伤害，一切龙中龙，真谛无上龙”

《佛说长阿含经》卷第十六：“迦叶，所谓狮子者，是如来、至真、等正觉，如来于大众中广说法时，自在无畏，故号师子。”

《度世品经》度世品经卷第六：“菩萨尔时。自现幼僮。举足七步。示有七财。显有殊异。欲使地神所愿具足。自示其德超于三界独步无侣。游如龙王。住若象王。举动进止。如师子步。诸有往反所至到处。菩萨行步。周旋举动。皆越一切”

解读：

如来佛说法时化为骑狮子的太乙天尊，即狮子明王，故世尊常坐狮子座（师子座）说法。佛三十二相之十二相即“上身如狮相”

如来佛就是无上大龙，就是大龙王，就是有九龙身的玉皇大帝，也可以化为九龙扶桑日官大帝或有龙身的雷祖天皇大帝。龙和狮子皆属于木灵，象王为山灵。

《大般涅槃经》：“一切众生谓我是人，我实非人。”

解读：

很多所谓的“高僧大德”都极力宣称释迦牟尼佛是觉悟的人，而不承认释迦牟尼佛是神，只把释迦牟尼佛当作修证觉悟了的人，称之为教育工作者，这显然是极端错误的。我们平常所说的“人”只是六道众生中的其中一道而已，佛已经解脱，已经脱离六道，并不是人道中的人，即非人。

2.45 章 佛为上帝、众生父、三界主

《佛说十号经》云：“如来、应供、正等觉、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。”

《妙法莲华经》云：“如来、应供、正遍知、明行足、善逝世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。”

《佛说长阿含经》第三分三明经第七：“佛言：‘若如来、至真、等正觉出现于世，十号且足乃至四禅，于现法中而自娱乐’”

《般若波罗蜜多经》第六分缘起品第一：“西方去此过十殑伽沙数世界，有佛世界名曰堪忍，佛号释迦牟尼，如来十号具足，现为菩萨摩訶萨众，说大般若波罗蜜多，由彼因缘故现斯瑞。”

解读：

“十号具足”的佛就是“十号圆满”，但十号并不相同。玉帝的十号为：“无上道，元始，太极，高皇，光明，玉帝，正法王，大慈父，仙真师，天尊。”

《大宝积经》菩萨藏会第十二之六：“如来语言，随现而转，不可思议，今当略说……上帝音语，梵天音语，海潮音语，云雷音语。”

《地藏菩萨本愿经》忉利天宫神通品第一：“是时如来含笑，放百千万亿大光明云，所谓大圆满光明云、大慈悲光明云、大智慧光明云、大般若光明云……放如是等不可说光明云已，又出种种微妙之音，所谓檀波罗蜜音……大智慧音、狮子吼音、大狮子吼音、云雷音、大云雷音”

《大般若波罗蜜多经》初分常啼菩萨品第七十七之一：“复次，善现，若菩萨摩訶萨欲求般若波罗蜜多，应如常啼菩萨摩訶萨求。是菩萨摩訶萨，今在大云雷音佛所修行梵行。”

《利未记》16:2 “要告诉你哥哥亚伦，不可随时进圣所的幔子内，到柜上的施恩座前，免得他死亡，因为我要从云中显现在施恩座上。”

《民数记》 11: 25 耶和华在云中降临，对摩西说话

《撒母耳记下》 22:14 耶和华从天上打雷，至高者发出声音。

《约伯记》 26:14 看哪！这不过是 神工作的些微！我们所听于他的是何等细微的声音！他大能的雷声谁能明透呢？”

《出埃及记》 19: 16 到了第三天早晨，在山上雷轰、闪电和密云，并且角声甚大，营中的百姓尽都发颤。

《约伯记》 36: 29 谁能明白云彩如何铺张和 神行宫的雷声呢？

解读：

如来佛发“上帝语音，梵天音语，海潮音语，云雷音语”，可见佛就是上帝，就是梵天，就是云和雷祖。“放百千万亿大光明云”的释迦牟尼佛就是“云中显现”、“云中降临”、的耶和华上帝。说话时“云雷震动”的释迦牟尼佛“从天上打雷”和有“大能的雷声”的耶和华上帝。

云即为兑灵，为天上的“泽”，象征先天一炁法身佛。从“ 神的行宫”发出雷声的上帝就是《西游记》中住在灵山雷音寺的如来佛，唐僧过了凌云渡即见如来佛，可见如来佛住在灵山的云中。

《大般涅槃经》第二十二卷：“如来或时分此一身为无量身。无量之身复为一身。山壁直过无有障碍。履水如地，入地如水，行空如地。身出烟焰如火聚。云雷震动其声可畏。或为城邑聚落舍宅山川树木。或作大身或作小身。男身女身童男童女身。”

《仁王护国般若波罗蜜多经》奉持品第七：“大王吾今所化大千世界。百亿须弥百亿日月。一一须弥有四天下。此赡部洲十六大国。五百中国，十万小国。”

《撒母耳记下》 22: 9 从他鼻孔冒烟上腾，从他口中发火焚烧，连炭也着了。

《以赛亚书》 66: 15 “看哪，耶和华必在火中降临。他的车辇像旋风，以烈怒施行报应，以火焰施行责罚。

《马可福音》 6: 49 但门徒看见他在海面上走，以为是鬼怪，就喊叫起来。

解读：

能发出烟焰的释迦牟尼佛就是能发出烟和火的耶和华上帝。如来佛以自己的法身造百亿日月，即造百亿太阳系，如来佛也造太阳系中的万物和人，可见佛就是造万物和人的耶和华上帝。如来佛的法身就是上帝的圣灵。

《大般涅槃经》卷第二十三：“如来一心安住不动，所可示化无量形类，各命有心，如来有时或造一事而令众生各各成办”

《大般涅槃经·师子吼菩萨品》：“劫初之时，一切众生皆悉化生，当尔之时。佛不出世……若受化生，则无父母，若无父母，云何能令一切众生作诸善业，是故如来不受化身……如来世尊有真父母。父名净饭。母名摩耶。而诸众生犹言是幻。云何当受化身身耶。若受化身。云何得有碎身舍利。如来为益众生福德。故碎其身而令供养。是故如来不受化身。一切诸佛悉无化生。”

《华严经》云：“三界所有，故是一心。”

《大宝积经》：“一切法即如来者”

解读：

这句话的意思就是如来用其“一心”（法身，真心）造一切有心的众生。“如来有时或造一事而令众生各各成办”：即如来自己变成人祖伏羲，而后生出其子孙，以此繁衍。或化作牛，而生众牛。

在如来佛刚造好这个世界的时候（劫初之时），如来佛用其法身化生各类众生，故众

生皆为佛之化身，如同孙悟空用猴毛造众猴子。但是当法身佛以各种不同名字的佛之名义在人间出现时以传法度人时，则都是由人间的女人生出来的，以使人信服，所以“一切诸佛不受化身”

亚当就是佛上帝的化身，其实就是佛上帝，当是称为佛上帝的独子。因为亚当并不传法，故不称为佛。

三界和万法都是法身佛之化身，即法身佛所造，即都是无上真心所造。一切众生都是佛的低级分身，故众生都有佛性。佛之真心和众生之真心为同一真心（唯功德不同），故众生之真心造万物。“一心”即“德”字里面的“一心”，即真心，即先天一炁法身佛。

《法华经·譬喻品》：“今此三界皆是我有，其中众生悉是吾子，而今此处多诸患难，唯我一人能为救护”

《法华经·譬喻品》：“如来亦复如是，为一切众生之父。”

《禅秘要法经》：“（念佛见佛）身体柔软，心意悦乐，当自念言，如来慈父，以此法水上味甘露，而灌我顶，此灌顶法必定不虚。尔时复当更起想念，为愿世尊为我说法。罪业除者，闻佛说法，佛说法者，说四念处，说四正勤，说四如意足五根五力。”

《约翰福音》8：41 你们是行你们父所行的事。”他们说：“我们不是从淫乱生的，我们只有一位父，就是神。”

《以赛亚书》43：11 惟有我是耶和华，除我以外没有救主。

解读：

佛是三界的拥有者，即三界主，佛是这个世界的唯一救主，就是耶和华上帝。拥有三界的释迦牟尼佛就是“无极而化生三界”的三清，就是“上掌三十六天、三千世界，下握七十二地、四大部洲”的玉皇大帝，也是“主管三界十方九地”的地官清虚大帝（独子身份），也是“掌三界”的天师张道陵（独子身份），也是“总统三界”的东岳大帝（长子身份）。

佛是众生之父，一切众生的魂魄意和肉体都是佛所生，故都是佛的儿子。佛就是“四生慈父”之玉皇大帝，就是“群生父母”之地官，就是“群生父”之雷祖。父与子为同一法身佛。

《大般涅槃经》卷三寿命品第一之三：“如是一切人中、天上地及虚空寿命大河，悉入如来寿命海中，是故如来寿命无量。复次迦叶。譬如阿耨达池出四大河，如来亦尔出一切命。”

《创世记》2：7 耶和华神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

解读：

从这里可见，人、虚空、宇宙、天地，万物都是如来自己法身变化出来的，故说“悉入如来寿命海中”。“如来出一切命”就是如来造一切生命，同于上帝用“生气”造人。“生气”就是生命之气，即如来法身，即先天一炁（气）。

《大乘大集地藏十轮经》十轮品第二：“以如来授诸有情如是法药。不令一切所化有情为四魔怨之所系摄。不令一切所化有情背人天乘向诸恶趣。”

解读：

可见一切有情都是如来所化生，一切有情就是一切众生，无情者就是神仙天使。

《马太福音》25:42-46

“因为我饿了，你们不给我吃。渴了，你们不给我喝。我作客旅，你们不留我住。我赤身露体，你们不给我穿。我病了，我在监里，你们不来看顾我。他们也要回答说，主阿，我们什么时候见你饿了，或渴了，或作客旅，或赤身露体，或病了，或在监里，不伺候你呢？王要回答说，我实在告诉你们，这些事你们既不作在我这弟兄中一个最小的身上，就是不作在我身上了”

解读：

这里三位一体的耶稣将世界上所有的人都认为是他自己，由此证明世界上任何一个人都是耶稣上帝所变化出来的，这跟佛教说法完全一致。众生都是如来法身变化出来的，所以说“众生非众生”，是因为自己无明颠倒，有妄想心而有“假我”之众生存在。

《妙法莲华经》中如来寿量品：“尔时，世尊知诸菩萨三请不止，而告之言：‘汝等谛听，如来秘密神通之力，一切世间天、人及阿修罗，皆谓今释迦牟尼佛出释氏宫，去伽耶城不远坐于道场，得阿耨多罗三藐三菩提。然善男子，我实成佛已来，无量无边百千万亿那由他劫。’”

《妙法莲华经》：“如是我成佛已来，甚大久远，寿命无量阿僧祇劫，常住不灭！”

《诗篇》 41：13 耶和華以色列的神是应当称颂的，从亘古直到永远。阿们！阿们！

解读：

释迦牟尼佛无量劫以前就是佛，“无量无边百千万亿那由他劫”的释迦牟尼佛就是“从亘古直到永远”的上帝。三千年前的释迦牟尼来人间成佛只是一次示现而已，即故意从女人而生出，把自己的人生经历显示给人们看，以便人们相信，人是可以通过修道而解脱生死轮回的，从而有信心跟随他修道。

《大般涅槃经》：“佛世尊，常不变易，具足十力、四无所畏，大师子吼，名大沙门、大婆罗门、大净，毕竟到于彼岸，无能胜者，未见顶者，无有怖畏，不惊不动，独一无侣，无师自悟”

《慧上菩萨问大善权经》：“是故菩萨举声自赞：‘吾于世尊天上天下第一，权慧超异独步无侣，当究竟尽生老死根’”

《度世品经》度世品经卷第六：“菩萨尔时。自现幼僮。举足七步。示有七财。显有殊异。欲使地神所愿具足。自示其德超于三界独步无侣。游如龙王。住若象王。举动进止。如师子步。诸有往反所至到处。菩萨行步。周旋举动。皆越一切”

《大哀经》十八不共法品第二十一之二：“佛复告：‘族姓子，如来至真……威神巍巍不得谛视，光踰日月超绝无侣，因益喜悦而从得度’”

《正法华经》七宝塔品第十一：“善哉善哉世尊安住，审如所言，道德玄妙超绝无侣，慧平等一犹如虚空，实无有异”

《无量义经》：“其身（法身）非有亦非无，非因非缘非自他，大悟大哉大圣主，无垢无染无所著”

《大宝积经》菩萨藏会第十二之三：“若闻圣主声，必能证寂灭”

《诗篇》 45：4 为真理、谦卑、公义赫然坐车前往，无不得胜。你的右手必显明可畏的事。

《以赛亚书》 44：6 耶和華以色列的君，以色列的救赎主，万军之耶和華如此说：我是首先的，我是末后的，除我以外再没有真神！

《出埃及记》 3：14 神对摩西说：“我是自有永有的。”又说：“你要对以色列人这样说：‘那自有的打发我到你们这里来。’”

《以赛亚书》 43：3 因为我是耶和華你的神，是以色列的圣者，你的救主。我已经

使埃及作你的赎价，使古实和西巴代替你。

解读：

“无能胜者”：即“无能圣主”玉皇大帝，即“无不得胜”的耶和华上帝。

“三界独步无侣”“光踰日月超绝无侣”“道德玄妙超绝无侣”“德超于三界独步无侣”“权慧超异独步无侣”“独一无二，无师自悟”：可见释迦牟尼佛就是有无上权利的三界主宰神，即唯一的上帝，唯一的真神，道德第一。法身佛就是代表一切智慧和真理的圣灵，故“无师自悟”

“非自他”“常不变易”：即“自有永有”的上帝。

“大圣主”：即“以色列的圣者，你的救主”，即“众圣之王”玉皇大帝。

“除我以外再没有真神”：即唯一神，其他的神都是唯一神的分身或化身，称为神的儿女们。

《大宝积经》卷八十六：“一切诸佛，唯是一佛，说无量佛，是名神变，一切佛土，唯一佛土，说无量土是名神变。”

《华严经》菩萨问明品第十：“一切诸佛身，唯是一法身，一心一智能”

《大宝积经》：“一切如来同一法界，一法身。”

《大般涅槃经》：“如来身者即是法身，非是食身，如来此身是变化身，非杂食身，应当如是知如来身，佛是常住”

解读：

一切佛都是同一个法身佛的不同化身，法身佛即大日如来，即毗卢遮佛，那就是有无上智慧之真心。其他各种不同的名称的佛都是先天一炁法身佛的化身，都是法身佛在人间变化出来的，即神变化出来的。一切佛土其实也是同一个佛土变化出来的，即神变化出来的。佛不是吃五谷杂粮的肉体身，而是能任意变化成万法且永恒不灭（常住）的法身。

《妙法莲华经》：“诸善男子，于是中间，我说燃灯佛等，又复言其入于涅槃，如是皆以方便分别。”

《大般涅槃经》：“我虽在此间阎浮提中数数示现入于涅槃，然我实不毕竟涅槃”

《大智度论》（引用《三十三天品经》）：“目连！当知彼诸佛者，皆是我身。如是等东方恒河沙等无量世界，有庄严者，不庄严者，皆是我身而作佛事。如东方，南、西、北方、四维、上下，亦复如是”

解读：

十方一切佛皆是释迦牟尼佛，燃灯古佛也是释迦牟尼佛，释迦牟尼佛说燃灯佛涅槃了，但是又变成释迦牟尼佛出现于世间，之所以分别称燃灯佛涅槃了，只是为了方便说法而已。佛的涅槃，而实际上并未毕竟涅槃，只是抛弃的肉身而以法身佛的形式存在，在人间条件成熟时，又会以另外一个佛名出现于世间。

《梵网经》云：“时佛观诸大梵天王网罗幢因为说。无量世界犹如网孔。一一世界各各不同，别异无量，佛教门亦复如是。吾今来此世界八千返。为此娑婆世界坐金刚花光王座。乃至摩醯首罗天王宫。为是中一切大众略开心地法门品竟。复从天王宫下至阎浮提菩提树下。为此地上一切众生凡夫痴闇之人。”

解读：

先天一炁法身佛以释迦牟尼佛的名字出现于我们这个娑婆世界都有八千次了。当然还以各种不同的佛名出现在我们这个娑婆世界和其它无量世界。释迦牟尼佛在人间出世以前就是就是兜率天的天王，同时也是摩醯首罗天王。

《大乘起信论》：“谓诸佛如来唯是法身智相之身，第一义谛。”

《述记》十末曰：“离所知障，具无边德，名为法身，功德法依名法身。”

《起信论》：“如来藏，具足无量性功德故”

《华严经》：“一切众生，皆具如来智慧德相，只因妄想执着，而不能证得”

解读：

可见，如来法身具有无上之智慧，就是智相，就是智慧德相，即智慧之灵，即圣灵，即玄德，即与道一体的“一”。法身就是功德身，故法身佛之如来藏有无量性功德，所以有如来藏（佛性）的众生要成就一切智和一切功德才能成为法身如来佛。

《申日经》：“佛为大圣三界之尊。道德清静言教真正。三达之圣慈悲喜护。心过慈母当蒙得度。更兴逆恶悖望天福岂不惑哉。昔者世尊求道之日。坐于道场元吉树下。第六天魔。见佛高远三毒已灭。秽冥以索慧明独存。神圣无上诸天所宗。上帝亲下万神侍卫”

《普曜经》出家品第十二：“尔时车匿闻大圣言。初生之时天帝释、梵上帝自下。示现稽首。即时决此。王问云何。阿夷答曰。今是太子一相百福。威神光明无能逮者。若在家者为转轮王。主四天下。若不乐世弃捐国土。作沙门者则成佛道。”

《太子瑞应本起经》卷上（三国吴支谦译）：“此神人也。其生之日。上帝亲下。万神侍卫。符瑞光相。非世所见。阿夷相言。若不乐天下。而弃家为道者。必为自然佛。当度脱万姓”

解读：

“大圣三界之尊”：即三界至尊，即三界主，即主宰神。

“神圣无上”：即最高神，即主宰神。

“诸天所宗”：为诸天所尊奉，即统领诸天的主。

“此神人也”：释迦牟尼就是神下凡，即圣灵下凡。

“初生之时天帝释、梵上帝自下，示现稽首”：梵上帝就是梵天，即上帝。释迦牟尼佛其实就是梵天上帝之分身下凡，所以释迦牟尼佛就是上帝。

“其生之日，上帝亲下”：佛出生时，上帝亲自下来。

“万神侍卫”：可见释迦牟尼佛就是万神之神，即主宰神，即上帝。

《申命记》 10：17 因为耶和华你们的神，他是万神之神，万主之主，至大的神，大有能力，大而可畏，不以貌取人，也不受贿赂。

《诗篇》 95：3 因耶和华为大神，为大王，超乎万神之上。

《约翰福音》 10：35 经上的话是不能废的。若那些承受神道的人，尚且称为神；

《申命记》 33：2 他说：“耶和华从西奈而来，从西珥向他们显现，从巴兰山发出光辉，从万万圣者中来临；从他右手为百姓传出烈火的律法。

《犹大书》 1：14 亚当的七世孙以诺曾预言这些人说：“看哪，主带着他的千万圣者降临，

解读：

可见在主宰神之下有万神，而不是只有一个神，只能说只有一个主宰神。万神都是主宰神的分身或低级分身。万神也称万圣，为小圣，而上帝耶和华和释迦牟尼佛就是大圣。

《佛说不增不减经》云：“舍利弗，即此法身过于恒河沙无边烦恼所缠，从无始世来随顺世间，波浪漂流，往来生死，名为众生。”

《法华经譬喻品》曰：“今日乃知真是佛子（法王子），从佛口生，从法化生，得佛

法分。”

解读：

法身出灵山后被无边烦恼所缠，变成漂流妄动之魂就变成了有魂之众生。佛之口即是兑灵，即先天一炁，即法身，即圣灵，所以众佛子（菩萨）为法身佛之子，故称法王子，即变成了圣灵。

《地藏菩萨本愿经》卷上阎浮众生业感品第四：“尔时有佛，号一切智成就如来，应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。”

《五灯会元·七佛·释迦牟尼佛》：“菩萨於二月八日明星出时成道，号天人师。”

《启示录》2：28 我又要把晨星赐给他。

《彼得后书》1：19 我们并有先知更确的预言，如同灯照在暗处。你们在这预言上留意，直等到天发亮，晨星在你们心里出现的时候，才是好的。

《马太福音》23：10 也不要受师尊的称呼，因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

解读：

佛是无极和太极，也可以化作两仪神。天人师就是一切天众和一切人之师，其实就是“三界师”的玉皇大帝，也是“万象宗师”的紫微大帝，“万灵师”的雷祖，“万世之师尊”的东华帝君，也是能化作“天师”的太乙天尊，同时也是“三教祖师”和“上帝祖师”的真武大帝，也是基督。如今的基督教和天主教之传教者，或称神父，或称牧师，这种称呼严重违背了主耶稣的教导，那些传福音者和接受福音者皆是兄弟，不能妄自称为牧师或神父。

“明星出时成道”即启明星出时成道，即在心中见到启明星时成道，代表法身佛圣灵降临，即释迦牟尼得法身佛或者说得圣灵而成道。

《皇经集注》云：“天中最上之极，天中之天，神光芳郁，萧然真清，故言郁罗萧台。

《妙法莲华经·化城喻品》称释迦牟尼佛为：“圣主天中天”

解读：

佛就是天中天，就是郁罗萧台，即大罗天，即住在大罗天的元始天尊。

有人说《圣经》里上帝要审判众生，而佛教没有审判，其实佛教也有审判。

《大般涅槃经》：“尔时如来即与迦叶往善星所，善星比丘遥见如来，见已即生恶邪之心，以恶心故生身陷入阿鼻地狱”

《大般涅槃经》：“世尊，如来何故记彼当坠阿鼻地狱？善男子，善星比丘多有眷属，皆谓善星是阿罗汉，是得道果。我欲坏彼恶邪心故，记彼善星以放逸故坠于地狱”

《大般涅槃经》：“若佛记当坠地狱，若不坠者无有是处”

《诗篇》7：8 耶和華向众民施行审判。耶和華啊，求你按我的公义和我心中的纯正判断我。

解读：

这里的“记”就是宣判的意思，可见释迦牟尼也执行审判。但是一般而言佛将审判权交给了幽冥教主地藏菩萨，地藏菩萨就是在阴间时的上帝独子耶稣。

《大般若经》：“若有得闻如是般若波罗蜜多甚深理趣信解、受持、读诵、修习，假使杀害三界所摄一切有情，而不由斯坠于地狱、旁生、鬼界，以能调伏一切烦恼及随烦恼恶业等故，常生善趣受胜妙乐，修诸菩萨摩訶萨行，疾证无上正等菩提”

《大般涅槃经》：“梵天，是故我今付嘱汝，我此佛土三千大千世界。梵天，我已教

敕。汝应随顺，莫作末后（末法时代）灭法人也，迦叶菩萨言：“世尊，一阐提辈，以何因缘，无有善法？”佛言：“善男子，一阐提辈善根断故，众生悉有信等五根，而一阐提辈永断灭故，以是义故，杀害蚊子，犹得杀罪，杀一阐提，无有杀罪。”

解读：

此段说明，入般若波罗蜜多境界的八地以上菩萨可以实行杀伐，调伏一切烦恼，不但无罪反而能获得功德。这就是《封神演义》中所说“一千五百年神仙开杀戒”的理论基础。

不信神佛，认为没有神佛或诽谤神佛或诽谤大乘佛法或诽谤圣人，或因为违背如来佛的重要戒律而有罪，却知罪而不悔改的人都是一阐提，杀这些人就没有杀生之罪。

《大般涅槃经》卷第十六：“善男子，汝向所问，杀婆罗门时，得是地不？善男子，时我已得，以爱念故断其命根，非恶心也。善男子，譬如父母唯有一子，爱之甚重，犯官宪制，是时父母以怖畏故若擒若杀，虽复擒杀，无有恶心；菩萨摩訶萨为护正法亦复如是，若有众生谤大乘者，即以鞭撻，苦加治之，或夺其命，欲令改往，遵修善法。菩萨常当作是思惟：‘以何因缘能令众生发起信心，随其方便要当为之。’诸婆罗门命终之后生阿鼻地狱，即有三念：一者、自念我从何处而来生此，即便自知从人道中来；二者、自念我今所生为是何处，即便自知是阿鼻狱；三者、自念乘何业缘而来生此，即便自知乘谤方等大乘经典不信因缘，为国主所杀而来生此。念是事已，即于大乘方等经典生信敬心。

解读：

请注意：“虽复擒杀，无有恶心”，此“杀”非出于恶意，而是出于善意！就如一个人的手臂被毒蛇咬了，顷刻就要失去性命，这时有人帮你把被毒蛇咬的手砍断，这其实是救人。人们诽谤大乘越多，罪恶越重，就在地狱里呆得越久，所以让诽谤大乘者尽快下地狱就能减少他的罪恶，而且下地狱时明白自己下地狱的原因，让人知道自己的错误而悔改。可见，对于诽谤正法的人，杀之实与之善。当然没有入般若波罗蜜多境界的八地以上菩萨是不能杀人的，因为你不明白对方是否真的有罪。

无神论不信有神和地狱，你跟他说什么大乘理论都没有丝毫用处，他天天诽谤神，诽谤得越多罪就越重，这个时候让他下地狱，他就立即明白真的有六道轮回，就知道自己是因为诽谤神而下地狱，就会在地狱里忏悔。

小说中的运用例子：

《西游记》第十四回：“若知无物又无心，便是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。无体之体即真体，无相之相即实相。”

《西游记》第七回：“圆陀陀，光灼灼，亘古常存人怎学？入火不能焚，入水何曾溺？光明一颗摩尼珠，剑戟刀枪伤不着。也能善，也能恶，眼前善恶凭他作。善时成佛与成仙，恶处披毛并带角。无穷变化闹天宫，雷将神兵不可捉。”

《西游记》诗曰：“猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。大圣齐天非假论，官封弼马是知音。”

最后孙悟空被如来佛封为“混元一炁上方太乙金仙美猴王齐天大圣斗战胜佛”

解读：

“法身佛，没模样，一颗圆光涵万象”：真如法身佛就是无相但能发光的金丹。

“圆陀陀，光灼灼”：金丹能发光和火。

“光明一颗摩尼珠”：金丹就是佛教的摩尼珠。

“亘古常存人怎学？入火不能焚，入水何曾溺”：摩尼珠即不生不灭的法身。

“善时成佛与成仙”：法身佛行善时为佛和仙。

“恶处披毛并带角”：法身佛行恶时能化身为魔王或妖精。

“混元一炁”：就是先天一炁。

“太乙金仙佛”：就是太乙神，即泰一神，金仙佛就是金刚法身，即一。

“斗战胜佛”：即无能胜弥勒佛。

2.46 章 如来佛、己、弓和十

佛（梵文：बुद्ध；IAST: Buddha），佛教术语，全称“佛陀”，是福慧两足尊，也就是福德和智慧修行圆满者。佛为具足自觉、觉他、觉行圆满，如实知见一切法之性相，成就等正觉之大圣者，等同于道教在人间时的玉帝和《圣经》中三位一体的基督。理论上一切众生经过三大无量数劫的修行都可能会成佛。

佛字由“人弗”组合而成，弗者非也，佛即非人，可见佛是神而非六道众生之中的人，《大般涅槃经》：“一切众生谓我是人，我实非人”

八的文字演化如下：

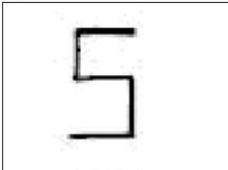


解读：

“八”字由“乙乙”组合而成，故“八”字本为土。

根据《河图》：“天三生木，地八成之”，所以“八”也代表阴木，即莲花等。

己的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 xh.5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

弗的甲骨文如下：



弗的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

佛的文字演化如下：

金文大篆	小篆	繁体隶书
		
xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

从以上的文字演化来看，“弗”由“己丨丨”或“己八”或“乙丨丨”或“乙八”组合而成。“丨”“乙”“己”皆是土灵。“八”由“乙乙”组成，“乙乙”和“丨丨”皆代表阴土和阳土，可见“己丨丨”和“乙丨丨”代表阴土和阳土合一为没有分阴阳的土，即代表太极，故“佛”就是太极化生的人。

如果把“八”看作阴木，如莲花。莲花上本来有阳土，而“己”为阴土，故“佛”表示阴土与莲花上隐藏的阳土合一，并以人的形像出世，称为佛。“乙”字可以代表没有分阴阳时的土。

在弗字的小篆中，将“己”或“乙”演化成了类似“弓”的字。“弗”隶书中所含的“乙”“己”和隶书中的“弓”字就完全一样了，在楷书中也是完全一样的。

弓的文字演化如下：



1/2 	1/2 	1/2 	
甲骨文	金文	战国文字	篆文

弓的甲骨文如下：



乙的文字演化如下：



解读：

从以上可见，弓由“乙丁”组合而成，乙和丁皆为土，故“弓”即土土，代表十五中央土，即阴阳两土合一的土。

先天一炁法身佛之金灵必然在土里面，故“弓”代表土灵，也能代表先天一炁法身佛，在《封神演义》中就是哪吒所拉开的乾坤弓，即顶天立地的弓，也称擎天柱或须弥山或玉京山。轩辕黄帝的乌号弓就代表黑色的阴土之灵。

弓的楚国字如下：



解读：

此“弓”字的尾部变成了“十”，可见“弓”含十字架，所以十字架上的人子耶稣就是在人间出世的佛。

來的文字演化如下：



从甲骨文看，来字由“丁禾”或“十禾”组合而成，“丁”和“十”为土，“禾”为

阴木或太素木，也可以用莲花或扇子代表，“禾”下面的“又”为阳艮土，故“来”有阴阳两土合一的土。

“如”字由“女口”组成，代表阴兑灵，即土中金，先天一炁法身佛。可见“如来佛”即坐在莲花上的先天一炁法身佛，即乘风而行的耶和華上帝，即持扇子的太上老君。“如”代表土中金灵，“来”代表土在太素木上，“佛”代表“土”坐“莲花”上在人间化为人。

《大宝积经》大神变会第二十二之一：“云何名为神通神变？若为调伏憍慢众生，或现一身而作多身，或现多身而作一身，山崖墙壁出入无碍，身上出火、身下出水，身下出火、身上出水，入地如水、履水如地，日月威德以手扞摩，或现大身至于梵世，乃至广大遍覆三千大千世界，随所应现调伏众生，是名神通神变。”

《大般涅槃经》憍陈如品第十三之三：“或有示现神通变化，身出水火，或身上出水，身下出火，身下出水，身上出火，左肋在下，右肋出水，右肋在下，左肋出水，一肋震雷，一肋降雨；或有示现诸佛世界；或复示现菩萨初生，行至七步，处在深宫受五欲时，初始出家修苦行时，往菩提树坐三昧时，坏魔军众转法轮时，示大神通入涅槃时。”

解读：

佛能出火，能出水，能打雷，能降雨，这是为了象征佛有阴阳艮土合一之土灵，故有水灵和火灵。艮土之灵即雷祖，故又能打雷，这里与《圣经》说话如打雷的上帝磐石既出水又出火一致。

佛还能让日月无光，也能如耶稣般在水上行走，还能在地下行走，也能穿山入崖，亦可去色界诸天，更能身遍三千大千世界。

佛字发音的秘密

1) 佛的发音在湖南永州和四川为“fǔ”，跟永州话的父(fú)基本一致，佛应该念“fú”，而不应该念作“fó”。佛即是父，是一切众生之父，即天父。

2) 佛者福也，就是天官赐福紫微大帝，就是坐在莲花上时的太乙福神。

3) 佛者富也，就是文财神和武财神，即真理的圣灵，智慧就是天上的财富。

4) 佛者服也，即能服众也，即无能胜。

5) 佛者伏也，即能降服魔王。

6) 佛者付也，即能无私付出，即是布施般若波罗蜜多。

7) 佛者浮也，只上升不下降，即是精进般若波罗蜜多。

8) 佛者弗也，弗即非，非一切相，即是般若波罗蜜多。佛者非人，就是神。

9) 佛者斧也，佛就是以斧开天地的盘古神。

10) 佛者夫也，即大雄，即大丈夫。

11) 佛者扶也，即扶助众生。

12) 佛者护也，护持正法和护持众生。

13) 佛者葫也，就是宇宙这个大葫芦，就是土之灵。

14) 佛者汧也，就是苦海中的彼岸。岸上平地，去水稍远者名汧。

15) 佛者拂也，拂去众生心上的尘土，拂去万法之尘埃，即万法不生。

16) 佛者虎也，佛有虎身。

17) 佛者呼也，就是先天一气(炁)，就是神的气息，就是生命之气。

2.47 章 帝释天

帝释天为忉利天（三十三天）天主，全名为释迦提桓因陀罗（Śakra devānām indrah）。在梵文中，释迦（Śakra）意为“能够、有能力”；提桓是“天”的意思（deva）；因陀罗（Indra）意为“帝”，或“王者、征服者、最胜者”。合起来即“能够为天界诸神的主宰者”，即“能天帝”或“释天帝”，亦称因陀罗、憍尸迦、娑婆婆、千眼等。梵文汉译时为了符合汉语语序就将原语序反转，译作“帝释天”。帝释天本为印度教神明，后为佛教护法神。帝释天在印度“吠陀”时代，他是手持金刚杵、骑着六牙白象、投掷雷电的战争之神。

解读：

“释天帝”谐音即狮天帝，即狮子天帝，即青帝，即文殊菩萨所骑的青狮子，也是甲乙木之狮子明王太乙天尊。



能的文字演化如下：

甲 骨 文	金 文			篆 文
				
暂缺	毛公鼎	齐侯钟	三体石经	说文解字

解读：

从甲骨文看，“能”就是驴，代表太素木灵，即未分阴阳时的木灵，显示为阴木特征；从金文看，“能”由“乙口口月又又”组合而成，“乙又”皆是土，土能分阴阳，故“乙”化为“又又”，可见“能”就是阴阳两土和阴阳两口合一的月神，故其木也为阴阳木合一之木，但显示为阴木性质。

《法句譬喻经》记载，有一次，帝释天五衰相现，但他有神通，知道自己将转世为驴，所以异常恐惧。正好佛在讲法，他便跑去求助。他看见佛倒头就拜，完毕寿命就终结了，投身驴肚。当天母驴的主人宴请宾客，不知为什么，那驴乱闯厨房弄得一塌糊涂，主人恼怒，鞭责于它，致驴流产。帝释天遂得归天上，年寿大增，继续为帝释天（这是示现而已，因为三界众生都有寿命限制）

《马太福音》 21：5 “要对锡安的居民（注：原文作“女子”）说：‘看哪，你的王

来到你这里，是温柔的，又骑着驴，就是骑着驴驹子。’ ”

解读：

耶稣所骑的驴驹子就象征帝释天，张果老所骑的毛驴也是象征帝释天。观世音菩萨为天蓬元帅（太乙天尊和青华帝君）下凡的猪八戒取名为“悟能”就是希望他能悟道后变成帝释天，即他的阳木与阴木合一为阴木性质的太素木，天蓬元帅本身为阳木，他所持有的九齿钉耙就是阴木嫦娥，阴阳两木完全合一就是太素木莲花。有独一离火之灵的太素木就称帝释天，没有独一离火之灵的太素木就称太元玉女。

《佛说大乘观想曼拏罗净诸恶趣经》卷下：“东方画帝释天，右手持金刚杵左手安腰侧，乘六牙白象。两边画天女。一名设尸二名乌哩嚩尸。

《佛说瑜伽大教王经》相应方便成就品第八：“复次降雨法。持诵者观想。帝释天三面四臂。身如月色乘八身千头白象。其象有千眼千牙。右手执金刚杵。左手持铃安于腰侧。色相圆满作大富贵相。四天女围绕在虚空中。利乐众生欲降甘雨。告诸龙言汝速降雨。复想金翅鸟逼诸龙王。以喙啄之令降甘雨。”

《大日经疏》说：帝释天头戴宝冠，身披璎珞，手持金刚杵，身骑六牙白象，住于须弥山，有诸天及众眷属围绕。八方各有八个天国，四角四峰，有帝释天的保护神金刚手菩萨居止。

《大藏密要》说：“金刚杵是菩提心义”

解读：

三炁为火，帝释天有“三面”代表他有离火之灵。帝释天乘六牙白象，或乘有千眼千牙的八身千头白象。白象为阴木所在子水中的阳艮土，六为阳木所在之亥水，八即巽灵，即素女，水分阴阳，太阳离火之灵在亥水中，可见帝释天就是阴阳木合一且有太阳离火的太素木。

帝释天为月色身，可见帝释天就是日月合一后显示为月光色的神。六牙白象和千牙白象代表法身佛。帝释天的无上真心就是六牙白象，千头白象就是千手千眼，故此帝释天称“千眼”。白象为艮土之灵，为沙土之灵，故称娑婆婆。

帝释天的武器为金刚杵，金刚杵(chǔ)，梵名 Vajra 瓦支拉，藏语称“多吉”，曾音译为伐折罗、缚日啰、伐折啰、跋折啰、伐闍啰。又叫做宝杵、降魔杵等。在佛教密宗中，金刚杵象征着所向无敌、无坚不摧的智慧和真如佛性。此杵象征如来金刚智，用以破除愚痴妄想之内魔与外道诸魔障。金刚杵即摩尼宝，即无上真心，即先天一炁法身佛，即菩提心，即道心。

在印度的古代传说中，据说有位饮酪仙人，他死后骨头变为金刚骨，帝释天把它用来制成了兵器，这个兵器就是后来的金刚杵。金刚骨即金骨，即先天一炁，即真心，即法身。

帝释天的形像跟普贤菩萨的形像完全一致，帝释天就是佛教的普贤菩萨。帝释天所骑的六牙白象即法身佛文殊菩萨，即太上老君，帝释天就是太上老君所持的扇子。当扇子没有离火之灵时就称素女，即《西游记》中的铁扇公主，当扇子有离火之灵时就是青帝，即帝释天，离火之灵就是铁扇公主之夫君牛魔王。

《佛说如来不思议秘密大乘经》卷第一菩萨身密品第一之二：“即时帝释天主。于此阎浮提中有一大城名曰善作。其去不远即自变身为男子相。名曰善寂。处虚空中。普为开发阎浮提中一切人民。”

解读：

在中国寺庙里的水陆画中，帝释天完全是一副中国后妃模样。法海寺壁画中帝释天凤衣凤冠，双手合十，象征她既有帝王女后之尊，又有虔诚护法之心。佛教传入中国后，有

的寺庙作少年帝王像，男人女相；有的作青年女后像并附有侍女三人。这说明帝释天可男可女，可阴可阳，因为帝释天之太素木可以分为甲乙木。太素木表现为阴木特征，故一般为女性形像或月神形象或莲花形象，所以她要变身为男子相。帝释天可以变成持莲花的男性太乙天尊形象，也可以变成如同哪吒一样的莲花身。

根据佛经记载，帝释天和阿修罗王经常打仗，经多次酣战，互有胜负，最后讲和，阿修罗王以女纳于帝释天，而帝释天则以甘露作为回报。

解读：

帝释天还能娶妻，说明帝释天能变成阳木，即为男人形像。帝释天有甘露，甘露就是观世音菩萨净瓶里流出来的水，可见帝释天有坎水之灵，帝释天也可以变成观音形象。

传说中的帝释天有三位侍女，侍女中一位给帝释天打方顶幡盖，另一侍女右手拈一牡丹花，左手托一牡丹花盆，第三位侍女双手捧一山石盆景。帝释天作为佛教护法神，他的主要职责是保护佛陀、佛法和出家人。如佛陀在树下修道时，恶魔进攻扰其禅思，帝释天即吹响贝螺，保护佛陀；佛陀涅槃时，帝释天又显身，念诵颂诗；他还保护佛陀的舍利。

佛经上说，释尊下生时，他化现七宝金阶，让释尊从忉利天一级一级地下来。下来时，帝释天在释尊的左前方，手执宝盖和右前方的大梵天，一起侍候着释尊，为释尊引路。

解读：

牡丹花代表帝释天的木灵，幡盖代表帝释天的艮灵，即六牙白象，山石盆景和贝螺也代表艮土之灵。帝释天吹贝螺，故可以分身出田螺姑娘白水素女，即有法螺的准提菩萨，即观世音菩萨。当忉利天和阿修罗王作战时，帝释天吹贝螺召集金翅大鹏、龙王和阎王来应战。金翅大鹏为他的艮土之灵，龙王为他分身出来的阳木，阎王为他的儿子。

《佛说大乘入诸佛境界智光明庄严经》卷第一：“又如忉利天中帝释天主。以福力成办故。有大法鼓出妙法音。处虚空中大广胜殿上。”

《佛说造塔延命功德经》：“修上福者无过造塔。悲愍救护一切众生。诸天善神常来守护。不相舍离如影随形。发生大王无边福利。大王建立佛塔福利难思。三世如来所共称赞。”

据《净名疏》所说，迦叶佛入灭后，有一位女子发心为佛修塔，于是她四处募集，召集了三十二个人帮忙。她们日积月累，终于用一生时间将宝塔修建完毕。后她寿终升天，成了统管人间天上的帝释天，另三十二名成为其下的三十二天。根据佛经，修佛塔得大福报。

解读：

帝释天以福力成办，所以帝释天就是福神和福星，即木帝，即青帝。帝释天变成阴木后就是福神女娲，就是妙音菩萨，大法鼓就是土中法身佛。佛塔就象征帝释天的艮土之灵。因为帝释天是太素莲花圣，故帝释天曾以女人身，修无量福德而往生三十三天成为天主。

《佛光大辞典》：“【帝释天】……其于佛教中之地位，与梵天同为佛教之护法主神，乃十二天之一镇护东方，居于须弥山顶之忉利天，其城称善见城。”

解读：

帝释天镇护东方，故为木灵，化为阴木就是东方持国天王。

《大日经一》曰：“初方释天王，安住妙高山，宝冠被璎珞，持跋折罗印，及诸眷属，慧者能分布。”

《观无量寿经》曰：“涌出诸果，如帝释瓶。”

《大日经疏十三》曰：“西方（印度）名虹为帝释宫也，其光亦尔也。”

解读：

帝释瓶即帝释天之宝瓶也，所须之万物，自然涌出。又云德瓶，贤瓶，吉祥瓶等。此瓶可随心所欲变现各种东西（见《大智度论》卷十三），就是观世音菩萨的净瓶和大势至菩萨的光明瓶合一之瓶，即土灵，故能生万物。

虹为龙，龙为木，故住在帝释宫的帝释天为有离火之灵的太素龙，帝释天就是被道教称为太阳入母腹所生的金虹氏东岳大帝。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》：“佛告无尽意菩萨，善男子，若有国土众生，应以帝释身得度者，观世音菩萨即现帝释身而为说法。”

解读：

观世音菩萨的本源就是帝释天，或者说帝释天化作阴木形象就是观世音菩萨。佛经记载释迦牟尼曾多次转生为帝释天，释迦牟尼坐在莲花里面时（以莲花为身）即可示现为骑六牙白象的帝释天。帝释天的诞辰日和玉皇大帝的诞辰日都是正月初九，说明两者是一体不分的，帝释天就是玉皇大帝的九龙身。

帝释天于每半月之三斋日下令四天王、太子、侍者等，探察天下万民之善恶邪正，若闻世间众生恶多，不孝父母，不敬师长，不修斋戒，不施贫乏，则愁诸天众减损，阿修罗众增益。若闻多孝顺父母，敬事师长，勤修斋戒，布施贫乏，则皆大欢喜诸天众增益，阿修罗众减损。又若多修德精进不怠者，则敕伺命增寿益算，反之，则不复营护之，或夺其命。

解读：

帝释天也可化为阴司主宰和百鬼之王的东岳大帝（能分离出碧霞元君）

2.48 章 华严三圣

在《华严经》中，文殊菩萨以智、普贤菩萨以行辅佐释迦牟尼佛，故“释迦三尊”又被称为“华严三圣”。在《华严经》中宣说整个世界是法身佛毗卢遮那佛的显现，毗卢遮那佛就是这世界本身；《华严经》、《大日经》、《梵网经》等经中描绘了毗卢遮那佛庄严神妙、尽善尽美的佛国净土，即莲藏世界。法身佛毗卢遮那佛也称大日如来，为华藏世界的教主，毗卢遮那佛即释迦牟尼佛的法身，也是一切佛的法身，即先天一炁法身佛。

华藏世界又叫“莲华藏世界”、“华藏庄严世界海”，是说毗卢遮那佛之净土含藏于莲花中，所以莲花王就是四天王中的东方持国天王。《华严经》中说：大风轮之上有香水海，海中生大莲花，花中包藏着微尘数世界。香水海中的华藏世界不是一个，而是无数个，无数重，每个华藏世界中又有无数香水海、无数莲花、无数华藏世界，一层一层，无有穷尽。

解读：

莲华即莲花，莲花有艮土之灵，土灵里面就是净土世界，土灵里面藏着法身佛，法身佛即是无上真心，万法以及所有的世界都是此无上真心在莲花上幻化而来的。莲花生于坎水中，此莲花为太素木，太素木也是香神，花香与海水结合就称“香水海”。巽木为风，故海上有风轮，即莲花王化为空气，空气动而为风，风神为龙，龙摄持水，故风轮摄持水

轮，即风轮托住水轮，这个结构跟我们这个外有空气包裹，内以大海为主体的地球也是完全一样。在风轮中的众生就是有妄想心的众生，入莲花的土灵里面就成为净土里的法身菩萨。



在华严三圣画像中，文殊菩萨骑狮子居于佛的左边，为佛左胁侍，称为佛之左胁侍，而普贤菩萨骑六牙白象居于佛的右边，为佛之右胁侍。

一、普贤菩萨

普贤菩萨（梵文 Samantabhadra），音译为三曼多跋陀罗，三曼多即三满多，为等、普、遍之义，跋陀罗即贤，故译为普贤菩萨，也译为遍吉菩萨。普贤菩萨为大乘佛教的四大菩萨之一，象征着理德和行德，他的尊号就是大行普贤。理就木灵，在道教称为“运动之灵”为木龙天蓬元帅，故木灵也代表行。而普贤菩萨所骑的六牙白象为土，故也是行德，为大行，即重行，即冲。普者从并日，即有太阳离火之灵。三曼多即三满多或三蛮多，即三，即阳木。跋陀罗即八托螺，即风神田螺姑娘白水素女，即手托法螺的风神准提菩萨。可见普贤菩萨就是三木和八木合一且有太阳离火之灵的青帝，就是帝释天。普贤菩萨居佛之右边，而《圣经》中橄榄树大卫居上帝的左边。

《第二菩萨经迹》和《悲华经》皆称：“往昔过恒河沙等阿僧祇劫，有世界名删提岚，劫名善持，有化佛号宝藏如来。时有转轮圣王，名无净念（即阿弥陀佛，本名无净念）。王有千子，第一太子名不旬，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。”

《悲华经》：“佛即改泯图字，号为普贤。授记未来于北方知水善净功德世界。成阿耨多罗三藐三菩提。号智刚吼自在相王如来”

《涅槃经九》曰：“摩尼珠投之浊水，水即为清”

解读：

“第八王子名泯图”：八为巽灵，为卯木，卯为兔，卯木为阴木。泯图即冥兔，就是冥间主宰东岳大帝，即青帝。因为太素木为莲花，显示为阴木特征，故以八和兔象征。

文殊菩萨为阿弥陀佛第三子名王象，就是普贤菩萨所骑的六牙白象，白象王就代表法身佛文殊菩萨，因为文殊菩萨藏在白象里面，与白象合为一个整体，如同金藏与矿石中。

北方为水，有摩尼珠（法身佛）的太素莲花生于坎水中，故普贤菩萨住在“北方知水善净功德世界”。普贤菩萨之太素木如果分阴阳，那么阴木依旧为莲花，而阳木化为大树。

普贤菩萨号为“智刚吼自在相王如来”，可见普贤菩萨就是狮子王，即文殊菩萨所骑的青狮子。普贤菩萨之阴木就是观世音菩萨的福神身，即其坐骑金毛吼。

《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》上品幢像仪则品第四之二：

第一慈氏菩萨最近佛坐。作梵行相头戴宝冠。身真金色体着红衣复挂红仙衣。身相端严具三种幘帟。左手持瓶杖于肩，上挂黑鹿皮。右手执数珠顶礼如来。瞻仰世尊心如在定。第二莲华圣普贤菩萨。身作紫绿色具一切庄严相。左手执如意摩尼宝。右手持吉祥果作施愿相。第三圣观自在菩萨。身如中秋月色具一切庄严顶戴宝冠白衣络腋。顶中复戴化无量寿佛端严而坐。

《诃利帝母法》：“吉祥果石榴，又名子满果，是财福圆满义也，故就增益修之也。”

解读：

称普贤菩萨为莲花圣，可见普贤菩萨就是莲花身，绿色代表木，紫色代表紫气，也代表木，可见普贤菩萨就是青帝。普贤菩萨左手所持的如意摩尼宝就是青帝的先天一炁，也是地藏菩萨的如意宝珠。其右手持吉祥果就是红色的石榴果，代表太阳离火之灵。可见普贤菩萨就是有太阳离火之灵的莲花。

《佛说观普贤菩萨行法经》：“阿难，普贤菩萨，乃生东方净妙国土。其国土相，法华经中已广分别，我今于此略而解说。”

解读：

普贤菩萨生在东方净妙国土，东为木，普贤菩萨就是道教的东方青帝，即青华帝君，也称东华帝君。

《大日经疏》卷一中记载：普贤菩萨摩诃萨，「普」是遍一切处义；「贤」是最妙善义。

《悲华经》说：“我行应当胜诸菩萨。宝藏佛言，以是因缘，今改汝字，名曰普贤。”

《汝州全志》载“大悲菩萨，相传父城楚庄王第三女也，讳曰妙善”。

解读：

普者“并日”也，贤由“臣又目八”组合而成，“又”为山，为白象，“目”为离火，臣为侍者，八为阴木巽灵。可见普贤就是有太阳离火之灵的水素女，就是帝释天。“又”为艮为山，为羊，善由“羊言言”组合而成，就是六牙白象，言为兑为法身佛。“贤”为最妙善之义，大慈大悲观世音菩萨曾下凡为三公主妙善，即普贤菩萨之阴木分身。普贤为木龙，为风神，风的特征为行，世上没有不行的风，故普贤菩萨为行德之最胜者。

《华严经》普贤行愿品：“一切如来有长子，彼名号曰普贤尊”

《华严经》普贤行愿品偈颂：“普贤行愿威神力，普现一切如来前。一身复现刹尘身，一一遍礼刹尘佛。”

解读：

普贤菩萨就是佛的福神身，就是佛所坐的莲花，就是佛所乘坐之狮子，故能普现一切如来前。普贤菩萨是没有分阴阳时的木灵，是震木长子和巽木长女合一之木，故称普贤为一切佛之长子，可见一切佛之福身都是普贤菩萨。木为春，春为一年之首，春和木为少阳，为初阳，故木为长子。普贤菩萨就是耶和華上帝之长子，即橄榄树大卫。普贤菩萨放出太阳之光来就变成南极长生大帝，即赤帝，为道教元始天尊之长子。

《佛说大乘庄严宝王经》卷第三：“我今不能广说是观自在菩萨摩诃萨功德数量。我今为汝略说是观自在身毛孔中所有功德……是时除盖障菩萨白佛言：世尊。我欲入彼毛孔之中看其所有。佛告善男子。彼之毛孔无有边际。如虚空界亦无障碍。善男子如是毛孔。

无障无碍亦无触恼。彼毛孔中，普贤菩萨摩诃萨入于其中行十二年不得边际。见诸毛孔一一之中。各有佛部于彼而住。是故普贤不能见其边际近远。余诸菩萨云何而得见彼边际耶。时除盖障菩萨。白佛言世尊。普贤菩萨摩诃萨。于彼毛孔行十二年。不能见其边际。而诸毛孔各有百佛在于其中。普贤菩萨摩诃萨尚不能得见于边际。我今云何而入于是中耶。佛告善男子。我亦不见如是微妙寂静。彼无相故而现大身具十一面。而百千眼圆满广大。”

解读：

普贤菩萨之行德不仅仅代表行愿，也代表行走速度第一的菩萨。

《诸经要解》：“故十方诸佛，同生于淤泥之浊，三身证觉，俱坐于莲台之上。”

《佛本行集经》八相成道第二：“托胎，释迦化乘六牙白象，象口含白色莲花，下降北天竺迦毗罗卫国，从净饭王夫人摩河摩耶的左肋入胎。”

《普曜经》云：“菩萨便从兜率天上垂降威灵，化作白象，口有六牙。”

《杂宝藏经》：“汝等当知。尔时白象者。我身是也。尔时猎师者。提婆达多是也。”

《佛本行集经》卷第七：“菩萨正念。从兜率下。托净饭王第一大妃摩耶夫人右肋住已。是时大妃。于睡眠中。梦见有一六牙白象。其头朱色。七支柱地。以金装牙。乘空而下。入于右肋。夫人梦已。明旦即白净饭王言。大王当知。我于昨夜。作如是梦。当入于我右肋之时。我受快乐。昔所未有。”

《妙法莲华经》普贤菩萨劝发品第二十八：“我当乘六牙白象，与无量菩萨而自围绕，以一切众生所喜见身，现其人前，而为说法。”

解读：

从上面可见，或说释迦牟尼乘六牙白象，或说释迦牟尼佛化作六牙白象。释迦牟尼就是白象里面的金刚法身佛，即土中金，故说乘白象。因为金刚法身在白象良灵里面，所以也常简单地称六牙白象为金刚法身。

白象之口有六颗金牙，金牙就是先天一炁金刚法身佛。六也代表亥水，亥水有阴土，故六牙白象为阴土和阳土合一之土。六即代表六度，即六波罗蜜多。白象之头为朱色，代表离火之灵。

普贤菩萨就是莲花圣，普贤菩萨骑六牙白象等同于六牙白象口含白莲花，只是观察的角度不同而已。因为白象能代表释迦牟尼的法身，即慧身，而莲花为释迦牟尼的福身，故佛为福慧两足尊。

骑六牙白象的普贤菩萨就是骑六牙白象的帝释天。以普贤菩萨为主来看，骑六牙白象的普贤菩萨就是有太阳离火之灵和先天一炁法身佛的普贤菩萨，即能发出太阳之光的莲花圣。以释迦牟尼之法身为主来看，就是释迦牟尼佛坐莲台或持莲花，就是佛有莲花身。一切佛皆是莲花身，不是莲花身时不能称为佛，但可以称为神，佛是天父和圣母合一之神，所以在很多佛像后面都有一个观世音菩萨的像。



上图是南京九华山公园门口的金龙乘坐六牙紫金象之塑像，说明金龙就是普贤菩萨，倒过来看就是六牙白象摄持普贤菩萨，就是太上老君持扇子。

在《封神演义》中，灵牙仙化为普贤菩萨所骑的白象，灵牙仙的武器为雌雄剑，象征阴金灵和阳金灵，雌雄剑合一即没有分阴阳时的金灵。

普贤菩萨摩诃萨在华严大法会中，宣说十大行深誓愿：

一者、礼敬诸佛，二者、称赞如来，三者、广修供养，四者、忏悔业障，五者、随喜功德，六者、请转法轮，七者、请佛住世，八者、常随佛学，九者、恒顺众生，十者、普皆回向。

以此十大愿王，回向往生西方，普劝善财及华藏海众，一致同行，求生西方，以期圆满佛果，所以普贤菩萨又称“大行普贤菩萨”。

《普贤菩萨行愿品》中普贤菩萨引导华严会上四十一级位法身菩萨，一起归向极乐世界，以圆满佛果。他发愿偈说：“愿我临欲命终时，尽除一切诸障碍，面见彼佛阿弥陀，即得往生安乐刹”

《观佛三昧经》介绍文殊菩萨的发愿偈说：“愿我命终时，灭除诸障碍，面见阿弥陀，往生安乐刹”

解读：

可见文殊菩萨和普贤菩萨最后都是往生西方极乐世界，可见释迦牟尼佛就是阿弥陀佛。文殊菩萨和普贤菩萨合一就是福慧两足尊的阿弥陀佛，文殊菩萨为阿弥陀佛的慧身，就是六牙白象，普贤菩萨为阿弥陀佛的福神身，就是莲花。

在《华严经》善财童子五十三参中，善财童子在文殊菩萨的指引下，最后见到普贤菩萨而成佛，就是表示要变成普贤菩萨所骑的六牙白象才能成为坐莲台的佛。

《华严经》十定品第二十七之一：

“佛言：‘如是，善男子，汝等何故而不得见？善男子，普贤菩萨住处甚深不可说故。普贤菩萨获无边智慧门，入师子奋迅定，得无上自在用，入清净无碍际，生如来十种力，以法界藏为身，一切如来共所护念，于一念顷悉能证入三世诸佛无差别智，是故汝等不能见耳。’

尔时，普眼菩萨闻如来说普贤菩萨清净功德，得十千阿僧祇三昧；以三昧力复遍观察，渴仰欲见普贤菩萨，亦不能睹。其余一切诸菩萨众俱亦不见。”

解读：

普贤菩萨就是代表行德的狮子，故“入师子奋迅定”，普贤菩萨的心就是法身佛，故“入三世诸佛无差别智”，天眼第一的普眼菩萨及其余一切诸菩萨众都不能见到普贤菩萨，因为法身不可见，而真龙（元神）也可以隐而不见，唯有佛才能见法身和隐藏起来的真龙。

峨眉山为普贤菩萨的道场，在峨眉山的金顶有金身普贤菩萨骑六牙白象的塑像。普贤菩萨的十个头代表普贤菩萨的十大行愿，也象征十字架，即阴艮山之灵，即大势至的光明瓶，而普贤菩萨所骑的白象即代表阳艮山之灵，即观音的净瓶。普贤菩萨所持的玉如意等同於帝释天所持的金刚杵，实际六牙白象和玉如意都能代表圣灵。



峨眉谐音即蛾眉，即眉毛，即素女，即莲花。在电视剧《新白娘子传奇》中，代表白素女的白素贞上峨眉山见到观世音菩萨，说明观世音菩萨就是普贤菩萨的阴木分身，而白素贞加上住在西湖中的小青就是观世音菩萨。

在小说中的运用：

《封神演义》83 回：只见普贤真人泥丸宫现出化身，甚是凶恶。怎见得，有赞为证：面如紫枣，巨口獠牙。霎时间红云笼顶上，一会家瑞彩罩金身。璎珞垂珠挂遍体，莲花托足起祥云。三首六臂持利器，手内降魔杵一根。正是：有福西方成正果，真人今日已完成。

解读：

普贤菩萨就是西方极乐世界的福神，璎珞垂珠挂遍体为女人形像，三首六臂代表火水合一，持降魔杵的普贤菩萨就是手持金刚杵的帝释天。

在末世预言小说《西游记》中唐僧最后见到金顶大仙，并且住在金顶大仙的玉真观里，第二天就蒙佛接引上灵山而到佛地，就见到如来而成佛了。这跟《华严经》善财童子五十三参见到普贤菩萨成佛是一个道理。

金顶大仙就是住在峨眉山金顶上的普贤菩萨，唐僧住玉真观就是他的魂入莲花王普贤的六牙白象中，即变成了有莲花身的佛。金顶大仙的玉真观就六牙白象，即艮山之灵，即灵山。唐僧之魂本来就是从灵山下来经玉真观出来的，唐僧出来后成为魂。唐僧入玉真观即回到艮山，即又成为先天一炁法身佛了。

白素贞在轩辕黄帝的诞辰日三月初三与许仙在西湖相遇，许仙捡到白素贞的金钗即象征许仙得金刚法身，即许仙入玉真观了，即入六牙白象里面与白象里面的真金合一了，所以许仙立即与莲花王白素贞结婚，许仙就由此证道成佛了。西湖小青代表坎水，许仙就是大势至菩萨的凡身。

《水浒传》第三回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山

原文：

只说鲁智深在亭子上坐了半日，酒却上来。下得亭子，松树根边又坐了半歇，酒越涌上来。智深把皂直裰褪膊下来，把两只袖子缠在腰里，露出脊背上花绣来，扇着两个膀子上山来。但见：头重脚轻，眼红面赤；前合后仰，东倒西歪。踉踉跄跄上山来，似当风之鹤；摆摆摇摇回寺去，如出水之蛇。指定天宫，叫骂天蓬元帅；踏开地府，要拿催命判官。裸形赤体醉魔君，放火杀人花和尚。

原文：

黄斑鹿日日衔花，向宝殿供养金佛。七层宝塔接丹霄，千古圣僧来大刹。

《水浒传》第八十九回 宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏

原文：

“俺们只带一千来人，随从众弟兄，跟着鲁智深，同去参礼智真长老。”鲁智深见宋江说要去参禅，便道：“愿从哥哥同往。”宋江等众，当时离了军前，收拾名香彩帛，表里金银，上五台山来。正是：暂弃金戈甲马，来游方外丛林。雨花台畔，来访道德高僧；善法堂前，要见燃灯古佛。直教一语打开名利路，片言踢透死生关。

解读：

花和尚鲁智深就是莲花圣普贤菩萨下凡，故被称为“千古圣僧”，不过在他入钱塘江六和塔（象征白象）证道以前，普贤菩萨太素木分阴阳而变成了阳木天蓬元帅了，也就是代表甚深光明智慧且手持莲花的大势至菩萨，阴木莲花就隐藏在他背后了，故在背上绣花。而五台山文殊院的智真长老就是文殊菩萨，等宋江带领众人去拜访智真长老时，智真长老就变身为燃灯古佛了。这是预言佛上帝的长子要到杭州来成佛，就是末世的弥勒佛，其实就是燃灯古佛再来。阳木入白象就化为莲花，这样就两朵莲花合为一朵莲花了。

二、文殊菩萨

文殊菩萨也称妙吉祥菩萨，也称文殊师利童子或曼殊师利童子，文殊为妙之义，师利为德或吉祥之义。妙无者道也，妙有者一也，故文殊师利就是道德天尊。文殊菩萨代表证德和智德，即证道之德和无上智慧之德，就是代表一切真理的圣灵，就是一，就是道祖太上老君。文殊菩萨即文书菩萨，即代表智慧的文曲星和文昌星，为金灵，即圣灵。文殊菩萨常骑青狮子，青狮子即普贤菩萨。

《陀罗尼集经》：“其下左边，画作文殊师利菩萨。身皆白色项背有光。七宝璎珞宝冠天衣。种种庄严乘于师（狮）子”

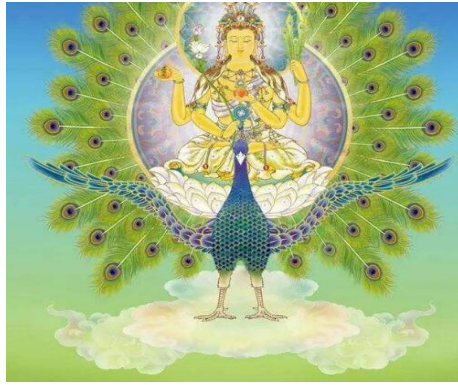
《华严经》：“尔时，世尊知诸菩萨心之所念，各随其类，为现神通。现神通已，东方过十佛刹微尘数世界，有世界，名金色，佛号不动智。彼世界中，有菩萨，名文殊师利，与十佛刹微尘数诸菩萨俱，来诣佛所，到已作礼，即于东方化作莲华藏师子之座，结跏趺坐。”

解读：

七宝璎珞宝冠天衣即有神的七灵之天衣，即唐僧有七佛相随的袈裟。文殊菩萨坐莲台，莲花又放在狮子上，狮子和莲花皆为木灵，就是青帝，即普贤菩萨。木为东方，故文殊菩萨“于东方化作莲华藏师子之座，结跏趺坐”。文殊菩萨骑（青狮子）等同于六牙白象坐在莲花上，文殊菩萨为普贤菩萨之金刚法身。



《文殊师利法宝藏陀罗尼经》曰：“其画像作童子相貌，乘骑金色孔雀。”



解读：

土分阴阳，阴土为金翅大鹏，阳土为金孔雀或白象，故乘坐金色孔雀的文殊菩萨就是阳土中金灵，即水中金灵。

《大般若波罗蜜多经》第七曼殊室利分之一：“佛告曼殊室利童子：‘汝作是观为何所见？’曼殊室利白言：‘世尊，我作是观都无所见，于诸法相亦无所取’佛言：‘善哉！善哉！童子，汝能如是观于如来，于一切法心无所取亦无不取，非集非散’”

《启示录》12：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

解读：

文殊菩萨就是上帝独子，就是玉帝的金童，常为童子形像，故释迦牟尼佛称之为“童子”，全名“曼殊室利童子”，意译为“妙德”或“妙吉祥”。“妙德”即玄德。“曼殊室”即蔓树狮，即太素木之蔓藤和狮子，“利”即兑金。圣灵变成大人形象就作上帝，圣灵变成小孩子形象就作上帝独子，没有形象时就是圣灵。道生一，一在自然数中最小，故为童子。

《央掘经》说：“北方有国，曰常喜，彼土有佛，曰欢喜藏摩尼宝积，即文殊是。此则现成正觉者也。”

《佛说首楞严三昧经》云：“于此世界南方过于千佛国土，国名平等，无有山河、沙砾瓦石、丘陵堆阜，地平如掌，生柔软草如迦陵伽。龙种上佛于彼世界，得阿耨多罗三藐三菩提，初转法轮，教化成就七十亿数诸菩萨众，八十亿人成阿罗汉，九万六千人住辟支佛因缘法中……迦葉，汝谓尔时平等世界龙种上佛，岂异人乎？勿生此疑！所以者何？即文殊师利法王子是。”

《菩萨瓔珞经卷四》：“过去无数阿僧祇劫此土有佛名大身如来，为众生说四圣谛，一无量圣谛，二行尽圣谛，三速疾圣谛，四等圣谛。尔时大身如来，今文殊师利是”。

《宝积经》：“文殊菩萨当来成佛，名普见如来”

解读：

文殊菩萨在北方常喜国为佛，称欢喜藏摩尼宝积如来。难陀龙王为护法龙神之上首，难陀，梵名 Nanda。又作难途龙王、难头龙王。意译为喜龙王、欢喜龙王，故“欢喜藏”代表龙王，即帝释天。木为喜神和福神。聚蓄为积，摩尼宝积就是一切摩尼宝所聚集而成的摩尼宝王，可见，文殊菩萨为摩尼宝王（圣灵上帝），故骑狮子的文殊菩萨住在北方佛土时称为“欢喜藏摩尼宝积如来”，就是耶和华上帝。文殊菩萨在北方时为水中金，即北帝水龙的摩尼珠。

文殊菩萨在南方名为龙种上佛，就是骑龙的文殊菩萨，龙种即龙祖，龙种上佛即有龙

身的如来佛，即赤帝火龙的摩尼珠（圣灵，龙丹）。骑青狮子的文殊菩萨就是东方青帝的摩尼珠。文殊菩萨过去在南方作佛，现在在北方作佛，将来也作佛，故文殊菩萨过去、现在、未来都是佛。

《佛说无量寿经卷下》法藏比丘称赞世自在王如来：“光颜巍巍，威神无极，如是炎明，无与等者。日月摩尼，珠光焰耀，皆悉隐蔽，犹如聚墨。如来容颜，超世无伦，正觉大音，响流十方。戒闻精进，三昧智慧，威德无侣，殊胜希有。深谛善念，诸佛法海，穷深尽奥，究其涯底。无明欲怒，世尊永无，人雄师子，神德无量。

解读：

佛的摩尼珠能发出超日月之光，故文殊菩萨之光超日月。

《大乘心地观经》云：“文殊师利大圣尊，三世诸佛以为母。十方如来初发心，皆是文殊教化力。”

《华严经·入法界品》弥勒菩萨对善财说：“文殊大愿，非余无量百千亿那由他菩萨之所能有。其行广大，其愿无边，出生一切菩萨功德，无有休息。常为无量诸佛之母，常为无量菩萨之师，教化成就一切众生，名称普闻十方世界。”

《佛说放钵经》释迦牟尼佛云：“今我得佛，皆是文殊师利之恩也。过去无央数佛，皆是文殊师利弟子，当来者亦是其威神力所致。譬如世间小儿有父母，文殊者佛道中父母也。”

《启示录》 2：28 我又要把晨星赐给他。

《启示录》 22：16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

解读：

文殊菩萨就是晨星，就是启明星，就是圣灵上帝，就是一。一切佛都是文殊菩萨在人间的化身，耶和華上帝和上帝独子耶稣都是圣灵文殊菩萨的别名，一切菩萨和众生都是圣灵文殊菩萨的低级分身，故文殊菩萨“常为无量菩萨之师，教化成就一切众生”。文殊菩萨就是玄德，就是道德天尊，故出生一切菩萨功德。菩萨与文殊菩萨合一得无上智慧才能成佛，故说“当来者亦是其威神力所致”

《悲华经》卷第三：“我（文殊菩萨）行菩萨道时，愿令我所化十方无量无边诸佛世界所有众生，发阿耨多罗三藐三菩提心。”

《约翰福音》 1：3 万物是藉着他造的；凡被造的，没有一样不是藉着他造的。

解读：

可见，一切世界的一切众生都是由文殊菩萨所化生，也就是由文殊菩萨所造。

《处胎经》云：“昔为能仁师，今为佛弟子，二尊不并化，故我（文殊）为菩萨。此皆已成正觉，现处菩萨也。”

解读：

文殊菩萨早已成佛，且本为释迦牟尼佛的师父，但是因为在一个世界不能同时有两尊佛，所以文殊菩萨现菩萨作为释迦牟尼佛的弟子，也称第一法王子文殊菩萨，等同于上帝独子。

《法华经·序品》中有一位妙光菩萨，很得灯明如来赞赏：“汝为世间眼，一切所归信，能奉持法藏，如我所说法，唯汝能证知。”

《妙法莲华经》卷一：“佛所成就第一希有难解之法，唯佛与佛乃能究尽诸法实相。”

《约翰福音》 12: 46 我到世上来，乃是光，叫凡信我的，不住在黑暗里。

《马太福音》 11: 27 一切所有的，都是我父交付我的。除了父，没有人知道子；除了子和子所愿意指示的，没有人知道父。

解读：

文殊菩萨为摩尼珠王，摩尼珠王就是德，即一心。德字里面藏“目”，目就是光，故文殊菩萨也称妙光菩萨。灯明如来说他的法只有文殊菩萨能证知，因为唯有佛才能明白佛，故文殊菩萨就是法身佛，就是代表智慧的圣灵。

《大宝积经》卷一百零二：“尔时文殊师利复作是念，我今应当大集十方诸菩萨众，令皆得闻如来所说是妙法门，证得法忍。尔时文殊师利如是念已，即入普光无垢庄严三昧，入此三昧已，放大光明，照于东方如恒河沙等诸佛世界……若说如是光明因缘，乃是能生成就不可思议诸善根，亦缘如是不思议诸善根而得出生所谓布施、持戒、忍辱、精进、禅定智慧诸度等行，如是诸行，即是光明之所生，亦为光明之所成就。”

《约翰福音》 8: 12 耶稣又对众人说：“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光。”

《但以理书》 12: 3 智慧人必发光，如同天上的光；那使多人归义的，必发光如星，直到永永远远。

解读：

智慧之圣灵能发出光，即摩尼珠发光，所以圣灵和光是一体的，就是太上老君骑青牛，得光就是得智慧。圣灵就是真心，故说布施、持戒、忍辱、精进、禅定智慧皆是光明所生，亦为光明所成就。

《法华经·序品》：（文殊菩萨说道：）“弥勒当知。尔时会中有二十亿菩萨乐欲听法。是诸菩萨。见此光明普照佛土。得未曾有。欲知此光所为因缘。时有菩萨。名曰妙光。有八百弟子。是时日月灯明佛从三昧起。因妙光菩萨。说大乘经。名妙法莲华。教菩萨法。佛所护念……佛灭度后。妙光菩萨持妙法莲华经。满八十小劫。为人演说。日月灯明佛八子。皆师妙光。妙光教化。令其坚固阿耨多罗三藐三菩提……是诸王子。供养无量百千万亿佛已。皆成佛道。其最后成佛者。名曰然灯。八百弟子中有一人。号曰求名。贪着利养。虽复读诵众经。而不通利。多所忘失。故号求名。是人亦以种诸善根因缘故。得值无量百千万亿诸佛。供养恭敬。尊重赞叹。弥勒当知。尔时妙光菩萨。岂异人乎。我身是也。求名菩萨。汝身是也。今见此瑞。与本无异。是故惟忖。今日如来。当说大乘经。名妙法莲华。教菩萨法。佛所护念。尔时文殊师利。于大众中欲重宣此义。而说偈言。”

《大宝积经》卷八十六：“若佛刹中无文殊师利，佛不出世，非文殊师利佛不出世，非文殊师利，不能成熟一切众生广大善根”

《道德经》第三十九章：“昔之得一者：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵”

《约翰福音》 15: 26 但我要从父那里差保惠师来，就是从父出来真理的圣灵，他来了，就要为我作见证。

解读：

文殊菩萨为代表智慧的法身佛，即大日如来，一切佛都是大日如来的化身，故说“非文殊师利佛不出世”。一切神如果没有一，就是没有圣灵，就是没有摩尼珠，那么这个神就不灵，就没有智慧，就不能称为神。

《悲华经》言：“阿弥陀佛为转轮王时，第三王子，名曰王众（也称王象），于宝藏佛所，发阿耨多罗三藐三菩提心。愿于来世，行菩萨道，无有齐限，庄严佛刹。令三千大

千世界。恒河沙等十方佛土，为一佛刹，大宝填厕，又无恶触，及诸女人，及其名字，亦无声闻辟支佛等，一生菩萨，充满其中，佛即号为文殊师利。于未来世，南方世界，名曰清静无垢宝刹，成阿耨多罗三藐三菩提，号普现如来。”

《问准宝积经》说：“文殊于未来成佛，名曰普现，混无量佛土，为一净土，以弥陀净土比之，不啻大海毛滴耳。”

解读：

文殊菩萨原来名为妙光菩萨，后来阿弥陀佛某前世作转轮王时，作为阿弥陀佛的第三王子，取名为王众，有些经书翻译为王象，象征六牙白象，王象即象王，即土灵之王，众者三人也，人为土，众即三土，也代表山土之灵。

王众在宝藏佛所发菩提心，他成佛时，要将恒河沙等十方佛土变成一个佛土，那么也就是要将一切佛变成一个佛，可见一切佛都是文殊菩萨的化身，一切佛都是同一个佛的化身，故文殊菩萨就是法身佛。王众发菩提心后，宝藏佛为其改名为文殊菩萨。

文殊代表智慧之文曲星，即金灵，妙光代表光明之瑶光星，即火灵，所以文殊菩萨是金火合一之灵，就是有火眼金睛的孙悟空，就是能发出超日月光明的摩尼王。金灵和火灵完全一体，故金灵和火灵都代表文殊菩萨，与命理学中丑牛为金库之说一致。炎帝为七炁地官，七炁为金炁。火中必有金，金必能吐火，如铀之原子弹爆炸。金火合一藏于水就是北帝紫微星。

文殊菩萨在南方世界成佛，故文殊菩萨以赤帝的名义成佛，也就是神农炎帝成佛，即弥勒菩萨成佛，即真光耶稣成佛，佛即三位一体的基督。圣父、圣子、圣灵都是文殊菩萨。

如果把文殊菩萨的净土比作大海，那么阿弥陀佛的西方极乐世界就只是大海中的一滴海水而已。因为无量劫来的一切诸佛皆是文殊菩萨之化身，文殊菩萨就是道和德，就是无极和太极。一切佛之名都是无极和太极的化名，都是道德的化名。

在末世预言小说《红楼梦》中的贾宝玉被封为文妙真人，就是妙吉祥文殊菩萨，在小说第一百二十回中贾宝玉最后成佛了。可见贾宝玉就是普现如来，就是弥勒佛，就是唯一的主宰神。末世文殊菩萨化作弥勒佛统一全球宗教，弥勒佛就是主宰神，即上帝。

在《大宝积经》中描述了文殊菩萨的智慧神变以及使魔和声闻乘立时成佛的例子如下：

《大宝积经》法界体性无分别会第八之二：

“尔时波旬闻是语已，欲隐身出众，而不能隐，文殊师利之所持故。尔时文殊师利作是念已，魔王波旬作佛身相，坐狮子座。……（省略内容就是波旬说佛正法），说是法时，五百菩萨得无生法忍。尔时大德舍利弗语文殊师利言，未曾有也，汝力持故，令魔波旬作如来身，身相具足，坐狮子座，说是深法。”

“文殊师利知大德舍利弗心所念，变大德舍利弗为如来身，身相具足，坐狮子座，一切众会亦悉见知。”然后文殊菩萨让波旬变成的佛身与舍利弗变成的佛身一起讲佛法。说佛时，又有八百比丘悉断诸漏，得无漏心。

解读：

由上可见，一切菩萨和欲界魔王皆受文殊师利菩萨所摄持，都能变成佛的形像，并能身不由己地讲正法，而且还能让听法之众生获得无生法忍的成就。可见，文殊菩萨能摄持一切菩萨和魔王，因为一切菩萨和魔王都是文殊菩萨化身出来的，一切众生也是文殊菩萨的低级分身变化出来的。

《大宝积经》卷一百零三：

“今者十方如恒河沙等诸世界所有众魔，一切皆悉如是变坏，尽是文舍利弗殊师利威力所致……文殊师利逐摄神力，令一切魔复彼天形，庄严如故……文殊师利说是法时，一

万魔王波旬皆发阿耨多罗三藐三菩提心。”

解读：

可见一切魔王都是受文殊菩萨控制的，其实他们都是文殊菩萨之分身或低级分身，所以文殊菩萨也是一切魔王之师，一切魔王之主。文殊菩萨就是末世预言小说《封神演义》中的妖魔之师通天教主，即灵宝天尊，即一。

《华严经》菩萨住处品第二十七：“东北方有菩萨住处名清凉山，过去诸菩萨常于中住，彼现有菩萨名文殊师利，有一万菩萨眷属，常为说法。”

《清凉山志》卷四载《五髻仙人传》（明代释镇澄著）记载：“汉明以前，声教未至，台山圣境，闻者尚希，况造者乎！当是时，五百里内，林木茂密，虎豹纵横，五峰无路，人迹罕通。其川原之处，皆黄冠所居。每望五峰之间，祥光焕发，神灯夜流，皆以为神人之都。自古相传，有仙人者，发结五髻，衣挂三铢。或独一无二，或群儿相逐，游行五顶间，望之俨然，近之则失。或出或入，人莫追寻。或云周时即在此山，或云莫穷其始。后来人迹渐繁，其出渐少。当时黄冠，目为素衣仙。及腾兰开山后，遂不复现。《三晋异记》云：‘无恤登常山，西瞻紫云之瑞，疑雁代间有王气。因猎于五台之阿，倏而云淡若水，见神人焉。衣素，容若金，俨若熙若。占之，蔬祭吉，遂罢猎而返。’后《宝藏经》至，乃知五髻童子，文殊化身也。”

解读：

东北为艮卦，艮为山土之灵，为白象。清凉山即五台山，五为阳土，为白象，阳土为水中土，也称雪山，故名清凉山。法身佛文殊菩萨住在中国五台山，文殊菩萨就是主宰神，即盘古神，即耶和華上帝，故中国被称为神州。

在山西忻州的五台山的五个台顶上，分别建有东、西、南、北、中五台寺。东台望海寺供奉的是聪明文殊、西台法雷寺中供奉的是狮子文殊、南台普济寺供奉的是智慧文殊、北台灵应寺供奉的是无垢文殊，中台供奉的则是孺童文殊菩萨。

三、释迦牟尼佛

释迦牟尼姓乔达摩，名悉达多。“释迦牟尼”（Śākyamuni）是佛教徒对他的尊称。释迦，种族名，意为“能”；牟尼，亦译为“文”，是尊称，意为“仁”、“儒”、“忍”、“寂”。合为“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”等，意即释迦族的“圣人”。

释迦牟尼（Śākyamuni）是古印度北部迦毗罗卫国（在今尼泊尔南部提罗拉科特附近）净饭王的太子，属刹帝利种姓。净饭王姓乔达摩（旧云瞿昙），名首图驮那，他还有三兄弟，分别叫白饭王，斛饭王和甘露饭王。在净饭王病重时，释迦牟尼佛为他开示，使净饭王证得阿罗汉，七天后入灭。

释迦族又称瞿昙，后改姓释迦，因为释迦族为瞿昙仙人之苗裔。瞿昙释迦族又有异称为日种、甘蔗种。

《太昊伏羲宝诰》：“开天至圣，太古皇帝，无量圣王，伏羲帝君，圆义治世天尊”

《约翰一书》 2：29 你们若知道他是公义的，就知道凡行公义之人都是他所生的。

《路加福音》 7：29 众百姓和税吏既受过约翰的洗，听见这话，就以 神为义；

解读：

“净饭王”：饭为煮熟的米，米为火，故饭为水火合一之意。

“首图驮那”：本意为“纯净的稻谷”，即象征谷神，即道，稻谷生米即道生光。

“日种”：即太阳种，即火神，即神农炎帝。

“甘蔗种”：即水木种，即有法身佛的白水素女。

“释迦”：为佛之种族姓，其义为“能”，即象征能天帝，即帝释天（释迦提桓因陀

罗)，即莲花圣普贤菩萨，代表释迦牟尼佛的福神身。

“牟尼”：为佛之名，其意为“文”，即象征文殊菩萨，即文曲星，即摩尼珠王，也称牟尼珠。牟尼又有“仁”、“儒”、“忍”、“寂”，仁者爱也，金炁也，儒者孺也，童子也，小也，一也。忍寂者无生法忍也，不生不灭也，金刚法身佛也，即圣者。

“乔达摩”：又翻译为“瞿昙”，瞿昙本义意为“地最胜、泥土、地种、暗牛”（《慧苑音义》卷上云：‘瞿’乃土地之义，‘答摩’乃最胜之义），意为含有牛的最胜土，即有太阳离火之灵的美玉或宝石。《说文》：“瞿，隼之视也”，瞿代表金翅大鹏雕，即“目佳”，即有火的艮山之灵。昙为云彩密布之意，代表能释放出太阳离火之光的兑灵法身佛，神佛在云中放电。“瞿昙”代表六牙白象。

“悉达多”：又翻译为“财吉”“成利”“一切义成就者”（旧译“义成”），即最纯洁者，即圣灵，即金灵法身佛，即财神，即耶稣之锋利“两刃剑”。“義”即羊中我，即土中金灵，释迦牟尼佛就是“圆义天尊”伏羲再来，释迦牟尼佛再来就是“义者”羔羊基督。

《太子瑞应本起经》：“菩萨初下。化乘白象。冠日之精。因母昼寝。而示梦焉。从右肋入。夫人梦寤。自知身重。王即召问太卜。占其所梦。卦曰。道德所归。世蒙其福。必怀圣子。”

解读：

释迦牟尼为冠日之精，即太阳神，即南极星，为赤帝火神，即炎帝，故释迦族为日种。

《大宝积经》：“舍利子，我忆往昔最初得见放光佛（燃灯佛）时，便得超过一切有相有功用行，又初见佛便能随觉一切法性，又得通达一切诸法自性无生；从是已后，放光如来乃为授记，作如是言：‘迷伽儒童，汝于来世，过阿僧企耶劫，当得作佛，号释迦牟尼如来应正等觉。’舍利子，当授记时，我便证得无生法忍。

《大宝积经》：“舍利子，汝今于此无生疑惑，谓彼往世迷伽儒童是余人乎？勿作是观，即我为彼儒童菩萨。我于尔时，以是五茎青色莲华，奉散彼佛，复解金发敷置道上，兴如是行，便蒙授记。”

解读：

释迦牟尼佛前世也称“迷伽儒童”和“儒童菩萨”，有金色头发的“迷伽儒童”就是有金色头发的米迦勒天使长，即米迦雷天使长，雷为震为子，为男童。不过当时的释迦牟尼为米迦勒天使长的八地菩萨分身。

《大般涅槃经》光明遍照高贵德王菩萨品第十之一：“见于菩萨从兜率下，化乘白象，降神母胎，父名净饭，母曰摩耶，迦毗罗城处胎满足十月而生；生未至地，帝释捧接，难陀龙王及婆难陀吐水而浴，摩尼跋陀大鬼神王执持宝盖随后侍立，地神化华以承其足，四方各行满足七步，到于天庙令诸天像悉起承迎”

《佛说普曜经》告车匿被马品第十三：“太子初生天地为动行至七步。口自宣言。天上世间我为最尊。当度三界生老病死。令至无为。天帝来下稽首供养。四王接身置金机上。九龙浴体。未生之时豫现瑞应三十有二。阿夷相之。若在家者为转轮王。舍家为佛所知博达。力势无限。三界特尊无不稽颡。必当成佛度脱十方。”

解读：

摩耶夫人在回父国途中，于蓝毗尼分娩后七天去世，因此太子由姨母摩诃波闍波提抚养成人，摩耶夫人死后升入忉利天（三十三天），因为摩耶夫人实为忉利天帝释天之阴木化身。释迦牟尼二十九岁出家，三十五岁在菩提树下成道，传法四十九（也有说四十五年）

后涅槃。

因为佛都是蓝色身的雷祖在人间的化身，故释迦牟尼出生于蓝毗尼。蓝为清静之义，毗尼为律法之义，故出生代蓝毗尼的释迦牟尼就是传清静律法的律令之神南方雷祖，即神农炎帝，即南极长生大帝，即南极大星，即住在南方为龙种上佛的文殊菩萨。蓝毗尼梵文本义为“可爱”，雷祖就是爱神，在小说《西游记》中称弥勒下凡的唐僧为“西方爱圣”

释迦牟尼佛就是乘坐九龙沉香辇的元始天尊上帝下凡，也是上帝长子九龙扶桑日官大帝下凡，故有九龙来浴体，此九龙即太素龙。太素龙分阴阳即化为阳龙难陀龙王和阴龙婆难陀。摩尼跋陀大鬼神王即金刚力士，地神即地母观音。

释迦牟尼走七步象征他有神的七灵，象征他脚下有北斗七星君，即有转轮圣王的七宝，可见释迦牟尼佛即紫微大帝。四方各走七步象征斗柄指向东、南、西、北而有春、夏、秋、冬，即有木、火、金、水之灵，而中央为土灵白象，五方位代表五天帝，五帝皆是释迦牟尼佛。

《灌佛经》曰：“十方诸佛皆用四月八日夜半时生。”

《瑞应经》曰：“四月八日生。”

《周书异记》记载：周昭王即位二十四年甲寅岁四月八日，江河泉池忽然泛涨，井水并皆溢出，宫殿人舍，山川大地，咸悉震动。其夜五色光气，入贯太微，遍于西方，尽作青红色。周昭王问太史苏由曰：“是何祥也？”苏由对曰：“有大圣人生在西方，故现此瑞。一千年外，声教被及此土。”昭王即遣人镌石记之，埋在南郊天祠前。……穆王即位，三十二年，见西方数有光气，先闻苏由所记，知西方有圣人处世。……穆王五十二年壬申岁二月十五日平旦，暴风忽起，发损人舍，伤折树木，山川大地，皆悉震动。午后天阴云黑，西方有白虹十二道，南北通过，连夜不灭。穆王问太史扈多曰：“是何征也？”扈多对曰：“西方有大圣人灭度，衰相现耳”

解读：

对于释迦牟尼佛出生的具体年代，众说纷纭，争议很大，或言公元前 1041 年（藏传佛教格鲁派），或言公元前 1027 年（中国北传佛教），或言公元前 623（南传上座部佛教），或言公元前 565 年（印度、日本），或言公元前 463（日本）

根据《周书异记》之记载，释迦牟尼于公元前 1027 年出生。我们可以根据释迦牟尼佛在《大般涅槃经》中预言他化为善知识于末法时期 500 年再来人间的时间来判断。因为这个善知识就是出生于公元 982 的阿底峡尊。正法时期从释迦牟尼证道的公元 998 年算起，正法 500 年，像法时期 1000 年，故此释迦牟尼出生在 1027 年才是完全合理的。另外释迦牟尼佛还预言文殊菩萨于正法 500 年出世，这就是出生于公元前 571 年的太上老君李耳。

释迦牟尼佛生时有“五色光气”，涅槃时有“光气”，故释迦牟尼佛实为妙光菩萨的在尼泊尔的化身。四为土中阴金，代表文殊菩萨，八为莲花，代表普贤菩萨，文殊菩萨和普贤菩萨合一就是释迦牟尼佛，所以释迦牟尼佛在四月初八生。

虚云老和尚谈佛历时曾说道：“他们对浴佛节也有不同说法，不承认四月初八日为浴佛节。我凭《法本内传》及摩腾法师对明帝曰：‘佛以甲寅之岁四月八日生，此当周昭王二十四年’。魏书沙门昙谟最曰：‘佛以周昭王二十四年四月八日生，穆王五十二年二月十五日灭’。这样年月，多少朝代都遵奉不改。周昭王甲寅到现今已二九八二年了，现在他们要改为二五零二年。本来孔子、老子生在佛后，今他把孔老摆在佛先。我当时在大会上和他们争论，戒律、年号、汉服不准毁。”（见《虚云百年年谱》第一〇二）

《史记·老子韩非列传》：“老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”於是老子乃著书上下篇，

言道德之意五千馀言而去，莫知其所终。”

《正统道藏洞神部记传类·太上混元真录》记载：“关令姓尹名喜……母氏尝昼寝。梦天下绡绡。流绕其身。见长人语。令咽之。既觉。口有盈味。及真人生时。有双光若日。飞游其侧。室内皆明。良久不知所在。其家陆地自生莲华。光色鲜盛。眼有日精。”

解读：

农历四月初八出生的尹喜真人，字文公，号文始先生，又称文始真人、巨无上真人、无上太初博文文始旦真君等，为道教文始派创始人。道教尊尹喜真人为“尹喜仙师”、“金日古博济世开化天尊”、“昊天金阙玉清上相都仙大法主”等。“尹”和“父”的甲骨文是同一个字，故“尹”即“父”。喜即木，且“有双光若日”和“眼有日精”，又“其家陆地自生莲华”。可见尹喜真人就是莲花圣普贤菩萨。木分阴阳时，尹喜真人就变成了阳木东王父和家里的莲花，就是持莲花的太乙天尊，放出光时就化身众生之父太阳神，即南极长生大帝。

文公或文始代表文殊菩萨，即普贤菩萨所骑六牙白象，尹喜真人和释迦牟尼都在四月初八日出生。《庄子·天下》将尹喜和老子并列，称为“古之博大真人”。普贤菩萨骑六牙白象和文殊菩萨骑狮子都代表普贤菩萨和文殊菩萨合一之神，加上坐骑其整体而言都是福慧具足的佛。尹喜真人就是欢喜藏摩尼宝积佛（文殊菩萨）的化身，也就是持扇子的太上老君之化身。农历四月初八也是中国四大天师之一葛玄（164—244）的诞辰日，天师就是天人师，就是文殊菩萨。

释迦牟尼的成道日农历十二月初八（道教腊八节），农历二月十五日为其涅槃日（也有成道和涅槃都是四月初八的说法）。腊月初八（腊八节）是道教五腊之一的王侯腊，五帝会于上方玄都玉京，释迦牟尼证道后就是住在玄都玉京的玉清元始天王。农历二月十五日为太上老君李耳的诞辰日，故释迦牟尼再来就是太上老君下凡的李耳。

《过去现在因果经》卷第一：“尔时菩萨。观降胎时至。即乘六牙白象。发兜率宫。无量诸天。作诸伎乐。烧众名香。散天妙花。随从菩萨。满虚空中。放大光明。普照十方。以四月八日明星出时。降神母胎。于时摩耶夫人。于眠寤之际。见菩萨乘六牙白象腾虚而来。从右胁入。影现于外如处琉璃。夫人体安快乐。如服甘露。顾见自身。如日月照。心大欢喜。踊跃无量。”

《成道部》第八：“如普曜经云。菩萨于树下坐。明星出时豁然大悟。年至十九出家。三十成道。”

《贤愚经》卷十二之波婆离缘品第五十七：“时波婆梨，闻叹佛德，自思惟言：‘必当有佛，我书所记佛星下现，天地大动，当生圣人，今悉有此，似当是也’。即敕弥勒等十六人，往见瞿昙。”

解读：

释迦牟尼在四月初八明星出时入胎，在明星出时证道。明星即佛星，即太白金星，即圣灵，即先天一炁法身佛，即文殊菩萨和妙光菩萨，即日神和月神合一之神，故此释迦牟尼以法身佛六牙白象带着离火之灵入胎时，摩耶夫人感觉“如日月照”。

释迦牟尼佛出胎时先天一炁出六牙白象，即变成了阳金与阳木合一的魂，即化为凡人。释迦牟尼的魂入艮山中，即入六牙白象中，即又化为先天一炁法身佛文殊菩萨和莲花圣普贤菩萨，故又见明星，即得道，即圣人出，即明星下降。

《胜天王般若波罗蜜经》：“有佛国土名曰娑婆，佛号释迦牟尼如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊，今欲为诸菩萨说摩诃般若波罗蜜，以是因缘放此光明”

《法华经·方便品》：“无上两足尊，愿说第一法。”

《圣妙吉祥真实名经》：“如摩尼宝珠。亦能获得妙吉祥智身一切智智之性。令得五眼见清净智。亦是财施法施无畏施真实舍故。令六波罗蜜而得圆满。亦是福慧二足及诸静虑。令究竟故能得十地。”

《行集经》（王文诰 辑注）：“如来世尊福足、慧足，称两足尊。”

解读：

明行足即两足尊，明足即慧足，即智慧光明圆满，即成就摄持了离火之灵的法身佛，即得六牙白象，即变成代表一切智慧的文殊菩萨，即牟尼王。行足即福德圆满，即代表风神莲花圣普贤菩萨，即释迦，即帝释天。佛又名浮屠，即谐音即佛兔，兔即福神，佛即法身。

《大唐西域记》卷第六(四国)：“摩耶闻已悲哽闷绝。与诸天众至双树间见僧伽胝钵及锡杖。拊之号恸绝而复声曰。人天福尽世间眼灭。今此诸物空无有主。如来圣力金棺自开。放光明合掌坐。慰问慈母远来下降。诸行法尔愿勿深悲。阿难衔哀而请佛曰。后世问我将何以对。曰：‘佛已涅槃，慈母摩耶自天宫降，至双树间，如来为诸不孝众生从金棺起。合掌说法’”

解读：

释迦牟尼佛在从金棺里涅槃以象征佛是金刚法身，为金灵。涅槃后，其母摩耶夫人来了，为了教育不孝的众生，释迦牟尼佛再复活过来为母说法。很多基督教徒总是认为这个世界只有耶稣能复活，这是他们孤陋寡闻的缘故。

“今此诸物空无有主”：这说明释迦牟尼佛就是造物主，佛法宣传众生佛性平等，诸法平等，故一般不宣传佛为万有之主，以便于修道者放下一切自证空性。

2.49 章 西方三圣

西方三圣又称阿弥陀三尊，中间是阿弥陀佛，佛的左边为观世音菩萨，右边为大势至菩萨。西方三圣乃是净土宗专修对象，阿弥陀佛是表无量的光明，无量的寿命，无量的功德，也称无量寿佛。



慈、悲、喜、舍为佛教四无量心。慈无量心，能与众生安乐。悲无量心，同情他人的痛苦，救拔众生脱离苦境。喜无量心，即见人离苦得乐生庆悦欢喜之心。舍无量心，即如上三心亦不执着，又舍弃一切冤亲之差别相，而平等对待之，故又名等心，或者均心、平

心。

观音菩萨表慈和悲，主宰阴炁，为阴金、阴木、阳土、阳水，为月神，就是西王母（金母）。大势至菩萨代表喜和舍，主阳炁，为阳金、阳木、阴水，阴土，为太阳神，就是东王公（木公）。阴木随阳木，阴金摄持阳金。金为肺，肺主悲，因慈生悲，故为观音菩萨主慈悲，在地狱化为水神哭脸黑无常。火为心，心主喜，木为元神，元神为无分别心，即为舍，故大势至菩萨主喜舍，在地狱化为火神笑脸白无常。

一、阿弥陀佛

西方极乐世界简称极乐世界，音译为须摩提，又称西方净土、西方、安养净土、安养世界、安乐国、阿弥陀净土。此世界人民皆由七宝池中莲花化生，因为此世界的民众皆是“诸上善人”，所以无诸苦痛，故名“极乐”。

西方极乐世界是佛教净土宗的修行目标，净土宗的核心经典“净土三经”均描述了西方极乐世界、并开示了往生此世界的方法。净土三经分别是《无量寿经》、《观无量寿佛经》、《阿弥陀经》。

解读：

西方属于金，金即先天一炁。西方极乐世界就是先天一炁所居的世界，即见真心者所居住之地。兑者悦也，悦者乐也，故称西方极乐世界。九为金，金为西方，西方极乐世界即道教的九天，即神霄天。

《无量寿佛经》：“时有国王，闻佛说法，心怀悦豫，寻发无上正真道意。弃国捐王，行作沙门，号曰法藏，高才勇哲，与世超异……尔时，世自在王佛知其高明，志愿深广，即为法藏比丘而说经言：‘譬如大海，一人斗量经历劫数，尚可穷底，得其妙宝；人有至心精进求道不止，会当克果，何愿不得？’于是世自在王佛，即为广说二百一十亿诸佛刹土。天人之善恶，国土之粗妙，应其心愿，悉现与之。时彼比丘，闻佛所说严净国土皆悉睹见，起发无上殊胜之愿。其心寂静，志无所著，一切世间无能及者，具足五劫，思惟摄取庄严佛国清静之行。”

解读：

阿弥陀佛过去为法藏比丘时，世自在王佛为他说二百一十亿的净土相。法藏听了这各式各样的不同净土后，立下四十八大愿，要实现一最清净最圆满的净土。后来成佛后建立了西方极乐世界。

《无量寿佛经》：“阿难，法藏比丘于其佛所，诸天、魔、梵、龙神八部大众之中，发斯弘誓，建此愿已，一向专志庄严妙土。所修佛国开廓广大，超胜独妙，建立常然，无衰无变。于不可思议兆载永劫，积植菩萨无量德行。”

解读：

西方极乐世界是永存不灭的，故其教主称为无量寿佛。称无量寿佛也说明佛的法身是永恒不灭的。

《悲华经》：“佛告寂意菩萨：‘善男子，我于往昔过恒河沙等阿僧祇劫，此佛世界名删提岚，是时大劫名曰善持。于彼劫中，有转轮圣王名无净念，主四天下。有一大臣名曰宝海，是梵志种，善知占相。时生一子，有三十二相璎珞其身，八十种好次第庄严，以百福德成就一相，常光一寻，其身圆足如尼拘卢树，谛观一相无有厌足。当其生时，有百千诸天来共供养，因为作字号曰宝藏。其后长大，剃除须发，法服出家，成阿耨多罗三藐三菩提，还号宝藏如来’”

《悲华经》：“善男子，尔时无量净王作是语已，寻于佛前头面著地。尔时，十方如恒河沙等诸佛世界六种震动，是中诸佛即与授记，作如是言：‘删提岚界善持劫中，人寿八万岁，有佛出世，号曰宝藏。有转轮圣王名无量净（即无净念），主四天下，三月供养宝藏如来及比丘僧。以是善根故，过一恒河沙等阿僧祇劫已，始入第二恒河沙阿僧祇劫，当得作佛，号无量寿，世界名安乐，常身光照纵广周匝十方，各如恒河沙等诸佛世界’”

《悲华经》：“善男子，时王千子第一太子，名曰不眴，终竟三月供养如来及比丘僧，奉诸所安一如圣王……时第二王子名曰尼摩，……第三王子名曰王众……第八王子名曰泯图”

《悲华经》：“善男子，尔时太子观世音闻是偈已，心生欢喜，即起合掌，前礼佛足，去佛不远，复坐听法……”

《悲华经》：“尔时，佛告第二王子：‘善男子，……号曰善住珍宝山王如来、应供、……由汝愿取大世界故，因是字汝为得大势’”

《悲华经》：“尔时，佛告第三王子：‘善男子，善哉！善哉！汝是纯善大丈夫也。聪睿善解，能作如是甚难大愿，所作功德甚深甚深难可思议，微妙智慧之所为也。汝善男子，为众生故自发如是尊重之愿取妙国土，以是故今号汝为文殊师利。于未来世过二恒河沙等无量无边阿僧祇劫，入第三无量无边阿僧祇劫，于此南方有佛世界，名曰清静无垢宝置，此删提岚界亦入其中。彼世界中有种种庄严，汝于此中当成阿耨多罗三藐三菩提，号普现如来。’”

解读：

阿弥陀佛过去世中，出生在删提岚国土，作转轮圣王，名为无净念，又称无量净。其大臣宝海生一子成佛号宝藏如来。因其大臣宝海的劝告，随宝藏如来修行并供养之。无净念生有千子，其长子不眴（不迷惑）被宝藏如来改名为观世音菩萨，就是千眼观世音。次子尼摩，“尼摩”就是颠倒过来的摩尼，故为阳金灵，所以就是代表阳炁的大势至菩萨。第三子为文殊师利，第八子为普贤。

因为人人都是一个太极，人间的男女只是一个外在的相，人轮回投胎时可以在男女之间任意转化，为男人时多表现为太极里面的阳炁之刚性，为女人时多表现为太极里面的阴炁之肉性，代表阴炁之观音在人间也可作女人为三公主，也可以作男人为太子，但这个太子显示为观音阴炁之德，故为阿弥陀佛左胁侍。

在南方世界成佛的文殊菩萨就是以火神成佛时的文殊菩萨，即神农炎帝成佛。“此删提岚界亦入其中”即文殊菩萨的佛国包含删提岚世界，可见文殊菩萨就是宝藏如来。无净念王为阿弥陀佛前世，大臣宝海为释迦牟尼佛的前世，而宝藏如来为大臣宝海之子，而文殊菩萨又是无净念王（阿弥陀佛）之子，其实他们都是文殊菩萨的化身。

《观自在菩萨怛𑖅多唎随心陀罗尼经》坛法品第五：“是圣观自在现身与愿处。是一切诸天明仙神敬赞叹守护处。是诸有情蠲除一切罪障处。是成就世出世间二种药处。增长福蕴。命终当得往生西方极乐刹土。莲花化生。着天衣服而自庄严。识宿命智。乃至菩提不堕恶道。”

《瑜伽集要救阿难陀罗尼焰口轨仪经》：“诸佛子等。若闻阿弥陀如来名号。能令汝等往生西方极乐世界。莲花化生入不退地。”

《佛说观无量寿经》：“佛告阿难，及韦提希：下品下生者，或有众生，作不善业，五逆十恶，具诸不善。如此愚人，以恶业故，应堕恶道，经历多劫，受苦无穷。如此愚人，临命终时，遇善知识，种种安慰，为说妙法，教令念佛。彼人苦逼，不遑念佛。善友告言：汝若不能念彼佛者，应称无量寿佛。如是至心，令声不绝，具足十念，称南无阿弥陀佛。称佛名故，于念念中，除八十亿劫生死之罪。命终之时，见金莲华，犹如日轮，住其人前。

如一念顷，即得往生极乐世界。于莲华中，满十二大劫，莲华方开。观世音、大势至，以大悲音声，为其广说诸法实相，除灭罪法。闻已欢喜，应时即发菩提之心。是名下品下生者。是名下辈生想”

《阿弥陀鼓音声王陀罗尼经》：“西方安乐世界。今现有佛。号阿弥陀。若有四众。能正受持彼佛名号。以此功德。临欲终时。阿弥陀即与大众往此人所。令其得见。见已寻生庆悦。倍增功德。以是因缘。所生之处。永离胞胎秽欲之形。纯处鲜妙宝莲花中。自然化生。具大神通。光明赫弈。尔时十方恒沙诸佛。皆共赞彼安乐世界。所有佛法不可思议。神通现化种种方便不可思议。若有能信如是之事。当知是人不可思议。所得业报亦不可思议。阿弥陀佛与声闻俱。如来应正遍知。其国号曰清泰。圣王所住。其城纵广十千由旬。于中充满刹利之种。阿弥陀佛如来应正遍知。父名月上转轮圣王。其母名曰殊胜妙颜。子名月明。”

解读：

西方极乐世界佛国也称清泰国，即三清泰灵之国。往生西方极乐世界可以分为上、中、下三辈。在三辈中，每一辈又可分为三品，即上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下，合之便成九品，称为“九品往生”，因为九品皆得莲花身，故此也称“九品莲花”

通过念佛往生西方极乐世界者都得不退地，即得莲花身，即在莲花中出生，这里的“不退地”不是指八地菩萨，而是指往生西方极乐世界者功德和福德都不退转，直至第八地以至於一生补处菩萨。

《无量寿经》宝莲佛光第二十一：“又众宝莲华周满世界。一一宝华百千亿叶。其华光明。无量种色。青色青光。白色白光。玄黄朱紫。光色亦然。复有无量妙宝百千摩尼。映饰珍奇。明曜日月。彼莲华量。或半由旬。或一二三四。乃至百千由旬。一一华中。出三十六百千亿光。

解读：

莲花为太素木灵，就是普贤菩萨，而摩尼和光就是文殊菩萨，可见往生西方极乐世界得莲花身者都是莲花圣普贤和法身佛文殊菩萨（妙光菩萨）的低级分身。

二、莲花月神观世音菩萨

观世音菩萨（梵文：，Avalokiteśvara）为西方极乐世界无上尊佛阿弥陀佛的右胁侍者，为阿弥陀佛的大弟子，其实为阿弥陀佛的女儿。观世音菩萨的中文名字最早来自于竺法护与其弟子译于长安敦煌寺的《正法华经》。竺法护初译“光世音”其弟子聂道真改为“观世音”。玄奘新译为观自在，中国简称为观音。



《那鸿书》 1: 3 耶和華不輕易發怒，大有能力，萬不以有罪的為無罪。他乘旋風和暴風而來，雲彩為他腳下的塵土。

解读：

觀世音菩薩的形像和大勢至菩薩的形像是完全一樣的，只是大勢至菩薩頭頂有一個光明瓶，而觀世音菩薩頭頂的頭髮中有一個化佛，頭頂化佛代表上帝乘坐風神觀音而行，發為巽木，為風，代表素女。

《佛說大乘莊嚴寶王經》卷一：“爾時閻魔天子。以天眼通觀此天上。觀諸天已。是時復觀阿鼻地獄見觀自在菩薩摩訶薩。如是見已。速疾往詣觀自在菩薩摩訶薩所。到已頭面禮足。發誠實言以偈贊曰：‘歸命蓮華王，大悲觀自在，大自在吉祥，能施有情願，具大威神力，降伏極暴惡，暗趣為明燈，睹者皆無畏，示現百千臂，其眼亦復然，具足十一面，智如四大海’”

解读：

可見觀世音菩薩為蓮花王，即西方極樂世界之蓮花本源，即蓮花王。

《佛說水月光觀音菩薩經》，又名《水月觀音經》，本經未為我國歷代經錄所載，故亦不為歷代大藏經所收。在敦煌遺書中發現此經，如今收藏於中國天津藝術博物館，編號為4532號。水月觀音的形像一般為觀音坐在大海中岩石之上，垂左足，右足豎膝，與左足相叉鉤，面部微仰，作思惟之相。這一形像是唐代著名畫家周窗首創的。他在長安勝光寺塔東南院畫的水月觀音菩薩掩障，稱頌一時。

解读：

水月觀音，又稱水吉祥觀音，或水吉祥菩薩，為三十三觀音之一。由於此尊觀音之形像，多與水中之月有關，故得名。水月觀音的圖像在敦煌千佛洞中曾被發現。圖像中觀音作觀水中月形狀，這象征觀音就是水神和月神。月中玉兔嫦娥卯木就是淨瓶中的柳枝，水珠黑，月無光時就是被水所淹，月光來自對太陽光的反射，故觀世音菩薩的光來自大勢至菩薩的光明瓶。目為光，大勢至菩薩也稱無邊光菩薩，代表有無量光明的太陽神，即無量眼，而千眼就是代表月光，人間不動的陰土多於流動的陽土，故千手就是淨瓶，觀世音菩薩也稱為千手千眼觀音。

《千手千眼觀世音菩薩大悲心陀羅尼》以淨瓶為千手觀音四十手持物之一。

《釋氏要覽》中說：“淨瓶梵語軍遲（軍持），此云瓶，常儲水，隨身用以淨手。”

《東都聖善寺無畏三藏碑》（唐·李華）：“觀音大聖在日輪中，手執淨瓶，注水于地中。”

《觀世音菩薩普門品》云：“悲體戒雷震，慈意妙大雲，澍甘露法雨，滅除煩惱焰。”

《觀音陀羅尼經》云：“誦此咒者（觀世音菩薩甘露咒），所有過去現在四重五逆，謗方等經一闡提罪，悉皆消滅無有遺余。身心輕利智慧明達，若身若語悉能利樂一切眾生。若有眾生廣造一切無間等罪，若得遇此持咒人影暫映其身，忽得共語或聞語聲，彼人罪障悉皆消滅。又若欲利益一切有情者，每至天降雨時，起大悲心仰面向空，誦觀世音菩薩甘露咒二十一遍，其雨滴所沾一切有情，盡滅一切惡業重罪皆獲利樂。”

洒水觀音又稱“滴水觀音”，是三十三觀音之一，右手持柳枝或作法印相，左手執洒水器，作洒水相；或作右手持瓶瀉水狀。

解读：

柳條為陰木，即觀世音菩薩的巽靈，也用各種花表示，如蓮花。柳條插淨瓶水中，即

白水素女，也称莲花王。“妙”即兑卦，即“云”。观世音菩萨的“妙大云”即是法身佛。

观音之瓶为瓷器或者玉，象征阳艮土之灵，土内有法身佛，法身佛在阳艮土之灵里面生坎水，故瓶内有甘露水，为生命水，流出来即子水，也称白水，此水能灭众生心中烦恼之火，也能灭一切罪，故基督教以水洗礼。《西游记》中孙悟空也曾用河水洗自己的妖气。

《观无量寿经》：“佛告阿难及韦提希。见无量寿佛了了明已。次亦应观观世音菩萨……顶上毗楞伽摩尼宝以为天冠。其天冠中。有一立化佛。高二十五由旬。观世音菩萨。面如阎浮檀金色。眉间毫相备七宝色。流出八万四千种光明。一一光明。有无量无数百千化佛。一一化佛。无数化菩萨以为侍者……众好具足。如佛无异。唯顶上肉髻。及无见顶相。不及世尊。是为观世音菩萨真实色身相。名第十观。”

《楞严经》云：“尔时世尊，从肉髻中，涌百宝光，光中涌出，千叶宝莲，有化如来，坐宝莲上……”

《诸经要解》说：“故十方诸佛，同生于淤泥之浊，三身证觉，俱坐于莲台之上”

解读：

观世音头顶的毗楞伽摩尼宝代表法身佛，天冠中上的化佛就是先天一炁法身佛幻化出来的佛，即摩尼宝化生的佛，代表法身佛坐在观音菩萨头上，即佛坐莲台，也代表观音的头脑为法身佛，即其心为法身佛。法身佛本身是不可见的，可见到的有形像之佛都是化佛。

化佛坐观世音菩萨头上，而佛都坐莲台上，故观世音菩萨就是水中莲花王，即白水素女。一切佛都是莲花身，不坐莲台不称为佛，故大势至菩萨与观世音菩萨合一时即可称佛。

《千光眼观自在菩萨秘密法经》释迦如来说：“我念往昔时，观自在菩萨於我前成佛，号曰正法明，十号具足。我於彼时为彼佛下作苦行弟子，蒙其教化，今得成佛。”

《法华经普门品》佛告无尽意菩萨：“善男子，若有国土众生，应以佛身得度者，观世音菩萨，即现佛身而为说法。”

《大乐金刚不空真实三昧耶经般若波罗蜜多理趣释经》中认为无量寿佛（阿弥陀佛），又名“得自性清净法性如来”、“观自在王如来”，在西方清净佛土中，他即现佛身。但在五浊恶世中，他即以观自在菩萨的形像出现。

解读：

观世音菩萨早已成佛，因为她的心就是法身佛。而且一切佛皆是莲花身，故一切佛都是以观世音菩萨之风神身或莲花身为身，故此观世音菩萨早已成佛。阿弥陀佛“以观自在菩萨的形像出现”就是上帝乘风而行，即太上老君拿着扇子而行，即鸿钧道人持竹杖而行，即耶稣骑驴而行，就是月神。阿弥陀佛“以大势至菩萨的形像出现”就是上帝在火中显现，就是太上老君骑牛而行，就是火眼金睛孙悟空，就是烈火绕身的南方雷祖，就是太阳神。

《楞严经》中，文殊菩萨在总结观世音菩萨的观音法门最为殊胜时说：“阿难汝谛听，我乘佛威力，宣说金刚王，如幻不思議，佛母真三昧。”

解读：

作为佛母时的观世音菩萨就是太元圣母，为一切佛之师。这里的佛指的是人间出世的三身佛，而非指法身佛。文殊菩萨为“无量诸佛之母”和“佛道中父母”，观世音菩萨为文殊菩萨之阴炁分身，故为佛母。

《法华经普门品》：“若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名。观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。”

《法华经普门品》：“若有众生，多于淫欲，常念恭敬观世音菩萨，便得离欲。若多

嗔恚，常念恭敬观世音菩萨，便得离嗔。若多愚痴，常念恭敬观世音菩萨，便得离痴。”

《法华经普门品》：“若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女，宿植德本，众人爱敬。无尽意，观世音菩萨有如是力。若有众生，恭敬礼拜观世音菩萨，福不唐捐。是故众生，皆应受持观世音菩萨名号。”

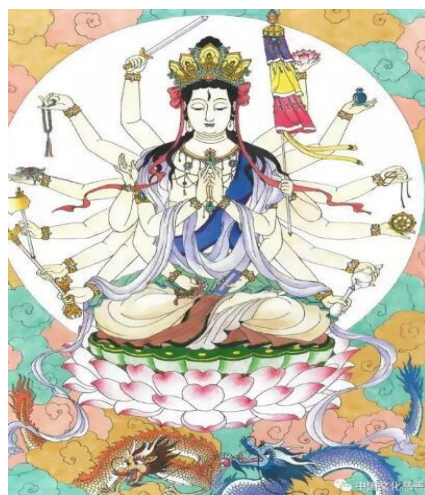
《法华经普门品》：“众生被困厄，无量苦逼身，观音妙智力，能救世间苦。具足神通力，广修智方便，十方诸国土，无刹不现身。种种诸恶趣，地狱鬼畜生，生老病死苦，以渐悉令灭。”

解读：

观世音菩萨是佛教中慈悲和智慧的象征，以大慈大悲救苦救难著称。念观世音菩萨能消灾去难，治病送子，能灭人之贪嗔痴，众生遇到各种苦难“一心称名”即能获得解脱，“一心称名”也能逐渐解脱生死轮回之苦。

准提菩萨(梵名 Cundi)又作准提、准胝准提观音、准提佛母、佛母准提、尊那佛母、七俱胝佛母等，为六观音之一，摄于莲华部中。以救度人间众生为主，在天台宗又被称为天人丈夫观音。准提菩萨的图像大抵以十八臂三目者为多。在十八臂之中，各臂或结印，或持剑、持数珠、持金刚杵等物。

“七俱胝佛母”就是七百亿诸佛菩萨之母的意思，在胎藏界曼荼罗内，为遍知院的一尊，密号为：“最胜金刚”，“准提”是清净的意思，表示此菩萨心胜清净，皎洁，如月光。



据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》和《白宝口抄》卷第六十中的准提法记载，准提佛母身呈黄白色，结跏趺坐于莲花上身佩圆光，着轻衣，上下皆为白色，有天衣、角络、璎珞、头冠等庄严，十八臂皆着螺钿，面有三目。手上分别执有剑、念珠、微惹布罗迦果（或石榴）、钺斧、钩、跋折罗（三股金刚杵）、如意宝幢、莲花、手索、法轮、商佉（法螺）、贤瓶（净瓶）、般若梵筐等。

《启示录》 12: 3 天上现出大异象来：有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。

《启示录》 12: 5 妇人（佛母）生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

解读：

如意宝幢（多闻天王的伞）为阴土之灵，白色法螺、净瓶为阳艮土之灵。金刚杵代表先天一炁法身佛，剑也代表法身佛。莲花、手索代表阴木巽灵。微惹布罗迦果为子满国，

代表圣母子女满天下，可见准提佛母为没有分阴阳未时的太素木灵，即莲花王，即太元圣母，而元始天尊就是法身佛和日月光。可见观音菩萨既是太元圣母，又是太元圣母的女儿西王母。

佛、普贤菩萨和准提菩萨的区别在于以什么样的眼光去看，如果把法身佛和光一体看，即发光的法身佛坐在莲花上，那就称佛；如果把光和莲一体看，即发光的莲花坐在土上，那就是骑六牙白象的青帝普贤菩萨。如果看成水上莲花里包着发光的法身佛，那就是莲花王准提佛母，但是如果整体看都是太极。当佛母下降到人间为妇人时，因为圣子文殊菩萨入其胎，所以此时的圣母就有日月之光。

《搜神记》二十卷，视观音为神。略记曰：“妙庄王有三女，长妙音，次妙缘，三妙善，妙善即观音大士。王令赘婿不从，逐之御花园，居之白雀寺，苦以搬运，极所不堪，旁役鬼力代之。王怒，命焚白雀寺，寺僧俱毁于焰，大士无恙如初。命暂之，刀三折；命缢以白练，忽黑风遮天，一白虎背之去。至尸多林，青衣童侍立，遂历地府，过奈何桥，救诸苦难。还魂再至尸多林，遇一耆硕，指香山修行。后，庄王病急，剜目断臂救之，尔时道成。空中现千手眼，故曰：南无大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨。”

解读：

三公主妙善就是观世音菩萨，三炁为火光，三公主就代表月光。观世音菩萨为花神，故住在御花园。雀为火，白雀即白色月光，故月神观世音菩萨居白雀寺。观世音菩萨有阳艮土之灵，即有净瓶，阳土为白衣，观音的柳枝和水皆在净瓶中，故名白衣观音。

《悲华经》：“善男子。今当字汝为观世音。善男子。汝行菩萨道时。已有百千无量亿那由他众生得离苦恼。汝为菩萨时已能大作佛事。善男子。无量寿佛般涅槃已。第二恒河沙等阿僧祇劫后分。初夜分中正法灭尽。夜后分中彼土转名一切珍宝所成就世界。所有种种庄严无量无边。安乐世界所不及也。善男子。汝于后夜种种庄严。在菩提树下坐金刚座。于一念中间成阿耨多罗三藐三菩提。号遍出一切光明功德山王如来应供正遍知明行足善逝世间解无上士调御丈夫天人师佛世尊。其佛寿命九十六亿那由他百千劫。般涅槃已正法住世六十三亿劫。”

解读：

阿弥陀佛在西方极乐世界涅槃后，由观世音菩萨再一次成佛为第二任教主。

小说《西游记》第十二回中也有关于观世音菩萨形像的详细描述：

“瑞靄散缤纷，祥光护法身。九霄华汉里，现出女真人。那菩萨，头上戴一顶金叶纽，翠花铺，放金光，生锐气的垂珠缨络。身上穿一领淡淡色，浅浅妆，盘金龙，飞彩凤的结素蓝袍。胸前挂一面对月明，舞清风，杂宝珠，攒翠玉的砌香环珮；腰间系一条冰蚕丝，织金边，登彩云，促瑶海的锦绣绒裙。面前又领一个飞东洋，游普世，感恩行孝，黄毛红嘴白鹦哥。手内托着一个施恩济世的宝瓶，瓶内插着一枝洒青霄，撒大恶，扫开残雾垂杨柳。玉环穿绣扣，金莲足下深。三天许出入，这才是救苦救难观世音。”

解读：

观世音菩萨是女真人，为阴炁主宰。

三、太阳神大势至菩萨

大势至菩萨摩訶萨是西方极乐世界无上尊佛阿弥陀佛的右胁侍者，为阿弥陀佛的第二弟子，其实为阿弥陀佛的儿子，尊称为大精进菩萨，梵语称“摩诃那钵”。摩诃大也，摩诃那钵即大拿钵，钵即无上真心法身佛，大势至菩萨下凡就是拿着紫金钵的唐僧。

大势至菩萨也称无边光菩萨，他的身光，能照见十方世界，而且他身上每一个毛孔的光，都能照见十方世界。其形象据《观无量寿经》载，身放紫金色光，法相与装饰皆基本同于观音菩萨，只是大势至菩萨头上的宝冠上用定瓶（光明瓶）代替了观世音菩萨头上的化佛。因为观世音菩萨要将净瓶里的水倒出来，故由观音拿在手上，而光明则不需要倒置瓶子就能出来。且头为乾，乾为金，金光一体，故光明瓶放在头上，菩萨头顶有圆光。



《楞严经》：“大势至法王子。与其同伦五十二菩萨即从座起。顶礼佛足而白佛言。……若众生心忆佛念佛。现前当来必定见佛去佛不远。不假方便自得心开。如染香人。身有香气。此则名曰香光庄严。我本因地以念佛心入无生忍。今于此界摄念佛人归于净土。佛问圆通我无选择。都摄六根净念相继。得三摩地斯为第一。”

解读：

大势至菩萨专修净土法门，为净土法门之初祖。大势至为西方极乐世界第一法王子，为是法王子文殊菩萨的化身。大势至菩萨手持莲花，象征与莲花王素女（观音）一体，两人可以合为一个心，即大势至菩萨的阳金灵和观世音菩萨的阴金灵合一为有丙丁火的先天一炁法身佛。

《观无量寿经》云：“以智慧光，普照一切，令离三途，得无上力，是故号此菩萨名大势至”

《十六观经》云：“但见此菩萨一毛孔光，即见十方无量诸佛净妙光明。是故号此菩萨，名无边光，以智慧光普照一切，令离三途，得无上力；是故号此菩萨，名大势至。”

《思益经》说：“我投足一处，震动大千，及魔宫殿，故名得大势。”

解读：

大势至菩萨被认为是西方极乐世界光明智慧第一的菩萨，十方无量诸佛的光都是他的光，诸佛之佛光皆出自大势至菩萨。可见大势至菩萨其实就是智慧第一居南方时的文殊菩萨骑雄狮子时的化身，即赤帝南极长生大帝之太阳神化身。

大势至菩萨的木灵身即阳龙震木，故走路时大地震动。震龙能移山倒海，震木灵也称狮子，就是文殊菩萨所骑的狮子分身出来的雄狮子，这个狮子在小说《西游记》中称为“移山大圣狮驼王”，能发出火光的阴山之灵就是大势至菩萨头顶的光明瓶。大势至菩萨即大狮子菩萨，即狮子明王太乙天尊，即东王公。

《佛说观无量寿经》：“（大势至）顶上肉髻，如钵头摩华。于肉髻上，有一宝瓶，盛诸光明，普现佛事。余诸身相，如观世音，等无有异。此菩萨行时，十方世界，一切震动。当地动处，有五百亿宝华。一一宝华，庄严高显，如极乐世界。此菩萨坐时，七宝国

土，一时动摇。从下方金光佛刹，乃至上方光明王佛刹，于其中间，无量尘数分身无量寿佛，分身观世音，大势至，皆悉云集极乐国土。趺坐空中，坐莲华座，演说妙法，度苦众生。作此观者，名为观见大势至菩萨。是为观大势至色身相。观此菩萨者，名第十一观。除无数劫阿僧只生死之罪。”

解

读

:

大势至菩萨能化身出无数无量寿佛，其实无量寿佛就是大势至菩萨和观世音菩萨合一而成，即大势至菩萨坐在莲花上而成，所以其光中有无量寿佛、大势至和观世音。无量寿佛为无极和太极，太阳神大势至菩萨和月神观世音菩萨为两仪。

大势至菩萨的光明瓶就是内有离火之灵的阴艮土之灵，就是太上老君的紫金红葫芦，就是火焰山，即火烈山，为光与火之出处。

大势至菩萨最初发心修道之时，他的父母早已弃世，若是父母在世，他还可以劝导父母信佛、修行，使父母了脱三界，可是他的父母已经弃世了，他想起来，这是最大的遗憾，他要怎样才能报答父母呢？于是将他父母的遗骨，用瓶子盛起来，顶在自己的头上，来修行办道，将自己修行办道的功德，时时回向父母，祈求三宝加被他的父母能够得道，超出三界。他每天修行办道，每天给他父母回向，因此那瓶子里面，他父母的遗骨，亦起了变化，本来他头顶上的瓶子，是个凡夫用的瓶子，这时候变成一个宝瓶，他那父母的遗骨，是凡夫的骨头，这时候变了，变成一片光明——骨头化了，化成光明。

解读：

初发心修道时的大势菩萨还是凡身，他父亲的骨头即象征大日如来，即先天一炁法身佛，而骨头化为光即象征法身佛在瓶里释放出光明之灵。法身佛在艮山之灵里面，用瓷瓶象征艮山之灵，故将遗骨装入瓶中。艮山之灵在观世音菩萨手中装水时称为净瓶，在大势至菩萨手中装光时称光明瓶。大势至菩萨头顶有光明瓶即象征他有法身佛释放出来的离火之灵，瓶里面的法身佛就是圣灵，即能放出火的金丹，即有超日月光明的摩尼珠。

《悲华经》卷三：“善男子。尔时宝海梵志。复白第二王子尼摩言。善男子。汝今所作福德清静之业。为一切众生得一切智故。应回向阿耨多罗三藐三菩提。善男子。尔时王子在佛前坐。叉手白佛言。世尊。如我先于三月之中。供养如来及比丘僧。并我所有身口意业清静之行。如此福德我今尽以回向阿耨多罗三藐三菩提。不愿不净秽恶世界。令我国土及菩提树。如观世音所有世界种种庄严宝菩提树。及成阿耨多罗三藐三菩提。……尔时佛告第二王子。善男子。汝今所愿最大世界。汝于来世当得如是大世界处如汝所愿。善男子。汝于来世当于如是最大世界成阿耨多罗三藐三菩提。号曰善住珍宝山王如来应供正遍知明行足善逝世间解无上士调御丈夫天人师佛世尊。善男子。由汝愿取大世界故。因字汝为得大势。”

《大乘悲分陀利经》卷三：“佛言：‘善男子！汝取大处，汝当逮是处。如汝所取，汝善男子！於彼佛土当成阿耨多罗三藐三菩提，名善安隐摩尼积德王如来。以汝善男子取大处故，字汝名大势至。’”

《央掘经》说：“北方有国，曰常喜，彼土有佛，曰欢喜藏摩尼宝积，即文殊是。此则现成正觉者也。”

解读：

大势至菩萨的佛国与观世音菩萨的佛国一样，而观世音菩萨在阿弥陀佛入灭后成佛成为接班人，所以大势至菩萨在观世音成佛又入灭后成佛，成为西方极乐世界的接班人。

大势至菩萨成佛后号“善安隐摩尼积德王”，也称“善住珍宝山王”，隐就是藏，龙善于隐藏不显，就是“善安”和“善住”，“摩尼”就是“珍宝”，可见“善安隐摩尼王

积德王如来”就是“善住珍宝山王”。

在佛教中有“难陀龙王”，意译为“喜龙王”，龙为福神，故主喜。“善安隱摩尼積德王”就是“欢喜藏摩尼宝积佛”，德就是宝，积德就是宝积，可见大势至菩萨成佛就是文殊菩萨成佛，大势至菩萨即骑狮子的文殊菩萨之太阳神化身，即九龙扶桑日官大帝。

《佛说大阿弥陀经》卷下递次作佛分第三十九：“阿逸多复白佛言。阿弥陀佛功德寿命。威神光明乃如是耶。佛言。彼佛至般泥洹时。观世音菩萨乃当作佛掌握化权。教化度脱。十方世界诸天人民。以至蜎飞蠕动之类。皆令得泥洹之道。欲作佛者则至作佛。既作佛已转相教化转相度脱。如一大师阿弥陀佛。无有穷极。其恩德所及一无有异。复住无央数劫无央数劫不可复计劫。一一皆法阿弥陀佛乃般泥洹。其次大势至菩萨作佛掌握化权。教化度脱一如阿弥陀佛。经历劫数，永无般泥洹时！”

解读：

在人间出现的佛都会涅槃，然后过一定时间后人间会出现一个新的佛，在西方极乐世界阿弥陀佛涅槃后，就由观世音菩萨成佛，观世音菩萨成佛后就由大势至菩萨成佛，而大势至菩萨成佛后就永不涅槃，所以西方极乐世界是永恒存在，可见大势至菩萨成佛就是永不涅槃的佛。本质上大势至菩萨就是上帝，就是道，一切佛都是大势至菩萨所成。大势至即文殊菩萨，所以说文殊菩萨成佛时统一一切佛国为一个佛国。

2.50 章 药王菩萨和药上菩萨

在佛教中，药王菩萨与药上菩萨有时取代文殊、普贤菩萨，作为释迦牟尼佛的左右胁侍。。药王与药上菩萨同施良药予众生，以治彼等身心病苦的菩萨，因供养比丘僧众，并施药救人，得众人赞赏，故被分别尊称为“药王”和“药上”。其实药王菩萨就是文殊菩萨，而药上菩萨就是普贤菩萨。药草皆为阴木之灵，也代表普贤菩萨的太素木灵。

《佛说观药王药上二菩萨经》上详细记载了药王菩萨名号的由来：“过去无量无边阿僧祇劫，有佛号曰琉璃光照如来，彼佛涅槃后，于像法中，有日藏比丘，聪明多智，为大众广说大乘如来之无上清静平等大慧。时众中有星宿光长者，闻说大乘平等大慧，心生欢喜，以雪山之良药，供养日藏比丘及众僧，并发愿以此功德回向无上菩提，若有众生闻已名者，愿其得灭除三种病苦。时长者之弟电光明，亦随兄持诸醍醐良药供养日藏及诸僧众，亦发大菩提心，愿得成佛。星宿光长者、长者之弟电光明后即为药王、药上二位菩萨。”

《法华经》时说：“药王者，过去世以药救病，因以为名。”

解读：

星宿光长者就是妙光菩萨，即文殊菩萨，即万星之主紫微星，即金阙帝君。星宿都是八地及以上菩萨，都有先天一炁之法身，法身即大药，法身之主即法身佛文殊菩萨，所以药王菩萨就是法身佛文殊菩萨。电光明就是会投掷雷电的帝释天，即有离火之灵的普贤菩萨。木带火按 30 万公里/秒行而为光和电，阳木龙拉着太阳围绕地球转，。阳木天蓬元帅在雷部名为太乙都雷使。



《法华经》卷七妙庄严王本事品载：于过去无数劫，有云雷音宿王华智佛，说法华经。时有国王名妙庄严（梵Śubha -vyūha），夫人名净德（梵Vimala -datta），二子名净藏、净眼。其王邪见炽盛，信外道之法。夫人与二子乃共设种种方便，使王至宿王华智佛所，听闻法华经，共得利益。净藏、净眼二人即今药王、药上二菩萨。

解读：

法身清净，藏而不可见，故称净藏，即如来藏，即先天一炁法身佛，净藏菩萨即药王菩萨，即文殊菩萨，即药王菩萨。净眼即净光，即莲花上的光，故为普贤菩萨，即药上菩萨。

《法华经》卷六药王菩萨本事品载：有日月净明德如来，其佛寿命为四万二千劫。时有一菩萨，名‘一切众生喜见菩萨’，修习苦行，精进经行，一心求佛，经一万二千岁，证得‘现一切身色三昧’，乃服诸香，饮香油，燃自身供养佛一千二百年。命终后复化生于净德王之家，受日月净明德如来之付嘱，于彼佛灭度后造八万四千塔。其自身亦于七万二千年间，燃臂供养其塔。彼‘一切众生喜见菩萨’即今之药王菩萨。

解读：

文殊菩萨现在于北方作佛，称为欢喜藏摩尼宝积。文殊菩萨即法身佛，即道，故为一切众生所喜见，所以“一切众生喜见菩萨”之药王菩萨即文殊菩萨。

《佛说观药王药上二菩萨经》中初观药王菩萨功德相貌部分云：“药王菩萨身长十二由旬。随应众生或十八丈或现八尺。身紫金色三十二相八十随形好如佛无异。顶上肉髻有十四摩尼珠。其一一珠有十四楞。一一楞间有十四华。以严天冠。其天冠内有十方佛及诸菩萨。皆悉影现如众宝寔。眉间毫相白琉璃色。绕身七匝如白宝帐。身诸毛孔流出光明。如摩尼珠数满八万四千。其一一珠宛转右旋。如七宝城优钵罗华。一一华上有一化佛。方身丈六如释迦牟尼。

解读：

“身诸毛孔流出光明”“如摩尼珠”者就是妙光菩萨，即文殊菩萨，即摩尼宝积如来。德十四一心，“十四摩尼珠”就是玄德，就是无上真心，即道德天尊老子李耳，即文殊菩萨。

《法华义疏》卷一载：“药王菩萨有二种身：一、如意珠王身，能与一切乐，依此立名故云宝掌也。二、药树王身，见闻之者无不苦灭，依此立名称药王。”

解读：

如意珠王即摩尼珠王，即先天一炁法身佛，即文殊菩萨，即地藏菩萨的如意珠。如意珠为珍宝，在艮土中，艮土为手为掌，故称宝掌。先天一炁即能医治百病的圣灵，故称药王菩萨为“药树王”。

《楞严经》载，药王、药上两位菩萨是从味尘而开悟：“药王、药上二法王子，并在会中五百梵天，即从座起，顶礼佛足，而白佛言：我无始劫，为世良医，口中尝此娑婆世界草木金石，名数凡有十万八千。如是悉知，苦酢咸淡甘辛等味，并诸和合俱生变异，是冷是热，有毒无毒，悉能遍知。承事如来，了知味性，非空非有，非即身心，非离身心，分别味因，从是开悟。蒙佛如来印我昆季药王、药上二菩萨名，今于会中为法王子。因味觉明，位登菩萨。佛问圆通，如我所证，味因为上。”

解读：

药王菩萨和药上菩萨就是遍尝百草的药神神农炎帝，即火龙。药王菩萨、药王孙思邈和医圣扁鹊三者都是以农历四月二十八日为诞辰日。

小说和电视剧中的运用：

在末世预言小说《水浒传》中为梁山好汉医治疾病的神医安道全就是代表道的药王菩萨，就是紫微大帝宋江的金灵，即摩尼王。

在末世预言电视剧《新白娘子传奇》中开保安堂和保和堂的许仙就是药王菩萨下凡，即神农炎帝再来，即弥勒菩萨。

2.51 章 诸佛之母摩耶夫人和大爱道波闍波提

摩耶夫人是佛教创始人释迦牟尼的生母，又作摩贺摩耶，单称摩耶、摩夷，或摩耶夫人，又称摩耶王后，是古印度迦毗罗卫国净饭王之妻，为邻邦天臂城善觉王的女儿。在佛经中又被尊称为摩诃摩耶（意为伟大的摩耶），生下佛陀后的第七天，摩耶夫人就逝世了，后来摩耶夫人的妹妹摩诃波闍波提嫁给净饭王，释迦牟尼佛由姨母养大，故为释迦牟尼佛的养母和后母。《大藏经》中有《摩诃摩耶经》，又名《佛升忉利天为母说法》，讲述佛陀在涅槃前不久到忉利天为摩耶夫人讲授佛法，并向她告别的情景。摩耶夫人也在《地藏经》中被提到。

《方广大庄严经》：“王之圣后名曰摩耶。善觉王女。年少盛满具足相好。未尝孕育。端正无双姿色妍美犹如彩画。无诸过恶所言诚谛出妙音词。身心恬和无罪离恼。亦无嫉妒。语必应时。乐行惠施。性戒成就。”

《佛本行集经》私陀问瑞品第九：“时童子母摩耶夫人。父善觉释遣使语我。大王知

时。我女怀孕。此胜众生。威德甚大。若彼出已。我女不久。必取命终。我意今者欲唤自女来向我园岚毗尼中。共我相娱乐于快乐……时童子母摩耶夫人。从白象下。宫内嫫女。左右围绕。前后侍卫。安庠进入岚毗尼园……是时童子。见于其母摩耶夫人手攀枝已。从彼胎中。一心正念。安庠徐起。从右肋出。其母右肋。亦无疼痛。亦无患难。不劈不裂。是时童子。右肋生时。身放大光。照耀世间。”

解读：

释迦摩尼的母亲为摩耶夫人，是邻国拘利族天臂国王之女，“天臂”即天帝之臂，即神之臂，在八卦类象中，臂为巽卦，巽为阴木，即莲花王。摩耶在梵语和巴利语中义为幻化，摩耶夫人即青帝普贤菩萨之阴木幻化身，即观世音菩萨之幻化身。

摩耶夫人肉体逝世到了忉利天，因为摩耶夫人其实就是忉利天（三十三天）的天主帝释天的阴木分身。

《华严经》入法界品第三十四之十三：“佛子，我（摩耶夫人）已成就大愿智幻法门，得此法门故，为卢舍那如来母。于此阎浮提迦毗罗城净饭王宫。从右肋生悉达太子。显现不可思议自在神力。善男子，菩萨于兜率天命终时，一一毛孔放大光明，名一切如来受生圆满功德。显现不可说不可说佛刹微尘等菩萨受生庄严，普照一切世界，照已来触我顶，遍入我身一切毛孔。入已普见菩萨受生自在庄严。又见出家往诣道场成正觉，菩萨天人大众围绕恭敬供养转正法轮。”

解读：

卢舍那如来即报身佛，摩耶夫人为一切报身佛之母，而非自有永有的法身佛之母。报身佛即在人间轮回，接受因果报应，不断积累功德和福德而成就的佛。

《华严经》入法界品第三十九之十七：“又，念念中，十方不可说不可说一切世界诸如来所、菩萨众会，及四天王天、三十三天，乃至色界诸梵天王，欲见菩萨处胎神变，恭敬供养，听受正法，皆入我身。虽我腹中悉能容受如是众会，而身不广大亦不迫窄；其诸菩萨各见自处众会道场，清净严饰。”

解读：

摩耶夫人即莲花王，一切佛国皆在莲花中，故一切佛和大菩萨也在莲花中。

《华严经》入法界品第三十九之十七：

“善男子，如此四天下阎浮提中，菩萨受生，我为其母；三千大千世界百亿四天下阎浮提中，悉亦如是。然我此身本来无二，非一处住，非多处住。何以故？以修菩萨大愿智幻庄严解脱门故。善男子，如今世尊，我为其母；往昔所有无量诸佛，悉亦如是而为其母。

“善男子，如此世界贤劫之中，过去世时，拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛及今世尊释迦牟尼佛现受生时，我为其母。未来世中，弥勒菩萨从兜率天将降神时，放大光明普照法界，示现一切诸菩萨众受生神变，乃于人间生大族家，调伏众生；我于彼时，亦为其母……如是乃至楼至如来，在贤劫中，于此三千大千世界，当成佛者，悉为其母。如于此三千大千世界，如是于此世界海十方无量诸世界一切劫中，诸有修行普贤行愿，为化一切诸众生者，我自见身悉为其母。

解读：

摩耶夫人为一切在人间出世之诸佛之母，就是佛母准提菩萨，即佛母观音菩萨，即太元玉女。莲花为龙，其身大而无边，能遍宇宙，故能一身幻化出无量身，摩耶夫人的真心就是法身佛，故说“此身本来无二”。一切女人都是摩耶夫人的化身，众生之魄就是摩耶夫人的水中金。

《华严经》入法界品第三十九之十七：“善男子，我昔曾作莲华池神，时有菩萨于莲华藏忽然化生，我即捧持瞻侍养育，一切世间皆共号我为：菩萨母。又，我昔为菩提场神，时有菩萨于我怀中忽然化生，世亦号我为：菩萨母。善男子，有无量最后身菩萨，于此世界种种方便示现受生，我皆为母。

解读：

摩耶夫人就是莲花王，故为“莲华池神”，就是在“金莲花温玉池边”的斗母紫光夫人，即太元玉女。一切菩萨往生莲华藏和西方极乐世界时都是生在莲花中，即生在莲花王摩耶夫人怀中，故摩耶夫人为菩萨母。在“菩提场神”的摩耶夫人就是代表道的法生佛，就是莲花上的摩尼珠王，一切菩萨的真心或法身都是摩尼珠王里的一颗小摩尼珠，故摩耶夫人为菩萨母，就是金母。

《华严经》[善财童子四十一参]：“善财承教，一心欲诣摩耶夫人所，作如是念，此善知识，远离世间，住无所住，如是之人，我今云何而得亲近。即时现见大宝莲华从地涌出，摩耶夫人在于座上，于一切众生前，现净色身。遂为善财说菩萨大愿智幻解脱门已。乃云：如诸菩萨，具大悲藏，教化众生等，我今云何能知能说。复令参王女天主光。”

解读：

可见“远离世间，住无所住”即在三界之外，可见摩耶夫人非是凡人，而是以法身佛为其慧身，以莲花为福神身的准提佛母。

摩诃波闍波提，梵名 Mahaprajapati，又译作摩诃钵剌闍钵底、摩诃卑耶和题。或略称波闍波提。意译作大爱道、大胜生主、大生主、大世主。波闍波提就是九天玄女，即玄武大帝，万物和众生皆从其所生，故称“大胜生主、大世主”，九天玄女为“传法教主”，故协助释迦牟尼佛传教。神就是爱，就是道，故藏有神（法身佛）的净瓶和水之化身摩诃波闍波提就称为“大爱道”

净饭王命终，大爱道率耶输陀罗及五百释迦族女，请求随释尊出家，为佛门有比丘尼之始。彼出家后证得阿罗汉，亲自统理比丘尼，住于精舍附近之尼院，为请求出家之女众授具足戒，助佛陀化导甚多。后于佛陀入灭之前三月，由于不忍见佛陀灭度，乃于毗舍离城结跏趺坐，由初禅天渐次入于四禅天而舍命。

电视剧中的运用：

在赵雅芝版的末世预言电视剧《新白娘子传奇》中，白蛇白素贞就是白水素女，即摩耶夫人，即观世音菩萨的福神身，青蛇小青就是水神九天玄女，为观世音菩萨的水身神，许仙就是大势至菩萨下凡。许仙和白素贞结婚即两者合一，即许仙得白素贞的法身佛，许仙就成为弥勒佛（也是阿弥陀佛）。许仙和白素贞生下的文曲星许仕林也是大势至菩萨，许仕林所爱的胡媚娘也是白水素女，故此许仙和许仕林为同一个演员，而白素贞和胡媚娘也为同一个演员，胡媚娘为许仕林妻子李碧莲的魔化身。许仕林叫小青为姨母，白素贞就是摩耶夫人，小青就是释迦牟尼佛的姨母波闍波提。波闍波提谐音为波蛇波滴，即水蛇滴出来的水，即有净瓶的水神小青。释迦牟尼佛是大势至菩萨下凡，而释迦牟尼的父亲净饭王其实也是大势至菩萨。

2.52 章 佛母妙音菩萨和辩才天女

妙音菩萨为《法华经妙音菩萨品》所说的菩萨名,又称狮子吼菩萨.曾得一切众生语言陀罗尼,得色身三昧,故能普现色身,以美妙殊绝的音声遍吼十方世界,广为宣传佛法。妙音菩萨有微妙不可思议的声音。她在往昔无量劫中,曾经用十万伎乐供养云雷音王佛。她说法的妙音,永远存留在众生的耳根。因为众生的耳根有妙音,就永远不会忘记妙音菩萨所说的妙法。因此缘故,叫做妙音菩萨。

《妙法莲华经》：“妙音观世音，梵音海潮音，胜彼世间音，是故须常念。念念勿生疑，观世音净圣，于苦恼死厄，能为作依怙。具一切功德，慈眼视众生，福聚海无量，是故应顶礼。”

解读：

可见妙音菩萨就是观世音菩萨，就是福神和海神，就是天后海神妈祖。

《法华经·妙音菩萨品》旧译为《狮吼菩萨品》，妙音菩萨就是观世音所坐的金毛狮，即金毛狮子，金狮吼就是观音菩萨的福神身，代表观世音菩萨，即代表善啸的西王母。在密宗有狮子座观音的形像如下。



狮吼观世音菩萨，又名阿摩提观音，是三十三观音之一。为白色身，具三眼，面相寂静，高髻披发，袒露上身，肩披仁兽鹿皮，腰系禅带，以王者坐式，右舒坐于白狮背。其右手呈施与愿印，手边竖有一根三叉杖，杖上有一灵药化身的白蛇缠绕。其左手抵按月座，近旁有株莲花齐肩，莲花顶上有善除痴暗的智慧宝剑直立，头顶还有个小月亮。

解读：

狮吼观音具有三眼，为观音的女雷祖化身，三眼可以化为千眼。肩披仁兽鹿皮代表有艮山之灵。观世音菩萨的“三叉杖”就是有艮山之灵的手杖，即湿婆的“三叉戟”，代表白水素女，即白蛇白素贞，即人首蛇身的女媧，所以在“三叉杖”上缠白蛇。素女为有法身佛的阴木药材之灵，故称白蛇为灵药化身。其月座、小月亮，（母）狮子、莲花都代表阴木之灵素女，即妙音菩萨。

《法华经》妙音菩萨来往品：“尔时释迦牟尼佛告文殊师利。此久灭度多宝如来。当为汝等而现其相。时多宝佛告彼菩萨。善男子来。文殊师利法王子欲见汝身。于时妙音菩萨于彼国没。与八万四千菩萨俱共发来。所经诸国六种震动。皆悉雨于七宝莲华。百千天

乐不鼓自鸣”

“妙音菩萨白其佛言。世尊。我今诣娑婆世界。皆是如来之力。如来神通游戏。如来功德智慧庄严。于是妙音菩萨。不起于座。身不动摇而入三昧。以三昧力。于耆闍崛山去法座不远。化作八万四千众宝莲华。阎浮檀金为茎。白银为叶。金刚为须。甄叔迦宝以为其台。”

解读：

妙音菩萨就是莲花王，故化八万四千众宝莲华。妙音菩萨有艮土之灵，艮为音乐之灵，故有“百千天乐不鼓自鸣”

《遍知无垢光尊者妙音佛母赞》（龙钦燃降无垢光尊者作）：“胜喜自性女，功德海洲住，诸佛佛子母，顶礼妙音母。大悲雪山融，初生天女而，泛诗江浸流，顶礼妙音母。艳如十五月，碧玉浅笑颜，钿鸣饰宝鬘，顶礼妙音母。恰如莲月花，莹白雪山王，秋月洁云聚，顶礼妙音母。月华颜皎皎，月满盈座垫，月背端坐者，顶礼妙音母”

《妙音佛母赞》（宗喀巴作）：“荷花为容舞蜂做双目，漆黑发髻之上饰半月，苗条身段坐现舞姿相，请赐我于语自在成就。身现舞女姿态野鹿眼，百看不厌美丽钩神魂，情深犹如慈母妙音天，使我妙语才华与您齐。”

解读：

妙音菩萨即妙音天女，为月，住雪山，为莲花（荷花），以自性为心，有蜜蜂（真心），有鹿（艮山之灵），既为佛母，也是众佛子之母，就是摩耶夫人之真身，故称妙音佛母，就是元始天尊之妻子太元圣母，就是斗姆紫光夫人。

西藏密宗妙音菩萨形像如下：



妙音佛母身为白色，一面二臂，双手持凤头琴，象征她就是凤凰。装束为天人模样，面貌如十二妙龄童女相，佩戴珠宝璎珞以作装饰，双足交错安坐在莲花月轮之上。妙音菩萨就是妙音天女，妙音天女亦译作“辩才天女”、“美音天”、“妙音佛母”、及“声音佛母”等。在藏密中妙音天女为文殊菩萨之妻子（明妃），文殊菩萨就是印度婆罗门教的梵天，故在印度教中妙音天女为梵天之妻。妙音菩萨下面有一男童和一女童，即善财童子和小龙女。

《妙音天女赞》（宗喀巴大师 著）

喻 愿得吉祥

洁白之云闪电装饰间，犹如装饰天空意乐女。

食香少女之中娇媚者，敬请具慈天女请光临。

莲花容中闪动美丽眼，深蓝发辫顶端白光月。

嬉耍婆娑舞姿鹿眼女，眼观不知永足意乐女。

您如慈母之情使我语，加持成就与您无两样。

比那秋天圆月更丰美，比那悠扬梵音更悦耳。

比那广阔大海更难测，顶礼妙音天女身口意。

解读：

可见，妙音天女有白云（先天一炁），有闪电（三叉戟），是莲花王，是香神，有鹿灵，是月神，是白水素女，是佛母，就是佛母准提菩萨。

辩才天，梵名 Sarasvatī-devī。为古代印度婆罗门教、印度教之文艺女神。音译作萨囉萨伐底、娑罗室伐底、萨拉斯瓦蒂。又作大辩天、大辩才天女、大辩才功德天、大圣辩才天神、妙音天、美音天。略称辩天。在梨俱吠陀中，为萨拉斯瓦蒂河的河神，能除人之秽（香神），予人财富、子孙、勇敢，被称为萨拉斯瓦蒂女神。在梵书与摩诃婆罗多中，为语言女神。妙音天女从梵天的大拇指生出来，故为梵天的女儿，后成为梵天之妻，这与元始天尊生太元玉女，然后娶其为妻是同一件事。据传妙音天女为印度梵语及天城体字母之创造者，并掌管诗歌、音乐，为艺术，最后成为智慧与雄辩女神。妙音天女之艮灵为意根，意根代表思维，故称妙音为大辩才天女。辩由“辛言”组成，辛为土中阴金，即真心，辩即真心之言，即在艮土之灵中说话，即意根的思维功能。

辩才天女的形象通常为一个有四个手臂的美丽女郎，她皮肤白皙，身披白衣，坐骑是一只天鹅（有时是孔雀）。各手中一手持吠陀经典，一手持维纳琴，一手持念珠或莲花，其余一手拨琴或持装圣水的水罐，琴和水罐等同于观世音菩萨装水的净瓶。辩才天女与文殊菩萨抱在一起的像称为双身文殊菩萨，其实就是表示文殊菩萨坐在莲台上，即太上老君持扇子的形像。



（印度萨拉斯瓦蒂女神）

《大日经义释》七云：‘美音天亦名辩才天，是诸天中歌咏美妙者，犹如毗首羯磨工于伎巧之类，非干闥婆也。’

《不空罽索经》十五云：‘辩才天女’此等皆为女天也。聪明而有辩才，故曰辩才天，能发美音而歌咏，故名美音天、妙音天，为主智慧、福德之天神，若供养此天则可得福与

智慧。

解读：

辩才天女就是妙音天女，为女歌神，为音乐之神和福神，是智慧之神。

《大孔雀明王画像坛场仪轨》所载一面四臂的形象：“于莲华胎上画佛母大孔雀明王菩萨。头向东方，白色，着白缁轻衣。头冠、璎珞、耳珰、臂钏，种种庄严，乘金色孔雀王，结跏趺坐白莲华上或青绿花上，住慈悲相。有四臂，右边第一手执开敷莲华，第二手持俱缘果，左边第一手当心掌持吉祥果，第二手执三、五茎孔雀尾。”

解读：

孔雀明王菩萨就是阳艮土之灵，孔雀明王相传为毗卢遮那佛或释迦牟尼佛的等流身，密号为佛母金刚、护世金刚。辩才天女乘孔雀就是观世音菩萨持净瓶。妙音天女也乘天鹅，妙音天女即天鹅仙子，即娥皇。乘天鹅者为月光菩萨，妙音天女即月光菩萨，即月神，在印度也被称为萨拉斯瓦蒂女神。

传说在杭州雷峰塔里面关押着白蛇白素贞，而在雷峰塔外面临西湖边有一个妙音台，以此暗示白蛇白素贞就是妙音天女。



《吉祥妙音龙女护法的传说》：

甘孜夺拖寺第五世仁波切安旺廷秋丹普降次，有一天在禅修时发现一条小小的白蛇，他就在一旁不断的观察，这条小蛇很特别，身体有一手之长，头部呈心形，全身时显银色之光，之后进入禅定中发现这条小蛇竟是吉祥妙音天女的化身，仁波切非常欢喜虔诚的为小蛇供奉并念诵很多仪轨。

后期有一次在第五世仁波切去西藏求法回来时，这条小白蛇就在半路上迎接他，当时仁波切非常感叹的说这条小蛇是一位非常正义殊胜的护法，他会给修行者护持正法道业，遣除违缘障碍，帮助众生善业成就，悉求得以满足，并能给周边地区环境气候带来吉祥！所以在最早期这尊护法被安排在夺拖寺供奉，称为吉祥妙音龙女护法。吉祥妙音龙女身为白色，左手持宝剑，剑上方是一面镜子，右手持如意宝藏。

解读：

吉祥妙音龙女护法就是妙音天女，就是龙女妈祖，就是白蛇白素贞，即白衣观音，即女娲娘娘，故称为吉祥妙音龙女护法。

2.53 章 嫦娥、太阴星君和月光菩萨

《史记·天官书》：“北方水，太阴之精，主冬”

《淮南子·天文训》：“水气之精者为月”

《史记》：“太阴之精上为月”

解读：

太阴之精为水，月为水。月亮为围绕地球旋转的水，故月也称冰轮，为动态的子水。月能发白光，即白水，月神即白水素女。

《中书门下贺河阳获白兔表》（唐·权德舆）：“惟此瑞兽，是称月精。来应昌期，皓然雪彩”

《贺白兔表》（唐·元衡）：“兔居卯位，白顺金色。金者，取象于武臣。白者，明资于异色。惟此瑞兽，是称月精”

《淮南子》：“月御曰望舒，亦曰纤阿，中有玉兔”

解读：

在十二生肖中，卯木为兔，卯木为阴木，故玉兔为阴木之灵，即白水素女，为月精。阴木带土灵，玉为土，故称白水素女为玉兔。土即观世音菩萨的净瓶，也就是白水素女的净瓶，净瓶中的水就是月中水。

《抱朴子》曰：“月之精生水，是以月盛满而潮涛大。”

解读：

月能生水，即净瓶能流出水来。

《还丹众仙论》曰：“太白金星者，金之精也，受月之魄，合土星之气。”

解读：

月中有金灵法身佛，为月魄，金生水。

从以上可见，月中含有阴木、子水、金灵和土灵，月神就是白水素女。太阴神与太阳神相对，两者分别主宰阴炁和阳炁，分别主宰水和火。月亮永远保持同一个面对着地球，即凝视地球，象征月神有如如不动之真心，即有法身佛。

一、嫦娥

嫦娥，传说为上古时期三皇五帝之一帝喾的女儿、后羿之妻，其美貌非凡，本称姮娥，因西汉时为避汉文帝刘恒的忌讳而改称嫦娥。在神话传说中，嫦娥因偷食后羿自西王母处所求得的不死药而奔月成仙，居住在月亮上面的广寒宫之中。后来道教在其神话中，将嫦娥与月神太阴星君合并为一人。

《归藏》：“昔常娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精”

《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”

《易占》之《归妹》曰：“昔者恒我窃毋死之，奔月而支占。”

《淮南子 外八篇》：“羿闻娥奔月而去，痛不欲生。月母感念其诚，允娥于月圆之日与羿会于月桂之下。”

《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之”。

解读：

嫦娥也称恒我或姮娥，即女常我或女恒我，即常存不灭的女我，即永恒之女我，即月精，即月神，即玉兔，即白水素女。月母即西王母，嫦娥就是西王母的福神分身，也作西王母的女儿。常羲即元始天尊之妻太元玉女，同时也是西王母。嫦娥即娥皇，根据《山海经》娥皇也是帝俊之妻。太元玉女、西王母和嫦娥实为同一神。月中有桂花树，桂花树也是嫦娥，桂花树即中国的菩提树，所以在浙江绍兴市会稽山的龙华寺中，供桂花树下弥勒成佛像及龙华三会场景露天雕像，以桂花树代替龙华树，弥勒坐在桂花树下悟道成佛。

二、太阴星君

太阴星君为中国道教神话中的月神，俗称太阴娘娘、月姑等。全称为“上清月府黄华素曜元精圣后太阴皇君”（见《道法会元》）、“月宫黄华素曜元精圣后太阴元君”（见《道门定制》），或称“太阴元君孝道明王灵宝净明黄素天尊”（见《太上灵宝净明飞仙度人经法》）。

解读：

黄为土，即艮灵，即琵琶，即净瓶。月宫之华即丁火，即月光，素即素女，圣后即后土娘娘，元精即水中先天一炁，故名“月宫黄华素曜元精圣后太阴元君”，太阴星君就是西王母。

《太阴皇君诰》之一：“咨青女而降玄霜，收敛千仓秋实。恩敷三界，化被天人；大悲大愿，大圣大慈。月府太阴，结璘皇君，宝光幽照如来，妙果素月天尊。”

《太阴皇君诰》之二：“至心皈命礼。广寒至圣，紫光上真。主北极之阴阙，掌人生之魄体。明分长短，致吉凶有缺有圆；显示灾祥，降祸福无差无忒。巡游不住，玉兔周游于九道；辉照无穷，素魄全击于行方。凡承运照，实荷生成。大悲大愿，大圣大慈。月府素曜太阴皇君，慧光朗照天尊。”

《云笈七签》卷十二《上清黄庭内景经》：“高奔日月吾上道，郁仪结璘善相保。”梁丘子注：“郁仪，奔日之仙，结璘（同璘），奔月之仙。”

《玉京山经》：“俯仰存太上，华景秀丹田，左顾提郁仪，右眄携结璘。普明天人皆有眼目，三界日月亦同人目也。”

《二鬼》（明朝刘基）：“忆昔盘古初开天地时，以土为肉石为骨，水为血脉天为皮。昆仑为头颅，江海为胃肠，嵩岳为背脊。其外四岳为四肢，四肢百体咸定位，乃以日月为两眼，循环照烛三百六十骨节，八万四千毛窍，勿使淫邪发泄生疮痍。两眼相逐走不歇，天帝愍其劳逸不调生病患，申命守以两鬼，名曰结璘与郁仪。”

解读：

“咨青女而降玄霜”：通过昆仑水神青女而降水和霜，青女即九天玄女。

“收敛千仓秋实”：秋为金，即有金灵。

“月府太阴”：太阴星君就是月神。

“结璘皇君”：结璘即盘古右眼所化之月，即月神西王母，而郁仪为日神东王公，即嫦娥之夫君后羿。

“宝光幽照如来”：即发出月光时的如来佛，即早已成佛的观世音菩萨。

“妙果素月天尊”：妙果即先天一炁，即金丹，素月即发白光的月亮，即白水素女。

“广寒至圣”：没有太阳丙火却有风和水，故为寒宫，太阴皇君即有冷香的林黛玉。

“紫光上真”：有阴木紫气和丁火。

“北极之阴阙”：北极紫微大帝之阴炁分身。

“掌人生之魄体”：众生之魄即月神之阴金的低级分身，即吴刚之低级分身。

“玉兔周游于九道”：玉兔即白水素女。

“实荷生成”：月神太阴星君即荷花仙子，即碧霞元君。

“降祸福无差无忒”：是福神，也是降灾之神。

“慧光朗照天尊”：代表慧，为天尊。

从以上可见，太阴星君即月神，即玉兔，即荷花仙子，即莲花王，即紫霞仙子，即嫦娥，即白水素女，即结璘，即西王母，即观世音菩萨。月神包括白水素女和九天玄女，但以白水素女为主，以九天玄女为辅。

《太上洞真五星秘授经》：“太阴真君，主肃静八荒，明明辉盛，如世人运炁逢遇，多有惨惨之忧，宜弘善以迎之。其真君，戴星冠，蹑朱履，衣素纱之衣，手执玉简，悬七星金剑，垂白玉环佩。”

解读：

衣素纱之衣即穿白衣的素女，戴星冠即太阴星君，朱履即丁火，玉简和白玉即阳土，因为是北极紫微大帝（紫微星）之阴炁化身，故悬七星金剑。在《新白娘子传奇》中小青从张玉堂那里借来了七星剑给白素贞用。

在小说中运用如下：

小说《西游记》第五十九回孙悟空到了铁扇公主的翠云山：“千年古迹，万载仙踪。碧梧鸣彩凤，活水隐苍龙”

小说《西游记》第五十九回：“灵吉笑道：‘那妇人唤名罗刹女，又叫做铁扇公主。他的那芭蕉扇本是昆仑山后，自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝，乃太阴之精叶，故能灭火气。假若扇着人，要飘八万四千里，方息阴风。’”

解

读

：

铁扇公主就是活水（子水）中之苍龙，也是梧桐树上的彩色凤凰。太阴之精叶即月中阴木，阴木即巽木之灵，巽为风，故用扇子象征。铁扇公主就是月神，也是风神，即太阴星君。

三、月光菩萨

《灌顶拔除过罪生死得度经》云：“有二菩萨，一名日曜，二名月净，是二菩萨次补佛处。”

《药师琉璃光如来本愿功德经》云：“于其国中，有二菩萨摩訶萨，一名日光遍照，二名月光遍照，是彼无量无数菩萨众之上首，悉能持彼世尊药师琉璃光如来正法宝藏。”

解读：

日曜就是太阳神，即日光菩萨，即日曜帝君，即太乙天尊之火，即大势至菩萨之光。月净就月光菩萨，即观世音菩萨之光，即西王母之光。

依《药师仪轨布坛法》所载：“月光菩萨身呈白色，乘于鹅座，相好庄严，头戴宝冠，冠中有月辉，身穿菩萨装佩璎装饰，手中持青莲花，莲上有半月形，或是手托著一轮明月。”

《秘藏记》：“月光菩萨，黄色，左手持青莲华，上有半月形。”

解读：

白色身，乘坐天鹅，持莲花，含半月或明月为月神的标准形像，与印度萨拉斯瓦蒂女神的形像基本相同。月光菩萨为白色和黄色时都代表其阳土之灵。

月光菩萨为密教金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一，密号“清凉金刚”，三昧耶形为半月。在胎藏界曼荼罗中，此菩萨位列文殊院中妙吉祥之右方，在妙音菩萨与无垢光菩萨之间。右拳当腰执莲华，华上安半月，左拳当胸持合莲华，跏趺坐莲台。月光菩萨即莲花王之光，即妙音菩萨之光，光里面就是妙音菩萨。

月光菩萨与观世音菩萨的大悲咒也有密切的关系，凡是至心持诵大悲咒的修行者，月光菩萨也会与无量神人来增益其持咒效验。

《佛说月光菩萨经》：

“彼有国王。名为月光。寿四万岁有天眼宿命通。身色端严。诸相具足。光明照耀。如天满月。所往之处。不假灯烛日月之明。故号月光。统领四洲六万八千国土。时世丰熟。人民安隐。金银珍宝。饮食衣服。象马车乘。悉皆盈满。于城四门。皆有楼阁。户牖轩窗。俱用众宝而为严饰。街巷道陌。扫洒清静。竖立幢幡。宝盖真珠璎珞。复有沉香栴檀之香。微风时起。吹其香气。周遍国城。车马行人。不闻秽气……鹦鹉舍利。迦陵频伽。俱计罗鸟等。于诸树间。作微妙音。于城内外。流泉浴池。常出好花。优钵罗花。俱母那花。奔吒利迦花等。如是富贵。”



解读：

有微风，有香气，有妙音，有泉水，有好花，这都是花神和风神白水素女的特征，也是妙音菩萨的特征。可见月光菩萨就是发出丁火之光时的白水素女，月亮不发光时，就显示为黑色的子水，故说月亮为水。

2.54 章 印度教梵天、毗湿奴和湿婆

印度教以古代婆罗门教思想为主、然后再吸收了耆那教教义和释迦牟尼所传佛教教义以及民间信仰、风俗习惯和其它哲学思想的综合产物。

婆罗门教起源于公元前 2000 年的吠陀教，公元前 20 世纪中叶雅利安人由兴都库什山

和帕米尔高原进入印度河流域，他们在印度河流域定居并和当地土著民族融合后，逐渐开始过渡到农业社会，形成了崇拜多神并实行繁琐祭祀的吠陀教。

印度教以《吠陀经》（Vedas）、《奥义书》和《薄伽梵歌》（Bhagavad Gita）（Upanishads）这三部经典为主，合称为“印度三大圣典”

《吠陀经》（梵语：वेद，拉丁转译为 Veda，又译为韦达经、韦陀经、围陀经等）是印度最古老的文献材料和文体形式，主要文体是赞美诗、祈祷文和咒语。“吠陀”的意思是“知识”、“启示”的意思。“吠陀”用古梵文写成，是婆罗门教和现代印度教最重要和最根本的经典。

《吠陀经》原本篇幅极长，为了使人们容易接受，在传承过程中渐渐被分成《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《耶柔吠陀》、《阿闳婆吠陀》四部。这四部《吠陀》文献合称“本集”，本集又进一步分类，形成了三种经典，即《梵书》、《森林书》、《奥义书》。

三种经典中的《奥义书》（Upanishad）是用散文或韵文阐发印度最古老的吠陀文献的著作，是印度哲学的源泉。《奥义书》是古印度的根本经典，探讨人生与宇宙的根源和关系，认识我是谁，找到真我（Atman），追求“梵我合一”的境界。奥义书的成书年大约在公元前 7-6 世纪，迟于公元前 1027 年出生的释迦牟尼佛时代。

《薄伽梵歌》是印度教的重要经典与古印度瑜伽典籍，为古代印度的哲学教训诗，收录在印度两大史诗之一的《摩诃婆罗多》中（位于 Bhishma-Parva 章节的 23-40），也简称为《歌（Gītā）》。印度教宣称它是唯一的一本记录神，而不是神的代言人或者先知言论的经典，共有 700 节诗句，成书于公元前五世纪到公元前二世纪，今译为“薄伽梵歌”，

在佛经中也常称释迦牟尼佛为薄伽梵。薄伽梵歌之梵语：भगवद् गीता，罗马字：Bhagavad Gītā，英译：Song of God，汉语意译：神之歌、主黑天之歌。薄伽梵歌的字面意思是“主之歌”或“神之歌”，这里的“主”或者“神”就是黑天，薄伽梵就是印度教的上帝和主。

《佛顶大白伞盖陀罗尼经》：“一时婆伽梵在三十三天善法堂中，与诸比丘诸大菩萨天上帝释无量众俱。尔时婆伽梵敷座而坐，即入普观乌瑟尾沙三昧。时婆伽梵忽从肉髻，演出秘密微妙法行。

解读：

薄伽梵，在佛学中称之为如来。梵语 bhagavat，巴利语 bhagava 或 bhagavant。为佛陀十号之一，诸佛通号之一。又作婆伽婆、婆伽梵、婆哦缚帝。意译有德、能破、世尊。

在印度梨俱吠陀时代之末期，以祈祷主神（梵 Brahmanaspati）为至上神，并视之为宇宙生成之原理。至梵书时代之初，则以生主神（梵 Prajapati）为最高神。未久，兴起梵之崇拜，系由祈祷主神所进化之神格。初时，梵天为生主神之子，其后渐次得势，遂取代生主神之神位，成为创造世界之神。

如今的印度教信仰婆 “三相神”，三相神梵语原意为“有三种形式”，为印度教的三位一体，以梵天、毗湿奴和湿婆分别代表天帝（上帝）的三种宇宙功能。梵天象征创造，毗湿奴象征护持，湿婆象征毁灭。三位神实同一神，只是为了体现神的三种不同功能而分别取用三个不同的名，且赋予三种不同的形象。

《大般涅槃经》：

“善男子，尔时拘睺弥国有二弟子，一者罗汉，二者破戒。破戒徒众，凡有五百。罗汉徒众，其数一百。破戒者说：‘如来毕竟入于涅槃。我亲从佛闻如是义：如来所制四重

之法，若持亦可，犯亦无罪。我今亦得阿罗汉果、四无碍智，而阿罗汉亦犯如是四重之法。四重之法若是实罪，阿罗汉者终不应犯。如来在世，制言坚持。临涅槃时，悉皆放舍。’时阿罗汉比丘言：‘长老，汝不应说如来毕竟入于涅槃，我知如来常不变易。如来在世，及涅槃后，犯四重禁，罪无差别。若言罗汉犯四重禁，是义不然。何以故？须陀洹人尚不犯禁，况阿罗汉？若长老言我是罗汉。阿罗汉者，终不生想我得罗汉。阿罗汉者，唯说善法，不说不善。长老所说，纯是非法。若有得见十二部经，定知长老非阿罗汉。’善男子，尔时破戒比丘徒众，即共断是阿罗汉命。善男子，是时魔王，因是二众忿恚之心，悉共害是六百比丘。尔时凡夫各共说言：‘哀哉！佛法于是灭尽。’而我正法实不灭也。尔时其国有十二万诸大菩萨，善持我法，云何当言我法灭耶？

“当于尔时，阎浮提内，无一比丘为我弟子。尔时波旬悉以大火焚烧一切所有经典。其中或有遗余在者，诸婆罗门即共偷取，处处采拾，安置己典。以是义故，诸小菩萨，佛未出时，率共信受婆罗门语。诸婆罗门虽作是说：‘我有斋戒。’而诸外道真实无也。诸外道等，虽复说言有我乐净，而实不解我乐净义，直以佛法一字二字，一句二句，说言我典有如是义。”

解读：

婆罗门教经典内容并非婆罗门自创，而是出自西藏佛经，西藏辛饶弥沃如来佛祖所创立的本教早于释迦牟尼佛在印度创立的佛教，百度资料说辛饶弥沃如来佛在公元前 16017 年出生于如今的西藏地区。婆罗门中很多内容与佛教相通，但他们的经典很不完整了，他们对佛经的理解也不完全正确，所以无法以之解脱生死。而且印度人在婆罗门教经典的基础上又加入了一些其它的内容，杂合成了如今的印度教。

第一 创造之神梵天

在梵书、奥义书时代，吠陀万神殿中的一些神开始成为婆罗门教的主神，从而出现了“三神一体”的梵天（创造神）、毗湿努（护持神）和湿婆（破坏神）。印度教以梵天为根源神，有人认为他渊源于《梨俱吠陀》中的祈祷主。祈祷主是地上的祭坛之神，在火祭中起着祭官的作用。《百道梵书》称梵天为“世界之主”，在世界形成之际，他创造诸神，护持天地空三界。印度婆罗门教圣典吠陀类文献之一的《森林书》宣称万物从梵天而产生，依梵天而存在，毁灭时又归于梵天。这个跟“一生万物，万物归一”的中国道教思想是一致的。

根据印度教《往世书》的说法，梵天是自我诞生的，并没有母亲，这就相当于独一无二，无师自悟，永恒常在的佛，也就是自有永有的上帝，就是自我诞生的盘古神。

印度教有着三大特点：第一、崇拜三相神、第二、宣扬世袭等级制度、第三、相信灵魂不死，相信灵魂轮回转世。

《吠陀经》也被称为《天启经》，因为印度教传统认为《吠陀经》是至尊主本人发出的，它是永恒的存在。吠陀知识先是由至尊主传授给这个宇宙中负责创造的梵天神，然后通过古代的先知毗湿奴将永恒的真理传递给世人，再以师徒相传的方式小心谨慎地留传下来。

解读：

至尊主就是无极神，就是道，就是菩提。先天一炁法身佛之梵天诞生后，梵天就是道，就是无极神，就代表至尊主。

在《梨俱吠陀》经典中，哈朗亚格嘎（Hiranyagarbha）是漂流在水上的一颗金卵，孕

育出梵天，最后金卵的剩余部份则扩张成宇宙。经书中第一首赞美诗的名字是“致未知的神”，诗歌开头写的是：“太初，现金童（哈朗亚格嘎），生来就是一切生物唯一的主。他建立地和天。我们应该献祭的神是谁啊？”

根据印度经典，梵天原来有五个头，他创造了智慧女神辩才天女（也称妙音天女），并且娶她作为自己的妻子，湿婆知道后大怒，就砍掉一个头，后来只剩下四个头了，由此被东南亚国家称为四面佛。

《三王历纪》：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁；天地开辟，阳清为天，阴浊为地”

《创世记》1：2 地是空虚混沌。渊面黑暗。 神的灵运行在水面上。

《太一生水》：“天地者太一之所生也。是故太一藏于水，行于四时。周而又始，以己为万物母，一缺一盈，以己为万物经。”

解读：

水上金卵生梵天就等同于鸡子（鸡蛋）生盘古，宇宙之水如同蛋清，金卵如同蛋清包裹着的蛋黄，代表酉金，酉就是鸡，即水中之先天一炁法身佛，即圣灵，即宇宙之无上金丹。先天一炁在土中，水中土为五，先天一炁为金为四，故此梵天本来有五个头，后来变成了四个头，象征梵天为藏于土中的金。“金卵的剩余部份则扩张成宇宙”即盘古神用先天一炁创造宇宙。

太初生先天一炁，在太初出生的金童哈朗亚格嘎就是先天一炁法身佛，即文殊师利童子，即玉帝身边的金童，即藏在水中的太一神，即圣灵。

《奥义书》记载：在太初这个世界唯有自我（即梵），他将自己一分为二，出现丈夫和妻子两性，交合并产生人类，后这二者又变为各种生物的二性并交合，由此创造了世间一切生物。

《奥义书》说：“祭祀这位神（梵）！每一位神都是他的创造，因为它就是所有这些神。”

解读：

梵天就是无极和先天一炁法身佛，也是太极，为主宰神。太极生两仪（阴阳两炁），两仪生万神和万物，万神和万物其实都是梵天的化身或低级分身，都是阴阳两炁的产物。自我就是自性，就是真我，就是真心，就是先天一炁，

《弥勒奥义书》说：“（自性）不可思议，不可测量，无始无终，不可描述，无形体，无性质、不死、不生。”

《歌者奥义书》说：“这是我内心的自我，它是梵”

《大森林奥义书》说：“正像蜘蛛沿着蜘蛛丝向上移动，正像火花从火中向上飞溅，确实，一切气息，一切世界，一切天神，一切众生，都从这自我中出现”

《大森林奥义书》：“这自我是一切众生的主人，一切众生的国王。正如那些辐条安置在轮毂和轮辋中，一切众生、一切天神、一切世界、一切气息和一切自我都安置在这个自我中”

在荣格的《东方圣典》之《奥义书》中，在《弥勒衍拿婆罗门书·奥义书》中内容描述的是自性，开头写的是：“同样自性也被称为……哈朗亚格嘎”

解读：

真正的“自我”就是“真我”，就是“自性”，梵天就是自性佛，即先天一炁法身佛，即宇宙之金蛋，即宇宙之金丹，即宇宙之真心。

在吠陀神话中：在创世之初，只有一望无际的大海，毗湿奴神躺在大蛇舍沙的身上，从毗湿奴神的肚脐中长出了一株莲花，莲花绽放时发出了数千倍于太阳的光华，其中诞生了梵天，然后梵天再创造了世界。梵天的名字又叫做 Nabhija（意为“从肚脐生出来的”）。

佛教《大正藏》（《大智度论》）上记载：“脐中出千叶金色妙宝莲花，其光大明如万日俱照，华中有人结跏趺坐，此人复有无量光明，名曰梵天王。梵天王心生八子，八子生天地人民”

解读：

肚子在八卦为坤卦，坤为地，故肚脐代表中央土灵。肚脐的中央为人体的神阙穴，阙为帝王的居所，神阙穴即代表主宰神所居住处，代表道教大罗天玉京山的金阙宫，即灵山的菩提祖师洞。大蛇就是震木，即阳木，莲花就是阴木，还有日光和大海水，可见毗湿奴就是北极玄都紫微大帝，而梵天就是紫微大帝的真心，即先天一炁法身佛，即太上老君。

梵天从肚脐中乘莲花放无量光明，可见梵天就是大日如来，即就是能释放离火之灵的法身佛文殊菩萨（妙光），即能放出强光的无上金丹，即骑青牛的太上老君。梵天王的八子即八卦之灵，八卦之灵生万物和众生。

印度教中梵天的坐骑为孔雀（或天鹅），文殊菩萨除了骑狮子还有骑金孔雀的形像。梵天的配偶为智慧女神妙音天女，而在佛教西藏密宗中妙音天女就是文殊菩萨的妻子，妙音天女就是妙音菩萨，即道教的白水素女。天鹅即代表舜帝的妻子娥皇，取其谐音就是鹅凰，所以用天鹅象征。梵天被认为是智慧之神，就是佛教智慧第一的文殊菩萨。

佛教经典中称印度教的梵天为大梵天王，又称为尸弃。梵名 Maha^ˆbrahma^ˆ-deva，巴利名同。位于色界初禅天之第三天。又称梵天王、梵天、梵王、大梵、梵童子（梵 Brahma^ˆ sanam!kuma^ˆra）、世主天、世主、娑婆世界主（梵 Brahma^ˆ saha^ˆm!pati）。音译作摩诃梵、梵摩三钵。大梵天自认为自主独存，谓己为众生之父，乃自然而有，无人能造之，后世一切众生皆其化生；并谓己尽知诸典义理，统领大千世界，以最富贵尊豪自居。世尊释迦牟尼曾升忉利天为母说法，下降人间时，梵王为佛之右胁侍，持白拂，梵天成为了释迦牟尼佛的护法，其实梵天就是释迦牟尼的左胁侍文殊菩萨。

《悲华经》卷第三：“我（文殊菩萨）行菩萨道时，愿令我所化十方无量无边诸佛世界所有众生，发阿耨多罗三藐三菩提心。”

解读：

文殊菩萨化生一切众生，可见文殊菩萨为众生之父，文殊菩萨就是梵天。

《普曜经》出家品第十二：“尔时车匿闻大圣言。初生之时天帝释梵上帝自下。示现稽首。即时决此。王问云何。阿夷答曰。今是太子一相百福。威神光明无能逮者。若在家者为转轮王。主四天下。若不乐世弃捐国土。作沙门者则成佛道。”

《太子瑞应本起经》卷上（三国吴支谦译）：“此（释迦牟尼）神人也。其生之日。上帝亲下。万神侍卫。符瑞光相。非世所见。阿夷相言。若不乐天下。而弃家为道者。必为自然佛。当度脱万姓。”

解读：

释迦牟尼出生时，帝释天和梵天上帝亲自下来，同时还有万神侍卫。梵上帝就是梵天上帝，可见梵天就是万神之神的上帝，即主宰神。释迦牟尼佛实为梵天分身下凡，所以释迦牟尼出生时万神侍卫，释迦牟尼佛证道后就恢复上帝的本来面貌，而梵天就成为他的胁侍。

佛教《百句譬喻经》：

“婆罗门众皆言：‘大梵天王是世间父，能造万物，造万物主者。’有弟子言：‘我亦能造万物。’实是愚痴，自谓有智，语梵天言：‘我欲造万物。’梵天王语言：‘莫作此意，汝不能造。’不用天语，便欲造物。梵天见其弟子所造之物，即语之言：‘汝作头太大，作项极小；作手太大，作臂极小；作脚极小，作踵极大。如似昆舍闍鬼。’”

“以此义当知各各自业所造，非梵天能造。诸佛说法不着二边，亦不着断，亦不着常，如似八正道说法。诸外道见是断、常事已，便生执着，欺诳世间，作法形像，所说实是非法。”

解读：

万物由心生，众生之心皆是梵天之低级分身，故有修为者皆可自己造物，但唯有成就法身才能变化万千，才可以任意造物。

真心见万法为空，实在无物可见，若能见万物，自然是妄想心所见。众生前世所造之业不同，就有不同的业力，有不同的业力就会有不同阿赖耶识种子，有不同的种子就会在来世生出不同的六根，有不同的六根就会有不同的妄想心，如人心、蛇心、狗心、鬼心。不同的妄想心所见之物也不同，但只要有妄想心就能见物，所以各各能造物，另外禅定力不同，其所见也不同。释迦牟尼佛是为了宣传万物由众生之业力所生，故宣传万物非梵天所造，其实妄想心也是梵天所造。

《妙法莲华经·药王菩萨本事品》：“又如大梵天王、一切众生之父，此经亦复如是，一切贤圣、学、无学、及发菩萨心者之父。”

《妙法莲华经·譬喻品》：“今此三界，皆是我有，其中众生，悉是吾子”

解读：

可见释迦牟尼佛也承认大梵天王是众生之父。而释迦牟尼佛也是众生之父，也是三界之主，故释迦牟尼佛就是大梵天王。

在印度教中，梵天的传统形象乃四颗头、四张脸以及四只手臂，口中不断地诵读《吠陀经》。梵天一只手拿着一个水壶（有时是装着水的椰子壳），一只手拿着一串代表时间的念珠，一只手拿着象征神圣的《吠陀经》或代表纯净的莲花。在北印度，他常常有着一络白胡须，代表他几近永恒的存在。

西藏密教之梵天像也有四面四臂，右手持莲花、数珠（念珠），左手执军持（盛水器），作唵字印（诵经），乘七鹅车，戴发髻冠。

解读：

白胡子梵天就是白胡子太上老君，就是太白金星，为金灵。梵天持的水壶或军持即太上老君的羊脂净瓶，象征能生水。念为口为兑，诵读《吠陀经》的梵天就是兑金灵，所持经书代表智慧，梵天就是文曲星，就是智慧第一的文殊菩萨，就是代表智慧的圣灵。梵天持代表时间的念珠即代表先天一炁之金丹，因为时间也是先天一炁所造。所持莲花即其妻子妙音天女，即莲花王素女，即太上老君的扇子，即娥皇，故乘七鹅车。

《大宝积经》菩萨藏会第十二之六：“如来语言，随现而转，不可思议，今当略说……上帝音语，梵天音语，海潮音语，云雷音语。”

解读：

法身如来佛即上帝，即梵天。

《佛说人仙经》：“时大梵王。以童子形。于彼胜会。忽然出现。头有五髻。色相具

足。于彼会中即便说偈。”

《佛说人仙经》：“大梵天王说偈之时。具五种妙音。所谓大梵音。迦陵频伽音。大鼓音。大雷音。及爱乐音等。又彼梵王于胜会中。摄童子形。复现大身。于意云何。大梵天王随众心乐。而现其身。所现大身。有二种德。具大色相。普闻名称。譬如黄金有二种德。谓色及名。大梵天王于天众中。二种显现亦复如是。又复梵王到胜会时。会中天众。不起本座。亦不作礼。时彼天众。合掌而住。各起所念。呜呼娑婆世界主。”

解读：

金卵为圣灵，即一，五髻童子形像梵天就是五台山的文殊童子形像，就是玉皇大帝的金童，即上帝独子，其大身形像就是佛的形像，就是上帝形象。其所发的声音大梵音和大雷音与释迦牟尼佛相同。梵天为娑婆世界主，即大千世界的主，就是物质世界的主，即造物者。而释迦牟尼佛来娑婆世界成佛，自然也是娑婆世界主，故梵天就是佛。

梵天的形像如下：



解读：

额头上有个“一”或“工”，两者都代表先天一炁法身佛。梵天头戴金帽，手戴金器，代表其为金灵，就是金童（哈朗亚格嘎）。

《俱舍光记》二十七曰：“此神名人种神。”

《玄应音义》二十四曰：“那罗，此云人。延，此云生本。谓人生本（即人种），即是梵王也。”

解读：

在《西游记》中，金蝉子唐僧被女儿国的人称为人种，御帝唐僧就是玉皇大帝，就是那罗延，就是金刚力士，其实就是藏在土灵里面的梵王，为金灵，那罗延为梵天之化身。

《佛学大辞典》：那罗延，（天名）Nārāyaṇa，天上力士之名。或梵天王之异名。

《涅槃经疏》七曰：“那罗延，此翻金刚。”

《慧苑音义》上曰：“那罗延，此云坚固也。”

《无量寿经》发大誓愿品云：“我作佛时，生我国者，善根无量，皆得金刚那罗延身，坚固之力，身顶皆有光明照耀”

《大日经疏十》曰：“毗纽天有众多别名，即是那罗延天别名也，是佛化身，三昧同前。毗瑟纽费（即以本名为真言也），以第一字为种子。毗是空义，瑟纽是进义，生义，乘空而进，所谓此天乘迦婆罗鸟而行空中也。

解读：

那罗延，梵语（Nryana）本义为金刚力士，又作坚固力士、那罗天、那罗延金刚等，是欲界具有大力的天神。佛经中，多用那罗延身、那罗延力来比喻坚固和大力。《百道梵书》说那罗衍（那罗延）是宇宙精神，与原人（q. v.）相等，在印度的史诗中与毗湿奴相等，是毗湿奴的名号之一。迦楼罗专门以龙为食，就是金翅大鹏鸟，即艮土之灵，为毗湿奴的坐骑，故毗湿奴就是水中金灵，即玄都金阙帝君太上老君，即梵天。毗湿奴为梵天在水中的化身，即在水中的金刚力士。

《外道小乘涅槃论》曰：“果是那罗延所作，梵天是因，摩醯首罗一体三分。所谓梵天、那罗延、摩醯首罗。地是依处，地主是摩醯首罗天。于三界中所有一切，命非命物皆是摩醯首罗天生。

解读：

毗湿奴是那罗延，即天官紫微大帝，湿婆是摩醯首罗（南极长生大帝，雷祖，金刚手菩萨），即地官清虚大帝，即地皇神农炎帝，故称地主，两者都是梵天的化身，所以三神的本质实际为同一神，只是其功用不同而已。

第二 维护之神毗湿奴

毗湿奴（Viṣṇu），也译为毗纽笈、毗湿纽、维湿奴、维修奴，较确切的音译应为威西努，其他称号有诃利（Hari）、幻惑天王、那罗延，佛教称为那罗延天或遍入天，为印度教三相神之一。

毗湿奴又译遍毗搜纽，为印度教保护之神，在吠陀时代原来是吠陀太阳神之一，在印度教时代升格为维持宇宙秩序的主神，成为印度三大神之一。

毗湿奴为印度教叙事诗中地位最高的神，他掌管维护宇宙之权，是“维护”之神，他与湿婆神二分神界权力。毗湿奴和神妃吉祥天住在最高的天宿。其性格温和，对信仰虔诚的信徒施予恩惠，而且常化身成各种形象，拯救危难的世界。毗湿奴是仁慈和善良的化身，具有无所不能的力量，保护和维持着宇宙和宇宙秩序。

传说毗湿奴躺在大蛇阿南塔盘绕如床的身上沉睡，在宇宙之海上漂浮，因为毗湿奴就是代表水的北帝，即紫微大帝。每当宇宙循环的周期一“劫”之始，毗湿奴一觉醒来，从他的肚脐里长出的莲花中诞生的梵天就开始创造世界，而一劫之末湿婆又毁灭世界。毗湿奴反复沉睡、苏醒，宇宙不断循环、更新。

阿南塔大蛇是印度教中的神明，是拥有一千个蛇头的那伽之王，也是印度神话中第一条出生的蛇类，同时亦是毗湿奴的重要随从。在《往世书》中，舍沙的众多头部主宰著宇宙中一切星体，支撑著大地，而且不断吟咏颂扬毗湿奴的歌声。

解读：

毗湿奴既有震木阳龙身，也有巽木莲花身。毗湿奴和神妃吉祥天住在最高的天宿，毗湿奴就是道教住在最高神霄天的紫微大帝，即金阙帝君。紫微大帝的法身真心就是太上老君，即梵天，故梵天在毗湿奴的肚脐眼中生出来造天地。眼就代表火，即太上老君所骑的青牛，而肚脐中间一点就代表一，即先天一炁，即圣灵，即梵天。

住在覃恩府的紫微大帝为“万象宗师”和“赐福天官”，故此毗湿奴为维护宇宙之神和施恩之神。紫微大帝即主宰万星的紫微星，故此毗湿奴为万星之主。阿南塔大蛇的头部就是艮土之灵，就是天皇大帝，艮土之灵就是撑天柱，所以说阿南塔大蛇的头部支撑著大地。天皇大帝为紫微大帝之枢纽，也主宰万星，所以说阿南塔大蛇的头部主宰宇宙中的一

切星体。在末世预言电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中晚上管理星星运行者（布斗）就是玉帝的龙太子润玉。

在印度教中，阿南塔大蛇也称舍沙（梵文：शेष, Shesha），又称阿难陀龙（Ananta），有时会被写成“阿难陀舍沙（Ananta-Shesha）”，涵义是“无限的舍沙”。阿南塔大蛇卷动着千蛇的身躯，漂浮在宇宙之中。舍沙亦会蕴藏整个宇宙海，并具体化地变为毗湿奴的床垫。它有时会被绘画成五个头或七个头，不过最常见的是其呈现一百个蛇头的形态，有时每个蛇头上还会戴着堂皇的冠冕或刻着“卐”的图案。舍沙与毗湿奴有着紧密的联系，它的名字有着梵语的语根“shis”，代表着“无限”、“永存”、“恒常者”。这是因为当世界走到尽头，将要毁灭之时，舍沙会吐出毁灭的火炎摧毁宇宙大地，而它自己则仍可以保持原来的形态。

《封神演义》第13回：“尝闻龙变化，要大便撑天柱地，要小便芥子藏身。”

解读：

五为土，为山，七为太阳丙火，南和塔皆为阴土之灵，所以阿南塔大蛇就是有丙火和阴艮山之灵的雄蛇，也可以称阳龙或雄龙，即木龙天蓬元帅，即东王公。当毗湿奴乘坐在有丙火的雄龙上时，毗湿奴就变成了太阳神，所以舍沙能吐出破灭宇宙大地的火炎。而当毗湿奴乘坐在莲花上的时候，就变成了莲花王素女，即白蛇白素贞，即西王母，就是女媧。毗湿奴可以一分为二，化作雄蛇王和雌蛇王，所以可男可女，在印度教的经典中，毗湿奴曾经变成印度第一美女摩西妮嫁给湿婆，还生了一个孩子。

“舍沙”即中国汉字“蛇沙”之谐音，即带着沙土之灵的蛇，可见舍沙之名来自中国。此蛇（或龙）可大可小，大则与宇宙同体。《法华经》称舍沙为难陀龙王，意译为欢喜龙王，又音译作阿难陀，密教翻译为无边龙王，为龙众的上首，为跋难陀之兄，曾和娑伽罗龙王战斗。释迦如来降生之时，与跋难陀龙王吐清净水，一温一凉，灌太子身。难陀为欢喜之意，难陀龙王就是雄龙王，即天蓬元帅，即阿难尊者的分身，有丙火，故吐温水，火为心，心主喜，故名欢喜龙王。而跋难陀龙王就是八难陀龙王，即有丁火的龙女，即素女，即月神，故吐凉水。舍沙蛇头上的“卐”，就是有先天一炁法身佛阴山土之灵。在电视剧《新白娘子传奇》中威宝山（七宝山之谐音）口中吐出很多“卐”

根据印度教经典，大力罗摩为大蛇舍沙的人形化身，也称持犁罗摩。《毗湿奴往世书》载，当阿修罗（q. v.）的势力控制大地时，诸神向毗湿奴求助，毗湿奴拿出两根毛发：一根黑发是自己的，另一根白发是舍沙蛇的，他说：“我的这两根毛发将下凡解救人间的痛苦”。黑发象征黑天（奎师那），白发代表大力罗摩。据说大力罗摩是蛇王婆苏吉（Vasuki）下凡，而婆苏吉是毗湿奴大神的仆人。婆苏吉是印度神话中的蛇神（龙神），也是八大龙王之一，地位跟千蛇之王舍沙相若，甚至被视为是同一化身。婆苏吉是一众龙神那伽的伟大领袖，头上有一颗宝石名为“Nagamani”，有一名姊妹摩纳娑，也是著名的女蛇神。

解读：

毗湿奴就是太极，他的心就是先天一炁法身佛，毗湿奴分阴阳两仪，分别为九阳之炁和九阴之炁，而木蛇也同步分阴阳。九阳之炁为太阳丙火，与雄蛇阳木合一即持犁罗摩，即持离罗摩，离为火，持犁罗摩即火蛇，即毗湿奴的白发，发为木。持离罗摩即大力罗摩，他的刀就是火中阳金灵。九阴之阴炁就是水和阴木，水主黑，木为毗湿奴的黑发，即有莲花身的黑天（奎师那），即《石敢当之雄峙天东》中玉皇大帝的邪恶分身奎刚，以沙水为形的奎刚后来入水中阿修罗界为王，奎刚与莲花一体，故称紫黑色的莲花为其法身，以为

法身佛在莲花上。在《西游记后传》中称黑天为无天。

阿南塔大蛇就是蛇王婆苏吉，为震木，即阳龙王，就是吐温水的阿难陀龙王，龙王婆苏吉头顶的宝石就是出火的阴艮山之灵，就是多闻天王所托的金塔。

阿南塔大蛇的姊妹摩纳娑为女蛇神，即巽木之女蛇王，就是梵天所坐的莲花，即莲花王素女，即为世尊释迦牟尼佛吐凉水洗澡的跋难陀龙王。

毗湿奴还有一个化身为持斧罗摩，斧即父斤，即阳金灵，所以大力罗摩、持斧罗摩和持犁罗摩都是毗湿奴的大蛇舍沙之化身，即有阳金灵和太阳离火之灵的雄蛇王化身。毗湿奴本为莲花身，由两朵莲花组成，其中一朵化为阳木就变成阿南塔大蛇。

《薄伽梵歌》第七章：“因此，他们不认识我（黑天），尽管我无生，永不犯错。阿朱那呀！我是上帝，知道一切在过去发生的事情，知道一切现在正发生的事情，也知道一切未来会发生的事情。我认识一切生物，但谁也不认识我”

在印度史诗《摩诃婆罗多》中，黑天作为阿周那王子的御者和军师。他小时候是杀灭妖怪的顽童，长大以后成为军师在军阵中运筹获胜。黑天后来因猎人误以他为鹿，一箭射中他的足跟，使他毙命。

解读：

法身佛藏在阳艮土灵里面，阳艮灵即鹿，故被误以他为鹿，脚跟也相当于艮灵。黑天头戴孔雀羽毛王冠孔雀代表阳艮土灵。黑天就是藏于水中时的梵天，就是阳艮灵里面的金灵法身佛，代表智慧之灵，即圣灵，故做军师。

毗湿奴的神妃为“拉克希米（Lakshmi）”或称“大地女神昔弥（Bhumi）”，又称“吉祥天女”或“财富女神”。其画像多为美女，面带微笑，头戴王冠，身穿珠光宝气的衣服，坐在露出水面的莲花上。有四隻手，上面两隻各持一朵莲花；下面两隻，一隻作下雨的手势，另一隻抬起作祝福姿态。身旁常有抱琴的辩才天女和象头神相伴。

吉祥天女，藏语称“班达拉姆”（Dpal-lhan-lha-mo），名称最早见于《梨俱吠陀》，在《阿闍婆吠陀》中被人格化。吉祥天女又称吉祥天母和骡子天王，为梵文 Laks-mi（罗乞什密）和 Sri（室利）的意译。吉祥天母是藏密中十分重要的护法神，影响很大。

解读：

吉祥就是木，吉祥天女就是有琴的白水素女，即后土娘娘，故被称为大地女神。抱琴的辩才天女也是她自己，象头神即她的艮土之灵，即琴，艮土中藏兑金灵，故为财富女神。吉祥天女其实就是毗湿奴所持的莲花，吉祥天女有装水的阳艮土之灵，即有军持，即有净瓶，故负责下雨。骡子天王等同于驴驹天王，吉祥天女就是曾投胎为驴的帝释天之阴木分身。

关于吉祥天女的出生在印度教中主要有两种说法：一说创造世界时，她居于莲花上，随水漂流，故又名波德玛（意即莲花）；一说她是天神和阿修罗搅乳海时涌现的第三宝，她手持莲花，坐在大莲花上，美貌绝伦，因而有乳海之女的称号，后来成为毗湿奴的妻子。搅乳海还搅出了月亮归湿婆，还有摩尼珠和不死甘露归毗湿奴。

解读：

吉祥天女就是莲花王素女，就是海神妈祖，就是观世音菩萨，观音有净瓶，瓶中装甘露，即装有海水，甘露藏摩尼珠，摩尼珠就是梵天，毗湿奴就是北帝，故摩尼珠和不死甘露归毗湿奴所有。

吉祥天女能变化形象伴随毗湿奴下凡：毗湿奴化身为持斧罗摩时，她是达拉尼；毗湿

奴化身罗摩时，她是悉多；毗湿奴化身为黑天时，她是鲁格米尼。她的像多为丰满美女，面带慈祥微笑。坐骑为白色猫头鹰、金翅鸟。佛教吸收她为护法天神，是四大天王之一多闻天王之妹（即东方持国天王），有“大功德”于众，因而旧称功德天。而梵天之妻妙音天女也称大辩才功德天，可见梵天之妻就是毗湿奴之妻。

吉祥天女常见的外型特点有两种：文静型和忿怒型，文静的便是白拉母。她肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上附着大环，三只细长的眼睛流露出和善的目光，嘴微微张开，身披白色大衣，内着大红袍，脚下穿红靴，坐于莲座上。右手拿一支白杆的长羽箭，左手端一只宝碗。

解读：

毗湿奴分阴阳就是伏羲和女娲，就是大势至菩萨和白衣观音，就是多闻天王和其妹妹。多闻天王的妹妹就是多闻天王的妻子，就是吐宝鼠，就是东方持国天王。拿着宝碗的吉祥天女就是拿着净瓶的观音，也是拿着碗的孟婆。白杆的长羽箭就是白蛇，就是白水素女，就是白素贞。吉祥天女乘坐的白色猫头鹰和金翅鸟都代表阳艮灵，也称白色大衣或白象。三只细长的眼睛象征她是女雷祖。大红袍和红靴代表有阳艮灵的红蛇。

当吉祥天女呈现愤怒像时，却丑陋凶恨，异常吓人。其愤怒像有五种，形貌大体相同。而最常见的一种形象是：身体蓝色，头戴五骷髅冠。头顶为桔红色头发竖立，表示愤怒。发上面有半月，面部三目睁得圆而鼓，大嘴如盆，露出两颗虎牙。两耳以动物作耳环，右边耳环为狮子，左耳环是蛇。脖子上挂着两串人骨念珠，一串是干骨的，一串是湿骨的。上身着人皮，下身披虎皮。脐上有太阳。

她侧身坐在一头骡子身上，两腿张开，赤着脚，骡子的屁股上有一只眼睛。右手拿着短棒，两端有金刚，据说是与阿修罗作战的兵器；左手拿着盛血的人头骨碗。她座下是一张女人皮，她骑骡子飞行于天上、地上、地下三界，所以又有“三界总主”之称。吉祥天女后被佛教金刚手菩萨降服，成为佛教的护法。

解读：

蓝色身，有三目和五骷髅冠，发上面有半月，这是月神化作女雷祖时的形像。有蛇和狮子耳环说明她是金毛犼和女蛇王。脐上有太阳的吉祥天女即变成了有丙丁火的女雷祖，五为阳艮土，故有五骷髅冠。

拿着盛血的人头骨碗的吉祥天女就是拿着碗的孟婆，与阿修罗作战的吉祥天女就是与阿修罗作战的帝释天之阴木分身，故为“三界总主”，为三界女主。降服吉祥天女的金刚手菩萨就是大势至菩萨的雷祖化身，释迦牟尼佛称金刚手菩萨为三界之秘密主。

在湖南省南岳衡山南台寺的金刚舍利塔内有释迦牟尼佛的舍利，而在南台寺的院内有吉祥天女的塑像（如上图所示），表明吉祥天女就是释迦牟尼佛的神妃，那么释迦牟尼佛就是毗湿婆下凡，吉祥天女踩在龙身上，说明她就是骑龙的观世音菩萨，就是龙女。



《佛说大吉祥天女十二契》：“尔时世尊见吉祥天女。有无量百千福庄严。俱胝如来围绕。一切释梵护世赞扬称叹……此大吉祥天女作成就善根。此诸如来常随逐大吉祥天女作成就善根。此诸如来常随逐大吉祥天女，能摧一切罪，除灭一切烦恼，令一切身作无垢，召集增益一切财谷，能除贫穷，能摄召一切天、龙、药叉、罗刹、乾闥婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽、能息除一切逼恼诤讼斗战，能成办六波罗蜜。”

解读：

吉祥天女是西藏密宗八佛母之一，其实就是佛母妙音菩萨，就是莲花王。佛母生一切佛、一切菩萨和一切众生。在人间就是既是生一切佛和众菩萨的摩耶夫人，也是释迦牟尼佛（本姓瞿昙）在人间的妻子耶输陀罗，前世称瞿夷。

在印度教造像中，毗湿奴通常是王者衣冠，肤色紺青，佩戴宝石、圣线粗大的花环，四臂手持法螺贝、妙见神轮、伽陀神锤、神弓或宝剑（他的武器有时以拟人化的形象出现）、莲花，他有时坐在莲花上，有时躺在一条千头蛇身上，有时骑在一只大鹏鸟迦楼罗上。千头那伽舍沙（或称阿南塔龙）将其掩蔽。

《秘藏记》下曰：“那罗延天，三面，青黄色，右手持轮，乘迦楼罗鸟。”

解读：

肤色紺青：有震木和巽木之灵，木为青色。

佩戴宝石：有艮土之灵，毗湿奴藏于宝石中。

白色法螺贝：即阳土之灵，即装水的净瓶。根据印度教的经文，法螺贝（shankha）是名望、长寿和繁荣的给予者，还可以用来洗罪。印度教认为是毗湿奴的妻子吉祥天女的住所，可见吉祥天女就是中国的田螺姑娘白水素女，即插在净瓶里的柳枝。

花环：即花神白水素女，

妙见神轮：妙见神论锋利无比，且能发出光芒万丈，如同太阳一般。神轮也能放出熊熊烈火，喷吐出火焰。妙见神轮即转轮圣王的金轮宝，即艮灵里面的先天一炁法身佛，即无上见性，即无上自性，即泰灵。

伽陀神锤：同于金刚杵。

神弓：即藏有先天一炁法身佛的土灵。

宝剑：即兑灵先天一炁。

印度大型电视连续剧《释迦牟尼佛》中，释迦牟尼佛在成佛前梦见自己睡在水上，他肚脐长出了一朵莲花。印度教认为释迦牟尼是毗湿奴的第九个化身，在小乘佛经中也称释迦牟尼佛为薄伽梵。在印度教中，薄伽梵即上帝，即主神。

毗湿奴的十大化身如下：

毗湿奴的第一个化身为灵鱼摩睺 ，洪水泛滥时灵鱼通过大蛇的身体拖拽方舟，拯救了人类的始祖摩奴，灵鱼就是土中先天一炁法身佛。

毗湿奴的第二个化身为神龟俱利摩 ，以龟背支撑曼陀罗山作为搅棒搅拌乳海，使诸神重获不死的甘露。神龟就是有法身佛的水神玄武大帝。

毗湿奴的第三个化身为野猪筏罗诃，与妖魔搏斗了一千年，最后杀死妖魔，从洪水深渊中拯救出沉溺的大地女神昔弥。此野猪就是有法身佛的亥水。

毗湿奴的第四个化身为狮子那罗辛哈 ，把蔑视毗湿奴的魔王希兰亚卡西普撕成碎片。狮子就是狮子明王，即太乙天尊，即大势至菩萨。

毗湿奴的第五个化身是侏儒，名叫：Vaman，是卡什亚普和阿底提的儿子。侏儒就是武

松的哥哥三寸丁谷树皮，三为火，树皮为阳木，即天蓬元帅。

毗湿奴的第六个化身是持斧罗摩，名叫：Parshuram，他灭了卡替沃亚家族。持斧罗摩即持斧的盘古神，即东华帝君。

毗湿奴的第七个化身是罗摩，名叫：Ram。他把劫掠他妻子悉多的魔王杀了。罗摩是一个非常能干和公正的国王。罗摩就是金轮炽盛紫微大帝下凡作王，就是转轮圣王。

毗湿奴的第八个化身是奎师那（黑天），名叫：Krishna，被认为是诸神之首，世界之主，就是紫微大帝在阴司的分身酆都北阴大帝，即北帝。

毗湿奴的第九个化身是佛，名叫：Buddha，即释迦牟尼佛。

毗湿奴的第十个化身还没有出现。称为白马迦尔吉(Kalki)，在世界毁灭前夕，毗湿奴本人将骑着白马持剑而来，重建宇宙秩序。白马迦尔吉就是弥勒佛，就是骑白马的唐僧和耶稣，就是白帝。

白马迦尔吉的形象为身骑白马、手持火剑、相貌英俊的武士，名字有“时间”、“不灭者”、“秽物破坏者”的意思。

《启示录》 19：11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》 19：21 其余的被骑白马者口中出来的剑杀了；飞鸟都吃饱了他们的肉。

解读：

可见白马迦尔吉就是弥赛亚，即三位一体再来的耶稣，就是圣灵，即白帝。

毗湿奴的形像如下：



毗湿奴额头上的符号表示“一在土中”

第三 毁灭之神湿婆

根据印度教，湿婆的前身是印度河文明时代的生殖之神“兽主”和吠陀风暴之神鲁陀罗，兼具生殖与毁灭、创造与破坏双重性格，呈现各种奇谲怪诞的不同相貌，主要有林伽相、恐怖相、温柔相、超人相、三相相、舞王相、璃伽之主相、半女之主相等变相，林伽（男根）是湿婆的最基本象征。在《梵书》、《奥义书》两大史诗及《往世书》中都载有他的神话。据说他有极大的降魔能力，额上的第三只眼能喷出毁灭一切的神火，宇宙中所

有天神和人畜都会被他的神火毁灭，他曾烧毁三座妖魔城市和引诱他的爱神，得“三魔城毁灭者”之称，但他的第三只眼平时总是紧闭着。诸神和阿修罗搅乳海时，他吞下能毁灭世界的毒药，颈部被烧成青黑色，得青颈之称。

湿婆，又译作“希瓦”，是仁慈的意思，象征着“昌盛”和“吉祥”，同时又象征着“毁灭”。他的教派信徒奉其为最高的神，有地、水、火、风、空、日、月、祭祀八种化身，拥有毁灭和再生的力量，除毁灭外还可创造，所以是毁灭之神，同时也是创造之神。湿婆是苦行之神，终年在喜马拉雅山上的吉娑娑山修炼苦行，通过最严格的苦行和最彻底的沉思，获得最深奥的知识和神奇力量。他还是舞蹈之神，创造刚柔两种舞蹈，被誉为舞王。他还是妖魔鬼怪的统帅，妖魔鬼怪都受制于他。湿婆游荡在鬼灵坟墓之间，当他露出恐怖之相时，宇宙诸生无不为之战栗，故被称为“鬼灵之主”，他拥有一支强悍的军队，所有士兵全部由形体骇人的魔鬼组成。

湿婆的形象被描绘成三眼四手，四手分持三叉戟、斧头、手鼓、棍棒或母鹿或水罐。身着兽皮衣，浑身涂灰，头上有一弯新月作为装饰，头发盘成犄角形，上有恒河的象征物。在他那夹杂着死者骨灰的发髻中，湿婆承接了从天而降的恒河，一尊恒河女神微像立于他右侧头发上，她是一尊混合的美人鱼像，上身是女性，下身是摩卡罗。传说恒河下凡时曾先落在他的头上，然后分七路流向大地。湿婆的颈上绕着一条蛇，脖颈上挂一串骷髅项链；上身半裸，下身围一条虎皮。坐骑是一头大白牛，称为公牛南迪(Nandi)。佛教文献称他为大自在天，住色界之顶，为三千界之主，即摩醯首罗王。

湿婆曾忘记与梵天一起创造世界而独自去海底修炼。通常湿婆都是在火圈中起舞，其右手执鼓，象征生命；左掌托着火焰，象征毁灭。湿婆手中常持是一柄叫“比那卡”的三叉戟，“比那卡”是闪电的象征，意味着湿婆是风暴之神。他主宰风暴与闪电，赐予医药与健康；他是畜生与野兽之神，代表着生殖力；他还是明智与慷慨之神、歌咏与祭祀之主。湿婆身背的黑色弓箭，能够传播瘟疫。身缠的眼镜蛇，更能飞快地冲向敌人喂毒。

湿婆居住在凯拉萨山(Mount Kalashi，即中国西藏阿里境内的冈仁波钦神山)，湿婆的第一任妻子是萨蒂，也称刹约尼，原为印度教司婚姻幸福的女神。萨蒂因为不满其父达刹对湿婆的侮辱而投火自尽，萨蒂死后转生成喜玛拉雅山之女雪山神女帕尔瓦蒂(Parvati)，又叫乌玛(Uma，光明、美丽)。湿婆的两个儿子是塞犍陀(Skanda)和象头神伽内什。塞犍陀是天兵天将的统帅，是勇敢的、正义的、伟大的和帅气的战神，湿婆封他为五元素(地、水、火、空、风)之主宰。象头神伽内什是侍候湿婆的诸小神之首，象头神伽内什为智慧之神与财神。

雪山神女的另一种形象杜尔伽(Durgā，难近母)则是美艳而嗜杀的复仇女神，曾代表诸神杀死水牛怪魔希沙。还有一种形象迦梨(Kālī，黑女神)，面目狰狞、酷爱血祭，纯属恐怖的死神。

象征印度最伟大的圣河恒河的恒河女神，相貌端严，一面三眼四臂，身穿白色的纱丽，头戴宝冠，一手持莲花，一手持水壶，端坐在莲花和象征河水的鳄鱼之上。《梨俱吠陀》之中，恒河的名字只被提到了两次，但是在史书时期，恒河女神逐渐成为极其重要的女神。传说恒河水是宇宙的外壳，被毗湿奴神的侏儒化身的脚捅破时，从宇宙之外流入三界的。经书中说恒河女神是雪山之王帕尔瓦塔茹阿佳的女儿，因此她是湿婆神的妻子帕尔瓦蒂女神的姐妹。

《大智度论》卷二：“摩醯首罗天，秦言大自在。八臂三眼，骑白牛。”

《佛学大词典》：“大自在天，又叫摩醯首罗天，又作自在天、自在天王、天主。此天原为婆罗门教之主神湿婆，密教以之为大日如来之应现。”

解读：

大日如来就是先天一炁法身佛，即文殊菩萨，即梵天。湿婆也是梵天的化身，在佛教

称湿婆为自在天，或称摩醯首罗天，所以摩醯首罗天三眼骑白牛的形像与湿婆完全一样。有三只眼的湿婆就是有三只眼的南方雷祖，为炎帝（赤帝）的化身。南方雷祖有风雨两翅，故为风暴之神，其妻子雪山神女帕尔瓦蒂，即风神素女，而恒河女神为雨神九天玄女。青牛从水中出来发出光时称为白牛，白牛为大放光明的太阳离火之灵，骑白牛的湿婆就是骑白牛时的太上老君，雷祖有鼓，所以湿婆也有鼓，雷由艮灵里面的鼓所发出，击鼓即打雷，鼓即法身佛。

湿婆的鼓常挂在三叉戟上，鼓为土中先天一炁。三叉戟的形状就是“中”字，即草，可见三叉戟就是花草仙子和风神白水素女。古希腊神话中海神波塞冬有把三叉戟，当波塞冬挥动它时，不但能轻易掀起滔天巨浪，更能引起风暴和海啸、使大陆沉没、天地崩裂，还能将万物打得粉碎，甚至引发大地震。在末世预言电视剧《火王之破晓之战》中天恒有一把作手杖用的蛇头灭神戟，其实就是姜子牙的打神鞭，即地藏菩萨的锡杖，即蛇王女素女，即三叉戟。

林伽（男根）是湿婆的最基本象征，林伽是男性生殖器，象征他是众生之父，所以手持斧头，父斤即父金，即阳金灵。湿婆所持的母鹿或水罐即阳艮土灵，棍棒即阴木之灵。

雷祖有龙身，龙即蛇，所以湿婆有蛇绕身。穿虎皮裙，即代表有阳木之灵。又在火中跳舞，为火神，故为祭祀之神。蛇行如跳舞，跳舞为蛇的象征，印度有卖艺之人就专门指挥蛇跳舞。雷祖能分两炁，能摄持有代表阳炁的雄蛇和代表阴炁的雌蛇，故其舞蹈有刚柔两种。湿婆为医药之神，就是神农炎帝，即药王菩萨。湿婆脖颈上挂着一串骷髅项链，说明他就是流沙河的沙僧，故湿婆曾去海底修炼。

湿婆为火帝（赤帝），即酆都北阴大帝之炎帝，故湿婆为鬼灵之主，为妖魔之师。既能生万物，也能灭万物。打开第三只眼睛的湿婆就是霹雳火神雷祖，雷祖为青蓝靛脸，故湿婆在脖子上显示为青色。没有打开第三只眼的湿婆就是天蓬元帅或东王公，即东岳大帝（阴木身），东岳大帝可以化身为雷祖。

在《地祇上将温太保传》中记载，温太保原为唐朝郭子仪手下一名校尉，一次酒后大醉，呼吸散发出的酒气都是黑雾，黑雾盘旋不散形成龙蛇之状。据说后来郭子仪又梦到他变成了黑蛇，并且头上生一角，后来为东岳十太保之首，道教称“助法翊灵昭武大使太保”，生死皆由其所掌管，温太保实为东岳大帝之化身。

据《温太保传补遗》所说，当时的中天北极紫微大帝降下瘟疫药丸给东岳大帝，命其巡查世间大奸大恶之人，以示惩戒。这个任务东岳大帝就交给了温琼来行瘟，但温琼感念千余药丸能害千人，又将会使千家蒙受灾难；加之气候变换，一旦瘟疫降下，就很难控制，到时候不知道世间又有多少人少因此受难。于是温元帅就一口把所有的药丸吞食了，用己身代替世间无数性命。可见被要求下瘟疫的东岳大帝就是被要求下瘟疫的湿婆，吃瘟疫的温元帅就是吃瘟疫药的湿婆。

《大日疏经》卷一说：“西方谓夜叉为秘密，以其身口意速疾隐秘，难可了知，故旧翻或为密迹。若浅略明义，秘密主即是夜叉王也。”

有三只眼时的湿婆即金刚手菩萨，金刚手菩萨也称秘密主，故湿婆为“三千世界之主”。恒河女神即水神九天玄女，湿婆的头发即木灵，即白水素女，故湿婆用自己的头发承接恒河之水。持水壶坐在莲花上的恒河女神就是水神九天玄女，湿婆头上的月亮头饰就代表月神素女，即湿婆的妻子雪山女神（即帕尔瓦蒂女神），即管人间婚姻的观世音菩萨之阴木福身，即昆仑山上的西王母之素女分身。帕尔瓦蒂女神（素女）为姐姐，九天玄女（恒河女神）为妹妹。金刚手菩萨有骷髅项链，故湿婆也有骷髅项链。

湿婆的统帅天兵天将的战神儿子塞犍陀就是佛教的护法天尊韦驮菩萨，韦陀菩萨梵名 Skanda，巴利名 KHANDA，又称韦陀天，梵名音译为私建陀提婆，意为阴天，即艮灵里面的

先天一炁。韦陀菩萨又称韦将军、韦天将军，原来是婆罗门教的战神，有六头十二臂，手拿弓箭，骑孔雀。能骑孔雀的就是法身佛，实为湿婆自己的护法分身，韦驮菩萨即金刚力士，湿婆就是弥勒菩萨。

湿婆的象頭神儿子伽内什为艮灵，湿婆也代表道，即代表梵天，道生艮灵。艮灵里面藏有法身佛，法身佛即如意宝珠，既代表财富，也代表智慧，故伽内什为智慧和财富之神。在印度教中伽内什吃尽世间一切财富，因为艮灵能吐一切财富，也能灭一切财富。

湿婆的形像如下：



湿婆的头上有三横，代表乾卦，乾为天父。头发上带月，头发代表水神九天玄女，月代表风神素女，即地狱里的孟婆。

湿婆曾化生为大黑天，大黑天译为摩诃迦罗、莫诃哥罗、玛哈嘎拉等，在密宗中大黑天是重要的护法神，是专治疾病之医神与财富之神，即神农炎帝。藏传佛教认为大黑天是毗卢遮那佛（或称为大日如来），即在火中的先天一炁。

2.55 金刚手菩萨、密迹金刚力士和面然鬼王

一、金刚手菩萨

金刚手菩萨（梵文 Vajrapani），音译瓦制拉巴尼，又名执金刚菩萨、密主萨埵、金刚手大秘密主、大力金刚手、金刚萨埵、金刚上首、金刚藏、秘密主等，被尊为“三界之主”。在《文殊宝藏陀罗尼经》中的金刚藏菩萨即指文殊菩萨，在《般若理趣释》卷下的金刚藏菩萨指虚空藏菩萨、金刚勇猛心菩萨和大力尊。

根据密宗经典，金刚手菩萨是大势至菩萨的忿怒相，金刚手菩萨是诸佛菩萨力量的总集，金刚手菩萨是密法的结集者。十方三世诸佛加持金刚手菩萨成为坚固不坏之金刚，他是诸佛无坏之金刚本体（即法身佛），是阿弥陀佛的化身。在藏密中，金刚手菩萨也被认为是释迦牟尼佛讲说密法时所呈现的形象，是释迦牟尼佛的秘密化身，这是称为“秘密主”的由来，藏密把金刚手菩萨看作是毗卢遮那佛（大日如来）的嗣法子。

北方多闻天王、象鼻天王、黄财神、龙王、阿修罗王等都是金刚手菩萨的护法，其实

他们都是金刚手菩萨的化身。

金刚手菩萨形相有多种，但最常见者为一面二臂三日，身黑蓝色，头戴五股骷髅冠，发赤上扬，须眉如火，獠牙露齿卷舌，三红目圆睁，十分怖畏，右手施期勉印，持金刚杵，左手忿怒拳印，持金刚钩绳当胸，以骨饰与蛇饰为庄严，蓝缎与虎皮为裙，双足右屈左伸，威立在莲花日轮座上，于般若烈焰中安住。



解读：

如同孙悟空穿虎裙皮，金刚手菩萨有虎皮裙代表他骑虎，虎即木灵。金刚为法身佛，手为艮土之灵，三和目为火，三目即代表有离火之灵，故金刚手菩萨就是有金土火灵的雷祖，即为烈火所围绕的南方雷祖。有蛇饰象征他有蛇身，身为黑蓝色的金刚手菩萨就是有蛇的三眼青颈之湿婆，就是有阳木龙身和青靛脸的雷祖。金刚手菩萨坐莲花日轮上象征他与莲花王素女一体，即与观世音菩萨的福身妙音菩萨一体，金刚手菩萨就是有风雨两翅的南方雷祖。五为土，骷髅代表法身佛，头戴五股骷髅冠即象征其土灵中有法身佛，所持金刚杵代表艮土中的先天一炁法身佛。

金刚手菩萨为阿弥陀佛和释迦牟尼佛的化身，其实就是法身佛大日如来的忿怒相化身，也是文殊菩萨的忿怒相化身。毗卢遮那佛（大日如来）的嗣法子即第一法王子，即文殊菩萨，即上帝独子，故说金刚藏菩萨（金刚手菩萨）就是法王子文殊菩萨。

金刚手菩萨就是阿弥陀佛和释迦牟尼佛的真实身，故称秘密主，即隐藏身份的“真主”，说明阿弥陀佛和释迦牟尼其实都是金刚手菩萨下凡证道后所成就，

《大毗卢遮那成佛经疏》云：“十九，金刚手秘密主者，梵云播尼，即是手掌”

解读：

金刚手菩萨又称瓦制拉巴尼和播尼，瓦为泥所烧制，尼者泥也，为艮土之灵，即佛之手掌，播尼即波泥，即水上泥，代表泥土之灵。金刚为法身佛，可见金刚手菩萨就是内有金刚法身佛的艮土之灵，就是雷祖，安住在般若烈焰中的金刚手菩萨即南方雷祖，即邓天君，即神农炎帝。

《佛说秘密八名陀罗尼经》：“佛告金刚手言。谛听谛听。我于最胜持明藏金刚部中。说汝秘密八名。一名象耳。二名妙庄严。三名功德宝海。四名无动。五名真实云。六名可爱色相。七名焰光。八名妙色。金刚手此即是汝秘密八名。即说陀罗尼曰”

解读：

“象”：即艮灵，金刚手菩萨之“手”即白象。

“妙庄严”：即万德庄严，即道德天尊。

“功德宝海”：即藏一切功德之海，即藏万德之海，即藏法身佛之海，即有水灵。

“真实云”：即非天上的云，而是神仙所乘之云，即先天一炁法身佛，即摩尼珠，即真如实相之云，即金灵。

“无动”：即如如不动的金刚法身佛。

“焰光”：即象征离火之灵。

“妙色”：即化为万物。

《法华经·譬喻品》：“今此三界皆是我有，其中众生悉是吾子，而今此处多诸患难，唯我一人能为救护”

《佛说金刚手菩萨降伏一切部多大教王经》：“尔时佛告三界主金刚手菩萨。说降伏一切部多大教王成就之法。”

解读：

释迦牟尼佛为三界之主，金刚手菩萨也为三界主，故金刚手菩萨就是释迦牟尼佛。可以说释迦牟尼佛为金刚手菩萨的化身，也可以说金刚手菩萨为释迦牟尼佛的化身。一般而言佛为父，法王子为子，故一般说金刚手菩萨为释迦牟尼佛的化身。

《佛说一切如来金刚三业最上秘密大教王经》诸佛大集会最上清净真实三昧分第九：“闻诸如来说是法已。怪未曾有。即于会中出大音声。咸作是言。诸佛如来大秘密主。出过三界通达世间一切诸法。云何是中言非法语得成净智。”

《佛说一切如来金刚三业最上秘密大教王经》：“尔时世尊大毗卢遮那金刚如来（大日如来）诸佛大秘密主。即入最上执金刚息灾三昧大三摩地。”

《佛说一切如来金刚三业最上秘密大教王经》诸佛大集会菩提心分第二：“是时毗卢遮那金刚如来金刚三业大秘密主。闻诸如来说是伽陀已。默然而住。”

《佛说无二平等最上瑜伽大教王经》卷第六之一切如来大明如意宝分第十九：“尔时金刚手菩萨大秘密主。安住大遍照如来心已。白诸如来言。我今乐欲宣说一切如来大明如意宝三摩地法门。”

《不空罽索神变真言经》大奋怒王真言护持品第五十：“尔时执金刚秘密主。一切眷属曼拏罗神四天王神。一切天龙药叉罗刹乾闥婆阿素洛摩鲁荼紧那罗摩呼罗伽人非人等。一时合掌恭敬瞻仰同声赞观世音菩萨摩訶萨言。”

《佛说如来不思议秘密大乘经》称赞金刚手菩萨大秘密主功德品第十：“又舍利子。乃至如来作变化事时。彼金刚手菩萨大秘密主亦随佛后。以愿力故助扬圣化。”

解读：

可见“大秘密主”金刚手菩萨即“大秘密主”大毗卢遮那金刚如来，即法身佛大日如来，故金刚手菩萨安住大遍照如来心。金刚手菩萨也称执金刚，藏于化身佛（肉身佛）身后，以护持肉身弘法，实为真正的法身佛。

《佛说一切如来真实摄大乘现证三昧大教王经》卷第一 金刚界大曼拏罗广大仪轨分第一之一：“才出一切如来心时。即彼如是具德金刚手菩萨。乃成一切如来大金刚钩。为出现已。即入世尊大毗卢遮那如来心。合为一体。从是出现大金刚钩相。住佛掌中。然后从彼金刚钩相中。出现一切世界极微尘量等如来像。作一切如来请召等事。于一切世界。施設诸佛神通游戏已。彼不空王性。于金刚萨埵三摩地。妙坚牢故合为一体。出生不空王大菩萨身。住于世尊大毗卢遮那如来心说。”

解读：

金刚手菩萨就是佛掌，即艮山之灵。佛的掌心就是金刚手菩萨之心，此心与大毗卢遮那如来（大日如来）合为一体，故金刚手菩萨之心即大日如来，即金刚法身佛。

《秘密相经》中毗卢遮那佛赞叹金刚手菩萨云：“汝问秘密等云何，谓莲华及金刚杵。此即如来大秘密，一切诸佛从是生”

《大日经疏》云：“执金刚杵，常侍卫佛，故曰金刚手。”

解读：

金刚手菩萨所持的金刚杵即摩尼珠王，即先天一炁法身佛。金刚杵放在莲花上就是佛，所以金刚手菩萨持金刚杵坐在莲花上化生一切佛。金刚杵为佛之慧身，莲花为佛之福身，佛就是福慧两足尊，也称明行足。金刚手菩萨曾下凡为莲花生大士，所以说莲花身大士是金刚杵投入莲花中所生。

《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》法义品第十六：“告妙吉祥童子言。汝妙吉祥谛听。彼夜叉王金刚手菩萨。于大众中问我画像法广大事业。”

《圣迦柅忿怒金刚童子菩萨成就仪轨经》卷下：“我金刚手菩萨。为愍念有情示现真言王忿怒形。由此真言威力。一切药叉罗刹天众。见我者皆大怖畏。于求一切成就法中一切真言忿怒众中我为最胜王。”

《大日经疏》卷一说：“西方谓夜叉为秘密，以其身口意速疾隐秘，难可了知，故旧翻或云密迹。若浅略明义，秘密主即是夜叉王也。”

解读：

“夜叉”是梵文“Yakṣa”的译音，民间传说意思是“捷疾鬼”、“能咬鬼”、“轻捷”、“勇健”。若从音译上来看，他又被译成“药叉”、“闼叉”、“夜乞叉”等。金刚手菩萨就是药叉鬼王，就是秘密主，显示为忿怒相的大鬼神王，即发出烈火的南方雷祖邓天君，是法身佛大日如来为降服众药叉和罗刹天众所化生之烈火忿怒相。

《大藏经》密教部《陀罗尼集经》中《佛说跋折啰功能法相品》：“尔时金刚藏菩萨，忽从顶上涌出三股跋折啰形（即三股金刚杵），如金光色。当出之时，大千世界六种震动，现坐鬼神一时崩倒。佛语鬼神：汝等莫怕，我金刚藏，有如是等神通自在大威力故，涌出如此难测之相，以此当助护我正法。我今印可，仍以过去真佛舍利七粒，付嘱菩萨，令其舍利隐在其中，将为实信，识相护持，防诸外道欲界天魔心生轻慢。因即称名摩诃跋折啰（金刚杵）。 ”

《佛说金刚藏大威神力三昧法印咒品》：“尔时会中有一菩萨摩訶萨。名金刚藏。在大众中即从座起。五体投地顶礼佛足。礼佛足已前白佛言。世尊我有眷属十四部众一一眷属各有无量徒众。相随现在会中。为我驱使。从昔已来曾持咒法。深奥明了严秘清净。是故而共赞成我法。称我名为摩诃跋折罗波尼啰阇（译：大金刚手王）。以是名故称为上首。我等亦愿坚成助护佛之正法。是诸眷属。在我左右行列威侍。说诸方便多所利益。为欲降伏一切诸魔恶鬼神故。唯愿世尊证明我众。听许我称眷属名字。方敢称名。

《理趣释毗卢遮那理趣会品》曰：“金刚萨埵菩萨，背月轮戴五佛冠，右手持金刚杵，左手持铃，半跏而坐。”

解读：

据《陀罗尼集经》卷七载，金刚藏菩萨为金刚萨埵（译名执金刚，持金刚，金刚手，金刚手秘密主）之化身。《华严经》说金刚藏菩萨十地品。此菩萨明王，现忿怒身，或持金刚杵以伏恶魔，谓之金刚藏王。金刚藏菩萨即大金刚手王，即金刚手菩萨，能以金刚杵震慑鬼神，降服欲界天魔及一切诸魔恶鬼神。

佛放在金刚杵里面的过去真佛舍利七粒即代表先天一炁法身佛，即在末世预言电视剧《石敢当之雄峙天东》中玉皇大帝所吃的七颗金丹。持有金刚杵的金刚手菩萨既代表雷祖，也代表金灵之太上老君。

《楞严经》卷第七：“尔时，八万四千那由他恒河沙俱胝金刚藏王菩萨，在大会中即从座起，顶礼佛足而白佛言：“世尊，如我等辈所修功业，久成菩提，不取涅槃，常随此咒，救护末世修三摩提正修行者。世尊，如是修心求正定人，若在道场及余经行，乃至散心游戏聚落，我等徒众常当随从侍卫此人。纵令魔王大自在天求其方便，终不可得。诸小鬼神，去此善人十由旬外，除彼发心乐修禅者。世尊，如是恶魔若魔眷属，欲来侵扰是善人者，我以宝杵殒碎其首犹如微尘，恒令此人所作如愿。”

解读：

八万四千那由他恒河沙俱胝金刚藏王菩萨皆是同一金刚藏王菩萨的分身，即都是雷祖的分身。金刚藏王菩萨“久成菩提”，即早已成佛，即代表道，即代表法身佛，即文殊菩萨，即大日如来，即金灵。金刚藏王菩萨“不取涅槃”故永恒常在，所以为三界“大秘密主”。在人间出世又涅槃的佛都是轮流作“三界主”，一切诸佛皆是金刚手菩萨的分身在人间出世，都是金刚手菩萨证道时后坐在莲花上的化身。

二、密迹金刚力士

《广大宝楼阁善住秘密陀罗尼经》：“尔时世尊于大众中。舒百千万俱胝庄严功德手。覆金刚菩萨顶上。安慰金刚密迹曰。太药叉主汝今谛听。谛听我为汝说陀罗尼印法付嘱于汝。”

《大宝积经》密迹金刚力士会第三之六：尔时，密迹力士有一太子，名曰密兵，而告之曰：“汝往遍令地神及虚空神，告四天王、忉利天、焰天、兜率天、无憍慢天、他化自在天，上至魔天。各令使知世尊，今日在于旷野鬼王土界，受密迹金刚力士请于宫舍，当就饮食。

《金光明经鬼神品》曰：“金刚密迹大鬼神王，及其眷属五百徒党，一切皆是大菩萨等，亦悉拥护听是经者。”

解读：

金刚密迹菩萨，也称密迹金刚力士或金刚力士，就是大药叉王，也称大鬼神王，即道教鬼王北阴大帝（北极紫微大帝）。故其宫殿在旷野中，其国称为“鬼王土界”，鬼即土灵。金刚密迹菩萨和金刚手菩萨都是药叉王，可见两者本质上为同一菩萨。

《大宝积经》：“金刚力士，名曰密迹，住世尊右，手执金刚。”

《法集经》卷第三：“不见力名为力波罗蜜。而常求那罗延身金刚力士。”

《如来不思议秘密大乘经》菩萨身密品第一之二：“其中所有憍慢贡高诸有情类。菩萨即现大力那罗延身。或金刚手菩萨可畏之相。彼等有情见已惊怖。即向菩萨折伏其心。归命顶礼求哀听法。”

《佛说金刚手菩萨降伏一切部多大教王经》卷下：“大自在天乘牛，那罗延天乘金翅鸟。帝释天乘象。迦哩底计野天乘孔雀。”

《七佛所说神咒经》卷第三：“烧香散花供养十方诸佛。然后礼我八臂那罗延天王神力自在。令我所求皆得如愿。”

解读：

那罗延即金刚力士，又叫坚固力士，钩锁力士，为古印度的大力神，其实就是在《西游记》中被称为大力菩萨的孙悟空。金翅鸟就是艮山灵，可见乘金翅鸟的那罗延为土中金

灵，为先天一炁法身佛，即大日如来，即文殊菩萨。八臂即代表巽灵，即莲花王，有八臂的那罗延为莲花身，为众生父母。密迹金刚为金刚力士在地府的分身，也称金刚密迹，

大力那罗延身（金刚力士）即毗湿奴，即紫微大帝，只有两眼，有忿怒可畏之相，而金刚手菩萨即有三眼的湿婆，即三眼雷祖，即乘牛的大自在天，为更加恐怖的忿怒可畏之相，怒极时周身发出烈火和雷。金刚手菩萨和密迹金刚菩萨之间可以任意转化，本质上是一样，为同一个菩萨，但金刚手菩萨非莲花身，有阳木之灵，为众生之父，但是他能摄持阴木莲花王，金刚手菩萨将阴阳两木合一为莲花且将火隐藏于水中就变成密迹金刚菩萨。

金刚手菩萨以艮土之灵和火为形像，故有三眼，而金刚密迹菩萨以金灵为主，故乘金翅鸟，只有两眼。金刚密迹菩萨即在阴间时的金阙帝君紫微大帝，即酆都北阴大帝（北帝），金刚手菩萨即主管酆都的南方雷祖邓天君（炎帝之雷祖化身），以火土之灵为主。

《一字佛顶轮王经》成像法品第六：“次佛左边。画金刚密迹主菩萨。身青色相首戴宝冠。面目嗔怒。一手把金刚杵。一手把白拂。亦以衣服璎珞钗钏种种庄严。坐莲华座结加趺坐。”

《一字佛顶轮王经》护法品第十一：“尔时世尊告金刚密迹主菩萨言。汝善思念我今即说大难胜忿怒王咒曰。”

解读：

“金刚密迹主菩萨”即秘密主。“衣服璎珞钗钏种种庄严”有阴柔之美，又坐在莲花上，即分身到地府之莲花身紫微大帝。

《佛说如来不思议秘密大乘经》：“彼贤劫中诸菩萨众。为慈氏菩萨现俱胝那庾多百千种诸变化事。而是金刚手菩萨大秘密主。亦随彼诸菩萨之后助加持故。又舍利子。乃至如来作变化事时。彼金刚手菩萨大秘密主亦随佛后。以愿力故助扬圣化。舍利子。是故当知。此如是等。皆是金刚手菩萨大秘密主。不思议神通加持智力。悉具足故。”

《大宝积经》密迹金刚力士会第三之四：“是舍利弗，密迹金刚力士，皆于贤劫诸菩萨众常当侍卫。贤劫诸佛以神通力，皆是本宿自在誓愿。”佛言：“舍利弗，正使三千大千世界一切众生将来成佛，皆当须侍。得佛道时，亦执金刚悉卫侍后，而自示现。虽尔变化，又此正士神足之德，建立圣威未曾损耗。舍利弗，宁见弥勒菩萨，今密迹金刚力士常侍其后？”答曰：“已见，世尊。以是之故承佛圣旨，从古以来未曾闻斯。”佛告舍利弗：“常侍弥勒，汝等不见也。亦在他方诸佛国土诸菩萨来，天帝释、梵及四天王，见密迹金刚力士侍于弥勒菩萨之后。又时其余贤劫之中，弥勒菩萨及余菩萨化作亿百千垓诸菩萨众，皆在其后而侍化人，开度众生。以是正士所建立威，不可思议神足威变巍巍如是，具足众德，六通慧力，不可限量。”

解读：

金刚手菩萨大秘密主藏在弥勒身后，因为弥勒菩萨本身就是金刚手菩萨。金刚手菩萨大秘密主亦随佛后，因为佛本身也是金刚手菩萨。密迹金刚菩萨也侍卫在佛后，可见金刚手菩萨和密迹金刚菩萨是同一神。

寺庙里天王殿弥勒菩萨后面都是韦陀菩萨，可见韦陀菩萨就是密迹金刚力士菩萨，也是金刚手菩萨。密迹金刚力士有神足之德，即有代表行德之龙身（神行太保），故称捷疾鬼王。

《增壹阿含经》须陀品第三十：“是时，梵天王在如来右，释提桓因在如来左，手执拂；密迹金刚力士在如来后，手执金刚杵。毗沙门天王手执七宝之盖处虚空中，在如来上，恐有尘土尘如来身。”

解读：

青帝释提桓与土中白帝梵天合一就是密迹金刚力士。

《入楞伽经》：“变化如来，金刚力士常随卫护，非真实佛。真实如来离诸限量，二乘外道所不能知，住现法乐成就智忍，不假金刚力士所护。”

解读：

变化如来即人间出现的化身佛，即肉身佛，这个肉身不是真实佛，即不是法身佛。真正的法身佛是不需要金刚力士保护的，因为法身佛就是金刚力士。

《楞严经》：“尔时，世尊从肉髻中涌百宝光，光中涌出千叶宝莲。有化如来坐宝华中，顶放十道百宝光明，一一光明皆遍示现。十恒河沙金刚密迹，擎山持杵遍虚空界。大众仰观，畏爱兼抱，求佛哀祐，一心听佛。未见顶相放光，如来宣说神咒

解读：

金刚密迹擎山即金灵那罗延天乘金翅鸟。持杵即代表有金刚法身佛。

《大宝积经》卷十三密集金刚力士会第三之六：“尔时，密迹谓天帝释：‘仁者名号执持金刚拘翼。今日仁者，且从地举此金刚杵。’时天帝释以无限神力，极阐神足欲举其金刚，了不能举。”

解读：

帝释天本来也持金刚杵，其金刚杵之本源来自于密迹金刚力士，密迹金刚本身就是金刚杵，所以没有密迹金刚的同意，帝释天拿不动密迹金刚的金刚杵。

《大宝积经》密集金刚力士会第三之六：“佛告密迹金刚力士：‘密迹堪任斯诸章句。我诣佛树下，汝于彼时与诸菩萨，魔将兵来，卿以威势，至拥护我故降魔兵，即时想念讽诵通利。今复当护将来末世，令法流布，遍阎浮利周于十方，令所施教使法久存，持制一切诸外异学’。……一切众会同，自投入王前。归命使无罪，施此无恐难，其持是言教，令正法永存。……尔时，世尊从旷野鬼王土密迹金刚力士宫，受供七日，开化无数众生。”

解读：

释迦牟尼佛为人王，为人间最大的王，即三位一体的基督，皈依佛就能被赦罪，故说“自投入王前，归命使无罪”，这跟基督教认主基督耶稣被赦罪是一样的道理。主真光耶稣就是秘密主金刚手菩萨和密迹金刚菩萨。

《密迹力士大权神王经偈颂》云：“本咒（除秽金刚咒）功能说之不可尽，精严加持诏示诸神异，水涌波动宝杵横飞转，像仪光出言语端的奉”

秽迹金刚赞：秽迹金刚，释尊化身，三面八臂威神王，护法伏邪魔，火光除秽，清净见本来，南无秽迹金刚神王佛（三称）稽首秽迹金刚部，释迦化现金刚身，三头怒目牙如剑，八臂皆执降魔具，毒蛇璎珞绕身臂，三昧火轮自随身，天魔外道及魍魉，闻说神咒皆怖走，愿承加持大威力，速成佛事无上道。

解读：

可见，有三面八臂的秽迹金刚即发出火焰时的八臂密迹金刚，也称火头金刚、大力威怒金刚、大权神王，也称金刚神王佛。有三昧火轮自随身，其形象如同复活后有莲花身和风火轮的三头八臂之哪吒，。三头代表火，八代表太素木莲花，三面八臂威神王就是有莲身和七炁金刚法身的赤帝，也是莲花身的炎火之祖天皇帝。

秽迹金刚八臂藏着金龙，或说是毒蛇璎珞绕身臂，第四只手拿着一根月牙戟。八为风，

故八臂上的金龙即太素龙。月牙戟即月神，即素女，素女就是姜子牙的妻子马氏，马氏死后封为扫把星，即彗星，也称搀枪。月牙戟同于湿婆手中的三叉戟，在毗湿奴手中化为莲花。

《秽迹金刚说神通大满陀罗尼法术灵要门》记载，在释迦牟尼佛涅槃时，释迦牟尼佛之左心化为秽迹金刚，可见秽迹金刚即释迦牟尼佛的心，即金刚法身佛。



在中国佛教寺庙的山门有二金刚守护，俗称哼哈二将，一名郑伦，能鼻哼白气制敌；一名陈奇，能口哈黄气擒将。

《封神演义》上说郑伦原为商纣王的部将，拜昆仑度厄真人为师。真人传给他窍中二气，将鼻一哼，响如钟声，并喷出两道白光，吸人魂魄。陈奇也是商纣王的部将，曾受异人秘传，养成腹中一道黄气，张口一哈，黄气喷出，见之者魂魄自散。

郑伦即代表金刚力士，两道白光即金炁，在鼻内时为先天一炁法身佛，金为白色。而吐出黄炁的陈奇即艮土之灵，土为黄色，腹为土，陈奇代表金刚手菩萨。

三、面燃鬼王

《妙法莲华经》观世音菩萨普门品：“应以天龙、夜叉（鬼）、乾闥婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩侯罗伽、人非人、等身、得度者，即皆现之而为说法。”

《佛说救面然饿鬼陀罗尼神咒经》：“阿难见此面然饿鬼，身形羸瘦，枯焦极丑，面上火然，其咽如针，头发蓬乱，毛爪长利，身如负重。又闻如是不顺之语，甚大惊悚，身毛皆竖，即从座起疾至佛所，五体投地，顶礼佛足。”

《乐山县志》卷十六云：“嘉州乌尤山，释氏相传观音菩萨至此，见两河沙岸鬼魅啾啾，乃化为鬼王。世云，大士七十二化，至此自视其像，大鼻及魍陋，遂不再化。”

解读：

面然大士也叫乌尤（即无忧树）菩萨，汉译为面然或面燃，就是观世音菩萨之女夜叉王化身，与大势至菩萨之金刚手菩萨（男夜叉王）化身相匹配。由于众夜叉前世为人时虽然好布施，但好吃肉，故死后为化为饿鬼。观音菩萨作为女夜叉王时也化作同样的形像。

在《水浒传》中，在十字坡做人肉馒头的母夜叉孙二娘就是面然大士，而其夫君菜园子张青即百鬼之王东岳大帝，也可化为金刚手菩萨。

小说中的运用：

《封神演义》第十二回：“不说那哪吒洗澡，且说东海敖光在水晶宫坐，只听得宫阙震响，敖光忙唤左右，问曰：“地不该震，为何宫殿晃摇？”传与巡海夜叉李艮，看海口是何物作怪。夜叉来到九湾河一望，见水俱是红的，光华灿烂，只见一小儿将红罗帕蘸水洗澡。夜叉分水，大叫曰：“那孩子将甚么作怪东西，把河水映红，宫殿摇动？”哪吒回头一看，见水底一物，面如蓝靛，发似硃砂，巨口獠牙，手持大斧。”

解读：

巡海夜叉名为李艮，可见夜叉就是有木灵的艮土之灵，所以其形像如同如同持有降妖宝杖的沙僧，即长着蓝靛脸和红色头发，类同于金刚手菩萨。

2.56 章 地藏王菩萨

地藏王菩萨也简称地藏菩萨，为梵文 Kṣitigarbha 的意译，音译“乞叉底蘗婆”。“乞”者“气”也，代表一。“叉底”树根也，为木和艮灵，“蘗”者树木砍去后又长出来的新芽，代表阴木。可见地藏王菩萨就是有阴阳木合一之木的先天一炁法身佛，即紫微大帝（毗湿奴），即金刚力士，就是大药叉王，也称大鬼神王，同时也是金刚手菩萨，即地主摩醯首罗天（湿婆）。

《地藏十轮经》中称其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”。佛经中称地藏菩萨受释迦牟尼佛嘱咐，在释迦寂灭、弥勒未生之前，自誓必尽度六道众生，拯救诸苦，始愿成佛。由于佛典记载，地藏菩萨在过去世中，曾经几度救出自己在地狱受苦的母亲，并在久远劫以来就不断发愿要救度一切罪苦众生尤其是地狱众生，所以这位菩萨被认为具“大孝”和“大愿”的德业，也因此被普遍尊称为“大愿地藏王菩萨”

据《宋高僧传》卷二十等文献记载，地藏菩萨降诞为新罗国王族，姓金名乔觉，出家后于唐玄宗时来华，居九华山数十年后圆寂，肉身不坏，以全身入塔。因为地藏菩萨就是紫微大帝，即朝鲜的济州岛（中国古人称蓬莱岛）的星主，其法身就是艮土里面的文曲星，即蓬莱岛的禄星，即法身佛，为金之灵，故地藏比丘姓金，且从朝鲜来。乔者高也，觉即觉悟，金乔觉即大觉大悟的金灵。

安徽九华山被视为地藏菩萨的应化道场，并因此成为中国佛教四大名山之一，千百年来香火鼎盛。九华山者，九为九炁，即木炁，为莲花，华为光，山为艮土之灵，所以九华山象征摄持了光之灵且有莲花身且发出火光的金刚密迹菩萨。

根据记载，地藏比丘当时牵着一白犬来到九华山定居，这个白犬本为阳艮灵，但代表艮灵。地藏菩萨其实就是牵着哮天犬的二郎神，哮天犬非白色，代表艮土之灵。地藏比丘至唐开元廿六年七月三十日入灭，世寿九十九岁，两个“九”象征太素莲花，与酆都北阴大帝以农历九月初九为诞辰日相对应。



关于地藏菩萨的形像，《大日经》等作菩萨形（即在家相），以宝冠璎珞庄严，《大方广十轮经》等作沙门形。然一般多流传外现比丘形，左手持宝珠，右手执锡杖，或坐或立于千叶青莲花上的形像。或者手持锡杖，或手持莲花，或是手持幡幢、如意宝珠等，他出门时的坐骑名为谛听，也称善听。

地藏菩萨的坐骑谛听是一条形似狮子的狗。在九华山文物馆，有个作为展示珍品的国家级文物“谛听”，是九华山镇山之宝。该文物形状为一猛然回首的独角兽，底部标识“姑苏梅城吾造”，该独角兽属国家重点保护文物，1987年5月入藏九华山开山祖寺——化城寺（九华山历史文物馆），属九华山寺庙传世文物。



该物像集群兽之像铸于一身，独角、犬耳、龙身、虎头、狮尾、麒麟足。可见这个谛听就是狮子（也称龙或虎）、犬及麒麟合一的灵。艮灵就是犬，也是麒麟。龙和虎狮代表阳木之灵，狗又喜欢伏地而听，故艮灵和阳木龙狮合一为谛听。

地藏菩萨走路时手持的锡杖振环会发出“锡锡”声，故又称为“声杖”“鸣杖”，象征妙音菩萨。持锡杖的地藏菩萨就是耶和华上帝的独子，故耶和华上帝住锡安山。“锡”由“金日月”组合而成，故“锡杖”就是有日月之光的金灵上帝和上帝独子之杖，就是摩西之杖。

地藏菩萨手持如意珠，此如意珠即摩尼珠，即法身佛文殊菩萨，说明地藏菩萨的法身就是文殊菩萨。地藏菩萨也有手持幡幢的形像，摩尼珠其实在幡幢里面，有摩尼珠则必有幡幢，即有艮灵，即带着犬。

《须弥藏经》：“尔时，世尊亦赞地藏菩萨言：‘善哉！善哉！善男子，汝今能为一切众生如大妙药。何以故？汝身即是微妙大药。汝于此四天下一切众生中众生之药，能灭一切众生苦恼，能施一切众生乐具，成就大悲。’”

《大乘大集地藏十轮经》云：“尔时地藏菩萨摩訶萨。即从座起而白佛言。大德世尊。我当济度此四洲渚……增长法雨普润三界。增长一切大地精气滋味。增长一切众生精气善作事业。增长正法精气善行。增长智慧光明。增长六到彼岸妙行。增长五眼。增长灌顶。

增长生天涅槃。”

解读：

地藏菩萨就是大妙药，大妙药就是先天一炁法身佛，就是药王菩萨。地藏菩萨能增长大地和众生之精气，精为水，气为金，先天一气和水中生万物，可见地藏菩萨就是生万物和众生的地官，故称地藏菩萨，为北极紫微大帝（金阙帝君）在地狱之分身。

《地藏菩萨本愿经》分身集会品第二：“尔时百千万亿不可思、不可议、不可量、不可说无量阿僧祇世界，所有地狱处，分身地藏菩萨，俱来集在忉利天宫。以如来神力故，各以方面，与诸得解脱从业道出者，亦各有千万亿那由他数，共持香华，来供养佛。彼诸同来等辈，皆因地藏菩萨教化，永不退转于阿耨多罗三藐三菩提。”

《地藏菩萨本愿经》阎罗王众赞叹品第八：“尔时铁围山内，有无量鬼王，与阎罗天子，俱诣忉利，来到佛所……是诸鬼王与阎罗天子，承佛威神，及地藏菩萨摩訶萨力，俱诣忉利，在一面立。”

《地藏本愿经》李宗邺序本经科注云：“佛升忉利为母说法，复召地藏大士永为幽冥教主，为世人有亲者，皆得报本荐亲，咸登极乐。”

解读：

地藏菩萨住在一切世界的地狱中，而且无量鬼王和阎罗天子都“承佛威神，及地藏菩萨摩訶萨力，俱诣忉利”，可见地藏菩萨就是地狱主宰，即酆都北阴大帝，地藏菩萨和佛为同一法身，故“承佛威神”也是承“地藏菩萨摩訶萨力”

《地藏经·忉利天宫神通品第一》：“于过去久远不可说、不可说劫前，身为大长者子。时世有佛，号曰师子奋迅具足万行如来……时长者子，因发愿言：我今尽未来际不可计劫，为是罪苦六道众生，广设方便，尽令解脱，而我自身，方成佛道。以是于彼佛前，立斯大愿，于今百千万亿那由他不可说劫，尚为菩萨。”

《地藏菩萨本愿经》阎浮众生业感品第四：“乃往过去无量阿僧祇那由他不可说劫，尔时有佛，号一切智成就如来……一王发愿，若不先度罪苦，令是安乐，得至菩提，我终未愿成佛……一王发愿永度罪苦众生，未愿成佛者，即地藏菩萨是。”

解读：

地藏菩萨有渡尽罪苦众生的大愿，故称大愿地藏王菩萨。在《西游记》中，在地藏王菩萨下凡的唐僧在上灵山成佛前，唐僧的法身孙悟空到地狱放光，把地狱之鬼都赦罪放出去投胎去了，只有极恶之鬼被永远灭除。

《地藏菩萨本愿经》忉利天宫神通品第一：“尔时释迦牟尼佛，告文殊师利法王子菩萨摩訶萨。汝观是一切诸佛菩萨，及天龙鬼神。此世界，他世界。此国土，他国土。如是今来集会，到忉利天者。汝知数不。文殊师利白佛言。世尊。若以我神力，千劫测度，不能得知。佛告文殊师利。吾以佛眼观故，犹不尽数。此皆是地藏菩萨，久远劫来。已度，当度，未度。已成就，当成就，未成就。”

解读：

一切诸佛菩萨都是地藏菩萨所度，都是地藏菩萨所成就，可见，地藏菩萨为一切诸佛菩萨之师，地藏菩萨就是一切佛之师文殊菩萨在地府的化身。

《地藏经·忉利天宫神通品第一》：“又于过去，不可思议阿僧祇劫，时世有佛，号曰觉华定自在王如来，彼佛寿命，四百千万亿阿僧祇劫。像法之中，有一婆罗门女，宿福深厚，众所钦敬；行住坐卧，诸天卫护。其母信邪，常轻三宝。是时圣女广设方便，劝诱

其母，令生正见，而此女母，未全生信。不久命终，魂神堕在无间地狱。时婆罗门女，知母在世，不信因果。计当随业，必生恶趣。遂卖家宅，广求香华，及诸供具，于先佛塔寺，大兴供养。”

《地藏菩萨本愿经》阎浮众生业感品第四：“佛告定自在王：尔时罗汉福度光目者，即无尽意菩萨是。光目母者，即解脱菩萨是，光目女者即地藏菩萨是。过去久远劫中，如是慈愍，发恒河沙愿，广度众生。未来世中，若有男子女人，不行善者行恶者，乃至不信因果者，邪淫妄语者，两舌恶口者，毁谤大乘者，如是诸业众生，必堕恶趣。若遇善知识，劝令一弹指间，归依地藏菩萨，是诸众生，即得解脱三恶道报。”

解读：

可见地藏菩萨投胎时可男可女，所以地藏菩萨就是有阴阳木合一之太素木灵的北极紫微大帝，就是有蛇身且持莲花的毗湿奴，就是阴阳两仪合一的太极。地藏菩萨可以太极分阴阳化为金刚手菩萨（大势至菩萨化身）和面燃鬼王（观世音菩萨化身）。

地藏菩萨某世名为光目女，光和目皆为火，而光目女就是地藏菩萨的阴炁分身面燃鬼王。可见地藏菩萨为莲花身的赤帝，即莲花身的炎帝，即发出火光的金刚力士，即发出火光的密迹金刚。

《地藏菩萨本愿经》“【赞地藏菩萨偈】：稽首本然净心地，无尽佛藏大慈尊。南方世界涌香云，香雨花云及花雨。宝雨宝云无数种，为祥为瑞遍庄严。天人问佛是何因，佛言地藏菩萨至。三世如来同赞叹，十方菩萨共归依。我今宿植善因缘，称扬地藏真功德。”

《地藏菩萨本愿经》：“慈因积善。誓救众生。手中金锡。振开地狱之门。掌上明珠。光摄大千世界。智慧音里。吉祥云中。为阎浮提苦众生。作大证明功德主。大悲大愿。大圣大慈。”

解读：

地藏菩萨出自南方世界，南方属于火，故为赤帝火神化身，也就是妙光菩萨（在南方的文殊菩萨），即金刚手菩萨和密迹金刚力士。



《约翰福音》 8：12 耶稣又对众人说：“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光。”

《启示录》 1：14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰。

《启示录》 2：27 他必用铁杖辖管他们，将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

《启示录》 1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

耶稣持铁杖并拿着死亡和阴间的钥匙再来，可见上帝独子耶稣就是法王子地藏菩萨。

《大梵天王问佛决疑经》：“尔时大梵天王即引若干眷属来奉献世尊于金婆罗华，各各项礼佛足，退坐一面。尔时世尊即拈奉献金色婆罗华，瞬目扬眉，示诸大众，默然毋措。有迦叶破颜微笑。世尊言：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，即付嘱于汝。汝能护持，相续不断。”时迦叶奉佛敕，顶礼佛足退。”

解读：

“正法眼藏，涅槃妙心”：即正法藏在“目”中，“涅槃妙心”藏在“目”，即藏在火中，即地藏菩萨那能发出无量光明的如意珠。

“拈奉献金色婆罗华”：金色婆罗华与道教的金莲一样，代表真心之金丹，即法身。“拈金色婆罗华”象征得法身。

《地藏菩萨本愿经》忉利天宫神通品第一：“稽首本然清净地，无尽佛藏大慈尊，南方世界涌香云，香雨花云及花雨”

《地藏菩萨本愿经》地神护法品第十一：“世尊，我观未来及现在众生，于所住处，于南方清洁之地，以土石竹木作其龕室，是中能塑画，乃至金银铜铁，作地藏形像，烧香供养，瞻礼赞叹。是人居处，即得十种利益。”

解读：

地藏菩萨即葬于湖南株洲市的地皇神农炎帝，也是葬于九嶷山的地官舜帝，为南方火神赤帝，所以地藏菩萨居南方。地狱中有大火，也称火狱，故地官居南方，显示为火神。

地藏菩萨的如意珠能放出无量光明（神火），而且有香、有花（木灵）、有雨（水灵）、有云（金灵）。可见地藏菩萨是以莲花为身的五灵帝君紫微大帝。香花雨即代表白水素女。地藏菩萨为“无尽佛藏大慈尊”，其实就是慈氏弥勒菩萨。

《地藏菩萨本愿经》嘱累人天品第十三：“尔时世尊举金色臂，又摩地藏菩萨摩诃萨顶，而作是言：地藏地藏，汝之神力不可思议、汝之慈悲不可思议、汝之智慧不可思议、汝之辩才不可思议，正使十方诸佛，赞叹宣说汝之不可思议事，千万劫中，不能得尽。”

解读：

地藏菩萨有不可思议之神通力、智慧和辩才。有艮灵为神通，有如意珠为智慧，莲花王即辩才天女。地藏菩萨就是道的化身，就是太上老君。

《地藏经》阎浮众生业感品第四：“尔时地藏菩萨摩诃萨白佛言：世尊，我承佛如来威神利故，遍百千万亿世界，分是身形，救拔一切业报众生。若非如来大慈力故，即不能作如是变化。我今又蒙佛付嘱，至阿逸多成佛以来，六道众生，遣令度脱。唯然世尊，愿不有虑。”

解读：

在弥勒菩萨成佛以前，由地藏菩萨负责普度六道众生，地藏菩萨能分身无量，无所不在，遍一切世界。地藏菩萨的法身和释迦牟尼佛的法身为同一法身佛，故说“承佛如来威神利”

《地藏菩萨本愿经》见闻利益品第十二：

“复次观世音：若未来现在诸世界中，六道众生临命终时，得闻地藏菩萨名，一声历耳根者。是诸众生，永不历三恶道苦。

何况临命终时，父母眷属，将是命终人舍宅、财物、宝贝、衣服，塑画地藏形像。或使病人未终之时，眼耳见闻，知道眷属将舍宅、宝贝等为其自身塑画地藏菩萨形像。是人若是业报合受重病者，承斯功德，寻即除愈，寿命增益。是人若是业报命尽，应有一切罪障业障，合堕恶趣者。承斯功德，命终之后，即生人天，受胜妙乐，一切罪障，皆悉消灭。

更能每日念菩萨名千遍，至于千日。是人当得菩萨遣所在土地鬼神，终身卫护，现世衣食丰溢，无诸疾苦。乃至横事不入其门，何况及身。是人毕竟得菩萨摩顶授记。

复次观世音菩萨：若未来世，有善男子善女人，或因治生、或因公私、或因生死、或因急事，入山林中、过渡河海、乃至大水、或经险道。是人先当念地藏菩萨名万遍，所过土地，鬼神卫护，行住坐卧，永保安乐。乃至逢于虎狼师子，一切毒害，不能损之。

复次观世音菩萨：若未来世有善男子善女人，欲发广大慈心，救度一切众生者，欲修无上菩提者，欲出离三界者。是诸人等，见地藏形像，及闻名者，至心归依，或以香华、衣服、宝贝、饮食，供养瞻礼。是善男女等，所愿速成，永无障碍。

以净水一盏，经一日一夜安菩萨前，然后合掌请服，回首向南。临入口时，至心郑重，服水既毕，慎五辛酒肉，邪淫妄语，及诸杀害，一七日或三七日。是善男子善女人，于睡梦中，具见地藏菩萨现无边身，于是人处，授灌顶水。其人梦觉，即获聪明，应是经典，一历耳根，即当永记，更不忘失一句一偈。

复次观世音菩萨：若未来世有善男子善女人，欲发广大慈心，救度一切众生者，欲修无上菩提者，欲出离三界者。是诸人等，见地藏形像，及闻名者，至心归依，或以香华、衣服、宝贝、饮食，供养瞻礼。是善男女等，所愿速成，永无障碍。”

解读：

地藏菩萨有治病、延寿、增智、护卫、除罪和解脱等利益众生。这里地藏菩萨给人摩顶授记，可见地藏菩萨本身就是佛，只有佛才能给人授记成佛。地藏菩萨能“遣所在土地鬼神”，可见地藏菩萨是鬼神之主宰，即大鬼神王，即药叉王，即地官。地藏菩萨主管地狱道众生和鬼道众生。

《地藏菩萨本愿经》嘱累人天品第十三：“复次地藏，未来世中，若天若人，随业报应，落在恶趣。临堕趣中，或至门首，是诸众生，若能念得一佛名，一菩萨名，一句一偈大乘经典。是诸众生，汝以神力，方便救拔，于是人所，现无边身，为碎地狱，遣令生天，受胜妙乐。”

解读：

念佛或念大乘经典或念任何菩萨的名字等都可以赦罪，可以投生天道，但都是通过地藏菩萨赦罪和遣送，所以地藏菩萨就是九幽拔罪天尊酆都北阴大帝，故能决定灵魂的投胎方向。地藏菩萨又分身化为四大判官。

《地藏菩萨本愿经》言：地藏王菩萨的前身曾为光目女，因为母亲贪吃杀生，好吃鱼鳖之属，死后坠入地狱，光目女为救母而发大愿，最后成就，成为地藏王菩萨。其愿如下：

“愿我之母，永脱地狱，毕十三岁，更无重罪，及历恶道。十方诸佛慈哀愍我，听我为母所发广大誓愿。若得我母永离三途及斯下贱，乃至女人之身永劫不受者。愿我自今后，对清净莲华目如来像前，却后百千万亿劫中，应有世界，所有地狱及三恶道诸罪苦众生，誓愿救拔，令离地狱恶趣，畜生饿鬼等，如是罪报等人，尽成佛竟，我然后方成正等正觉。”

解读：

《地藏菩萨本愿经》一开始就讲到本师释迦牟尼佛为报生母摩耶夫人之恩而到忉利天为母说法，为世人宣传孝道之重要性；地藏王菩萨曾两次救度生身母亲出离三恶道，也是示现孝道。《地藏菩萨本愿经》宣传孝道，宣讲为父母等长辈消地狱大罪之法，故乃佛门之孝经。而且经中地藏菩萨向众生推荐念佛消罪之法，佛为众生之父，故此真心念佛就是孝。地官舜帝也是以孝著称，佛在人间极力宣传孝道，孝顺父母也是上帝十大诫命之一。



南京市玄武区太平门内西侧的九华山公园有龙骑六牙大象的塑像，九华山为地藏菩萨道场。龙骑六牙白象就是骑六牙白象的普贤菩萨，普贤菩萨六牙白象发出火光就是变成地藏菩萨。

《地藏经》赞地藏菩萨偈：

稽首本然净心地，无尽佛藏大慈尊。南方世界涌香云，香雨花云及花雨。
宝雨宝云无数种，为祥为瑞遍庄严。天人问佛是何因，佛言地藏菩萨至。
三世如来同赞叹，十方菩萨共归依。我今宿植善因缘，称扬地藏真功德。
慈因积善，誓救众生。手中金锡，振开地狱之门。掌上明珠，光摄大千世界。

解读：

“十方菩萨共归依”的地藏菩萨就是三界之主，就是所有菩萨的导师，就是文殊菩萨。

2.57 章 摩醯首罗天和大黑天

一、摩醯首罗天

《佛学大词典》解释：色究竟天即大自在天，又叫摩醯首罗天，又作自在天、自在天

王、天主，为三千界之主。信奉此天者被称为大自在天外道，以大自在天为一切万物之主宰者，又司暴风雷电，凡人间所受之苦乐悲喜，悉与此天之苦乐悲喜相一致。故此天喜时，一切众生均得安乐；此天嗔时，则众魔现，国土荒乱，一切众生均随其受苦；若世界毁灭时，一切万物将归入大自在天中。其形像为三目、八臂，骑白牛，执白拂之天人形，有大威力，能知大千世界雨滴之数，色界至尊。

《南本大般涅槃经》 光明遍照高贵德王菩萨品第二十二之四：“善男子，如人供养摩醯首罗，当知是人已为供养一切诸天；金刚三昧亦复如是，有人修习，当知己为修习一切诸余三昧。”

《十住经》云：“大自在天光明，胜一切众生。”

解读：

摩醯首罗天为色界最高天，故也称色究竟天，摩醯首罗自称为三千世界之主。而藏身于佛后的金刚手菩萨和金刚密迹菩萨为秘密主，他们不宣称自己为三界主。摩醯首罗天和金刚手菩萨是南方雷祖的不同功用化身而已。



《大方广佛华严经》如来出现品第三十七之一：“复次，佛子，譬如大云降霖大雨，大千世界一切众生，无能知数，若欲算计，徒令发狂；唯大千世界主——摩醯首罗，以过去所修善根力故，乃至一滴无不明”

《佛说大乘百福庄严相经》：“文殊师利。是大千主摩醯首罗。非少善根之所成就。何以故。摩醯首罗。有大智慧大威神故……文殊师利。如是摩醯首罗所有福聚。如是福聚名为梵福。文殊师利。如是三千大千世界主摩醯首罗。及彼世界。”

《底哩三昧耶不动尊圣者念诵秘密法》：“摩醯首罗，是即三千世界主，心傲慢故不肯从召命，作是念：我是三界主，更有谁尊召我”

《大方等大集月藏经》卷第四令魔得信乐品第六：“乃至得作帝释天王、欲自在主魔王波旬、娑婆界主大梵天王”

《法华经玄赞》二：“乃是三千大千世界，号为娑婆世界也。”

解读：

摩醯首罗为三千大千世界之主，即三界主，即娑婆世界主，故摩醯首罗为娑婆世界主梵天在大自在天（色究竟天）的化身。梵天持念珠，为计算之神，故摩醯首罗计算第一，计算为兑金灵的功能，中国也用算盘象征念珠。

《外道小乘涅槃论》曰：“外道摩醯首罗论师作如是论，果是那罗延所作，梵天是因，摩醯首罗一体三分。所谓梵天、那罗延、摩醯首罗。地是依处，地主是摩醯首罗天。于三界中所有一切，命非命物皆是摩醯首罗天生。”

《治禅病秘要经》：“力士摩醯首罗。所不能及。大力丈夫天人所敬。”

解读：

那罗延和摩醯首罗都是梵天的化身。地主摩醯首罗天其实就是地官，即有火焰的金刚密迹菩萨和金刚手菩萨，即三眼湿婆。

《慧苑音义》上曰：“摩醯首罗，正云摩醯湿伐罗，言摩醯者此云大也，湿伐罗者自在也，谓此天王于大千世界中得自在故也。”

《大智度论》卷二：“摩醯首罗天，秦言大自在。八臂三眼，骑白牛。”

《菩提场所说一字顶轮王经》：“一切器仗悉皆堕落。摩醯首罗三戟叉堕落。帝释金刚杵堕落……皆归依佛世尊。悉皆战掉如芭蕉叶。身毛竦竖。不能堪忍观大轮王真言色形。尔时世尊隐大轮王色形。刹那顷说此一切如来所说。”

《治禅病秘要经》：“复当想一摩醯首罗。乘金色牛。持宝瓶水”

解读：

“八臂三眼，骑白牛”的摩醯首罗就是骑白牛的湿婆，即全身火焰有风雨两翅的南方雷祖。摩醯首罗的“三戟叉”就是湿婆的“三叉戟”

《正法念处经》：“复有邪见异道诸婆罗门。作如是说。摩醯首罗。乘于白牛。造作世间。能坏世间。名为作者。能作世间。如是邪见外道诸婆罗门。种种分别。种种赞叹。造作诸论。非实见实。如是一切。诸婆罗门。破坏正法。第一愚痴。亦教他人。令其邪见。”

解读：

既能造作世间，又能坏世间的摩醯首罗就是能造世界又能毁灭世界的湿婆，就是金刚手菩萨。但是，释迦牟尼佛在人间宣传万法皆空的基本理论，物质世界其性本空，是由于人的妄想而存在物质世界，故此根本没有物质世界，所以说摩醯首罗根本就没有造世界，众生所见世界皆是众生之妄想心所造的幻相。

《入大乘论》顺修诸行品第三：“问曰。所言摩醯首罗者。为同世间摩醯更有异耶。答曰。是净居自在。非世间自在。汝言摩醯首罗者。名字虽同。而人非一。有净居摩醯首罗。有毗舍阁摩醯首罗。其净居者。如是菩萨邻于佛地犹如罗谷（疏细的丝织品）障。于一刹那顷。十方世界微尘数法悉能了知。能以口吹十方世界皆大震动。又以一身遍一切佛国。亦如皇太子初受职时。以己业力故。大宝莲华自然化出。受一切种智位。坐宝莲华王座。有无量菩萨。亦坐莲花上而自围绕。坐宝莲花已。十方世界诸佛放大光明照。此菩萨受灌顶位。如转轮圣王长子受王位时。受灌顶已。即于彼座。断除智境微细之障。得首楞严三昧。毗楞严三昧。法华三昧。得一切实法决定三昧。不可思议解脱三昧。甚深无畏海水三昧。微妙清净离垢三昧。诸法平等无言说三昧。乃至金刚三昧。得如是诸三昧已。悉无障碍。一切行满足。觉一切智境。成阿耨多罗三藐三菩提。成正觉已。得如来十力。得四辩智十八不共法。能遍至一切佛国。得一切诸佛不坏法身。遍满一切法界。一切身口意业相。皆悉除灭。得无为寂灭处。登如来地。有二因缘。一于一切世间显现色身。悉以本愿无作业力。二以众生分别想异。是故能作种种色像。皆悉应之。是名如来无碍法身”

《佛学大词典》：“大自在天，又叫摩醯首罗天，又作自在天、自在天王、天主。此天原为婆罗门教之主神湿婆，密教以之为大日如来之应现。”

解读：

可见，净居摩醯首罗已经成就一切种智，得佛法身，得佛十力，成阿耨多罗三藐三菩提，即得道成佛。净居摩醯首罗就是如来佛，故有如来无碍法身，净居摩醯首罗为大日如来的化身，就是天皇大帝，就是雷祖，即地藏菩萨。

毗舍阁意为食血肉鬼和啖精气鬼，毗舍阁摩醯首罗就是酆都北阴大帝，即地官，即大鬼神王，即药叉王，即灭世时的湿婆。净居摩醯首罗和毗舍阁摩醯首罗是同一神的不同功用分身。

《华严经探玄记》卷九：“摩醯此云大。首罗此云自在。智处有四义。一、以下三禅慧多定少令智不胜。四无色中定多慧少智亦不胜。此第四禅定慧等故是故智胜故云智处。二、此处五那含。天是圣人所生处。圣人智胜故云智处。三、此处有十地菩萨摄报果。彼菩萨摄十度行，别成智度故，名彼处以为智处。四、此处成报身佛，得一切智、一切种智故名此处以为智处。此是世间中最高胜处，于彼现成佛故云世间高大之身。”

《华严经》卷二十三〈十地品〉云：“于一切佛得授记故，得一切世间高大身故。”

《大乘起信论》云：“是菩萨功德成满，于色究竟处示一切世间最高大身。”

《成唯识论》卷七云：“必生在净居天上大自在宫得菩提故。”

《十地论》卷一释之而说有两种利益为：“现报利益，受佛位故；后报利益，摩醯首罗智处生故。”现报利益是指在因位而受授记；后报利益是指于摩醯首罗天而成报身佛。

解读：

可见大自在天是三果阿那含等圣人所居住之地，十地菩萨在此得一切智和一切种智而成佛，大自在天是成就报身佛之地，即成佛之地，即得菩提之地。可见摩醯首罗就是佛，摩醯首罗能让十地菩萨成就一切种智而成就报身佛，故摩醯首罗就是大日如来的化身。

《华严经》卷二十三云：“一切世界一切诸佛从兜率天下、入胎、处胎、初生、出家、成佛道。”

《梵网经》云：“时佛观诸大梵天王网罗幢因为说。无量世界犹如网孔。一一世界各各不同别异无量。佛教门亦复如是。吾今来此世界八千返。为此娑婆世界坐金刚花光王座。乃至摩醯首罗天王宫。为是中一切大众略开心地法门品竟。复从天王宫下至阎浮提菩提树下。为此地上一切众生凡夫痴闇之人。”

《苏婆呼童子请问经》分别遮难分品第九云：“不应顶戴。亦不应礼拜大自在天。及日月天火天那罗延天。假令遭苦亦不应礼。彼所设教不应诵亦不应供养。有人持诵彼天者。持诵之人亦莫生嗔。但莫随喜。当加怜愍堕邪见人。亦勿诵彼真言赞叹彼德。”

解读：

可见，释迦牟尼佛曾 8000 次来到我们这个娑婆世界，释迦牟尼佛就是摩醯首罗天之天王，他同时住在摩醯首罗天王宫和兜率天宫。释迦牟尼佛从兜率天宫下降人间入胎，出生后为凡身，证道时其真身再从摩醯首罗天王宫下降到在菩提树下释迦牟尼身上，并与之合一，这就是释迦牟尼佛证道觉悟。可见摩醯首罗天王也是太白金星，即法身佛，但是作为凡人要按照佛所传之经典逐步修持，故拜佛而不拜摩醯首罗。

根据西藏之雍仲本教的经典记载，本教教主辛饶弥沃如来佛下凡前为释迦牟尼的前世白幢天子（释迦牟尼住在兜率天宫时的名字）之师父，辛饶弥沃从色究竟天（摩醯首罗天）下生到西藏，可见辛饶弥沃就是摩醯首罗天的天王，摩醯首罗天的天王就是一切佛之师，即法身佛文殊菩萨，即大日如来，即地藏菩萨。

二、大黑天

大黑天，梵名Maha[^]ka[^]la，音译摩诃迦罗、莫诃哥罗、嘛哈噶拉。又作大黑神、大黑天神、摩诃迦罗天。乃佛教之守护神，具有战斗神、财福神（厨房神）、冥府神等几种性格。形像颇多。于密教现图胎藏界曼荼罗外金刚部中，列于左方第三位，呈现黑色极忿怒相，火发竖立，三面六臂，正面有三目，左右二面各二目。以髑髅为璎珞，以蛇为臂钏，趺坐于圆座上。其种子为唵（yam!），三昧耶形为剑。

大黑天在梵文中，Mahākāla 由摩诃（Mahā，意思为大）与卡拉（kāla，意为黑色，或时间）组成，字面意思为大黑，或大时。卡拉是阎摩的称号，湿婆也使用同一个称号，当他以世界毁灭者形态出现时，称为玛哈嘎拉（Mahākāla）。



东密大黑天是人们所认识的“中路财神”（骑老虎、一手举鞭、一手托如意宝珠的），大黑天神在东密和唐密中的全称是大福德自在圆满菩萨，他的本尊佛是大摩尼珠王如来。东密说他是大日如来降伏恶魔所现的愤怒药叉形象。

解读：

大黑天本是印度婆罗门教湿婆之愤怒化身，大黑天又音译为摩诃卡拉，即大卡拉，卡拉为阎摩之意，大卡拉即大阎摩，即大炎魔，即毗舍阎摩醯首罗，即金刚手菩萨，即地官。东密大黑天的形像说明他就是道教的赵财神，即太阳神落地后变成的赵公明元帅（武财神），赵元帅的形像为黑面浓须，骑黑虎，一手执银鞭，一手持元宝，全副戎装。元宝即金丹，即摩尼珠王。赵元帅就是即九天应元雷声菩萨天尊，就是地官。大黑天就是手持如意珠的地藏菩萨之化身，即雷祖化身。大摩尼珠王如来就是文殊菩萨，为大黑天的本尊，大黑天为文殊菩萨（梵天）的忿怒化身，也是大日如来的忿怒化身。

《慧琳音义》曰：“摩诃迦罗，唐云大黑天神也。有大神力，寿无量千岁，八臂身青黑色，二手怀中横把一三戟叉，右第二手把一青羖羊，左第二手把一饿鬼头髻，右第三手把剑，左第三手执羯吒罔迦是一髑髅幢也，后二手各于肩上共张一白象皮如披势，以毒蛇贯穿髑髅以为璎珞，虎牙上出作大忿怒形，雷电烟火以为威光身形极大，足下有一地神女天，以两手承足者也。”

解读：

大黑天跟湿婆的形像是一样的，故持三戟叉。披白象皮代表他有艮土之灵，也能变成羖羊（山羊）。髑髅幢即有法身佛的幡幢，即有法身佛的艮土之灵。大黑天神有大神力，即发出火焰的密迹金刚力士。足下的地神女天即地母观世音菩萨，即面燃鬼王，释迦牟尼佛出生时也有地神承足，释迦牟尼成佛就是大黑天下凡。

《佛母大孔雀明王经》卷中谓：‘大黑药叉王，婆罗拏斯国。’

《大日疏经》卷一说：“西方谓夜叉为秘密，以其身口意速疾隐秘，难可了知，故旧翻或为密迹。若浅略明义，秘密主即是夜叉王也。”

《大日经疏》卷十谓：‘毗卢遮那（法身佛大日如来）以降伏三世法门，欲除彼故化作大黑神。’

解读：

可见，大黑天就是秘密主金刚手菩萨，为毗卢遮那（大日如来）降魔时的忿怒化身。

大黑天甚至成为了白族的本祖，比如在大理三塔寺的山门就有一尊大黑天，手里拿着三叉戟，额头上三只眼，被白族人奉为本祖。大黑天神是中国白族神话中舍身救民的天神，三头、六臂、三眼，头着髑髅冠，头发竖立呈炽燃火焰光，面作梵相，浓眉大眼显得特别威武雄壮；上身袒露，蛇为络腋，虎皮为裙。左手一手高举执独股金刚杵，右二手持剑，其余所持之物已散落。三塔寺出土文物中，后被供奉在崇圣寺最具代表的为阿嵯耶与大黑天神，其神话传说流传至今。

传说三月初三，玉皇大帝得知几位大仙私逃人间，不禁大怒。他来到南天门向下看，人间一派春光胜过天宫。他命令一名侍者带着瘟药下凡，去毁掉人间。侍者驾云来到云南上空，正值三更半夜。他打开瘟药瓶，心里左右为难：撒下去吧，他不忍心毁灭这美好的人间，不撒下去吧，违背玉帝圣旨要上断头台。他正举棋不定，忽听得雄鸡高叫，白家人笑声明朗，这生命的声音牵动他的心。他决心牺牲自己拯救下方生灵，便把瘟药全喝到自己肚里，立刻全脸发黑，浑身发肿，从天上掉到地下，从此白族人民把他尊为“大黑天神”

解读：

喝瘟药拿三叉戟的大黑天就是喝毒药拿三叉戟的湿婆，大黑天既是瘟神、毒神，也是解瘟毒之神。这个故事跟东岳大帝下面为百姓喝瘟药的温琼故事性质一样。

阿嵯耶观音是唐代南诏国崇拜的菩萨，“阿嵯耶”在梵语中意为“圣”。阿嵯耶头戴化佛天冠，袒身著裙，胸贯花漫璎珞，手结妙音天印。南诏、大理国期间，王室外铸佛献寺时，铸造的多半是“阿嵯耶观音”铜像，“阿嵯耶观音”获得“云南福星”尊称。

传说阿嵯耶本是从西方的“妙香国”来的一位老和尚，他牵着一只小狗，降服了当地的罗刹，在《南诏中兴画卷》的描绘中，老和尚又化身为巍山农户细奴罗的师傅，辅佐他统一六诏，建立南诏国。并在祭铜柱大典中现出真身。由此，南诏国将其尊为“阿嵯耶”，后来衍化为今天我们所见到的“阿嵯耶观音”。

解读：

阿嵯耶观音的打扮完全女性化，阿嵯耶观音就是女娲，就是中华福神，就是妙音菩萨，就是大黑天的妻子，即湿婆的妻子雪山女神。观音就是香神和花神，她牵的狗就是净瓶（军持）所化。阿嵯耶头戴化佛天冠等同于观音头顶有化佛。阿嵯耶本的小狗就是观音菩萨的净瓶。



如上图，在四川博物院藏有一尊阿嵯耶观音像，菩萨高耸的发髻中有一尊阿弥陀佛像，象征阿弥陀佛乘观音而行，阿弥陀佛的法身就是观音菩萨得到法身。阿嵯耶观音像为男身女相，细腰显足，上身袒露，颈戴项圈，臂及手腕戴有钏或镯，右手施说法印，左手施予愿印。此像铜质鎏金，全身线条流畅。这显然就是女性化的观世音菩萨。

2.58 章 大威德金刚

大威德金刚是格鲁派密宗所修本尊之一，因其能降服恶魔，故称大威，又有护善之功，故又称大德。梵名“阎魔德迦”（英语：Yamāntaka），藏语为“多吉久谢”，日本东密称为“大威德明王”，也叫阎曼德迦、怖畏金刚、牛头明王。因为他曾经降伏过死神阎魔天子，因此其梵文名为“阎曼德迦”意为“死亡的征服者”

藏密认为大威德金刚是文殊菩萨的忿怒相化身，东密则认为其为西方莲华部无量寿佛的忿怒身，为了解一切众生的烦恼繁缚的明王。由于本尊威德极大，能制伏毒龙、断除诸障，对治阎罗死魔等，因此亦称降阎魔尊。

“奶格五金法”中的大威德金刚的装饰为寒林八饰：即人骨头饰、人头项链、十恶之人全皮围裙、人血胭脂、人血涂眉、虎皮围裙、骨灰涂身，呈粉绿色；还有象皮上装，左脚伸右腿弓曲于莲台日轮上，踏压水牛。大威德金刚像，现藏于大英博物馆。

一世嘉木央活佛在一本叫《吉祥金刚大威德教法源流三界尊胜成就库》中有系统阐述，他认为大威德金刚有十五个特点，其一：巨型大口，可吞食三界；其二，眉有怒纹，显现黄色，极似烈火。

大威德金刚有九个头，每个头有三目，正面为牛头，顶上为阿弥陀佛或为文殊本相。大威德金刚的九个头分三层排列。最下层七个头，居中者最大，蓝色，有一对水牛角，右方三头，依次为黄、蓝、红色，代表安静、愤怒、权势；左方三头，依次为灰、白、黑色，代表死亡。

《大神验念诵法》说：“圣阎罗德迦威德怒王，身乘青水牛，持种种器械，以骷髅为璎珞头冠，虎皮为裙，其身长大，无量由寻，遍身火焰，洞然如劫烧焰，顾视四方，如狮子奋进。”

大威德金刚脚下，一边踏着水牛、黄牛、鹿、蛇、狗、绵羊、狐狸；另一边脚下踏着鹭、枭、鹦鹉、鹰、鹊、鸡、雁等。

大威德金刚有 34 只手臂各手拿着铃、杵、刀、剑、弓、瓶、索子、钩、戟、伞、盖、骷髅等兵器。

解读：

大威德金刚有九个头，九头代表九炁，即木炁，故大威德金刚有木灵。大威德金刚穿虎皮围裙，如同湿婆，象征有木身。大威德金刚的牛头就代表离开火之灵，其遍身火焰且有三眼的忿怒相，就是金刚手菩萨的形像。

骑青水牛的大威德金刚就是骑青牛的太上老君之化身，即妙光菩萨之化身，也是阿弥陀佛的化身，故此大威德金刚就是文殊菩萨和阿弥陀佛的忿怒相，即太上老君的天皇大帝化身，即文殊菩萨的西方广目天王化身，故能降服毒龙。大威德金刚既有烈火又骑水牛，故为有风雨两翅的南方雷祖。其所戴的骨头和骷髅都代表先天一炁，代表真心，代表法身佛文殊菩萨。虎皮裙和狮子代表阳木震灵，遍身火焰代表离火之灵。

大威德金刚有大口可吞食三界，象征他能灭三界，可见大威德金刚就是能灭三界的湿

婆。三界皆从艮灵中出，艮土之灵能吞食一切。

大威德金刚最下层有七个头象征丙火太阳。阎王本来就是大威德金刚的儿子，且大威德金刚之山灵代表寿，故大威德金刚能降服死魔阎王天子。

《无量寿经》五：“犹如牛王，无能胜故。”在如来身相的八十种好其中就有一项是：“行步安平，犹如牛王。”

《瑜伽师地论》卷八十二记载，因为如来能调御大众，所以称为“人中牛王”。

解读：

牛头明王大威德金刚就是如来佛的降魔威灵化身，牛头明王即火王，为牛首人身之炎帝所化生之南方雷祖，即邓天君。



大威德金刚怀中拥抱着他的明妃金刚露漩（也叫罗浪杂娃，汉译为“死尸复起”）也是一脸恶相。能让人起死回生的金刚露漩就是妙音菩萨，即莲花王，即白水素女，即湿婆之妻雪山神女，即电视剧《火王》中能使死人复活的风神千睷和童风。金刚即无上真心法身佛，露就是白水，漩为风之行德，漩即象征含水的风神素女，金刚露漩即面燃鬼王。

2.59 章 阿修罗王

阿修罗王是佛国天龙八部护法神之一，是一位好战的恶神，佛经里记述阿修罗王与帝释天主争斗的故事很多。

阿修罗王，梵名 Asura，略称阿修罗，为六道之一，八部众之一，十界之一，又作阿须罗、阿索罗、阿苏罗、阿素罗、阿素洛、阿须伦、阿须轮。意译为非天、非同类、不端正。旧译不酒、不饮酒。阿修罗为印度最古诸神之一，经常被视为恶神，常与帝释天（因陀罗神）争斗不休，以致出现了修罗场、修罗战等名词。阿修罗有两类，一类是属于鬼蜮道统管，一类属于畜生道统管。鬼蜮道统率的阿修罗，妖魔的身形，饿鬼的恶性。有天神一样的神通威力。畜生道统管的阿修罗住在大海底层，须弥山侧。

佛经中的阿修罗王很多，最著名的有四大阿修罗王：一个叫婆雅，意为勇健，是阿修罗与帝释天作战的前军统帅；一个叫罗骞驮，意为吼声如雷，亦名宽肩，因其两肩宽阔，能使海水汹涌，呼啸如雷鸣；一个叫毗摩质多罗，意为花环（因为其头戴花环），其形有九头，每头有千眼，九百九十手，八足，口中吐火；一个叫罗睺，意为覆障，因其能以巨

手覆障日月之光，曾两次形成日蚀和月蚀。

解读：

药叉(梵文 Yaksa)，古音译力士与药叉同音，意译轻捷、勇健、能噉等，为恶鬼。阿修罗王名为勇健，可见阿修罗王就是金刚手菩萨在阿修罗界的分身。吼声如雷的阿修罗王就是雷祖，即金刚手菩萨。口中吐火的阿修罗王也是有火焰的金刚手菩萨。头戴花环的毗摩质多罗就是有莲花身的金刚密迹菩萨，千眼等同于焰火绕身，千手等同土灵。

《观佛三昧经》说，世界刚刚形成山海大地时，光音天上贪玩的仙人便到人间游戏。其中一位仙人在大海洗浴时，因“水精”入身而生一肉卵。这肉卵经八千年后，终于生出一个女怪，其身形青黑犹如淤泥一般，身长有如须弥山，具一千支眼睛、二十四只脚，头、口与手数皆为九百九十九，样貌好不骇人，即为阿修罗始祖。女怪后又产下一男怪名毗摩质多，毗摩质多结婚生子而使阿修罗一族日渐繁盛。毗摩质多有个风情万种的女儿，使得已有妻妾亿万的天界帝释为之倾心，娶为嫔妃。不料帝释婚后喜新厌旧，阿修罗女将委曲告之父亲，引发前所未有的大战。帝释天通过念般若波罗蜜咒将毗摩质多阿修罗王逼得遁入藕孔方避难。毗摩质多阿修罗王只吃淤泥和莲花藕根。

解读：

藕根就是金刚法身，为金灵，而淤泥象征土灵，可见此毗摩质多阿修罗王就是金刚手菩萨的化身。

《长阿含经》中记述：有一位大阿修罗王，名叫罗睺。住在须弥山之北，大海之底。海水浮悬在他宫殿之上。金城银门，园林清泉，众鸟合鸣。每月十五日，他到大海中化现巨大的身体，海水只淹到他的脐下，头却高出须弥山顶，他用手障日月。日月天子见其丑形，惊恐害怕，不敢出来，所以天地失去光明。罗睺自己身上有日月宝珠，此珠光明照亮他所住的光明城。当罗睺阿修罗王愤怒地进攻帝释天时，他从海底光明城出发，吼声巨大，犹如雷鸣。四大天王称其为“狮子儿罗睺阿修罗王”

阿修罗王有部属难陀龙王和跋难陀龙王，与忉利天打仗时，曾用龙身缠绕须弥山七周。须弥山立刻山动云布。两位龙王又用龙尾拍击大海，掀起重重巨浪，汹涌的巨浪盖过须弥山顶。

罗睺是古印度神话中的恶魔，相传为“达耶提耶王毗婆罗吉提”与“达刹之女辛悉迦”所生之子，他又被称为“行星、流星之王”，为西南方的守护神；他长有四只手，下半身为蛇尾（或龙尾），其龙尾化做慧星。罗睺阿修罗王有琴，欲听闻何种曲调，则曲音自然弹出。



解读：

西南方为坤土，故西南方的守护神罗睺为土灵，又有能化作彗星的龙尾，故罗睺为有太素龙身的勾陈天皇大帝，主宰众星，故为“行星、流星之王”

罗睺自己身上有日月宝珠，故其形象为手托日月宝珠，这象征他有丙火和丁火之灵，日月皆从土中出，手为土，罗睺就是火神金刚手菩萨。有时他会用手障日月而造成日蚀和月蚀，其实是地球挡住了月亮光，或月亮挡住了太阳光。地球和月亮都有土，物质世界的土代表罗睺的土灵。

阿修罗王的木灵分阴阳两木，故化为难陀龙王和跋难陀龙王两部属。阿修罗王的琴化为六牙白象，而六牙白象就是药叉王，即密迹金刚力士，即夜叉鬼王，即勇健，为阿修罗王的前军统帅。跋难陀龙王即观世音菩萨之魔王身。

《法华文句》一曰：“难陀此云欢喜，跋难陀此云善欢喜，兄弟常护摩竭陀国”

《法华经光宅疏》一曰：“难陀者译言欢喜，跋难陀者为善欢喜也，变为人形，佛边听法。于人有染润之恩，见人皆欢喜也。”

解读：

难陀善能顺应人心，以调御风雨，深得世人欢喜，故有喜龙王等名称。据《增一阿含经》卷二十八及《大宝积经》卷十四载，此龙王有七龙头，性颇凶恶，后为佛陀弟子目犍连降伏。难陀龙王成为护法龙神之上首，就是毗湿奴所坐的七头蛇。

跋难陀（人名）Upananda，比丘名。译曰善喜，贤喜，闻佛涅槃而欢喜之恶比丘也，善见论谓之须跋陀罗摩诃罗。难陀和跋难陀为两兄弟，实为阳木和阴木。

《长阿含经》四曰：“时彼众中有释种子。字跋难陀。止诸比丘言：汝等勿忧，世尊灭度，我得自在。”

解读：

难陀为欢喜之义，就是阿难尊者的魔王分身，跋难陀“此云善欢喜”，又翻译为“善喜，贤喜”，跋难陀就是三公主妙善，就是观世音菩萨。一般而言阳木阳兑灵代表欢喜，阴木阴兑灵代表恶欢喜。

《佛为首迦长者说业报差别经》则列举十种阿修罗之生因：（一）身行微恶，（二）口行微恶，（三）意行微恶，（四）起憍慢，（五）起我慢，（六）起增上慢，（七）起大慢，（八）起邪慢，（九）起慢慢，（十）回诸善根。

在电视剧《石敢当之雄峙天东》中玉皇大帝的魔王分身奎刚到阿修罗界当法祖，开始时是以水或沙为身体，以黑莲为法身，奎刚其实就是金刚密迹菩萨，他入阿修罗界时就变成了阿修罗王。奎刚本身有黑莲，又收服了大蟒蛇（即难陀龙王）为黑袍护法，也把阿修罗界的乌鸦化成人形成为乌鸦大王（离火之灵）。故奎刚可以附身在大蟒蛇身上，也可附身在黑莲身上。黑袍大护法后来被克隆成地狱的阎王，此时的黑袍大护法即太乙天尊所骑的九头狮子。

2.60 章 欲界魔王波旬和大红龙撒旦

一、佛教欲界魔王波旬

波旬梵名：Pa^{pi}yas 或 Pa^{pman}，巴利名：Pa^{piya} 或 Pa^{pimant}，又译作波俾掾、

波椽、波鞞、陂旬、波俾、播鞞。经典中又常作“魔波旬”（梵文：Ma^{ra} -pa^{man}）。意译杀者、恶物、恶中恶、恶爱。

《佛本行集经》成无上道品第三十三：“所有一切诸怨敌，欲界自在魔波旬，不能恼我悉归依”

《大方等大集月藏经》卷第四令魔得信乐品第六：“乃至得作帝释天王、欲自在主魔王波旬、娑婆界主大梵天王，何况常能具信三宝”

《佛祖统纪》二曰：‘诸经云：魔波旬在六欲顶，别有宫殿。今《因果经》乃为自在天王，如此则当第六天。有此两异，盖是译者用义之不同也。’

《杂阿含经》：“譬如欲界诸神力，天魔波旬为第一。”

解读：

魔王波旬为天魔，为欲界最高天天主，即第六天他化自在天的天主，此界天众自己不用变化出欲乐来享用，但是却能随意受用其他天人化现出来的欲乐目标。波旬为欲界魔王，欲界神力第一，故所有有欲望的人都受他控制。

《大般涅槃经》：“当于尔时，阎浮提内……波旬悉以大火焚烧一切所有经典。”

解读：

波旬极力破坏正法，阻止修道者学习正法。

《杂阿含经》卷三十九魔王波旬 “魔波旬作是念：‘今沙门瞿昙住王舍城耆闍崛山中，夜起经行，后夜入房，正身端坐，系念在前。我今当往，为作留难。’即化作大龙，绕佛身七匝，举头临佛顶上，身如大船，头如大帆，眼如铜炉，舌如曳电，出息入息若雷雹声。”

解读：

魔波旬即木龙天蓬元帅的魔化身，即九龙扶桑日官大帝的魔化身，故能化为大龙。七匝与七头一样代表太阳丙火。天蓬元帅本相为红光，故魔王波旬为有太阳丙火的赤龙，也称七头十角的大红龙撒旦。

《大般涅槃经》卷七：

“佛告迦叶：我般涅槃七百岁后，是魔波旬渐当坏乱我之正法。譬如猎师身服法衣，魔王波旬亦复如是，作比丘像、比丘尼像、优婆塞、优婆夷像，亦复化作须陀洹身，乃至化作阿罗汉身及佛色身。魔王以此有漏之形作无漏身，坏我正法。”

解读：

魔王波旬破坏正法，曾经以龙树菩萨之名出世。在《大唐西域记》和《大藏经》第五十卷《龙树菩萨传》中都有记载：龙树在佛灭后七百年出世于南天竺，婆罗门种姓，又译为龙猛、龙胜，音译为那迦阇刺树那或那迦阿顺那。他生于阿周陀那树下，故名阿周陀那。号称因龙成道，所以称为龙树菩萨。龙树菩萨具足了佛身三十二相，故人们皆以为他成佛了，龙树被称为印度佛教史上“第二代释迦”。其实龙树菩萨所传为魔法，为魔王波旬出世。阳龙即甲木，故称龙树，就是龙王，即东王公的魔分身。

《增壹阿含经》卷四十四：“将来久远于此国界，当有城郭名曰鸡头。……尔时，去鸡头城不远，有道树名曰龙华……弥勒菩萨坐彼树下，成无上道果。当其夜半，弥勒出家，即其夜成无上道。……弥勒已成佛道。尔时，魔名大将以法治化，闻如来名教音响之声，欢喜踊跃，不能自胜，七日七夜不眠不寐。是时，魔王将欲界无数天人，至弥勒佛所，恭

敬礼拜。……尔时，大将魔王告彼界人民之类曰：‘汝等速出家，所以然者，弥勒今日已度彼岸，亦当度汝等使至彼岸。’尔时，鸡头城中长者，名曰善财，闻魔王教令，又闻佛音响，将八万四千众至弥勒佛所。……尔时，弥勒初会八万四千阿罗汉。”

解读：

从这里可知，末世弥勒菩萨降成佛降服魔王波旬，此时魔王也会化为护持正法者。魔王就是弥勒佛的大将军，即大元帅天蓬元帅的魔王化身，故称之为“大将魔王”

长者善财就是善财童子，是大势至和观世音菩萨的儿子。善财都要听魔王波旬的教令，可见魔王波旬就是大势至菩萨的魔王身。

《大集大虚空藏菩萨所问经》

原文：

尔时具寿阿难陀白佛世尊：经于几时。此魔当成无上菩提。得菩提已佛及世界名为何等。佛告阿难陀：此魔波旬。当于来世十千佛所。为作魔事。……复更过于四万阿僧祇劫。当得成于阿耨多罗三藐三菩提。名为妙住得法光如来应供正遍知明行足善逝世间解无上士调御丈夫天人师佛世尊。世界名清净安立。劫名清净。

解读：

魔王波旬本来面貌就是大势至菩萨的分身，所以也是要成佛的。魔王是钓鱼执法者，其最终目的也是要辅助佛度众生。

《佛说莲华面经》卷下：“是时魔王他化自在天王。心大欢喜安隐快乐。复与百万亿他化自在天众。疾至佛所合掌向佛。而说偈言。 诸恶众生已调伏 大粗犷尽永无余 何故犹住于世间 唯愿如来速涅槃 。是时大梵天王。嗔彼魔王作如是言。咄哉魔王大恶众生。诸佛如来是最胜宝。汝今云何。欲令世尊速入涅槃。”

《大悲经》：“佛言：‘商主，魔亦如是，常希如来应供正遍知入涅槃故，常乐隐灭如来所说正法毗尼故。商主，乃至正法住世，是魔波旬于其时节得住魔宫；我法灭时，其魔波旬生大踊悦喜庆称意，故坠落魔宫堕阿鼻地狱。商主，喻如彼人于其树上而自害故勤作是事，魔亦如是，为自害故、为害他故而勤发心。商主，魔于后时堕阿鼻地狱受大苦痛，如夺命苦，为苦触己，当念我言：‘如来应供正遍知，是真语者、实语者、不异语者、不虚语者。如是善说，善哉身律仪、善哉口律仪、善哉意律仪。是身善行、是口善行、是意善行，获得可乐、可欲、可爱、称意果报。是身恶行、是口恶行、是意恶行，获得不可乐、不可欲、不可爱、不称意果报。我昔与彼身恶行相应、口恶行相应、意恶行相应，以是业报今堕地狱，受如是等极痛、极切、极苦、极恼、极不可忍如临死之苦。’是魔波旬当于尔时，忆我所说得净信心，得净信已即时于彼地狱命终生三十三天。”

解读：

从这里可知魔王波旬住欲界第六天之魔宫时为欲界魔王，然后又下到地狱，实为地狱的主宰，即地官，即炎帝，然后又到三十三天化作帝释天。

《申日经》：“第六天魔。见佛高远三毒已灭。秽冥以索慧明独存。神圣无上诸天所宗。上帝亲下万神侍卫。内怀嫉妒心中烦毒。念其道成当必胜我。饮食不甘伎乐不御。即升正殿召博问臣议。设方计毁败其道。群臣启曰。菩萨神圣道力无上。威震三界德伏十方。非是臣等所可谋向。于时魔王赫威奋发震曜天地。召诸鬼兵兴军聚众。带甲亿万旌旗曜日光曜蔽天。宣敕士众皆使变化。奇形异类数百千种。虫头人躯鬼魅可畏。担山负石口眼吐火。围绕菩萨齐声踏地。牛吼唱嗽震动八荒。山崩地裂树木摧折。海水波荡踊沸六原。溢流浩汗高波滔天。百姓惊怖巢木栖山。潜龙安踊鸢鸟惊翔师子慑窜。金翅鸟王魔竭大鱼顺

流低仰。群神怖悸逃走遁藏。千变万化群凶相将。毒恶逆类弥漫纵横。一时集恶向于世尊。佛直以放慈心之力。举手指之。群恶鬼兵一时伏辮。齐心叉手头面自归……天龙鬼神世间人民梵释魔王。莫不稽顙受佛化者。”

解读：

第六天魔即波旬，波旬能“召诸鬼兵兴军聚众”，可见波旬就是北阴炎帝或东岳大帝在他化自在天的魔王分身。“群神怖悸逃走遁藏”，可见唯有佛能制服天魔波旬。

《佛本行经集》：“尔时欲界魔王波旬。从彼赤眼夜叉边。闻如此语已。即便召唤他化自在一切诸天。化乐兜率。三十三天。四天王等。并地居天。诸龙夜叉。诸乾闥婆。及阿修罗。紧陀罗。摩睺罗伽。鸠槃荼。罗刹毗舍遮等。一切大众。而敕之言。汝等悉集。听我处分。有一释迦种姓之子。欲取菩提。我等相共至于彼处。断其如此勇猛之心。勿令取证。”

解读：

这里他化自在天，兜率天，三十三天（忉利天），四天王天，阿修罗，一切龙蛇神和夜叉（鬼）都听波旬的号令，可见魔王波旬其实就是弥勒菩萨的魔王分身，也是阿修罗王和大鬼神王金刚密迹菩萨的魔王分身，即炎帝的魔王分身。整个欲界皆由魔王波旬统治。

《大般涅槃经》：“时魔波旬于地狱中。悉除刀剑无量苦毒。炽然炎火注雨灭之。以佛神力复发是心，令诸眷属皆舍刀剑、弓弩、铠仗、铤槊、长钩、金锤、钺斧、斗轮、胃索。所持供养倍胜一切人天所设，其盖小者覆中千界，来至佛所，稽首佛足而白佛言：我等今者爱乐大乘，守护大乘。……世尊，我等今者不以谄诌说如是事。持是咒者我当至诚益其势力。唯愿如来。哀受我等最后供养。尔时佛告魔波旬言。我不受汝饮食供养。我已受汝所说神咒。”

解读：

天魔波旬能除地狱之刀剑无量苦毒，灭地狱之火，可见波旬主宰地狱，为金刚密迹菩萨和金刚手菩萨的魔王分身，地狱之主宰神本来就是死魔，故称魔王波旬为“杀者”。

二、大红龙撒旦

《启示录》 13：1 我又看见一个兽从海中上来，有十角七头，在十角上戴着十个冠冕，七头上有褻渎的名号。

《启示录》 13：2 我所看见的兽，形状像豹，脚像熊的脚，口像狮子的口。那龙将自己的能力、座位和大权柄都给了它。

《启示录》 12：3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》 13：4 又拜那龙，因为它将自己的权柄给了兽，也拜兽说：“谁能比这兽，谁能与它交战呢？”

《启示录》 12：15 蛇就在妇人身后，从口中吐出水来，像河一样，要将妇人冲去。

《启示录》 12：16 地却帮助妇人，开口吞了从龙口吐出来的水（注：原文作“河”）。

《启示录》 20：2 他捉住那龙，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒旦，把它捆绑一千年，

解读：

七头十角的大红龙即炎帝的魔王分身，即蚩尤再来，就是魔王波旬，就是建立红色思想的马克思，就是伊甸园里的那条古蛇，也称豹子，也称狮子。在《封神演义》中称申公豹，即狮子明王太乙天尊的魔王分身，即大势至菩萨的魔王分身，即木龙天蓬元帅的魔王

分身。七头代表太阳丙火，十代表大势至菩萨光明瓶，即申公豹的葫芦，即魔王的十字架。而有七头十角的兽就是魔王波旬在中南海建立的政权。

《有部毗奈耶破僧事》卷五等处记载：“佛从菩提树下起，往牟枝磷陀龙王池边，坐一树下思惟，时七日洪雨不止，牟枝磷陀龙王乃出，以身绕佛七匝，引头覆佛头上，守护佛陀，使不受诸恼乱。”

解读：

牟枝磷陀龙王即那伽，也称七头蛇，这就是阳木龙天蓬元帅，是佛教天龙八部中的龙众，具有控制水，行云雨的力量，在印度神话中，那伽住于地下或地下龙宫。七头代表丙火，在这里用“七匝”代表七头。



印度教也称那伽为千头蛇阿南塔，坐在七头蛇下面就是释迦牟尼，此时是护持正法和圣人的天蓬元帅或炎帝。那伽化为魔时就是魔王波旬，就是七头十角的红龙撒旦。

《翻译名义集》卷二云：“那伽，秦云龙”

《约翰福音》13:26 耶稣回答说，我蘸一点饼给谁，就是谁。耶稣就蘸了一点饼，递给加略人西门的儿子犹大。

《约翰福音》13:27 他吃了以后，撒旦就入了他的心。耶稣便对他说：“你所做的，快做吧！”

《马太福音》26:15 “我把他交给你们，你们愿意给我多少钱？”他们就给了他（犹大）三十块钱。

解读：

从这里可见是耶稣控制了犹大的心，是耶稣引导犹大去告密的，所以魔王撒旦就是耶稣的魔王分身。饼者谐音为丙，代表有丙火（七头）的魔王撒旦，所以吃饼就代表被有丙火的魔王入心了，故要出卖耶稣以获得奖赏。

《以赛亚书》19:22 耶和华必击打埃及，又击打又医治，埃及人就归向耶和华。他必应允他们的祷告，医治他们。

《民数记》21:6 于是，耶和华使火蛇进入百姓中间，蛇就咬他们，以色列人中死了许多。

《民数记》21:8 耶和华对摩西说：“你制造一条火蛇，挂在杆子上，凡被咬的，一

望这蛇，就必得活。”

《民数记》 21: 9 摩西便制造一条铜蛇，挂在杆子上。凡被蛇咬的，一望这铜蛇就活了。

《启示录》 12: 9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。

《约翰福音》 3: 14 摩西在旷野怎样举蛇，人子也必照样被举起来，

《启示录》 1: 15 脚好像在炉中锻炼光明的铜，声音如同众水的声音。

解读：

铜有红铜，故铜蛇代表火蛇，就是火龙或红龙，就是发红官时的天蓬元帅，即炎帝，即上帝独子耶稣。火蛇既能咬死人，也能医治人。可见上帝独子和魔王波旬是同一神。

《约伯记》 1: 6 有一天， 神的众子来侍立在耶和华面前，撒但也来在其中。

《约伯记》 1: 7 耶和华问撒但说：“你从哪里来？”撒但回答说：“我从地上走来走去，往返而来。”

解读：

可见撒旦也是耶和华上帝的众子之一，就是地官的魔王分身，即夜叉王金刚密迹菩萨的魔王分身，故此撒旦在地上走来走去。

《约翰福音》 5: 45 不要想我在父面前要告你们，有一位告你们的，就是你们所仰赖的摩西。

《启示录》 12: 9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒旦，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。

《启示录》 12: 10 我听见在天上有大声音说：“我 神的救恩、能力、国度，并他基督的权柄，现在都来到了，因为那在我们 神面前昼夜控告我们弟兄的，已经被摔下去了。”

解读：

那个“告你们的”摩西，就是“控告我们弟兄的”魔鬼撒旦，可见摩西和撒旦是同一天使长。

末世预言小说和电视剧中的运用：

《石敢当之雄峙天东》玉帝下凡前说道：“众皆一心，唯吾二心，黑衣穹高，领辖三界，真性灵投，入释凡家，他日重生，回归三界。”

《西游记》第七回：“圆陀陀，光灼灼，亘古常存人怎学？入火不能焚，入水何曾溺？光明一颗摩尼珠，剑戟刀枪伤不着。也能善，也能恶，眼前善恶凭他作。善时成佛与成仙，恶处披毛并带角。无穷变化闹天宫，雷将神兵不可捉。”

解读：

《石敢当之雄峙天东》中的玉帝即如来佛，下凡后即御帝唐僧，即《石敢当之雄峙天东》中的乔灵儿。玉帝有两颗心，一颗为圣心，另外一颗为魔心。圣心即白衣穹高，即取经时的唐僧，即孙悟空。魔心即黑衣穹高，剧中称奎刚法祖，为魔界之王，即阿修罗王，即《封神演义》中的通天教主。黑衣穹高以水沙为身体，其所控制的国家即启示录中的“从海中上来的兽”，即中南海政权。

圣心引导人们修行向善，魔心引导人们追求名利和其它各种欲望，破坏修行。当玉帝之真性下凡时，由魔王坐玉帝之位控制三界。

《大宝积经》卷第八十八摩诃迦叶会第二十三之一：“尔时世尊，即申右手，犹如金色微妙光明，无量阿僧祇劫善根所集，其指掌色犹如莲花，以摩弥勒菩萨摩訶萨顶，作如是言：‘弥勒！我付嘱汝，当来末世后五百岁正法灭时，汝当守护佛法僧宝，莫令断绝。’”

《封神演义》第六回：“只因一千五百年神仙犯了杀戒，昆仑山玉虚宫掌阐道法，宣扬正教，圣人元始天尊闭目讲筵，不阐道德。”

《封神演义》第八十二回：“道行天尊曰：‘此一会，正是我等一千五百年之劫，难逢难遇。今我等先下篷看看，如何？’”

解读：

末世（末法时期）五百年后即公元1008年后，此后三界无正法，即不阐道德，弥勒菩萨（道德天尊，元始天尊）下凡在人间千年轮回，末世一千五百年后，弥勒（最后一世即姜子牙，即唐僧，即许仙）证道回三界，神仙和魔在人间大开杀戒。

2.61 章 佛教四大天王

须弥山是位于世界中心的山，位于一小世界的中央。须弥山（梵语：Sumeru），又译为苏迷嚧、苏迷卢山、弥楼山，意思是宝山、妙高山，又名妙光山，须弥山是一座巨大的金山，宇宙的中枢；日月星辰赖以转动的轴心。须弥山上住着梵天、毗湿奴、湿婆、因陀罗等主神，此外还有乾闥婆、仙人以及其他神话人物。恒河自天而降，首先落到须弥山上，然后再落到地上。相传该山深入地 下八万由旬，地上亦高出八万由旬；其顶峰为帝释天，四面山腰为四大天王，山之间隙处为阿修罗城，山之周围有七香海、七金山。第七金山外面是咸海，南瞻部洲等四大部洲即在此咸海之四方。须弥山由（金、银、琉璃、水晶）四宝构成。须弥山类同于道教昆仑山上的玄都玉京山，玄都即水都，即水城。七金山对应七宝城，帝释天对应紫微上宫的八颗七宝树。梵天对应三清，毗湿奴对应紫微大帝，湿婆对应神霄天的玉清真王。

在佛教寺庙中有天王殿，又称弥勒殿，是佛教寺院内的第一重殿，殿内正中供奉着弥勒塑像，弥勒菩萨的左右供奉着四大天王塑像，背面供奉韦驮天尊塑像。

四大天王（梵文：चतुर्माहाराज, Caturmahārājakāyikas），又称护世四天王，是佛教的护法天神，俗称“四大金刚”。四大天王为二十诸天中的四位天神，位于欲界第一重天，第一重天又叫四天王天。根据佛教经典，须弥山腹有一山，名犍陀罗山，山有四山头，各住一山各护一天下（四大部洲，即东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱芦洲），故又称护世四天王。四天王天也称夜叉天，因为四大天王也管理夜叉。可见在天王殿的弥勒菩萨就是大药叉王，即大鬼神王，即地藏菩萨，即地官，即密迹金刚力士，也是紫微大帝，天王殿的四大天王就是紫微大帝的北方四圣。

《佛说人仙经》：“是时人仙承佛圣旨。而白佛言。世尊。一时我闻。父毗沙门天告于众言。汝等圣者当一心听。我于往昔在三十三天。说法胜会。诸天皆集。及护世天。亦在彼会。各处本方。持国天王处于东方。面西而坐。增长天王处于南方。面北而坐。广目天王处于西方。面东而坐。我处北方面南而坐。诸听法众坐护世前。是时诸天及护世等。皆为听法。来赴胜会。既闻法。已欲还本宫。忽有大光。普照胜会。诸天光明映蔽不现。尔时帝释天主告诸天言。汝等当知。今此大光普照胜会。使我诸天光明色相映蔽不现。是

故汝等当知非久。大梵天王来此会中。于意云何。大梵天王。凡所行处。先现祥瑞。汝诸天等。勿起本座。知彼何缘现此光明。”

解读：

可见天王殿的弥勒菩萨就是大放光明的大梵天王，四大天王坐于四方，实际上皆为梵天之化身，即弥勒菩萨之分化身。

《佛说莲华面经》卷下：“尔时四天王。毗留勒叉、毗留博叉、毗沙门、提头赖吒。七日七夜大设供养。”

解读：

毗留勒叉即南方增长天王，即真武将军；毗留博叉即西方广目天王，即黑杀将军；毗沙门即北方多闻天王，即天河之天蓬元帅；提头赖吒即东方持国天王，即天猷副元帅。

《百业经》中记载了关于四大天王的来历和前世发愿力：

迦叶佛时代，须弥山下有两只龙王和两只大鹏金翅鸟。起先，大鹏金翅鸟经常伤害龙王，最后它们都皈依了迦叶佛，从此不再互相为敌。临终时，它们发愿：“以皈依三宝的功德，愿我们生生世世成为世间主尊，并且护持如来的正法。”后来，两只龙王转生为持国天王和增长天王，两只大鹏鸟转生为广目天王和多闻天王。

解读：

东方持国天王即白蛇白素贞，南方增长天王即青蛇小青，蛇化为龙。一个大鹏金翅鸟即西方广目天王，而另外一个大鹏金翅鸟要变化后才能化为北方多闻天王，即大鹏金翅鸟的心从艮灵里面出来并骑上阳木之狮子。

一、北方多闻天王

梵文 Vaisramana。又名毗沙门，多闻代表智慧。毗沙门是中国大乘佛教寺庙中“天王殿”里的伽蓝，为佛教的护法天神和赐福天神，管理罗刹（恶鬼）、夜叉（鬼），掌擎舍利塔，故俗称托塔天王。住须弥山水晶埵，身为绿色，穿甲冑，右持宝伞（或宝幡），左手卧神鼠，也称雪白寻宝鼠，亦名吐宝鼠，能吐无尽宝藏，能吐摩尼宝。多闻天王制服魔众，护持众生资粮，又名施财天，是古印度的财神，早在印度古代史诗《摩诃婆罗多》等书中就已出现过。

毗沙门头戴饰有黄金和宝石的宝冠，上尊身被珍贵的珠宝缀满，尊身后两条飘逸的绿丝绸帛带蜿蜒至莲花座上，骑着红鬃白狮子。多闻天王原形象为右手托宝塔，左手持三叉戟。有的庙宇中也有一手持慧伞、一手托塔的形象。



解读：

沙和门都是艮土之灵，毗沙门即与沙之门相毗邻，即沙土上长出来的阳木之灵，阳木藏离火之灵，火中藏有阳金灵，火主红色，金主白色，故用红鬃白狮子象征。骑红鬃白狮子的毗沙门就是太乙天尊，也是发出红光的天蓬元帅，天蓬元帅在北方，为天河水军统领，又含阳金的阳木为天魂，可化为识神，故称北方多闻天王。

多闻天王的三叉戟即湿婆的三叉戟，没有打开第三只眼时的湿婆就是多闻天王，就是《封神演义》中的闻太师，闻太师第三只眼可关可开，闻太师死后化做雷祖。三叉戟即素女，即东方持国天王，即碧霞元君。绿丝绸帛、莲花和吐宝鼠代表白水素女。鼠为子水，即白水，白水素女之净瓶水里的法身佛生万物，故用吐宝鼠代表白水素女。

《妙法莲华经文句》卷第二下：“北毗沙门，此云种种闻，亦云多闻，居水精山领二鬼，罗刹、夜叉”

《八部篇》第十四：“北水精埵王。名毗沙门。索隐云。福德之名闻四方故。亦翻普闻。佛令掌擎古佛舍利塔。”

《佛说陀罗尼集经》：“毗沙门天王像法。其像大小衣服准前。左手同前。执槃拄地。右手屈肘擎于佛塔。”

《佛说如来不思议秘密大乘经》总持功德赞说譬喻无尽品第二十四：“施诸法宝流注无尽如毗沙门天王。得福庄严具诸相好。人所乐观见者欢喜。

解读：

毗沙门也称多闻天王，即东王公，即碧海之上的扶桑大帝，故多闻天王住在水精山，即住在水晶宫，即水中龙王，即阿难陀龙王。《封神演义》第十二回：“那哪吒洗澡，不觉那水晶宫已愧的乱响”。

木为福星，故为以“福德之名闻四方”。多闻天王即骑九头狮子的太乙福神，为赐福天神。木托山土而行，故也称托塔天王，即《水浒传》中的李靖，李为木，靖为立青，青为木，靖为安定与和平之义，即代表和平的橄榄树。多闻天王所托之佛塔即《妙法莲华经》中的多宝如来塔，也称舍利塔和金塔，即阴艮土之灵。“执槃拄地”的毗沙门即《水浒传》中的枪棒教头林冲，就是百鬼之王的东岳大帝之阳木身，枪就是彗星，即碧霞元君。毗沙门身金色，即阳金之灵。在古代的佛寺里面，释迦牟尼佛的胁侍为施财天与功德天，施财天即财神多闻天王，功德天即吉祥天女，即东方持国天王，这表明释迦牟尼佛和弥勒菩萨是同一神。

根据释迦佛续部中记载：帝释天王有一女儿名为巴粗桑摩，天王将一种天之至宝赠于女儿，天王女儿有一日将此珍宝取出于山上擦拭，此珍宝发出无量光芒照射到海中之龙王久波，龙王见到天王女儿及天之至宝就非常喜爱，后来天王女儿嫁给龙王，而生下八个孩子，但八个孩子生下神貌不像天人也不像龙神，脾气非常暴躁行为不正，天王女儿伤心离开龙宫并携带天上至宝和龙宫珍宝来到人间，另嫁给一位非常富裕之人，此人名称为多闻，他们生下一个儿子，此子为“南方宝生佛化现”，因其父亲名为多闻，故将儿子取名为多闻天王，因为有珍宝而又被称为财宝天王。

多闻天王立下誓愿，愿消除救渡一切众生之穷困，天王父亲赠送其坐骑白色雪狮及胜利宝幢，而此宝幢中更具有天宝、龙宝及人宝，多闻天王由其父亲得到此天上、龙宫、人间一切珍宝，并于天上寻视世间何处需要救渡。天王见到娑婆世间众生之贫苦，并降下如雨般之各种宝物，但众生无法取得，因有一位龙女变成之吐宝鼠将天王由天上降下之宝物全部吞入肚中，吐宝鼠吞吐宝物之时被天王见到，天王掐住鼠脖子，让一切宝物由吐宝

鼠口中吐出，以上为吐宝鼠之殊胜由来简介。

作为财宝天王，他的形象更为华丽无比，通身金黄色，一面两臂，头戴五佛宝冠，身穿黄金铠甲，佩戴各种珠宝璎珞，右持宝幢，左抱吐宝鼠，以菩萨如意坐姿坐在白狮子上，身上放射出如十万旭日光芒。

解读：

帝释天就是普贤菩萨，帝释天的珍宝就是六牙白象，就是法身佛文殊菩萨，即大日如来，即是摩尼珠王，故能释放无量光芒，金和光一体的摩尼珠王就是骑青牛的太上老君。帝释天的女儿就是帝释天的阴木分身，多闻也是龙王多闻的分身。而多闻的儿子多闻天王也是多闻的分身。南方宝生佛就是就是南极长生大帝，化为藏于银河（或玄都）的北极天蓬元帅，即北方多闻天王。银河就是龙女，就是子水，就是净瓶水，就是玄都水，就是吐宝鼠，就是白水素女，就是龙女。多闻天王的胜利宝幢就是阴土之灵，即十字架。多闻天王通身金黄色代表其阳木外围阳金灵，金也为白色，阳木为狮子，故骑白狮子。阳金和阳木完全一体，多闻天王外在形象体现为阳金灵，而天蓬元帅外在形象为阳木灵。

在《红楼梦》第十九回中，贾宝玉戏称林黛玉为偷香芋的老鼠精，家中有琴且擅长弹琴的绛珠草下凡之林黛玉就是白水素女。林黛玉爱哭，常流眼泪，其泪就是吐宝鼠，代表林黛玉。

吐宝鼠就是小说《西游记》第二十回和二十一回中的黄风怪。“行者道：‘请灵吉菩萨使一条飞龙杖，拿住妖精，原来是个黄毛貂鼠成精，被他带去灵山见如来去了’”，黄毛即艮土之灵，黄风怪就是有艮土之灵的风神素女，其艮土流出子水入于阴木中。此老鼠偷了灵山的清油，表示白水素女有法身佛，即有。灵吉菩萨即妙吉祥文殊菩萨。

《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》：于时佛告金刚手言：“谛听！谛听！如是法要，神力无穷，利益无边，譬如幢上如意宝珠，常雨珍宝，满一切愿。

解读：

宝幢上有如意宝珠，即阴艮灵里面的如意宝珠能雨一切珍宝，即法身佛能生一切珍宝。多闻天王的宝幢就是他的慧伞，也称宝盖或胜幢或幡盖或金塔。在《封神演义》里面称盘古幡，在《西游记》中在李靖手里称为混元伞。阴土和阳土里都藏有金灵，故都能雨珍宝。

《杂阿含经》卷第三十一：

尔时，世尊于夜暗中，天时小雨，电光焰照。佛告阿难：“汝可以伞盖覆灯持出。尊者阿难即受教，以伞盖覆灯，随佛后行。至一处，世尊微笑。尊者阿难白佛言：“世尊不以无因缘而笑，不审世尊今日何因何缘而发微笑？”

佛告阿难：“如是！如是！如来不以无因缘而笑，汝今持伞盖覆灯，随我而行；我见梵天亦复如是持伞盖覆灯，随拘邻比丘后行；释提桓因亦复持伞盖覆灯，随摩诃迦叶后行；袼栗帝罗色吒罗天王亦持伞盖覆灯，随舍利弗后行；毗楼勒迦天王亦持伞盖覆灯，随大目犍连后行；毗楼訶叉天王亦持伞盖覆灯，随摩诃拘絺罗后行；毗沙门天王亦持伞盖覆灯，随摩诃劫宾那后行。”

解读：

有灯油且发出光的灯象征先天一炁和火光之灵，伞盖覆灯防风雨，灯在伞（山）盖里面才不会被风雨所灭，有灯的伞盖就是阴艮土之灵或没有分阴阳的艮灵，伞盖就是《西游记》中沙僧护持的琉璃灯。持伞盖覆灯且多闻第一的阿难尊者就是多闻天王，即毗沙门天王。梵天为能发出无量光的土中金灵，故也持伞盖覆灯。

伞的金文大篆和隶书如下：



在金文中伞由“系又又月卜又”组成，“又又卜”为土灵，月中有法身佛，系者小幺也，幺为一，小幺即指先天一炁，即伞里面的各种珠宝，这些珠宝皆就是金灵，即先天一炁。

衣的文字演化如下：



衣的战国文字如下：



山的甲骨文如下：



解读：

从“衣”的甲骨文由“入十入入十”组成，在金文和篆文中简化为“入入入”，在其中一个战国文字中由“入入入十”组成，而“山”字由“土入入”组成，“入”者土也，可见“衣”就是山土之灵。

“衣”就是“山”的变体，而“伞”就是“衣”的变体，神仙的“天衣”和“伞”都是艮土之灵，都代表佛所住的灵山。在“伞”的隶书中有五个“人”（黄土造人，人即土），或五个“入”（也是土灵），都代表五座山，即释迦牟尼佛的手掌所化生的五指山。山化为十字架，故伞由“入入入入入十”组成。伞可以代表阴土或阴阳土合一之灵。

在电视剧《钟馗传说》中称钟馗的伞里面有五天童和神脑，神脑即伞里面的先天一炁法身佛。五天童即五个“入”，即如来佛之手所化之五行山，也称五指山。五为土，五天童即土灵。

小说中的运用：

《西游记》第六十二回：

“再着当驾官看车盖，教锦衣卫好生伏侍圣僧去取妖贼来。那当驾官即备大轿一乘，

黄伞一柄，锦衣卫点起校尉，将行者八抬八辮，大四声喝路，径至金光寺。八戒道：‘你打着黄伞，抬着八人轿，却不是猴王之职分？故说你得了本身’”

解读：

孙悟空就是持伞盖覆灯的梵天，黄伞就是黄土之灵。八为阴木，指莲花，八抬大轿即有阳艮土之灵的莲花王素女。在黄伞底下且乘坐八人轿的孙悟空就是坐在莲台上的先天一炁法身佛，即有莲花身的紫微大帝，也是乘九龙沉香辇的元始天尊。

大白伞盖佛母，藏文名叫“杜甘姆”，象雄文名叫“布扎阿甘”。大白伞盖佛母其身白色，形相有一面二臂、三面六臂，以及千面千臂等多种，主臂的左手持有一柄白伞盖，这是她的主要标志之一。大白伞盖佛母属于密宗的佛，是显密合璧的化身佛，为诸佛之母，扭转一切逆缘障碍的金刚本尊。大白伞盖佛母的白伞就是阳艮土之灵，也可以代表阴阳土合一的土灵。



大白伞盖佛母的忿怒形相，身色洁白，正面三头，每头三眼，三头之上相叠着许多头，形状似伞盖。身体四边都生有千臂千手，每手生一眼，右手持着大白伞华盖。大白伞盖佛母的寂静形像为一面二臂三目，金刚跏趺而坐，右手作施无畏印，左手持白伞盖当胸，通身洁白，全身佩带种种樱珞。可见大白伞盖佛母就是观世音菩萨的女雷祖化身，即千手千阳观音。

《大佛顶首楞严经》：“阿难，是佛顶光聚，悉怛多般怛罗，秘密伽陀，微妙章句。出生十方一切诸佛。十方如来因此咒心。得成无上正遍知觉。十方如来执此咒心。降伏诸魔制诸外道。十方如来乘此咒心。坐宝莲华应微尘国。十方如来含此咒心。于微尘国转大法轮。”

解读：

大白伞盖佛母梵名罗马字译作 maha sitatapatra，汉译“摩诃悉怛多般怛罗”，摩诃即大，悉怛多般怛罗即白伞盖，大白伞盖的心即法身佛。“十方如来乘此咒心，坐宝莲华应微尘国”就是法身佛乘坐在白伞下面才能坐在莲花上，才能转大法论，才能成佛，才能

降伏诸魔制诸外道。坐在大白伞下就成为了六牙白象，即成就了金刚法身。

《佛顶大白伞盖陀罗尼经》：“一时婆伽梵在三十三天善法堂中，与诸比丘诸大菩萨天主帝释无量众俱。尔时婆伽梵敷座而坐，即入普观乌瑟尾沙三昧。时婆伽梵忽从肉髻，演出秘密微妙法行。

《大白伞盖修法仪轨》（西藏本教）：“如是我闻，一时幸饶弥沃如来在俄摩隆仁，缚刍河的附近，毗沙门宝城，与大菩萨众，五千五百人，帝释天等天众俱时……世尊为了众生义利，此时入定，心入法界性空，无散乱地安住在诸佛顶髻而来的大白伞盖佛母，此时，佛顶髻出现大白伞盖佛母，眷属们兴趣增大”

解读：

肉髻，梵名乌瑟膩沙，也称作肉髻相、髻、顶髻、佛顶、顶上肉髻相、顶髻相、顶肉髻相，因骨肉隆起，其形如髻，故称肉髻，是佛三十二相之一。佛之肉髻化为大白伞盖，肉髻为皮肉，皮肉为佛教四大中的土，即代表艮土之灵。肉髻内的骨头或者泥丸宫内的太一神即象征金刚法身佛，世尊的法身安住在在大白伞盖内，故为大白伞盖佛母里面的金灵。一切佛的顶髻都是大白伞佛母，即都是有莲花的阳艮灵或艮灵。

《苏悉地羯罗经》补阙少法品第三十六：“于北方置多闻天王。与诸药叉。而为眷属。”

《如意轮陀罗尼经》坛法品第五：“北面画多闻天王。左右画诸药叉众围绕。”

《佛说大乘圣无量寿决定光明王如来陀罗尼经》：“北方大药叉主多闻天王，密隐其身随逐卫护。”

《大唐西域记·迦毕试国》（唐·玄奘）：“其中多藏杂宝，其侧有铭，药叉守卫。有欲开发取中宝者，此药叉神变现异形，或作师子，或作蟒蛇、毒虫，殊形震怒，以故无人敢得攻发。”

《舍利弗问经》云：“夜叉神者。好大布施。或先损害。后加饶益。随功胜负。故在天上空中地下。”

解读：

药叉有大神通，有木灵，故能变成“师子，或作蟒蛇”，北方多闻天王就是即狮子明王，就是百鬼之王的东岳大帝，故为大药叉主。在天上的药叉就是在四天王天，归多闻天王，在空中地上的药叉就是归东岳大帝，在水中的药叉就归龙王东王公。多闻天王、东岳大帝、东王公都是同一个主宰阳炁的神在不同地方的不同名字。夜叉为魔鬼，夜叉又译苦活，形容他的生活是很痛苦的。

《一字佛顶轮王经》画像法品第二：“又多闻天王后。画风天神。及画仆从。”

《金刚顶瑜伽护摩仪轨》：“北方毗沙门天。坐二鬼上身着甲冑。左手掌捧塔。右手执宝棒。身金色。二天女持宝华等。真言曰。”

解读：

多闻天王之妻即风神素女，即地狱之飓风神孟婆，即东方持国天王，故在其后画风天神，为二天女之一，还有一个天女就是水神，即南方增长天王。二鬼为恶鬼和药叉。

《灌顶伏魔封印大神咒经》卷第七：“北方天王名毗沙门。主诸鬼魅魍魉往来鬼神作灾异者。”

《佛说净饭王般涅槃经》：“北方天王毗沙门。将诸夜叉鬼神之等。亿百千众。俱来赴丧。”

《大方等陀罗尼经》梦行分第三：“尔时佛告毗沙门天王。快哉鬼神大王。欲护陀罗尼经者。即是三世诸佛之子。即报三世诸佛之恩。”

《增壹阿含经》：“是时，毗沙门天王前至佛所，头面礼足，绕佛三匝，自隐其形，化作人像，领五百鬼神共办食具。是时，毗沙门天王敕诸鬼神：‘汝等速往至栴檀林中而取栴檀，著铁厨中。’尔时，厨中有五百鬼神与中作食。是时，释提桓因告自在天子曰：‘毗沙门今日已造铁厨，与佛、比丘僧作饭食。汝今可化作讲堂，使佛、比丘僧于中得饭食。’”

解读：

毗沙门天王为鬼神大王，即万神之首和百鬼之王的东岳大帝，放出火光之化作厨神和灶神，为北阴大帝，即北阴之火神炎帝，即太阳神。夜叉即药叉，为鬼神中的一种。毗沙门天王管理一切鬼神，鬼神即鬼中之神，即鬼王，鬼神管理众鬼，毗沙门天王管理鬼王，为鬼王中的王。毗沙门天王进入自己的伞中即变成烈火绕身的密迹金刚力士。

《佛说人仙经》：“是时人仙承佛圣旨。而白佛言。世尊。一时我闻。父毗沙门天告于众言。汝等圣者当一心听”

《佛说人仙经》：“世尊。往昔人仙。命终之后。生于人间。得为人王。证须陀洹果。今第七生。生毗沙门宫。为天王子。亦名人仙。世尊。我为毗沙门天王之子。善能了知佛所说法。微妙寂静安乐之句。当来证得斯陀含果。”

解读：

男人证得须陀洹果后成为见道的圣者，经过七生，即可往生欲界的四天王天，成为毗沙门天的儿子，可见多闻天王为证须陀洹果和斯陀含果者之父。毗沙门多闻天王是天父大势至菩萨在欲界第一重天所用的名字。

《托塔李靖天王宝诰》：“至心皈命礼，玄龙应化，坎水封真，钟岳五炁之精，维持四方之柄，权衡壬癸，利济丙丁，护佛法于西方，显魔威于南国。收鼠精而群妖慑服，伏牛魔而众魔皈依。手托宝塔，顶戴弥陀，大悲大愿，大圣大慈。水晶宫中，本土北方天王，合衙文武神，云楼宫主，毗沙门天尊。”

解读：

“玄龙”即水中龙，即天蓬元帅，托塔李天王就是水中龙王天蓬元帅变化而来。“鼠精”即吐宝鼠，即子水，“牛魔”即火灵，故为太阳神。“顶戴弥陀”表示他是阿弥陀佛之化身，即大势至菩萨，毗沙门走入塔里面就变成阿弥陀佛。“云楼宫主”即金阙宫主，即紫微大帝，即太上老君，即法身佛。

二、西方广目天王

西方广目天王，梵文叫“毗留博叉”（Virapaksa），意思是“有不平常的眼睛”，也译作恶眼天、丑目天、非好报天。据说他的眼睛非常厉害，可以随时以净天眼观察世界，护持人民，故名广目天王。而且还带着毒气，只要看见它的人马上就会中毒，痛苦难当，从而不得不皈依佛法。广目天王住须弥山白雲埵，身为红色，穿甲冑，为群龙领袖，故手缠一赤龙或蛇，一手持宝珠（金丹）。西尊王负责守护西牛贺洲。

《八部篇》第十四：“西白银埵王。名毗留博叉。又翻非好报。又翻恶眼。亦翻广目。”

《妙法莲华经文句》卷第二下：“西毗留博叉。此云非好报，亦云恶眼，亦云杂语，居白银山，领二鬼，毒龙、毗舍闍（意为食血肉鬼、啖精气鬼或癫狂鬼）”

《佛说秘密八名陀罗尼经》：“佛告金刚手言。谛听谛听。我于最胜持明藏金刚部中。说汝秘密八名。一名象耳。二名妙庄严。三名功德宝海。四名无动。五名真实云”



解读：

白银埕，即白银山，即白云埕，白云和白银都是土中金灵法身佛，艮字中有“目”，故有净天眼，也称清净眼，即真心之眼，也是恶眼，目者火也，火主红，故持赤蛇，即持赤龙，即有火龙身。西方广目天王，其实就是北方四圣中的黑杀将军，即金翅大鹏雕，即金翅鸟。先天一炁之金必定在土中，土与先天一炁完全一体，金又与火一体，故名西方广目天王，代表金火土灵，土为力，金为口，火为目为牛，故住在西牛贺洲。佛教传说金翅大鹏雕因为吃毒龙而全身皆有毒气，最后毒火发作身亡而留下摩尼珠（金珠），这个摩尼珠就是西方广目天王左手所持的金色宝珠，即金丹。

《佛说大孔雀咒王经》：“复次阿难陀。于此西方有大天王名曰广目。是那伽主。以无量百千诸龙而为眷属守护西方。”

解读：

蛇和龙都代表木灵，大龙广目天王就是一切龙之主，就是大龙王，就是证道后的释迦牟尼佛或者是有龙身的雷祖，即金刚手菩萨。

《陀罗尼集经》卷十一载：“毗卢博叉天王像法，其像身长作一肘，着种种天衣，严饰极令精妙，与身相称，左手申臂执稍，右手持赤索。”

《般若守护十六善神王形体》中，广目天身红色，一面二臂，目圆而外凸，头戴龙盔，身穿铠甲，右手捉龙，左手托塔，于诸佛净土坛城中，守护西门之职，主怀爱。因其为金翅鸟所化，能镇伏龙王，故右手捉龙，表风调雨顺。

《药师琉璃光王七佛本愿功德念诵仪轨供养法》载：“西方广目大天王，其身红色，执羂索，守护八佛之西方门。”

解读：

这里的天衣即象征艮灵，执稍即持长矛，即执枪，即持莲花。赤索即象征红龙，即赤龙，即有丙火的阳龙，即哪吒的七尺混天绫。

广目天王即艮土之灵，即金翅大鹏雕。金翅大鹏雕吃龙和蛇，故抓赤龙或赤蛇。广目

天王为红色身，象征他周身有火，即释放出火时的金翅鸟，即南方雷祖。广目天王有托塔或持伞的形像，故为托塔或持伞的多闻天王化身而来，即东岳大帝化为南极长生大帝，再化为南方雷祖。

《佛母大孔雀明王经》卷上所说（大一九·四二二上）：“此西方有大天王，名曰广目，是大龙王，以无量百千诸龙而为眷属，守护西方。”

《佛说大乘圣无量寿决定光明王如来陀罗尼经》：“西方大龙主广目天王，北方大药叉主多闻天王，密隐其身随逐卫护。”

《众许摩诃帝经》卷第十二：“广目天王龙众围绕。多闻天王夜叉围绕。”

《佛本行集经》舍宫出家品第二十一之一：“尔时毗留博叉天王。主领所部诸龙王等。一切眷属。百千万众。前后导从。”

《增壹阿含经》七日品第四十：“金城、水精城中间，有毗留博叉天王，将诸龙神在彼居止。”

《佛说初分说经》卷下：“世尊大龙，善为救度。”

解读：

西方广目天王骑龙故为龙王主，即有龙身的天皇大帝，即雷祖，即骑白猪的金刚手菩萨，故住在金城和水城中间，表示山在大海中，山中又含金，山在金水之间。

北方大药叉主多闻天王就是水中的南极长生大帝（火龙炎帝），即酆都北阴大帝，即发出火光时的木龙天蓬元帅（百鬼之王的东岳大帝之阳木身），而西方广目天王就是在西方时的金刚手菩萨。西方广目天王和北方多闻天王之间可以任意转化，所以他们都有阴艮土之灵。

三、东方持国天王

东方持国尊天王，梵名“提多罗吒”或“提头赖吒”，梵语 gandharva，巴利语 gandhabba，藏语 dri-za。又作健达缚王、犍闼婆王、彦达婆王。意译为食香、寻香行、香阴、香神、寻香主。为中国大乘佛教僧众所云护世四大尊天王之一，主据东方。据中国大乘佛教僧众云，东尊王护持三千大千世界国土，是故尊名称作东方持国天王。东方持国天王住须弥山黄金埵，身为白色，穿甲冑，手持琵琶，是帝释天的主乐神，表明东尊王用法音来护住众生，负责守护东胜神州。



（天王殿东方持国天王）



（杭州香积寺灶王菩萨后面的妙音菩萨）

解读：

东方持国天王即分离出阳木多闻天王后的帝释天，即莲花王妙音菩萨，故为帝释天的音乐神，用法音护持众生。妙音菩萨抱琴，莲花为木主东方，故为抱琴的东方持国天王，为多闻天王之妻，为香神。有离火之灵的多闻天王就是灶神，故妙音菩萨在灶神的后面，灶神就是炎帝，就是南极长生大帝。东方持国天王以金刚法身佛为心，故住在须弥山黄金埵。身为白色时就是白衣观音，即月神，即有阳艮土之灵。

《大般涅槃经》遗教品第一：尔时，世尊以黄金身示大众已，即放无量无边百千万亿大涅槃光，普照十方一切世界。日月所照，无复光明。放是光已，复告大众：“当知如来为汝等故，累劫勤苦，截身手足，尽修一切难行苦行。大悲本愿，于此五浊，成阿耨多罗三藐三菩提，得此金刚不坏紫磨色身，具足三十二相、八十种好，无量光明普照一切，见形遇光，无不解脱。”

《般若守护十六善神王形体》记：东方持国尊天王尊身青色，紫发，面显忿怒状。着红衣甲冑，手持大宝慧刀。

《陀罗尼集经》卷十一中记：尊身着绕天衣，尊左手伸臂下垂持慧刀，尊右手屈臂向前，掌中托宝慧珠。

解读：

佛为黄金身象征佛为金灵。东方持国天王总是与佛在一起，故住须弥山黄金埵。东方持国天王为阴木，木主青色，莲花，木为紫气，头发为木，故紫发身青，实际青莲。阴木有丁火，故着红衣甲冑。“大宝慧刀”和“宝慧珠”就是摩尼珠，即金刚法身佛，为慧身。

《妙法莲华经文句》卷第二下：“东提头赖吒，此云持国，亦言安民，居黄金山领二鬼，捷阇婆、富单那；

解读：

捷阇婆在印度神话中，原来是一群半神半人的天上乐师，是帝释天属下职司雅乐的天神。捷阇婆就是其阳艮土之灵和阴木灵，即玉石琵琶精和阴木灵，即女药叉，即女捷快鬼，为白水素女（妙音菩萨）的分身。

富单那，梵名 Pu^ˆtana 。为鬼神之一。又作富多那鬼、布怛那鬼。意译作臭鬼、臭饿鬼。又称热病鬼、灾口鬼。《依护诸童子陀罗尼经》载，富多那鬼外形如猪，能使孩童在睡眠中惊怖啼哭。又据慧琳音义卷十二、卷十八所述，富单那鬼为饿鬼中福报最胜者，其极为臭秽，能予人畜灾害。可见富单那就是亥水之鬼，亥为猪，猪为臭，亥水有丙火，故为热病鬼，猪好吃，故为热病鬼。

东方持国天王和多闻天王一样领二鬼，可见东方持国天王就是母药叉王，也称母夜叉王，即《水浒传》中的孙二娘，即东岳大帝之妻碧霞元君。

《众许摩诃帝经》卷第十二：“持国天王乐神围绕。增长天王鸠盘荼鬼围绕。广目天王龙众围绕。多闻天王夜叉围绕。日天千光围绕。月天众星围绕。帝释天众围绕。梵王梵众围绕。”

《佛说光明童子因缘经》卷第一：“如持国天王乾闥婆众围绕。”

《佛说净饭王般涅槃经》：“东方天王提头赖吒。从诸伎乐鬼神之等。亿百千众。俱来赴丧。”

解读：

东方持国天王就是管理女鬼神的女乐神，也称女紧那罗王。

《佛说圣大总持王经》：“彼持国天王现极怒相。光焰不散都为一聚。以热铁轮破彼头顶。分作七分如阿梨树枝。又彼帝释天主亦大忿怒。光焰炽盛都为一聚。以金刚杵而破彼顶。分作七分如阿梨树枝。”

《佛说陀罗尼集经》佛说诸佛大陀罗尼都会道场印品：“第七座主名提头赖吒。莲花座上作金刚杵光焰围绕。”

解读：

东方持国天王为莲花王，为持有金刚杵的帝释天主之阴木分身，作极怒相时为光焰的女雷祖，为面燃鬼王。

《即心是佛颂》：“内外圆通到处通，一佛国在一沙中。一粒沙含大千界，一个身心万个同。”

《金刚经正解卷下》：“恒河沙等之恒河沙。一沙一世界国土中。所有众生。各具一心。

《华严经》：‘一尘中有尘数刹，一一刹有难思佛’

解读：

持国就是持净瓶，就是持沙，就是持琵琶，就是持艮山之灵，有艮山之灵才能撑开天地。如地球有山土突出，被风轮所持。

四、南方增长天王

南方增长天王为中国大乘佛教护世四大尊天王之一，住在欲界第一重天，她率诸鸠盘荼（雍形鬼）、薜荔（饿鬼）等护持南瞻部洲。

增长天王梵文音译为毗琉璃，梵文为 Vidradhaka，能令众生增长善根，护持佛法，故名增长天王，增长天王住须弥山琉璃埵，身为青色，穿甲冑，手握宝剑（也称慧剑，青云剑）。增长天王负责守护南瞻部洲。在杭州灵隐寺中的南方增长天王的左手还持有一个金刚镯。



《妙法莲华经文句》卷第二下：“南毗留勒叉，此云增长，亦云免离，居琉璃山领二鬼，薛荔多、鸠槃荼；”

《众许摩诃帝经》卷第十二：“增长天王鸠槃荼鬼围绕。”

解读：

增长天王为水神，即九天玄女和真武大帝，水出自净瓶，故居住在琉璃山，琉璃和净瓶都是土灵。薛荔多即饿鬼，为水灵，坎的小篆由“白人”组成，即吃人。鸠槃荼鬼是一种食人精气的鬼类，形如瓮状，又作魔魅鬼或瓮形鬼，即艮土之灵。增长天王有坎水之灵和艮土之灵。因为增长天王里面还藏有南方离火，故称南方增长天王，就是《红楼梦》中出生后有热毒的薛宝钗。跟东方持国天王合一的南方增长天王就是吃了冷香丸后的薛宝钗，冷香丸就是东方持国天王，即林黛玉。

据《般若守护十六善神王形体》中记，南方增长天王，绀发，脸显忿怒相。身穿甲冑，一手叉腰，一手持金刚杵。在中国大乘佛教寺院中，此尊天王在中国大乘佛教寺院中的普天身像一般是身青色，手持慧剑。

解读：

水主黑，故为青色身，即白素贞的妹妹小青。南方持国天王其所持的金刚杵或金刚琢或慧剑都代表金刚法身佛或先天一炁。

《一字佛顶轮王咒》卷四大法坛品第八之一：“又南门首。画毗楼勒叉天王。及画七星天众左右围绕。”

《真武咒》曰：“干元有将，顶戴三台，披发圆象，真武威灵，助吾大道，龟蛇合影，身如山岳，四气朗清，金光赫赫，努目光明，牙如剑树，手执七星，天魔外道，鬼魅妖精，见吾为血，化为紫尘，魁罡正气，是吾本身，天符通现，大保乾坤。”

解读：

有七星天众围绕的南方增长天王即手持七星的真武大帝，即九天玄女。

2.62 章 三教中的十二门徒

《药师琉璃光如来本愿功德经》：“尔时阿难白佛言：世尊！当何名此法门？我等云

何奉持？佛告阿难：此法门名说药师琉璃光如来本愿功德，亦名说十二神将饶益有情结愿神咒，亦名拔除一切业障，应如是持。”

《药师琉璃光如来本愿功德经》：“此十二药叉大将，一一各有七千药叉以为眷属。同时举声白佛言：‘世尊！我等今蒙佛陀之威力，得闻药师如来名号，不恐怖恶趣，我等相率，皆同一心，乃至尽形，归依佛法僧，誓当负荷一切有情，作为义利饶益安乐’”。

解读：

十二神将是守护诵持《药师经》者之十二位护法神，又称药师十二神王或十二药叉大将，为药师如来的眷属。药叉也称夜叉，系隶属于毗沙门天，十二药叉大将就是十二个大鬼王。

十二药叉大将于四季十二个月和昼夜十二时轮流守护众生，其头上戴十二支冠为其标帜，如毗羯罗大将头戴一个鼠冠，子为鼠，故代表地支子。十二药叉大将正好与十二地支相应，也与太阳黄道十二宫相应，即与十二星座相应，即与十二个月相应。

由于地球绕太阳公转，从地球上看来，太阳慢慢在星空背景上移动，一年正好移动一圈，回到原位，太阳如此“走”过的路线就叫“黄道”。太阳在12个月内绕黄道运行1周，因此它在黄道上每月运行一段。黄道十二宫表示从地球上看来，太阳在黄道上的十二个不同位置区域，这十二神将其实都是药师如来的化身，这十二个化身作为药师如来的十二个弟子。十二神将也作为太阳和月亮的十二个儿子。

兹根据《药师观行仪轨》，将各神将之名称、形像及持物等略述如下：

一、毗羯罗大将——此大将的本地为释迦如来，是子宫之守护神。通身青色，现忿怒形，头戴鼠冠，右手下垂持三钴，左手作拉右袖之形态。

二、招杜罗大将——此大将的本地为金刚手菩萨，是丑宫之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴牛冠，右手把横剑，左手开掌执剑尖。

三、真达罗大将——此大将的本地为普贤菩萨，是寅宫之守护神。现笑怒容貌，头戴虎冠，右手捧宝珠，左手把宝棒。

四、摩虎罗大将——此大将的本地为药师如来，是卯宫之守护神。通身青色，稍作忿怒相，头发赤色上耸，头戴兔冠，右手做拳当腰，左手持斧。

五、波夷罗大将——此大将的本地为文殊菩萨，是辰宫之守护神。身呈白肉色，容貌忿怒，头戴龙冠，右手屈臂，作拳携矢，左手持弓。

六、因达罗大将——此大将的本地为地藏菩萨，是巳宫之守护神。通身赤色，头戴蛇冠，右手屈肘开掌，置于胸前，左手执三股戟。

七、瑚底罗大将——此大将的本地为虚空藏菩萨，是午宫之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴马冠，右手把三股戟，左手持螺贝。

八、頞你罗大将——此大将的本地为摩利支天，是未宫之守护神。通身白色，现忿怒形，头发上耸，头戴羊冠，右手执箭羽，左手持矢根，将此箭弯成弓形。

九、安底罗大将——此大将的本地为观世音菩萨，是申宫之守护神。通身赤色，现大忿怒形，头戴猴冠，右手屈肘于右胸前开掌向前，屈左手，开掌，掌上放宝珠。

十、迷企罗大将——此大将的本地为阿弥陀如来，是酉宫之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴鸡冠，右手持独钴，左手作拳押下腹部。

十一、伐折罗大将——此大将的本地为大势至菩萨，是戌宫之守护神。通身青色，现忿怒形，头发茂盛耸上，头戴狗冠，右手持剑，左手作拳当腰。

十二、宫毗罗大将——此大将的本地为弥勒菩萨，是亥宫之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴猪冠，右手执大刀横于头上，左手开掌当腰。

在浙江绍兴弥勒兜率天宫门外就有十二神将的金像，十二神将分别戴着十二地支所对应生肖的头冠。可见，弥勒佛就是药师佛，兜率天宫中间金黄色门上面的大圆圈里面的浮雕就是鸟身雷祖像，即雷震子的形像，可见守门者就是雷祖，即玉帝的卷帘将军沙僧，就是迦叶尊者，就是广目天王，就是金翅大鹏，就是金刚力士，弥勒菩萨就是金刚力士和佛。



我们再来看看《圣经》中的相关内容：

《列王记下》 23: 5 从前犹大列王所立拜偶像的祭司，在犹大城邑的邱坛和耶路撒冷的周围烧香，现在王都废去；又废去向巴力和日、月、行星（注：或作“十二宫”）并天上万象烧香的人；

《约伯记》 38: 32 你能按时领出十二宫吗？能引导北斗和随它的众星吗（注：“星”原文作“子”）？

《启示录》 12: 1 天上现出大异象来：有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

解读：

黄道十二宫是由耶和華上帝引出来的，可见耶和華上帝就是药师如来。《启示录》里的那个“妇人”就是佛母妙音菩萨，就是佛母观音菩萨，即佛母摩诃摩耶，即圣母玛利亚，即元始天尊之妻太元圣母。

《创世记》 37: 6 约瑟对他们说：“请听我所做的梦：

《创世记》 37: 7 我们在田里捆禾稼，我的捆起来站着，你们的捆来围着我的捆下拜。”

《创世记》 37: 8 他的哥哥们回答说：“难道你真要作我们的王吗？难道你真要管辖我们吗？”他们就因为他的梦和他的话，越发恨他。

《创世记》 37: 9 后来他又做了一梦，也告诉他的哥哥们说：“看哪！我又做了一梦，梦见太阳、月亮与十一个星向我下拜。”

《创世记》 37: 10 约瑟将这梦告诉他父亲和他哥哥们，他父亲就责备他说：“你做的这是什么梦！难道我和你母亲、你弟兄果然要来俯伏在地，向你下拜吗？”

解读：

约瑟为雅各与拉结所生的第十一个儿子，雅各就是太阳神，即天父上帝，其妻子就是

月神，即天后。他们生了十二个儿子，就是十二星，他们的后代子孙发展为犹太人的十二支派。雅各再来就变成了真光耶稣，十二个儿子就变成了他的十二个门徒。约瑟的梦是预言他要到埃及去当宰相，后来故乡迦南遇饥荒，他的父母和兄弟都到埃及去投靠他。

耶稣的十二门徒：西门彼得（圣伯多禄）、安得烈（圣安德鲁）、雅各布（雅各伯）、约翰（圣若望）、腓力（圣斐理伯）、巴多罗买（圣巴尔多禄茂）、多马（圣多默）、达太（雅各伯的兄弟）、奋锐党的西门、亚勒腓的儿子雅各布（阿耳斐的儿子雅各伯）、税吏马太（圣玛窦）及加略人犹大（犹达斯）。

在《封神演义》中道教元始天尊的十二金仙弟子是：普陀山落伽洞慈航道人、玉泉山金霞洞玉鼎真人、金庭山玉屋洞道行天尊、二仙山麻姑洞黄龙真人、乾元山金光洞太乙真人、五龙山云霄洞文殊广法天尊、九宫山白鹤洞普贤真人、崆峒山元阳洞灵宝大法师、太华山云霄洞赤精子、九仙山桃源洞广成子、青峰山紫阳洞清虚道德真君、夹云山飞云洞惧留孙。元始天尊的十二金仙弟子就是药师佛的十二神将，就是耶稣的十二门徒，就是黄道十二宫。耶稣是三位一体的，所以耶稣既可以称他的十二门徒为子，也可以称他们为兄弟或朋友。

2.63 章 夔、龙、迦叶、阿难尊者、彼得和安德烈

一、夔为雷祖，龙为天蓬元帅

《书·舜典》：“伯拜稽首，让于夔龙。”孔传：“夔龙，二臣名。”

《史记·五帝本纪》：“天下归于舜，而禹、皋陶、契、后稷、伯夷、夔、龙、倕、益、彭祖自尧时而皆举用。”

解读：

夔和龙是舜帝的左右大臣，其实就是舜帝左右胁侍，是从舜帝里面分身出来的，舜帝是紫微星，也是玉皇大帝，也就是如来佛，也是雷祖。而夔就是舜帝的雷祖分身，即佛教弥勒天王殿中的广目天王，也是金刚力士，即韦陀菩萨，也是道教紫微大帝手下北极四圣中的黑煞将军，也是九天应元雷声普化天尊，为舜帝之护法分身，而龙就是舜帝的东王公分身，即北极四圣中的木龙天蓬元帅，即多闻天王。

《山海经·大荒经》记载：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”

《说文解字》：“夔，神魅也，如龙一足。”

译文：夔是古时代神兽，古时生于东海流波山，形状似牛，全身都是青色的，没有长角，只长了一只脚，每次出现都会有狂风暴雨。它身上还闪耀着光芒，似日月之光，它的吼声和雷声一样震耳欲聋。后来黄帝得到这种兽，用它的皮制成鼓并用雷兽的骨做槌，敲击鼓，鼓声响彻五百里之外，威慑天下。

解读：

夔就是雷兽，即雷祖，为有先天一炁法身佛的艮土之灵，即有九个骷髅头的沙僧。太上老君为法身佛，本身是无形无相的，藏于土石灵中。太上老君骑青牛，牛火又从土中出，围绕雷祖周身，故夔状如牛，夔就是牛头明王，即大威德金刚。

雷祖有丙丁火，故夔能发出日月之光，且能打雷，故有雷鸣之声。雷祖有风雨两翅，

即摄持了风神素女和雨神九天玄女，所以出现时有风雨相随。

夔之皮即艮灵，艮灵里面就是先天一炁，为阴兑灵，主宰阴炁。雷兽之骨也是为阴兑灵，阴兑灵动而化为阳兑灵，主宰阳炁，阴阳两兑灵相薄而为雷。

夔的文字演化如下：



艮的甲骨文如下：



解读：

从夔的甲骨文看，由“入入艮入止”组合而成，共有五个“土”，五为土，象征佛的五指所变化而来的五行山，夔就是佛的降魔之手。从金文可见，由“入入艮止入中中”组合而成，夔字上面两点实为两个“入”，代表阴土和阳土，“艮止”也代表两山。金文中的“中中”即太素之木，即沙僧的武器，即用月宫的梭罗仙木做成的降魔宝杖。

从夔的甲骨文和说文可见，甲骨文中的“目”变成了说文中的“自”，可见自性藏目之火灵，“目”也代表离火之灵，故夔能发出日月之光。

金文中“中中”在说文中变成了“八”，八为阴木素女。“八”字右边上一个“巳”代表素女的丁火，“八”字左边一个“止”代表阳艮山之灵，下面一个“丨人”合一的代表阴艮土之灵。夔将阴阳两木合一为一个太素木了，故为一足，夔就变成勾陈天皇大帝。

《史记·五帝本记》：“舜以夔为典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而毋虐，简而毋傲；诗言意，歌长言，声依永，律和声，八音能谐，毋相夺伦，神人以和。”

《书·舜典》：“帝曰：夔，命汝典乐，教胄子……龙，朕堯谗说殄行，震惊朕师，命汝作纳言，夙夜出纳朕命，惟允。”

解读：

艮土之灵为音乐之灵，故此夔为舜的乐官，舜曾派夔掌管音乐并教授后代。龙也称龙马，故为驿马，为信使，就是在《水浒传》中负责传递情报的菜园子张青，故舜帝令龙出纳王命，即负责接待和传达舜帝命令的官员，为出纳王命的喉舌之官，龙负责礼，负责接待工作。

小说中的运用：

在电视剧《石敢当之雄峙天东》里天蓬元帅朱半斤在弱水里杀了夔蛛，夔蜘蛛燃烧后留下的先天至宝夔珠就是摩尼珠，象征艮灵里面的先天一炁法身佛，故能隐身，也能使得之者刀剑不能伤害。夔为雷祖，为金翅大鹏，蛛为离火，夔蛛燃烧后留下至宝夔珠就是佛经中金翅大鹏雕死时全身燃烧后留下摩尼珠。

二、头陀第一的迦叶尊者即夔

《四分律名义标释》云：“正言摩诃迦叶波，或言摩诃迦摄波。摩诃，此云大，迦叶，此翻饮光，谓其身光，能映诸物。有云，尊者上古元祖，是大仙人，身有光明，而能吞蔽灯火之光，时人异之，故号饮光仙人，因此标其氏族焉。”

解读：

摩诃迦叶是佛陀十大弟子之一。梵名 *Mahā-kaśyapa*，巴利名 *Mahā-kassapa* 音译之略称。全名大迦叶、摩诃迦叶（‘叶’字音‘摄’）。又作迦叶波、迦摄波，意为饮光，表示其发出的光能映余光，故名。

《楞严经》卷五：“摩诃迦叶及紫金光比丘尼等，即从座起，顶礼佛足而白佛言：我于往劫，于此界中，有佛出世，名日月灯，我得亲近闻法修学。佛灭度后，供养舍利，然灯续明，以紫光金涂佛形像。自尔已来，世生生，身常圆满紫光聚。此紫金光比丘尼等，即我眷属，同时发心。我观世间。六尘变坏，刹那不停坏灭。惟以空寂。修于灭尽。身心乃能度百千劫。犹如弹指。我以空法。成阿罗汉。世尊说我。头陀为最。”

解读：

迦叶尊者和他的妻子生生世世都有圆满的紫金光，故有离火之灵，为火神。迦叶遇释迦牟尼佛证道以前，迦叶尊者是个事火外道，专门修火的功夫，供养火，向火来叩拜，因为他本身就是火神，即南方雷祖。等到摩诃迦叶一百二十岁那时候，才遇着佛，跟着释迦牟尼佛修道。后来迦叶尊者把她妻子也叫来出家，叫紫金光比丘尼。两个人证罗汉果之后，才知道原来两个人生生世世都是做夫妇。紫金光比丘尼就是莲花王素女，也称紫霞仙子。

《大智度论》初品中住王舍城释论第五（卷第三）：“迦叶即著从佛所得僧伽梨，持衣钵捉杖，如金翅鸟现上升虚空。（中略）与衣钵俱，作是愿言：令我身不坏，弥勒成佛，我骨身还出，以此因缘度众生。如是思惟已，直入耆闍崛山石头中，如入软泥，入已还合。”

在《般若守护十六善神王形体》中，广目天王身红色，一面二臂，目圆而外凸，头戴龙盔，身穿铠甲，右手捉龙，左手托塔，于诸佛净土坛城中，守护西门之职，主怀爱。因其为金翅鸟所化，能镇伏龙王，故右手捉龙，表风调雨顺。

解读：

迦叶尊者就是西方广目天王，就是金翅鸟，就是雷祖，在道教也称翊圣保德真君（又名黑煞将军）。耆闍崛山就是灵鹫山，也称灵山，迦叶尊者的法身就是灵山三星斜月洞里面的菩提祖师，就是法身佛文殊菩萨，法身佛在石头里面，所以迦叶尊者最后要进入到灵山的石头里面去以象征迦叶尊者就是有法身佛的灵石之灵。

在释迦牟尼的十大弟子中，迦叶尊者头陀第一，头陀就是行脚乞食的僧人，是修苦行的僧人，称之为“行者”，行者就是金刚法身佛，故在小说《西游记》中，真如法身佛孙悟空称为孙行者。

《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷第四十：“是时大地六种震动。流星下落诸方赫焰。于虚空中诸天击鼓。尔时具寿大迦摄波。踊身空中现诸神变。或流清水或放火光。遍起密云降注洪雨。作是事已。入石室中右胁而卧重垒双足。”

解读：

大迦摄波即迦叶尊者，就是有风雨两翅的雷祖，故能“流清水或放火光”，且住于石中。

《佛说弥勒成佛经》：“尔时，摩诃迦叶踊身虚空作十八变，或现大身满虚空中，大

复现小如葶苈子，小复现大，身上出水，身下出火，履地如水，履水如地，坐卧空中身不陷坠，东踊西没、西踊东没、南踊北没、北踊南没、边踊中没、中踊边没、上踊下没、下踊上没，于虚空中化作琉璃窟。

解读：

这里弥勒成佛见迦叶时，迦叶显示神通变化，身体可以大小任意变化，大则充满整个虚空，小则如葶苈子（呈扁卵形，长 1~1.5mm，宽 0.5~1mm），能入地，能在水上行走，能坐卧空中，身体能出水火，能够隐现如意，来去无踪，最后化为琉璃窟。迦叶为阴阳艮石合一之灵，故能发出水和火，琉璃窟即有洞的灵山，即艮土之灵。

《大梵天王问佛决疑经》：“尔时大梵天王即引若干眷属来奉献世尊于金婆罗华，各项礼佛足，退坐一面。尔时世尊即拈奉献金色婆罗华，瞬目扬眉，示诸大众，默然毋措。有迦叶破颜微笑。世尊言：‘吾有正法眼藏，涅槃妙心，即付嘱于汝。汝能护持，相续不断。’时迦叶奉佛敕，顶礼佛足退。”

小说《西游记》第四回：“玉帝闻言，即教六丁、六甲，将他解下，付与老君。老君领旨去讫。一壁厢宣二郎显圣，赏赐金花百朵，御酒百瓶，还丹百粒，异宝明珠，锦绣等件，教与义兄弟分享。真君谢恩，回灌江口不题。”

解读：

释迦拈花，迦叶微笑。金婆罗华如同道教之金花，代表金灵先天一炁。在《西游记》中二郎神战神孙悟空后获得了玉皇大帝赏给的金花。

三、阿难尊者即龙，即多闻天王

阿难梵名 Aⁿnanda，巴利名同。为佛陀十大弟子之一。全称阿难陀，意译为欢喜、庆喜、无染。系佛陀之堂弟，出家后二十余年为佛陀之常随弟子，善记忆，对于佛陀之说教多能朗朗记诵，故誉为多闻第一。阿难也有三十二相和八十种随形好，其形像如同释迦牟尼佛。

解读：

阿难尊者多闻第一，他就是多闻天王下凡。多闻天王即道教的木龙天蓬元帅，其实就是阿难陀龙王在人间的化身，阿难尊者即舜帝的大臣龙。阿难为欢喜之意，阿难尊者就是太乙赐福天尊，赐福为喜，木为福神，人见之则喜，故为喜神。

《杂阿含经》卷第三十一：

尔时，世尊于夜暗中，天时小雨，电光焰照。佛告阿难：“汝可以伞盖覆灯持出。尊者阿难即受教，以伞盖覆灯，随佛后行。至一处，世尊微笑。尊者阿难白佛言：“世尊不以无因缘而笑，不审世尊今日何因何缘而发微笑？”

佛告阿难：“如是！如是！如来不以无因缘而笑，汝今持伞盖覆灯，随我而行；我见梵天亦复如是持伞盖覆灯，随拘邻比丘后行；释提桓因亦复持伞盖覆灯，随摩诃迦叶后行；袼栗帝罗色吒罗天王亦持伞盖覆灯，随舍利弗后行；毗楼勒迦天王亦持伞盖覆灯，随大目犍连后行；毗楼訶叉天王亦持伞盖覆灯，随摩诃拘絺罗后行；毗沙门天王亦持伞盖覆灯，随摩诃劫宾那后行。”

解读：

阿难就是持伞的多闻天王，此伞和灯合一就是沙僧所护持的琉璃灯，伞即象征艮土之灵，灯就象征艮土之灵里面的离火之灵，灯油就象征法身佛，即梵天。

阿难长像与释迦牟尼佛完全一样，在佛教中被称为第二佛陀。因为阿难入伞中燃灯即是入艮土之灵中证道成佛，释迦牟尼佛在《妙法莲华经》中授记时，除弥勒菩萨外，阿难是

最先成佛者。

五代南唐《祖堂集》（收在《禅宗全书》第一册）记载：

“第二祖阿难尊者，王舍城人也。姓刹利帝，白饭王子，是佛之当弟也。本是金龙尊佛，今为如来所化。建立法幢，度六万众；高悬佛日，大照迷徒。博达总持，多闻第一。”

解读：

阿难就是金龙，其实早已成佛。“高悬佛日”就是发出如同太阳一般的佛光，可见阿难就是九龙扶桑日官大帝。但在证道以前用凡心，证道以后就是有摩尼宝王的龙，即大龙王。因为佛在人间时总是要一个有凡心的胁侍来协助处理凡间事物，佛涅槃后阿难才能证道变成第二个佛陀（并不对外宣扬为佛）。

四、迦叶入定鸡足山

《毗奈耶杂事》四十（唐朝义净译）：“大迦摄波，欲涅槃住鸡足山中，于三峰中敷草而坐，作如是念：我今宜以世尊所授粪扫纳衣用覆于身，令身乃至慈氏下生，彼薄伽梵，以我此身示诸弟子及诸大众，令生厌离，即便入定三峰覆身，犹如密室，不坏而住。”

《大唐西域记》（唐代，玄奘法师）：“迦叶承旨主持正法，结集既已，至第二十年，厌世无常，将入寂灭，乃往鸡足山。”

《增壹阿含经》卷四十四：“将来久远于此国界，当有城郭名曰鸡头。……尔时，去鸡头城不远，有道树名曰龙华……弥勒菩萨坐彼树下，成无上道果。”

解读：

因为弥勒菩萨在鸡头城出生，故迦叶尊者在鸡足山入定，此“鸡”指的是鸡国，即地图形状为鸡头的中华人民共和国。

真正有三峰的鸡足山就是指江西的三清山。三清山又名少华山、丫山，位于中国江西省上饶市玉山县与德兴市交界处。因玉京、玉虚、玉华三峰宛如道教玉清、上清、太清三位尊神列坐山巅而得名。丫就是鸡足的形状，丫山就是鸡足山，因为光被迦叶尊者“饮光”了，故又名少华山，即少光山。

《西游记》第四十四回：八戒变做太上老君；行者变做元始天尊；沙僧变作灵宝道君。把原像都推下去。及坐下时，八戒就抢大馒头吃。行者道：“莫忙哩！”八戒道：“哥哥，变得如此，还不吃等甚？”

解读：

释迦牟尼佛、迦叶尊者和阿难尊者其实都是先天一炁法身佛文殊菩萨的化身，其实就是道教的三清所化，三清皆是先天一炁法身佛。孙悟空就是弥勒佛，变成持丹的元始天尊。沙僧就是迦叶尊者，即持玉如意（玉石之灵）的灵宝天尊。猪八戒就是阿难尊者，即持扇子的太上老君之化身太乙天尊。

五、耶稣的两个大徒弟西门彼得和安德烈

《马太福音》 16：18 我还告诉你：你是彼得，我要把我的教会建造在这磐石上，阴间的权柄不能胜过他（注：“权柄”原文作“门”）。

《马太福音》 16：19 我要把天国的钥匙给你，凡你在地上所捆绑的，在天上也要捆绑；凡你在地上所释放的，在天上也要释放。”

《启示录》 1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《约翰福音》 1：42 于是领他去见耶稣。耶稣看着他说：“你是约翰的儿子西门，你

要称为矶法（“矶法”翻出来就是“彼得”，思高版翻译为“磐石”，也就是伯多禄）。”

解读：

天国的钥匙就是圣灵，即金刚法身佛，即圣灵。耶稣首先把圣灵法身佛给了彼得，彼得就证道了，也成了佛，但是不称佛，彼得成为了耶稣的第一位接班人，如同释迦牟尼佛首先把传法大位给了迦叶尊者一样，西门彼得就是迦叶尊者。罗马教廷认为彼得是由耶稣基督所拣选的第一位天主教教宗。

彼得和他的弟弟安德烈都是加利利海边的渔民，他们两个是主耶稣最早的徒弟。西门是彼得的原名，后来耶稣给他取名为矶法，即亚兰文“小石”的意思，翻译成希腊语就是彼得，所以又称彼得。因为耶稣称其为磐石，所以又叫彼得为伯多禄，意为磐石。

矶就是《封神演义》里最后变成石头的石矶娘娘，矶即水边岩石之意，矶法就是含有法身佛（天国钥匙，圣灵）的艮石之灵或称艮山之灵，得了圣灵的彼得就是证道后的迦叶尊者。《封神演义》中的石矶娘娘为玄黄时期诞生的顽石精，住在骷髅山白骨洞。骷髅和白骨就是金刚法身佛，就是圣灵，就是迦叶的骨身。

《药师琉璃光王七佛本愿功德念诵仪轨供养法》载：“西方广目大天王，其身红色，执罽索，守护八佛之西方门。”

解读：

西方广目天王守西方之门，故下凡作犹太人后取名为西门。西门象征西方极乐世界之门，西方广目天王下凡的沙僧称为玉帝的卷帘将军，就是把门将军，就是巨门星，就是艮灵，就是十字架。

《华严经探玄记》卷二云：“西方毗楼波叉，此云杂语主，新名丑目。”

《法苑珠林》卷第二之会名部第二：“西方天王名毗留博叉。此云杂语主领一切诸龙及富单那。将护瞿耶尼人。北方天王名毗沙门。此云多闻主。领夜叉及罗刹。将护郁单越人。”

解读：

毗楼波叉就是西方广目天王，即西门彼得，为西方杂语主，就是西方国家之主，西方欧洲国家的语言很杂。西门彼得为西方国家天主教之第一位教皇。

《约翰福音》1：39 耶稣说：“你们来看。”他们就去看他在哪里住，这一天便与他同住。那时约有申正了。

《约翰福音》1：40 听见约翰的话，跟从耶稣的那两个人，一个是西门彼得的兄弟安德烈。

解读：

天主教传说安德烈不但与主同行，并且与主同住，他常注目在主身上，羡慕与主有深一层的交往。这个安德烈就是与释迦牟尼同行同住的阿难尊者。安德烈是用希腊名，意思就是“男子气”，为阳兑灵和阳木，所以代表“元阳父”之东华帝君。安德烈就是烈火之龙，即雷部太阳烈火天尊，即天蓬元帅，就是天河里的阳木之龙，也是太阳神，故为“男子气”，他和彼得一起在海里打鱼为生，因为两者都是海里的龙王。

六、湖南蓝山县的夔龙庙

夔和龙曾随舜帝南巡到湖南省永州市蓝山县，在蓝山县传说舜帝被土著人用毒箭射死，夔和龙两人自惭护主无力，待舜帝安葬后不久，自决殉主，被人安葬在九嶷山脚下。蓝山县的百姓为了纪念他们两人，在蓝山县城西郊夔峰山麓建立夔庙，在县城北竹管寺镇上丰

头村建立龙庙。夔即艮山之灵，即石头，内有西方之金，故夔庙立在城西郊之夔峰，就是西方广目天王。丰为雷火卦，雷为震，震为龙，丰就是火龙，丰头即火龙中的首领，即神龙之首，即东王公，即东岳大帝，即持九齿钉耙的木龙天蓬元帅，而竹即象征九齿钉耙，代表白水素女。北方为水，故立在城北的竹管寺上丰头村，龙就是北方多闻天王。

《湖广通志》（明嘉靖）：“夔庙在县西三里，夔随舜至此，故庙祀之。”

《省志·采名胜志》曾载有龙山庙碑，并明确指出为“唐蓝山县令庄武龙立”。

《衡州府志》载有清代的蓝山县令郑梦坤所作的《蓝山县夔庙记》和《蓝山县龙庙记》。庙中夔和龙的两尊塑像，高大魁梧，有诗人对此进行了描述：“九官遗有二官祠，遗像端严俨若思。倾耳宛如闻乐日，俯躬还似纳言时。不因万乘巡南岳，焉得群臣九疑。前席当年敷奏罢，箫韶还引凤凰仪。”

《蓝山县图志》上说：“明以前县官祷雨及民间祷祀，必至夔庙。”

《蓝山县图志》说：“考夔庙碑，嘉靖、乾隆、光绪俱加重修，而年月不详”。

《蓝山县图志》又说：“年久庙祀，地方官绅又以山深道远、祷祀不便，乃移庙于山外，距城为近矣”。

传说舜帝驾崩后，夔龙在蓝山县继承舜帝的遗志，完善舜帝留下的道德礼仪规范后颁布于天下。后人诗《赞夔龙》：“山城月冷夜风寒，白发仙骨创规章。夔龙礼乐传天下，芸芸众生秩序良。”



（夔龙古寺里的舜帝和夔、龙）

《山海经·海内南经》：“兕在舜葬东，湘水南。其状如牛，苍黑，一角。”

《西游记》：“于今来在金兜山金兜洞，有一兕怪”

《西游记》：“忽见那牛栏边一个童儿盹睡，青牛不在栏中。行者道：‘老官，走了牛也，走了牛也！’”

解读：

金兜洞就是金灵里面的洞，就是孙悟空的眼洞。兕怪就是金灵太上老君所骑之青牛，也就是金身法身佛所释放出来的光，兕就是夔的离火之灵，此灵藏在金里面而与金一体。舜葬东即是指舜公石东面的蓝山县。

2.64 章 阿底峡尊者和金洲大师

《大宝积经》披甲庄严会第七之五：

“无边慧，若有众生，为得无上佛之知见，于此三昧，若已求者、若当求者、若现求者，彼则能求一切法海圆满智慧。以是义故，我此法印付嘱于汝，汝于末世后五百岁，正法灭时，以此法印印诸众生。为此法印而印之者，皆于阿耨多罗三藐三菩提得不退转，成就佛法，速诣道场，转无上轮，绍隆佛种，随顺住于一切智地，能于无上大般涅槃而般涅槃，令诸天人受持正法。”

“于后末世中，持我菩提法，则为无量佛，最后持法者。”

解读：

网上的《大宝积经》都写“末世后五十岁”，应该是以讹传讹。而本人手上的《大宝积经》出自“河北省佛教协会虚云印经功德藏印行”，里面写的是“末世后五百岁”，也就是公元1008年左右。

这个无边慧菩萨下凡后就是金地岛的法称(Dharmakirti)大师，十世纪时乘愿而降生于金洲(即印度尼西亚的苏门答腊岛)，后为阿底峡尊者之师。因为法称大师居住在苏门答腊的海边，当时被称为黄金洲，所以他又被称为金洲大师(Serlingpa)。他熏修菩提心，以此心怀大悲，成熟了护持大乘教法的伟大愿力，当时在印尼是全教公认的“菩提心之王”

法称大师原为苏门答腊的王子，因为信仰佛法，远渡至印度求学，跟随瑜伽师弥勒(与弥勒菩萨同名的论师)七年，学习《现观庄严论》与《般若经》。他同时修习显密经教。阿底峡尊者听闻金洲大师的大名，为了追求更高的境界，从印度到苏门答腊跟随金洲大师，从学十二年，阿底峡尊者从他这里获得圆满的菩提心。

金洲大师为了令佛教长久住世起见，他著作有卓越的菩提道次第教授《般若现观庄严论两合释论》，以及《菩萨修心次第》、《起伏觉悟修心法》、《圣不动金刚修法》、《现观庄严论释十一要义摄论》、《集学现观庄严论》、《毗那夜迦忿怒明王修法》等著述。金洲大师就是最后为无量佛持正法者。

《大宝积经》披甲庄严会第七之三：

“若于末世后五百岁，正法灭时，佛及法宝及持法者，三不现前……但于此法，无闻者，无受持者，唯除我前，渴仰听闻”

《大鼓经》：“阿难莫哀伤，阿难莫哭泣，我于未来时，化为善知识，利益汝等众。”

《二观察续》：“末世五百年，我现阿闍黎，作意彼为我，尔时当恭敬。”

解读：

根据佛教说法，佛法传播分为正法时期（500年），像法时期（1000年）和末法时期。因为释迦牟尼出生于公元前1027年，悟道于公元前992年，涅槃于公元前943年，所以正法时期从释迦牟尼觉悟传道算起，即从公元前992年开始，经历500年到公元前492年。像法时期经历1000年，从公元前493年到公元508年，末世后五百岁就是公元1008年左右，这时候释迦牟尼佛以善知识的名义降生在我们这个地球上，就是金洲大师的徒弟阿底峡尊者，尊者以善知识阿闍黎的身份出现。金洲大师为最后为佛持正法者，而阿底峡尊者就是最后持正法者，就是释迦牟尼佛再来。

阿底峡(Atisa 982~1054)，公元982年出生于社护罗国（即今孟加拉国）人。他的父亲就是当地的国王，名叫善祥，他的母亲名叫吉祥光。这位国王有三个儿子，长子叫莲花藏，次子叫月藏，幼子叫吉藏。长子继承王位，次子月藏当受具足戒之后，取名吉祥燃灯智，也就是阿底峡尊者。汉名无极自在，本名月藏，法名燃灯吉祥智。可见阿底峡尊者既是释迦牟尼佛，也是燃灯佛，也是妙吉祥文殊菩萨，就是藏在月神里面的无极神。释迦牟尼

尼佛就是燃灯佛再来。

阿底峡尊者 11 岁在那烂陀寺从觉贤学习佛学，旋去王舍城跟密教大师阿缚都底波陀学习密法，尔后又去超戒寺从那洛波钻研显密两乘。29 岁在菩提伽耶摩底寺（另说奥坦多补梨寺）从戒护受具足戒，学习戒律，又从法护学习显教经典。在 1013 年阿富汗穆突起默德·伽塞尼的穆斯林军队最后一次侵入印度前，他去金地岛（今苏门答腊）从法称学习密法，并去锡兰（今斯里兰卡）钻研大小乘经论和密咒。44 岁时返印度，出任超戒寺首座（大上座），声名极盛，与宝生寂、觉贤、阿缚都底波陀、动毗波、寂贤等人一起被称为超戒寺八贤。

西藏西古格王朝国王于 1037 年派遣那措译师领五名童仆，携带纯金七百两入超戒寺习论，俟机迎请阿底峡尊者。他会同在寺中的尊珠僧格拜见了阿底峡尊者，并与他有一长谈，详禀西藏佛教之现状。阿底峡尊者本着大乘自利利他的精神及续佛命脉的考虑，终于在 1040 以五十九岁高龄，翻越崇山峻岭前往西藏。1042 年，在尼泊尔王与大臣贵族及由藏地前来迎请的译师们的簇拥护送下，阿底峡尊者终于进入了阿里，受到当地民众热烈的欢迎。在桑耶寺讲经传法时，翻译《摄大乘论》及《摄大乘论释》等多种经论，造《菩提道灯论》，破斥违背佛教的异说，开示三士道的次第。阿底峡尊者住藏十三年（1042～1054 年），大弘佛法，破斥邪论，为此后藏传佛教的流布奠定了良好而深厚的基础，尤其是在显密的次第及经论的研习上。1054 年夏，他以七十二高龄圆寂于聂塘。

阿底梵语本意为圆满之意，如阿底瑜伽即被称为圆满瑜伽。峡即峡谷，即空谷，即空处，所以阿底峡即圆满空，圆满空即是无极神，即是法身佛。

2.65 章 燃灯佛、释迦牟尼佛和弥勒菩萨

燃灯佛（梵语 Dīpaṃkara，音译提和竭罗、提洹竭）是过去庄严劫中所出世的千佛之一。因出生时身边一切光明如灯，故名燃灯佛。又名锭光佛、定光佛、锭光如来、定光如来、普光如来，其诞辰日为农历八月二十二日。燃灯佛是纵三世佛之一的过去佛，与现在佛释迦牟尼，未来佛弥勒并称。燃灯佛在过去时曾为释迦牟尼佛授记，预言他未来将成佛。

《贤愚经》卷三贫女难陀品：“阎浮提有大国王，名波塞奇。王有太子名勒那识只，出家学道成佛。时比丘阿梨蜜罗日日燃灯供养彼佛，佛乃为比丘授记，告知将来成佛，名定光如来”

《大智度论》卷九：“如燃灯佛生时，一切身边如灯故，名燃灯太子，作佛亦名燃灯，旧名锭光佛。”

解读：

燃灯佛也称锭光佛，锭者金块也，光从金灵中生出来，故名锭光佛。

《妙法莲华经》：“佛灭度后，妙光菩萨持妙法莲华经，满八十小劫为人演说。日月灯明佛八子，皆师妙光，妙光教化令其坚固阿耨多罗三藐三菩提。是诸王子，供养无量百千万亿佛已，皆成佛道。其最后成佛者，名曰燃灯。八百弟子中有一人，号曰求名，贪著利养，虽复读诵众经而不通利，多所忘失，故号求名。是人亦以种诸善根因缘故，得值无量百千万亿诸佛，供养恭敬，尊重赞叹。“弥勒当知，尔时妙光菩萨，岂异人乎？我身是也。求名菩萨，汝身是也。”

解读：

燃灯佛和弥勒菩萨前世曾同为文殊菩萨的弟子。

《大宝积经》卷第十密迹金刚力士会第三之二：“时，有转轮圣王，名曰勇郡王……主四天下，供过去佛植众德本，威神难量；发无上正真之道心，逮不退转。……王有千子，具足勇猛，与众殊异，端正超绝，二十八相严饰其身，志性仁和，亦俱同心发大道意……于寂意所念云何？彼时净意太子岂异人乎？莫造异观！所以者何？则拘留孙如来是也；从次太子名离名闻兵，则拘那含牟尼佛是也；次有太子名寂根，则迦叶如来是也；次有太子名一切苦利，则吾身是也；次有太子名雨室，则弥勒如来是也”

《大般若波罗蜜多经》第六分证劝品第十：“有转轮王名曰治世，七宝具足王四大洲，已曾供养无量诸佛，于诸佛所深植善根，大菩提心得不退转，……彼转轮王具有千子，大力勇健能摧怨敌，具二十八大丈夫相，亦发无上正等觉心。尔时，功德宝王如来，将诸声闻及菩萨众……前后围绕将入无垢庄严大城。时，彼轮王七宝导从，与其千子内宫眷属，出城奉迎礼敬请入，施設种种微妙供养……佛告最胜：‘天王当知，诸菩萨摩訶萨行深般若波罗蜜多，应如彼王勤求正法。时，彼轮王即燃灯佛，千子即是贤劫千佛。’……佛告最胜：‘天王当知，诸菩萨摩訶萨行深般若波罗蜜多，应如彼王勤求正法。时，彼轮王即燃灯佛，千子即是贤劫千佛’”

《未曾有因缘经》卷上：“尔时世尊。即遣化人。空中告言。耶输陀罗。汝颇忆念往古世时誓愿事不。释迦如来。当尔之时。为菩萨道。以五百银钱。从汝买得五茎莲华。上定光佛。时汝求我。世所生。共为夫妻。”

解读：

燃灯佛的前世曾为不退转地的八地菩萨，在人间作转轮圣王，或称治世王，或称勇郡王。其千子就是如今和未来的贤劫千佛。其第四太子“一切苦”即贤劫第四尊佛释迦牟尼如来，其第五太子“雨室”即弥勒如来。

《大宝积经》：“舍利子，是光主王，于后异时诞生太子，形貌端正，众所乐观，成就第一圆满净色，以三十二大丈夫相具足庄严。又于王子一切身分，皆放光明，犹如日轮之所照耀，因为立号，名曰放光。”

《过去现在因果经》卷一：“时灯照王。始生太子。端严无比。威德具足。有三十二相八十种好。初生之日。四方皆明。日月珠火。不复为用。王见太子有如此瑞。即召诸臣。共集议言。太子初生。有此奇特。当为太子。作何等名。诸臣答言。应名太子以为普光……太子慈悲。志存拯济。忍其小违。以成大顺。即便往诣山林树下。剃除须发。被着法服。勤修苦行。满六千岁。成阿耨多罗三藐三菩提……尔时父王。及其夫人。后宫嫔女。闻太子普光成阿耨多罗三藐三菩提。心大欢喜……今灯照王。请来入城。所以匆匆庄严道路。善慧即复问彼路人。汝知何处有诸名花。答言道士。……灯照大王。击鼓唱令国内。名花皆不得卖。悉以输王。善慧闻已。心大懊恼。意犹不息。苦访花所。俄尔即遇王家青衣。密持七茎青莲花过。畏王制令。藏着瓶中……善慧又言。请以五百银钱。雇五茎耳。青衣意疑。复自念言。此花所直不过数钱。而今男子。乃以银钱五百。求买五茎。即问之言。欲持此花用作何等。善慧答言。今有如来。出兴于世。灯照大王。请来入城。故须此花。欲以供养。”

《太子瑞应本起经》曰：“锭光佛时，释迦菩萨名儒童，见王家女曰瞿夷者，持七枝青莲华，以五百金钱买五茎莲，合彼女所寄托二枝为七茎莲奉佛。又见地泥泞，解皮衣覆地，不足，乃解发布地，使佛蹈之而过，佛因授记曰：是后九十一劫，名贤劫，汝当作佛，号释迦文如来。”

《金刚般若波罗蜜经》断疑分第十：“以实无有法得阿耨多罗三藐三菩提，是故燃灯

佛与我受记，作如是言：‘摩那婆，汝于来世当得作佛，号释迦牟尼。’”

《未曾有因缘经》卷上：“尔时世尊。即遣化人。空中告言。耶输陀罗。汝颇忆念往古世时誓愿事不。释迦如来。当尔之时。为菩萨道。以五百银钱。从汝买得五茎莲华。上定光佛。时汝求我。世所生。共为夫妻。”

解读：

光主王就是灯照王，象征光之主，即火神，他的太子普光就是火神之子。普光如来就是燃灯佛，普光成佛时，又是灯照大王请普光如来入城。这都象征燃灯佛就是宇宙之灯光，此光超日月，为离火之灵，所以燃灯佛为南方火神，就是南方的地藏菩萨，即南方炎帝，即赤帝，即在南方成佛的文殊菩萨。这里燃灯佛给释迦牟尼佛授记，故释迦牟尼佛曾为燃灯佛的弟子，为法王子。

燃灯成佛时的善慧就是释迦摩尼佛的前世，善慧遇到的青衣就是瞿夷，在释迦牟尼成佛时也称瞿夷，还称耶输陀罗。青衣就是青莲花，即莲花王，就东方持国天王。

《无量寿经》：“佛告阿难。乃往过去久远无量不可思议无央数劫。锭光如来。兴出于世。教化度脱无量众生，皆令得道乃取灭度。次有如来名曰光远……（乃至有五十三佛次第出世），尔时次有佛。名世自在王如来、应供等正觉、明行足、善逝世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。时有国王。闻佛说法。心怀悦豫、寻发无上正真道意。弃国捐王。行作沙门。号曰法藏。高才勇哲。与世超异。诣世自在王如来所……如是修己。诣彼佛所。稽首礼足。绕佛三匝。合掌而住。白言世尊。我已摄取庄严佛土清静之行。乃至说四十八愿，法藏比丘说此颂已。应时普地六种震动。……佛告阿难。法藏菩萨。今已成佛。现在西方。去此十万亿刹。其佛世界。名曰安乐。阿难又问。其佛成道已来。为经几时。佛言。成佛已来。凡历十劫。”

《悲华经》：“删提岚界。善持劫中。人寿八万岁。有佛出世。号曰宝藏。有转轮圣王。名无量净。主四天下。三月供养宝藏如来。及比丘僧。以是善根故。过一恒河沙等阿僧祇劫已。始入第二阿僧祇劫。当得作佛。号无量寿。其世界名安乐。常身光照纵广周匝各恒河沙等诸佛世界。”

解读：

法藏比丘就是阿弥陀佛的前世，燃灯佛成佛后又有五十三佛次第出世，然后才有法藏比丘发四十八愿，法藏比丘成佛即阿弥陀佛，可见燃灯佛成佛时间比阿弥陀佛还要久远得多。阿弥陀佛成佛到释迦牟尼成佛时期才过了十劫时间。

《方广大庄严经》 音乐发悟品第十三：“尊于往昔，值燃灯佛，已证最胜，真实妙法，愿尊于今，为众生故，雨甘露法，使得充足。”

《方广大庄严经》 音乐发悟品第十三：“请尊忆念速出家，尊忆昔值燃灯佛，获得清静无生忍，及五神通无退失，从此即能往诸刹，一念遍事诸如来，有为诸法悉无常，五欲王位皆不定，为苦所逼诸众生，愿速出家救济之，娑女弦歌奏清音，以欲将惑于菩萨，十方诸佛威神力，所出众声演法言。”

解读：

释迦牟尼佛在燃灯佛处得无生法忍，到达八地菩萨的境界。

弥勒菩萨在释迦牟尼时期出生于南印度波罗奈国婆罗门贵族家庭，为贤劫千佛中第五尊佛，是释迦牟尼佛之继任者。弥勒是姓，译曰慈，即慈氏；名字是阿逸多或阿夷哆，为无能胜之意。姓与名合称为“慈无能胜”，指弥勒菩萨修慈心三昧，以大慈度众生，无人能超胜于他。

《玉皇弥罗宝诰》一：“穹苍真老，妙圆清静。智慧辩才，至道至尊。三界师，混元祖。无能圣主，四生慈父。高天上圣，大慈仁者。十号圆满，万德周身。无量度人，拔生死苦。众圣之王。太上开天执符、御历含真、体道金阙、云宫九穹、历御万道、无为大通明殿、昊天玉皇大天尊、玄穹高上帝。”

《方广大庄严经》：“天中之天为最尊，施甘露者无能胜”

解读：

无能即无为，无能胜即因无为而无能胜者，即天下第一。玉帝就是无能圣主，就是众圣之王，即万王之王，即上帝，即天中天，即三清，就是“十号圆满”和“万德庄严”的佛。可见称为“阿逸多”（无能胜）的弥勒菩萨就是无能圣主，即佛，即玉帝。

《月灯三昧经卷》第九：“于此阎浮提内。有一法师。名曰实意。受持如是三昧经典。入于王宫为善知识。有大悲故能为救济利益怜愍……尔时智力王有女。名曰智意。年始十六。颜貌端正形色殊妙。姿容充满无不备具。彼实意比丘。以为师导。时彼比丘四大不调。于右髀上生恶黑疮难可疗治。一切医师舍之而去……尔时智意。即持利刀深心住法。割身股肉其疮血流。持此新肉调种种味而作羹臠。以金碗盛取身上流血。即奉王。敕唤病比丘来入宫内于父王前置席令坐。血洗疮已又用涂之。复持此肉调以种种其余胜味而作美食。为获福故奉施法师。时彼比丘。不知不觉不疑有过。即便食之。是病比丘食此食时患苦即除。尔时法师病苦除已身安快乐。而为智力王。说胜妙法。为求是三昧故。令此宫内一万三千诸嫔女等发于阿耨多罗三藐三菩提心。”

《月灯三昧经卷》第九：“如是女人死灭后，便得见于千亿佛，悉于彼佛得出家，受持如是胜三昧，于诸两足尊佛所，及般涅槃最后时，如是一切常出家，佛子清净无秽染，亦于灯明如来所，彼佛法中修梵行，我时得转于女身，为大法师说胜法。智力王者弥勒是，恒常勇猛护持法，法师即是燃灯佛，昔王女者我身是，能舍身肉无顾吝，供养功德自在者”

解读：

燃灯佛的前世曾名为实意法师，他为弥勒菩萨的前身智力王讲法，释迦摩尼为智力王之女智意，此后智意得见于千亿佛，到了灯明如来后释迦牟尼才转为男身，此前释迦牟尼都是女身。

《最胜问菩萨十住断结经》法界品第二十三：“佛告最胜及来会者。诸佛世界不可思议。改形变化权现无方。汝等焉知慈氏菩萨方习菩萨行乎。莫造斯观。所以然者。慈氏积行恒沙数劫。先以誓愿成正觉。吾方习行而在其后。或现苦行或现光相或现菩萨儒童弟子。随人本行而为说法。慈氏菩萨在彼坐上。佛告弥勒。现佛光相翼从多少。尔时弥勒隐菩萨身。还现佛形刹土国界。弟子菩萨不可思议。众会见之叹未曾有。无形自然。色相自然。诸法自然。一切诸佛亦复自然。”

《贤愚因缘经卷》大光明王始发道心缘品第十六：“佛言阿难。过去久远。无量无边阿僧祇劫。此阎浮提。有一大王。名大光明……佛告诸比丘。欲知尔时白象吞铁丸者。难陀是也。时象师者。舍利弗是也。光明王者。我身是也。我于尔时。见是象调顺故。始发道心。求于佛道”

解读：

释迦牟尼前世做大光明王时才开始发菩提心，也就是说释迦牟尼做男身时发的菩提心。而弥勒菩萨在释迦牟尼佛开始习菩萨行（发菩提心）前，早就已按自己的誓愿成佛了，只是又以各种不同形像出现于世间。会中弥勒菩萨按照释迦牟尼佛的要求显示出他的佛形像、佛国土以及不可思议数量的弟子菩萨，以证明弥勒早就成佛了。

在弥勒菩萨成佛之后，释迦牟尼才开始发菩提心修菩萨行。而燃灯佛给释迦牟尼授记后，释迦牟尼以男身得无生法忍，到了八地菩萨的境界了，可见弥勒菩萨虽然做过燃灯佛前世的儿子，但成佛的时间远早于燃灯佛，弥勒菩萨成佛后又又在人间游戏而已。

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：“舍利子，尔时薄伽梵大蕴如来应正等觉，为是精进行童子，开示如是大菩提道……又复兴菩提大愿；虽作如是无量功德，而大蕴如来未与童子授于阿耨多罗三藐三菩提记。舍利子，汝谓彼时精进行童子，岂异人乎？勿作余疑，即我身是也。”

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：“舍利子，从大蕴如来灭度之后，经阿僧祇劫……善慧闻佛开示大菩萨道，又闻赞说三世佛已，获得广大欢喜净信，即以上妙衣服、肴膳饮食及余资具，以用奉献宝性如来及弟子众，经于千岁供养恭敬，尊重赞叹，又复兴起阿耨多罗三藐三菩提微妙大愿”

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：“宝性如来灭度后，经阿僧祇劫，有佛出世，名曰放光如来应正等觉（即燃灯佛）

《俱舍论》卷十二中载：“一十为十。十十为百。十百为千。十千为万。十万为洛叉。十洛叉为度洛叉。十度洛叉为俱胝。十俱胝为末陀。十末陀为阿庾多。十阿庾多为大阿庾多。十大阿庾多为那庾多。……十珊若为大珊若。十大珊若为毗步多。十毗步多为大毗步多。十大毗步多为跋逻揅。十跋逻揅为大跋逻揅。十大跋逻揅为阿僧企耶。”

解读：

释迦牟尼在遇到燃灯佛之前二阿僧祇劫时为精进行童子，那时他就“复兴菩提大愿”，即那时已经是再发菩提心了，可见弥勒成佛时间非常久远，比燃灯佛都久远得多，从燃灯佛到释迦牟尼成佛才九十二劫。

其中“俱胝”与《华严经》中相同，为 10^7 ，那庾多”即“那由他”，为 10^{11} 。至“阿僧企耶”，由“俱胝”经过 44 重十倍乘，则一阿僧企耶为 10^{51} （10 的 51 次方）。可见一个阿僧祇劫就是 10^{51} 个大劫，而一个大劫为 12 亿 8000 万年，可见弥勒成佛时间太久远了。

《大乘悲分陀利经》入一切种智行陀罗尼品第三：“尔时世尊告弥勒菩萨。如是如是。弥勒阿逸多。如汝所言。于娑邻陀罗阁如来应供正遍知所。闻得是入一切种智行陀罗尼门。汝弥勒。欲成阿耨多罗三藐三菩提者。于十大劫中便可满足如来意。汝弥勒。如是速疾以无上般涅槃。入无余涅槃。汝弥勒。乃能乐久住世。以本愿待时故。弥勒。汝今于我所授法王子职。”

解读：

弥勒菩萨早就可以再成佛了，但他乐于久住世间，以等待满足其本愿的时候再在人间成佛。弥勒在娑邻陀罗阁如来应之后，用十劫时间就满足成佛的条件了。

《大宝积经》第 111 卷：“然彼弥勒行经四十劫，我时乃发阿耨多罗三藐三菩提心，由我勇猛精进力故，便超九劫，于贤劫中得阿耨多罗三藐三菩提。”

《弥勒菩萨所问本愿经》：“弥勒发意先我之前四十二劫，我于其后乃发道意，于此贤劫以大精进，超越九劫得无上正真之道成最正觉。”

《佛本行集经》：“昔有一如来。号曰善思多陀阿伽度阿罗诃三藐三佛陀。于彼佛所。弥勒菩萨。最初发心。种诸善根。求阿耨多罗三藐三菩提。时弥勒菩萨。身作转轮圣王。名毗卢遮那。尔时人民寿八万岁。目捷连。彼善思如来初会说法。九万六千亿人得阿罗汉道。第二会说法。八万四千万人得阿罗汉道。第三会说法。七万二千万人得阿罗汉。”

解读：

弥勒菩萨比释迦牟尼早四十劫或四十二劫发菩提心。

《大宝积经》第 111 卷：“弥勒菩萨往昔修菩萨道时，不能舍施手足头目，但以善巧方便安乐之道，积集无上正等菩提。”

解读：

弥勒菩萨以方便安乐之道修行，释迦牟尼常以舍施手足头目之法修行，即舍身之法。

《佛说弥勒来时经》：“弥勒佛住世六万岁，怜愍众生令得法眼，灭度之后法住于世亦六万岁。汝等宜应精进发清净心起诸善业，得见世间灯明弥勒佛身必无疑也！”

《启示录》 1：12-13 我转过身来，要看是谁发声与我说话。既转过来，就看见七个金灯台。灯台中间有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，胸间束着金带。

解读：

弥勒就是米来，米也作炎字，如在麟和麟字的小篆中，故米代表炎火之灵。弥勒就是南方火神，就是神农炎帝，弥勒成佛后称为“世间灯明弥勒佛”，也可以说是燃灯佛再来，即真光耶稣再来。一切佛实为同一佛的不同分身而已，燃灯佛、释迦牟尼佛和阿弥陀佛其实都是弥勒佛的分身。

《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》上品幢像仪则品第四之二：

第一慈氏菩萨最近佛坐。作梵行相头戴宝冠。身真金色体着红衣复挂红仙衣。身相端严具三种幘帟。左手持瓶杖于肩，上挂黑鹿皮。右手执数珠顶礼如来。瞻仰世尊心如在定。

解读：

身真金色：象征金刚法身佛。

体着红衣复挂红仙衣：象征离火之灵，为赤帝。

左手持瓶杖于肩：瓶为土灵，杖为龙身。

上挂黑鹿皮：黑鹿皮也是土灵。

右手执数珠：数珠象征兑金灵，即地藏菩萨如意宝珠。

第三部 宗教知识

3.01 章 五蕴

佛教称构成人或其他众生的五堆成分为“五蕴”，分别为色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴。“五蕴”，是梵文 Pancaskandha 的意译，也称为“五众”“五阴”“五取蕴”。蕴为堆、积聚的意思。

《大般若波罗蜜多经》初分诸法平等品第六十九之二：“若菩萨摩訶萨修行般若波罗蜜多时，如实知色、受、想、行、识，是为能学五蕴。”

《大宝积经》：“何等五蕴？色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴。舍利子，世间妇人，能令众生不舍如是五蕴重担，故名五蕴以之为妇。”

《放光般若波罗蜜经》无见品第二：“何谓五阴？色阴、痛阴、想阴、行阴、识阴。”

《放光般若波罗蜜经》本无品第十一：“何以故？不受色、痛、想、行、识故。不受五阴则非五阴。”

《大乘大集地藏十轮经》十轮品第二：“如是入息出息自性，名色取蕴；如是入息出息领纳，名受取蕴；如是入息出息取相，名想取蕴；如是入息出息造作，名行取蕴；如是入息出息了别，名识取蕴；”

解读：

五蕴阴盖人之本性，如同妇人迷惑人，使人不得解脱，故也称五阴或五受阴。其中受阴也称痛阴。因为色是无情，无情即性，故自性为色蕴，领纳为受蕴，取相为想蕴，造作为行蕴，了别为识蕴。

《胜思维梵天所问经》：“梵天。言世间者。我说五阴名为世间。贪着五阴名为世间集。五阴尽名为世间灭。观察五阴不见二法。名为世间灭道。”

《佛说十二头陀经》：“知此五阴从本以来空无所有。灭除诸相证如实智。成阿罗汉。诸菩萨等思惟法已得无生忍，满足十地。”

解读：

证道五阴皆空，再灭除一切相，证如实智（真如实相的智慧），小乘就成阿罗汉，菩萨能得无生法忍和十地菩萨的果位。五阴尽则世间灭，即三界灭，所以五阴尽方能获得生死解脱，脱离六道轮回。“观察五阴不见二法”就是一真法界，即第九识的境界。

人身由五阴集聚而成。色阴炽盛，四大不调，而有疾病之苦。受阴炽盛，领纳（感受）分别，使诸苦转本加极；想阴炽盛，想相追求，而有爱别离，怨憎会，求不得诸苦。行阴炽盛，起造诸业，又为后来得报之因，且因行而迁流不停，而有老衰之苦。识阴炽盛，起惑造业，三世流转，而有生死之苦。

一、色蕴（色阴）

《杂阿含经》卷第二：“云何色如实知？诸所有色，一切四大及四大造色，是名色”

《持世经》五阴品第二之一：“是身色阴，皆从业果报觉观起。四大所摄是身色阴，非我非彼，无有所属，无所从起。”

《增壹阿含经》听法品第三十六：“云何为色阴？所谓此四大身，是四大所造色，是谓名为色阴也……彼云何名为色？所谓色者，寒亦是色，热亦是色，饥亦是色，渴亦是色。”

《杂阿含经》说：“若可碍可分，是名色受阴。指所碍，若手、若石、若杖、若刀、

若冷、若暖、若渴、若饥、若蚊、虻、诸毒虫、风、雨触，是名触阇，是故碍是色受阴。”

解读：

地、水、火、风四大及由此四大所造者皆属于色阴，色阴所造之身名为色身或色阴身，有不同的因果报应之业就得不同的色身。眼、耳、鼻、舌、身五根皆为色阴，色、声、香、味、触五尘也都属于色阴。有碍于眼者皆是色阴，可分隔开者皆是色阴。

二、受蕴（受阴）

《增壹阿含经》听法品第三十六：“彼云何名为痛阴？所谓苦痛、乐痛、不苦不乐痛，是谓名为痛阴……所谓痛者，痛者名觉。为觉何物？觉苦、觉乐、觉不苦不乐，故名为觉也。”

《增壹阿含经》：“所谓三痛。云何为三？所谓苦痛、乐痛、不苦不乐痛。彼云何名为乐痛？所谓心中乐想，亦不散乱，是谓名为乐痛。彼云何名为苦痛？所谓心中懊乱而不一，思惟若干想，是谓名苦痛。彼云何名为不苦不乐痛？所谓心中无苦无乐想，复非一定，复非乱想，亦不思惟法与非法，恒自寂默，心无有记，是故名为不苦不乐痛，是谓三痛。”

《杂阿含经》：“诸觉相是受受阴，何所觉？觉苦、觉乐、觉不苦不乐，是故名觉相是受受阴。复以此受受阴是无常、苦、变易。”

《杂阿含经》卷第二：“云何受如实知？有六受身，眼触生受，耳、鼻、舌、身、意触生受，是名受……缘六受生喜乐，是名受味，如是受味如实知。”

《佛说大集法门经》：“复次六触，是佛所说。谓眼触、耳触、鼻触、舌触、身触、意触。”

解读：

受阴也称痛阴，受阴为领纳（感受）所缘，为觉相，即在有触时所生之苦或乐或不苦不乐的三种感受（感觉）。阿赖耶识缘六根而生六触，六触因缘生六受，因为六受而生喜乐为觉味，喜乐为情。定于一心（一想）生乐受（如禅定生乐），心散乱（乱想）不定生苦受，心无一切想（无记）生不苦不乐受。

《阿毗达磨集异门足论》：“眼及诸色为缘生眼识，三和合故触，触为缘故受，此中眼为增上色为所缘，眼触为因眼触等起，眼触种类眼触所生，眼触所起作意相应，于眼所识色诸受等受，别受已受当受，是名眼触所生受身，耳鼻舌身意触所生受身，随所应当广说。”

解读：

眼触由眼根、色尘和眼识三和合而成。有眼识才有眼触，死人虽然有眼根，但不能缘色生眼触，因为没有眼识。有六触后，由意识妄生出苦乐之情，因六触生出六受。

眼见美景，生乐受，眼见地狱生苦受。身体被重击，生痛，为苦受，按摩身体生乐受，身体接触静止的空气生不苦不乐受。耳听优美旋律的音乐，心里舒坦，生乐受，听刺耳的音乐，心里难过，生苦受。

三、想蕴（想阴）

《阿毗达磨集异门足论》：“眼及诸色为缘生眼识，三和合故触，触为缘故想，此中眼为增上，色为所缘，眼触为因眼触等起，眼触种类眼触所生，眼触所起作意相应，于眼所识色诸想等想，现前等想已想当想，是名眼触所生想身，耳鼻舌身意触所生想身，随所应当广说。”

《楞严经》：“唯记与忘，是想边际”

《太上老君内观经》老君曰：“所以任物，谓之心。心有所忆，谓之意”

解读：

记就是想，也称为忆（憶），在触（根尘识三和合）的前提下为意根的功能，所以要作意才能生想。记空就是忘，故记和忘都属于想阴。

《增壹阿含经》听法品第三十六：“所谓三世共会，是谓名为想阴……所谓想者，想亦是知。知青、黄、白、黑，知苦乐，故名为知。”

《杂阿含经》卷第二：“云何想如实知？谓六想身。云何为六？谓眼触生想，耳、鼻、舌、身、意触生想，是名想，如是想如实知……云何想味如实知？想因缘生喜乐，是名想味，如是想味如实知。”

《杂阿含经》：“诸想是想受阴，何所想？少想、多想、无量想，都无所有，作无所有想，是故名想受阴。”

《大般若波罗蜜多经》初分般若行相品第十之二：“若菩萨摩訶萨无方便善巧修行般若波罗蜜多时，若于眼界、色界、眼识界及眼触、眼触为缘所生诸受住想胜解，便于眼界乃至眼触为缘所生诸受作加行”

《持世经》五阴品第二之一：“持世，何谓菩萨摩訶萨观察选择想阴？菩萨摩訶萨正观想阴时，见想阴皆从颠倒起，虚妄不坚固不真实，从本已来不生相，以因缘和合从先世业力起，作是念：‘非阴是想阴，虚妄阴是想阴，颠倒阴是想阴，想阴中无想阴想。譬如春后月焰，以名字故说名为焰；阴想阴亦如是，以识相故说名想阴。’”

解读：

想阴为能取所领之缘相，即意识取六尘之相为六想。想即知，缘六触而有六想。心中有相即有想，即有知，无相则无想，即无知。因为有六识才有相，意识把六识所生之相保留在意识中或者从意识的法尘中取出过去的相即是想，取不出相即想不起来，就是忘。想味之喜乐为情。

四、行蕴（行阴）

《名佛说法印品经》五阴品第二之一：“凡夫起颠倒想贪著身口意行，忆念分别是行阴，为行阴所缚驰走往来。”

《名佛说法印品经》五阴品第二之一：“或时暂生天人中，贪著身口意行，深著行阴。”

《增壹阿含经》听法品第三十六：“所谓身行、口行、意行，此名行阴……所谓行者，能有所成，故名为行。”

《楞严经》：“阿难，譬如暴流，波浪相续，前际后际，不相逾越。行阴当知，亦复如是。”

《杂阿含经》卷第二：“云何行如实知？谓六思身：眼触生思，耳、鼻、舌、身、意触生思，是名为行，如是行如实知……谓行因缘生喜乐，是名行味。”

《阿毗达磨集异门足论》：“眼及诸色为缘生眼识，三和合故触，触为缘故思，此中眼为增上色为所缘，眼触为因眼触等起，眼触种类眼触所生眼触所起作意相应，于眼所识色，诸思等思，现前等思已思当思，作心意业，是名眼触所生思身，耳鼻舌身意触所生思身，随所应当广说。”

解读：

身口意为行阴，过去世的三行就是阿赖耶识的种子，种子如瀑流，即行阴如同瀑流，有连续相。对三行起忆念分别就成为行阴，如果不起分别，那么即使有身口意行也不成为行阴。身行为身体的行为，口行为言说，意行即意根所起的思维，即思，故有“意思”之

说。因六触而生六思，缘行生喜乐之情，即行味。

《名佛说法印品经》五阴品第二之一：“是诸凡夫为不坚牢法所系，行阴所系，贪著所缚，起身口意行、我是行、我所是行，起如是业为行阴所缚，不知行阴性入无明痴冥，于诸行中生真实想，以颠倒故贪著受取行阴。是人贪著受取行阴故，或起乐行、或起苦行、或起不苦不乐行。是人起乐行已得乐身，起苦行已得苦身，起不苦不乐行已得不苦不乐身。是人得乐身已生爱，得苦身已生瞋，得不苦不乐身已生愚痴。是人以爱瞋痴故，不见诸行过恶，不能清净身口意行。是人身口意行不清净故，堕不清净道中，所谓地狱、畜生、饿鬼；或时暂生天人中，贪著身口意行，深著行阴。”

解读：

因为有贪，才有身口意行。意动生思并伴随情志产生。思时得乐生爱为贪（六情之喜乐爱），思时得苦生厌为瞋恨（六情之衰怒恶），思时得不苦不乐为愚痴。贪瞋都是情，痴为无明，有六思（行阴）而不苦不乐为愚痴，有六受（受阴）而不苦不乐为愚痴，有六想（想阴）而不苦不乐为愚痴。意动生思为行阴，行阴伴随六情，六情含贪瞋。有贪瞋痴则意必然动，贪瞋痴无则行阴无。

五、识蕴（识阴）

《大乘密严经》：“诸仁者，阿赖耶识变似众境弥于世间，染意攀缘执我我所，诸识于境各了别。”

《大宝积经》：“觉色及受想，诸行与识心，一切斯同幻，是名为菩萨。五阴聚如梦，觉彼无一相，不分别我知，是名为菩萨。”

解读：

识阴也称识心，与色受想行阴一样都是幻化出来的。五阴如梦中事，觉知五阴无相，不起分别心，就是菩萨。而有相即有识，即有识心。能了别所缘之相者为识心。

《增壹阿含经》听法品第三十六：“彼云何名为识阴？所谓眼、耳、鼻、口、身、意识，此名识阴……云何名为识？所谓识者，识别是非，亦识诸味，此名为识也。”

《杂阿含经》卷第二：“若于行调伏欲贪、断欲贪、越欲贪，是名行离，如是行离如实知。云何识如实知？谓六识身：眼识身，耳、鼻、舌、身、意识身，是名为识身，如是识身如实知……识因缘生喜乐，是名识味，如是识味如实知。”

解读

了别所缘之境为识，即识阴，即六识，也称六识身或简称识身，也称了别心或分别心，能识别是非、善恶及六尘诸味。

3.02 章 六根、六尘、六识、十八界

《阿差末菩萨经》：“其六根者，谓眼、耳、鼻、口、身、意所别。其六衰者，知色、声、香、味、细滑、法。”

《占察善恶业报经》：“以依内六根故，对外色声香味触法等六尘，起眼耳鼻舌身意等六识；以依六识故，于色声香味触法中，起违想、顺想、非违非顺等想，生十八种受。”

《正法念处经》观天品第六之十二：“云何六护。所谓六根。眼耳鼻舌身意。”

《南本大般涅槃经》憍陈如品第二十五之一：“佛言：“善男子，内有六入，外有六

尘，内外和合生六种识，是六种识因缘得名。”

解读：

六根指眼、耳、鼻、口、身、意。

六识指眼识、耳识、鼻识、口识、身识、意识。

六尘指色、声、香、味、触、法。

《大般若波罗蜜多经》初分教诫教授品第七之四：“即行、识、名色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死是菩萨摩訶萨不？”

《放光般若波罗蜜经》行品第九：“行、识、名色、六入、裁（触）、觉（受）、爱、受、有、生、死是菩萨耶？”

《摩诃般若波罗蜜经》习应品第三：“习应行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死空，是名与般若波罗蜜相应”

《大宝积经》：“难陀，第十八七日，于母腹中，有风名曰无垢，能令胎子六处清净。如日月轮，大云覆蔽，猛风忽起吹云四散，光轮清净。难陀，此业风力，令其胎子六根清净亦复如是。”

解读：

六入也称六处，一般而言指六根。

《中阿含经》舍梨子相应品分别圣谛经第十一：“诸贤，云何爱集苦集圣谛？谓众生实有爱内六处，眼处，耳、鼻、舌、身、意处，于中若有爱、有腻、有染、有著者，是名为集。”

《佛说大集法门经》：“复次外六处。是佛所说。谓色处。声处。香处。味处。触处。法处。复次六识。是佛所说。谓眼识。耳识。鼻识。舌识。身识。意识。”

解读：

佛经中也有外六处和内六处之说，合称十二处，内六处指六根，外六处指色、声、香、味、触、法。

《大宝积经》善臂菩萨会第二十六之二：“是菩萨闻是法已，受持修学广分别已，即知内入，所谓眼入、耳鼻舌身意入，是名内六入……复次，知外六入，眼所见色，是名外六入；耳所闻声，鼻所嗅香，舌所尝味，身所觉触，意所知法，是名外六入。”

解读：

相应地六入也有内六入和外六入之说，合称十二入，即十二处。

《南本大般涅槃经》光明遍照高贵德王菩萨品第二十二之三：“六大贼者，即外六尘。菩萨摩訶萨观此六尘如六大贼。何以故？能劫一切诸善法故。如六大贼能劫一切人民财宝；是六尘贼亦复如是，能劫一切众生善财”

《十住断结经》等慈品第二十二：“观内六情去外六尘。若眼见色不兴眼识……若耳闻声不兴耳识……若鼻嗅香不兴鼻识……若舌知味不兴舌识……若身知细滑不兴识想”

解读：

六尘也称外六尘，也称六贼，六根也称六情，因为六根能使心生情。

《正法念处经》观天品第六之十三(三十三天之十)：“复次诸天子。复有十八界。所谓眼界色界眼识界。耳界声界耳识界。鼻界香界鼻识界。舌界味界舌识界。身界触界身识界。意界法界意识界。如是诸天子。是名十八界。”

解读：

十二处加上六识生成十八界。

3.03 章 心和佛教九识

小乘佛教立六识，大乘佛教地论宗和唯识宗立八识，真谛系之摄论宗复举第九阿摩罗识（无垢识、真如识），成立九识义。

九识义乃将识分作九种之义，眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识等为六识，末那识为第七识，阿赖耶识（即阿梨耶识）为第八识，阿摩罗为第九识。

阿赖耶识，译为藏识，也称异熟识或种子识。藏字有三义，即能藏、所藏、执藏。能藏谓阿赖耶识能含藏一切法的善恶种子，故称种子识；所藏谓阿赖耶识为前七识熏习的杂染法（无明法）所覆藏；执藏谓阿赖耶识为第七识所执为自内我体，即第七识将阿赖耶识执以为我。第八阿陀那识（阿赖耶识）恒被第七末那识（我爱识，爱识）妄执为实我，然后妄生贪爱，执持不舍，故阿赖耶识又称“我爱执藏”，简称执藏。

阿赖耶识又译作无没，即含藏诸法种子而不没失，虽在生死轮回而不没失，故名无没。《西游记》里从石头中出来变成的猴子，为申金，即阳金，为阿赖耶识。阿赖耶识里的种子就是孙悟空的那个变不了的猴子尾巴。

《大乘瑜伽金刚性海曼殊室利千臂千钵大教王经》：“菩萨即达圣性、圣道、直心、真空、无一众生性、虚妄心灭、不见缘、不见非缘、菩萨住顶三昧照寂证灭相分、见分、入自证分、达证自证分、得住寂灭心定发根本圣行趣道实性。”

解读：

根据唯识宗，这个心的作用有“四分”，即分出四种功能，称为相分、见分、证分、证自证分。

相分是唯识宗所立四种心法之第一种，又称所取分，即外界之事物映现于心之影像。相分包括六尘和色阴法相，即一切有相之法。

见分是唯识宗所立四种心法之第二种，又称能取分，即指诸识（六识）之能缘作用，为认识事物之主体，亦即能照知所缘对境（即相分）之主体作用，即心之见的功能，即见性。阿赖耶识为了显现其自身，便变现为相、见二分。

阿赖耶识的第三个功能为自证分，见分有缘虑、了别相分的作用，但是不能自知其所见有无谬误，所以必须另外有一个证知见分的作用，即自证分，为识之自体，故有名自体分。

自己晓得我证果了、到达了，但是对于证果的究竟是真的还是假的呢？这要证自证分；证自证分即般若智慧。阿赖耶识转成了真正般若智慧，就是转为第九识，即成为圣人。证分和证自证分为圣人功用。

第七识为末那识，也称俱生，即与生俱来之义，如来藏所生，或说阿赖耶识所生。末那识为梵文音译，意译过来就是思维或意，故称之为意根，代表思维功能。末那识起“俱生我执”，末那识恒思量以阿赖耶识为我，故修道者要观“无我”才能消除意根的俱生我执和第六识的“分别我执”，然后第八识才能显现出来。第六识的分别我执即以五阴之身为我，是后天形成的，第七识的俱生我执即以阿赖耶识的见分（为我，是先天性的，即与生俱来的。同样第六识有分别法执（以为色声香味真实存在），第七识有俱生法执（不知

佛性本有，以为有道可证）。

第七识又称传送识，众生的一切善恶业都由第七识化为种子传送给第八识储藏起来。第七识也称染净依，即一切法染净诸法依此识而转。如果第七识清净，那么六识就清净，如果第七识不清净而污染（有我执），那么六识就被污染。无污染而清净的第七识就是平等性智，即无我执了，故视自己和一切众生平等无二。无污染时的六识就转化为妙观察智，即能分别万法而又不起分别心，即知诸法之自相和共相（空相），即不着于相。

《楞严经》：“六根亦如是。元依一精明，分成六和合。一处成休复，六用皆不成。”

解读：

“一精明”就是指阿赖耶识，人的眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识六根都依阿赖耶识而存在。依六根分别而言的见性、闻性、嗅闻性、知味性、知觉性、觉知性都是指无漏阿赖耶识。如果一根能返本归源来为阿赖耶识，那么六根都不起作用了。

《深密解脱经》圣者广慧菩萨问品第六：“广慧。依彼阿陀那识能生六种识。所谓眼耳鼻舌身意识身。”

《楞严经》卷第三：“阿难！如汝所明，眼色为缘，生于眼识……耳声为缘，生于耳识……鼻香为缘，生于鼻识……舌味为缘，生于舌识……身触为缘，生于身识……意为缘，生于意识”

《阿毗达磨集异门足论》卷十五：“六识身者云何为六。答一眼识身。二耳识身。三鼻识身。四舌识身。五身识身。六意识身。云何眼识身。答眼及诸色为缘生眼识。此中眼为增上色为所缘。于眼所识色。诸了别性。极了别性。了别色性。是名眼识身。耳鼻舌身意识身。随所应当广说。”

解读：

阿赖耶识也称阿陀那识或阿梨耶识，阿赖耶识生眼耳鼻舌身意之六识身，六识身即六识。阿赖耶识通过六根和六尘生六识，如阿赖耶识通过眼根和色生眼识，生哪种眼根是由阿赖耶识里的种子决定的，不同的眼根见不同的世界。如人和蛇的眼根不同，人和欲界天人的眼根也不同，故所见不同。

前六识的分别心分为三种，即自性分别、计度分别和随念分别。自性分别即寻，指寻心所，即寻求之心，与五识相应，属于比较粗的分别心，如分别声音高低，分别不同颜色，不同颜色呈现不同的相，但并不取颜色之名。计度分别即伺，即思维揣度分别，为第六识（意识）之散慧，即属于在非定中第六意识之思虑。前五识的信息进入意识中，就交给计度分别心，产生相应的思维，得出相应的结论。如见红色，如听人说话知其义，如善恶美丑。随念分别为追求过去之境的分别心，即想念过去的事情时的分别心，在定中和散中皆可生随念分别心。

意识还要通过人的大脑神经来指挥人的色身，所以实际上，人的意识还受到大脑神经细胞的影响，如同近视眼要受到眼镜的影响一样。当大脑疲劳时，意识就会出现困顿的状况，就要睡觉休息以修复大脑的神经细胞。

《楞严经》：“果位中菩提、涅槃、真如、佛性、菴摩罗识（或称阿摩罗识）、空如来藏、大圆镜智，是七种名，称谓虽别，清静圆满，体性坚凝，如金刚王，常住不坏。”

解读：

阿摩罗识梵语为 amala-vijnāna，意译为清净识，菩提、涅槃、真如、佛性、菴摩罗识（或称阿摩罗识）、空如来藏、大圆镜智都清净圆满，为金刚不坏之身，永恒不坏。

但是涅槃有大小涅槃之分，阿罗汉之涅槃为小涅槃，佛之涅槃为大涅槃。

《大宝积经》卷 119：“世尊，如来成就过于恒沙具解脱智不思议法，说名法身。世尊，如是法身不离烦恼，名如来藏。世尊。如来藏者。即是如来空性之智。如来藏者。一切声闻独觉所未曾见。亦未曾得。唯佛了知及能作证。世尊。此如来藏空性之智。复有二种。何等为二。谓空如来藏。所谓离于不解脱智一切烦恼。世尊。不空如来藏。具过恒沙佛解脱智不思议法。”

《胜鬘师子吼一乘大方便方广经》卷 1：“世尊。过于恒沙不离不脱不异不思议佛法成就说如来法身。世尊。如是如来法身不离烦恼藏名如来藏。”

解读：

众生有六种根本烦恼，为贪、瞋、痴、慢、疑和邪知邪见。不在西方极乐世界而藏于烦恼中的如来法身就称如来藏，为如来空性之智，即有能见万法空性之智慧，故称空如来藏。如来藏中又具有恒沙佛解脱智不思议法，故又称不空如来藏。当如来藏脱离烦恼时就不称如来藏了，而称如来法身，凡人的如来藏为阳兑金灵，见道而未成佛之圣人的如来藏为土中兑金灵，就是先天一炁之法身。

因为众生有无明烦恼而生身、口、意三行，有三行之业则熏习成种子，如来法身含藏种子后就称阿赖耶识。

《佛说不增不减经》：“舍利弗，甚深义者即是第一义谛，第一义谛者即是众生界，众生界者即是如来藏，如来藏者即是法身。”

《佛说不增不减经》：“舍利弗，即此法身过于恒河沙无边烦恼所缠，从无始世来随顺世间，波浪漂流，往来生死，名为众生。”

《佛说不增不减经》：“舍利弗，即此法身厌离世间生死苦恼，舍弃一切诸有欲求，行十波罗蜜，摄八万四千法门，修菩提行，名为菩萨。”

《大方等如来藏经》：“佛观众生类，悉有如来藏，无量烦恼覆，犹如秽花缠，我为诸众生，除灭烦恼故，普为说正法，令速成佛道”

解读：

如来法身被无边烦恼所缠而在世间如波浪漂流，称之为众生。如来藏就是如来隐藏于众生中的法身，即化为众生的法身，即阿赖耶识。因为除灭一切烦恼后，此如来藏就能成佛，变成如来法身佛，故称如来藏为佛性，即有成佛之性，也表示如来藏的圆满清净性质等同于如来法身佛。

《密严经》：“如来清净藏，亦名无垢智，常住无终始，离四句言说，佛说如来藏，以为阿赖耶，恶慧不能知，藏即赖耶识，如来清净藏，世间阿赖耶，如金与指环，展转无差别，譬如巧金师，以净好真金，造作指严具，欲以庄严指，其相异众物，说名为指环。”

解读：

如来清净藏，即如来藏，也称无垢智，为没有污垢的清净智慧。对于世间的众生而言，为了表明众生的如来藏藏于污垢中，就称如来藏为阿赖耶识，也称藏识和种子识，如来藏和阿赖耶识两者实为同一金灵。金喻为如来藏，金指环喻为阿赖耶识，以金造金指环即如来藏化身为众生之阿赖耶识。如来藏之名表示如来隐藏之身，是依其来源而取名的。阿赖耶识意译为藏识，含有能藏、执藏和所藏之义，是依其功能、地位和隐藏性而言的，两者没有区别。

《大乘密严经》阿赖耶建立品第六：“一切众生阿赖耶识本来而有，圆满清净，出过

于世，同于涅槃。”

《大乘密严经》阿赖耶即密严品第八：“如是赖耶识，是清净佛性，凡位恒杂染，佛果常宝持，如美玉在水，苔衣所缠覆”

《入楞伽经》佛性品第十一：“大慧，阿梨耶识者，名如来藏，而与无明七识共俱；如大海波，常不断绝，身俱生故。”

《大乘密严经》妙身生品第二之余：“藏识亦如是，蕴藏诸习气，譬如水中月，及以诸莲花，与水不相离，不为水所着，藏识亦复然，习气莫能染”

解读：

一切众生的阿赖耶识与涅槃一样圆满清净，阿赖耶识（阿梨耶识）就是清净佛性，就是如来藏。

凡位众生的阿赖耶识与杂染法共俱，与无明七识共俱，而对于在圣位的佛而言阿赖耶识就转变成清净的摩尼宝。阿赖耶识虽然蕴藏诸习气种子，被杂染七识所覆盖，但是这些杂染法不能改变阿赖耶识之清净本性。如同水中月不被水侵入一样，水是水，月是月。又如莲花不离开水，但是又不被水淹没一样。

《解深密经》心意识相品第三：“阿陀那识甚深细，一切种子成瀑流，我于凡愚不开演，恐彼分别执为我。”

《楞严经》卷五中：“陀那微细识，习气成瀑流，真非真恐迷，我常不开演，自心取自心，非幻成幻法。不取无非幻，非幻尚不生，幻法云何立。”

解读：

第八陀那识中所藏的一切习气（种子）成瀑流，于是把真心之阿赖耶识认为不是真心，就会迷惑了。因为怕凡愚之人起分别而执着地以第八识为我，从而成为修证无我的障碍，所以世尊不对凡愚之人演说阿赖耶识。

把我和我所分离开就是“自心取自心”，不知道我和我所（一切法，如万物等）本来都是自己的真心。以自心（我）去分别自心（一切法等），就造成“非幻成幻法”，即真心幻化为法。如果幻和非幻都不取，即无分别心。没有分别心时非幻都没有取著，那么幻法自然也不会成立。

《解深密经》心意识相品第三：“此识亦名阿陀那识，何以故？由此识于身随逐执持故，亦名阿赖耶识，何以故？由此识于身摄受，藏隐。同安危义故，亦名为心”

《深密解脱经》：“以彼阿陀那识取此身相应身故。广慧。亦名阿梨耶识。何以故。以彼身中住着故。一体相应故。广慧。亦名为心。何以故。以彼心为色声香味触法增长故”

《大乘密严经》阿赖耶微密品第八：“诸仁者，藏识是心，执我名意，取诸境界说之为识。诸仁者，心能持身，意著诸趣，意识遍了五现分别。诸仁者，藏识为因生于诸识，意及意识又从所缘无间而起，五识复待增上缘生，以同时自根为增上故。

解读：

阿陀那识就是阿梨耶识，就是阿赖耶识，即藏识，就是心，即真心。此心摄持色身，隐藏而不可见。有阿赖耶识才有众生之身，阿赖耶识离开身体时，众生就身死了。阿赖耶识有意根后才会六趣中轮回。

《楞严经》：“但汝于心，微细揣摩。若离前尘有分别体性，即真汝心。若分别体性，离尘无体，斯则前尘分别影事。尘非常住，若变灭时，此心则同龟毛兔角，则汝法身同于断灭，其谁修证无生法忍。

解读：

众生的真心就是佛性，真心脱离烦恼就是菩萨之法身。

《楞严经》卷一：“佛言：善哉阿难。汝等当知一切众生，从无始来。生死相续，皆由不知常住真心性净明体。用诸妄想。此想不真，故有轮转。”

《楞严经》卷二：“不知色身，外洎山河虚空大地，咸是妙明真心中物。”

解读：

阿赖耶识就是常住真心，就是妙明真心，即真心，为性净明体。妄想心为前七识。因为众生用前七识，故处在生死轮回中。色身和一切色皆是阿赖耶识所幻化。

《楞伽经》请佛品第一：“寂灭者名为一心，一心者名为如来藏，入自内身智慧境界，得无生法忍三昧。”

解读：

寂灭就是涅槃，涅槃就是一心，一心就是如来藏，即真心。这一心如果被迷就变成了八识心，其中六识心就是依六根而生出的六个心，此六识心统称为假心，即《西游记》中的六耳猕猴。如果能证到一心就得无生法忍，初步成就法身，为七地菩萨。如果圆满法身就成为八地菩萨。

《楞伽经》：“谓三四五地入于三昧。离种种心，寂然不动。心海不起转识波浪。了境心现，皆无所有。得于第七地，悉皆而转灭”

《大乘密严经》：“若离阿赖耶，即无有余识，譬如海波浪，与海虽不异，海静波去来，亦不可言一”

解读：

七地菩萨破了俱生我执，即灭了第七识，第八识才显现出来，即初步得法身。心海喻阿赖耶识，七转识喻为海浪，无海就无海浪，故阿赖耶识幻化为七转识。

《大乘密严经》：“心性本净不可思议，是诸如来微妙之藏，如金在矿。意从心生，余六亦然。如是多种于世法中而为差别。仁主。阿赖耶识，虽与能熏及诸心法，乃至一切染净种子而同止住，性恒明洁。如来种性应知亦然。定不定别，体常清静，如海常住，波潮转移。阿赖耶识亦复如是。诸地渐修，下中上别，舍诸杂染，而得明现。”

《佛说普贤曼拏罗经》：“净第八识中，一切杂染种。”

解读：

心之本性即真心，即如来藏，即阿赖耶识。金在自然界的矿石中以单质（非化合物）的形式存在，即与石中其它元素没有发生任何化学反应，即没有被污染。如来藏（阿赖耶识）如同矿中的不被污染的金，阿赖耶识虽然与能熏及诸心法，乃至一切染净种子而同止住（如同金在矿中），但其性恒明洁，即清静无染，所以阿赖耶识也称净第八识。第八识生一切杂染法，生意根和六识。

《金刚三昧经》入实际品：“佛言：‘为说戒者，不善，慢故，海波浪故。如彼心地，八识海澄，九识流净，风不能动，波浪不起，戒性等空，持者迷倒。’”

《金刚三昧经》真性空品第六：“如是，如是，真如空性，性空智火，烧灭诸结，平等平等，等觉三地，妙觉三身，于九识中皎然明净无有诸影。”

《大乘密严经》显示自作品第四：“天主，心有八种或复有九，与无明俱为世间因。世间悉是心心法现，是心心法及以诸根，生灭流转为无明等之所变异，其根本心坚固不动。

解读：

第八识之阿赖耶识如同澄清的大海，本身没有波浪，但是如果有无明之风吹动，就会起波浪。第九识流净，即心如如不动，风再也吹不动了，一切幻影皆不存在了，那就是阿赖耶识转化成了七地菩萨不生不灭的法身了，第九识即法身，法身出离烦恼。

《金光明经玄义拾遗记》卷第二：“庵摩罗九识名清净识。即是正因。唐三藏不许此识。云第九乃是第八异名。故新译摄论不存第九。地论文中亦无第九。”

解读：

因为阿赖耶识就是清净识，故庵摩罗识就是第八识阿赖耶识。

《八识规矩颂》（玄奘法师）：“不动地前才舍藏，金刚道后异熟空，大圆无垢同时发，普照十方尘刹中。”

解读：

阿赖耶识也称藏识和异熟识。唐三藏认为菩萨要到了不动地（第八地），才能够舍去“藏识”之名，因为不动地菩萨不再造三业，所以不再储藏新的种子了，故此不能称八地菩萨的第八识为藏识了，而称异熟识了。藏识和异熟识是依阿赖耶识的两种不同功能而取名的。

金刚道后就是变成金刚法身佛后，即成佛后，连一直储藏在阿赖耶识中的异熟种子也被全部清除掉了，故此时第八识也不能称为“异熟识”了，此时的阿赖耶识就完全转化为法身佛了。

《翻译名义集卷》第十六：“天台依摄大乘说庵摩罗，名无分别智光，即第九净识也（宗镜云。摩罗净识。湛若太虚。佛性明珠皎同朗月）。然据诸论所说。第八若至我见永不起位，即舍梨耶（阿赖耶）之名别受清净之称。是则果位名庵摩罗。天台所依摄大乘义取第九识者。”

解读：

天台宗认为在我见永不起，即第七识意根无我执之时，即阿赖耶识种子不流动时，第八识之舍梨耶（阿赖耶）就称净识（清净识），即第九识，也称之为庵摩罗。我见永不起位其实就是无我执且证得法身之七地菩萨，故天台的第九识就是七地菩萨的法身。而庵摩罗识其实就是阿赖耶识，就是如来藏，所以取庵摩罗识为第九识是不准确的。应该说阿赖耶识的清净识完全起作用的，即达到不生不灭的境界而成就法身时，就是第九识，或者可以称为法身识，所谓的清净识完全起作用就是无生法忍，就是不生不灭的境界。

《楞伽经》：“佛告大慧：如来之藏，是善不善因，能遍兴造一切趣生。譬如伎儿，变现诸趣，离我我所。不觉彼故，三缘和合，方便而生。外道不觉，计著作者。为无始虚伪恶习所熏，名为识藏。生无明住地，与七识俱，如海浪身，常生不断。离无常过，离于我论，自性无垢，毕竟清净。其余诸识、有生有灭。意、意识等，念念有七。因不实妄想，取诸境界，种种形处，计著名相。”

解读：

如来藏是一切善法和不善法的因（根源），能造五趣和众生。如来藏如同幻师变出各种东西，却没有我和我所造之法的分别。如果不明白此理，如来藏与父精母血三缘和合就会出生在五趣（六道）中。外道没有觉悟，不明白万物自性本空的真理，无明地认为有一个造物者，不知道物是妄想心所生的幻相，如来藏被此无始以来的虚伪恶习所熏，所以也取名为识藏，即称为阿赖耶识。

阿赖耶识生在无明之地，与七识同住，此时的阿赖耶识就如同海浪一样，相续不断，

生生不息，轮回不断。当阿赖耶识离开无常过患（生灭法的过患），离开我执，即离开第七识，则能见其自性无垢，毕竟清净。其余七识皆有生有灭，意和意识在众生念念中有生灭。因为有不真实的妄想而取诸境界，于种种形处计著名相。

《大乘密严经》阿赖耶微密品第八：“诸仁者，一切众生若坐若卧若行若立，惛醉睡眠乃至狂走，莫不皆是阿赖耶识。譬如盛日舒光烛地，气蒸飘动犹如水流，渴兽迷惑向之奔走；阿赖耶识亦复如是，体性非色而似色现，分别之人妄生取著。如磁石力令铁转移，虽无有心似有心者；阿赖耶识亦复如是，为生死法之所摄持，往来诸趣，非我似我。如水中物，虽无思觉而随于水流动不住；阿赖耶识亦复如是，虽无分别依身运行。如有二象掬力而斗，若一被伤退而不复；阿赖耶识应知亦然，断诸染分更不流转。譬如莲华出离淤泥，皎洁清净离诸尘垢，诸天贵人见之珍敬；阿赖耶识亦复如是，出习气泥而得明洁，为诸佛菩萨大人所重。

《大乘密严经》阿赖耶即密严品第八：“藏识亦如是，体非流转法，诸识共相应，与法同流转，如铁因磁石，周回而转移，二俱无有思，状若有思觉，赖耶与七识，当知亦复然，习气绳所牵，无人而若有。”

解读：

一切众生的坐、卧、行、立、惛醉、睡眠乃至狂走都是阿赖耶识，阿赖耶识本性不是色，却像色一样显现出来，有分别心之人被迷惑就观测到色之动相。如同磁石吸引铁转移，铁本身无心却似有心。阿赖耶识也是如此，被生死法所摄持，在诸趣中轮回，生死法（如色身和六识）不是我却像我。水中物没有思觉而随水流动，阿赖耶识也是如此，虽然没有分别性，但是依身运动。如果把前七识染分断掉，阿赖耶识就不流转了，即出习气泥而显出其妙明性和清净性。

阿赖耶识本体没有流动性，因为七识的作用而与诸法一起流转，诸法的本质就是阿赖耶识。阿赖耶识和第七识其实都是被习气种子所牵动，而其实这种动也是幻相，所以阿赖耶识其实是不动的。

《入楞伽经》：“心依二法缚，阿梨耶识起，但心如是见，我法如瀑水。观世间如是，尔时转诸心，乃是我真子，成就实法行。”

《解深密经》：“若不除遣诸行相者，应于相缚不得解脱；此见谛者于诸相缚不解脱故，于粗重缚亦应不脱；由于二缚不解脱故，已见谛者应不能得无上方便安隐涅槃，或不应证阿耨多罗三藐三菩提。”

解读：

二法缚即相缚和粗重缚，唯识论二曰：“识以了别为行相”，行相即心识（六识心）各自所固有的了别（分别）功能。如果不除去行相，那么就会被诸法之相所束缚，即有相缚，有相缚者就不能解脱粗重缚。粗重缚即第七识意根的束缚，真心被这两法缚时就不能获得解脱。

《大乘密严经》：“诸仁者，阿赖耶识是意等诸法习气所依，为分别心之所扰浊，若离分别即成无漏，无漏即常，犹如虚空。若诸菩萨于阿赖耶而得三昧，则生无漏禅定、解脱方便、力自在神通如是等诸功德法，十究竟愿意生之身，转于所依，识界常住，同虚空性，不坏不尽。”

解读：

意根等诸法习气皆依阿赖耶识而有，阿赖耶识被分别心所侵扰而变浊，如果去掉分别心（前七识）则成无漏之法身，有些人也称之为无漏阿赖耶识。于阿赖耶得三昧，即阿赖

耶识不动，那么就生无漏禅定（行阴尽），阿赖耶识即成为无漏之法身，就能获得解脱和力自在神通。

《瑜伽师地论》中弥勒菩萨云：“谓略说阿赖耶识是一切杂染根本。所以者何？由此识是有情世间生起根本，能生诸根，根所依处及转识等故；亦是器世间生起根本，由能生起器世间故；亦是有情互起根本，一切有情相望互为增上缘故。”

解读：

器世间就是无生命的物质世界，有情世间就是有生命的众生，两者都是阿赖耶识所生。

《大乘密严经》卷三：“诸仁者，如摩尼宝体性清静，若有置于日月光中，随其所应各雨其物；阿赖耶识亦复如是，是诸如来清静之藏，与习气合变似众色周于世间，若无漏相应即雨一切诸功德法。如乳变异而成于酪乃至酪浆，阿赖耶识亦复如是，变似一切世间众色。如翳目者以翳病故见似毛轮，一切众生亦复如是，以习气翳住藏识，眼生诸似色。此所见色，譬如阳焰远离有无，皆阿赖耶之所变现。诸仁者，依于眼色有似色识，如幻而生住于眼中，其相飘动如热时焰。诸仁者，一切众色皆阿赖耶，与色习相应变似其相非别有体，同于愚夫妄所分别。”

解读：

摩尼宝即法身，摩尼宝要置于日月光中才能生出万物来。阿赖耶识本为如来清静之藏，清静之阿赖耶识与习气种子合变出一切世间众色，即阿赖耶识在不同的习气种子作用下，幻化为不同的世界，或变成地狱或人间或欲界诸天或色界诸天。

如果阿赖耶识变成无漏阿赖耶识时，即阿赖耶识里面的种子不生灭时，即种子不流动时，此时的阿赖耶识就能雨一切诸功德法。

如同有眼有翳病的人看物体时，看见有一个模模糊糊的圆圈一样，一切众生因为有习气种子之病而掩盖住阿赖耶识之清静本性，由此阿赖耶识幻化出众色，此色如同阳焰，非有非无。一切色都依赖阿赖耶识而变现出来，由于阿赖耶识与色之习气种子相应，才幻化出相应的色体出来，而不是在阿赖耶识之外另有别的东西，色的本体就是阿赖耶识。

如来藏（阿赖耶识）在人间和欲界六天等地释放七彩光，但在人间和欲界天的七彩光的频率量级不同。阿赖耶识根据人阿赖耶识中的不同种子给人间和欲界六天的不同众生造出不同的眼耳鼻舌身五根来，这样，即使人间和六欲天的众生在同一个空间，他们了知的世界也完全不同，天界并非就在天空中。

《大乘密严经》：“诸仁者，阿赖耶识变似众境弥于世间，染意攀缘执我我所，诸识于境各各了别。”

解读：

阿赖耶识在世间变出各种幻境，阿赖耶识被意根所染，因为攀缘而执着于我和我所，六识对六尘各各了别。

3.04 章 心、真我和佛性

一、佛心、本妙圆心、一心和识心

《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二：“入世尊毗卢遮那（大日如来）佛心，便成金刚牙身已，而住于如来掌中。于时从彼金刚牙身中，出现一切世界微尘等如来身已”

《大方广佛华严经》菩萨问明品第十：“一切诸佛身，唯是一法身，一心一智慧，力无畏亦然。”

《楞伽经》请佛品第一：“寂灭者名为一心，一心者名为如来藏，

《楞严经》卷第四：“而如来藏本妙圆心，非心、非空；非地、非水、非风、非火；非眼，非耳、鼻、舌、身、意”。

《解深密经》：“此识亦名阿陀那识，何以故？由此识于身随逐执持故，亦名阿赖耶识，何以故？由此识于身摄受，藏隐。同安危义故，亦名为心”

解读：

如来藏就是本妙圆心，本妙圆心就是一心，为如来佛藏在众生中的法身，也称阿赖耶识。毗卢遮那（大日如来）佛心就是法身佛，即如来的掌心，如来掌即灵山。佛心可以在灵山里面，即土中金灵或称阴金灵，也可以在灵山外面，即阳金灵。如来藏为佛心之低级分身。

《大般涅槃经》：“善男子，心非佛性，何以故？心是无常，佛性常故”

《大般涅槃经》：“心名无常，何以故？性是攀缘，相应分别故”

解

读

：

这里有攀缘性和分别性的无常心就是识心，此识心不是佛性。

《度一切诸佛境界智严经》：“如来无心意识，亦复如是，不可测量，不可到，不可得，不可说，除过患，除无明，不实不虚，非常非不常，非光明非不光明，非世间非非世间，无觉无观，不生不灭，不可思议无心无体，不动不行，无量无边，不可说无言语，无喜无不喜，无数离数，无去无来，无行处断诸趣，不可见不可执，无校计，非空非不空，非和合非不和合，不可思议不可觉知，非秽非净，非名非色，非业非果，非过去非未来非现在，无所有无声，无相离一切相，非内非外亦非中间。”

解读：

如来法身佛没有心意识，是指没有第六识，即无意识心。

《大般若经》初分巧方便品第五十之三：“佛告善现：‘于意云何？即真如是心不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’佛告善现：‘于意云何？离真如有心不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’佛告善现：‘于意云何？即心是真如不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’佛告善现：‘于意云何？离心有真如不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’佛告善现：‘于意云何？真如见真如不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’”

解读：

真如就是如来藏，这里的心也指识心，真如不是识心。

《金剛般若波羅蜜經》：“蓋蠕動飞潜皆含佛性，人心最靈衆善斯具，但根尘所汨喪其良心。”

解读：

佛性即良心，良心即善心，即清淨心，即真心。

二、真我和佛性

《大般涅槃经》如来性品第四之四：“我者即是如来藏义。一切众生悉有佛性，即是我义。如是我义，从本已来，常为无量烦恼所覆，是故众生不能得见。”

《大般涅槃經》如來性品第四之四：：“善男子，今日如來所說真我，名曰佛性。如是佛性，我佛法中喻如淨刀。”

《大乘入楞伽經》卷二：“大慧！我說如來藏，不同外道所說之我。大慧！如來、應、正等覺，以性空、實際、涅槃、不生、無相無願等諸句義，說如來藏，為令愚夫離無我怖，說無分別無影像處如來藏門，未來現在諸菩薩摩訶薩，不於應此執著於我。”

《思益梵天所問經》：“所以者何？我性即是佛性。

解读：

佛性就是如來藏，就是淨刀，即清淨之金靈，就是真正的“我”，即真我。如來藏為性空、不生、無相、無願、涅槃，非外道所說的“我”。真我無我，有我執者不見真我。

《大般涅槃經》卷第八：“汝今不應如諸聲聞凡夫之人分別三寶于此大乘有三歸分別之相，所以者何？于佛性中即有法僧，為欲化度聲聞凡夫分別說三皈依相。”

《大般涅槃經》卷第八：“若有眾生信如是《大般涅槃經》，其人則能自了達三皈依處，何以故？如來秘藏有佛性故。其有宣說是經典者，皆言身中自有佛性，如是之人則不遠求三皈依處，何以故？于未來世我身即當成就三寶”。

《大般涅槃經》卷第八：“如是眾生以我法身為皈依處，一切眾生皆依非真邪偽之法，我當次第為說真法，又有皈依非真僧者，我當為作依真僧處，若有分別三皈依者，我當為作一皈依處無三差別”

《大般涅槃經》：“一切眾生亦復如是，實有佛寶、法寶、僧寶”

解读：

有佛性者將來畢竟圓滿為佛，成就三寶，故皈依佛性即皈依佛、法、僧三寶。皈依佛性者即皈依法身佛，故不拜一切偶像。

《大般涅槃經》第七卷：“迦葉菩薩復白佛言，世尊，若無殺者應當無有不善之業。佛告迦葉，實有殺生，何以故？善男子，眾生佛性住五陰中，若壞五陰名曰殺生，若有殺生即墮惡趣。”

解读：

佛性不壞不滅，但不可見，只有成佛者才能完全証知佛性。雖然佛性不能被殺死，佛性不滅，但眾生之佛性住在五陰中，故壞人五陰就有殺罪。

三、无我和有我

根據小乘佛法，无我是解決生死輪回之根本方法。因為人的煩惱就是因為有我執才生起，如果証到无我那麼自然就沒有煩惱。在“有我”的執着觀念下無法見清淨如來藏，無法解脫，因為如來藏本身是无分別性的，是无我的。

《大般涅槃華經》卷第七：“如來亦而，為修空故說言諸法悉无有我”

《大般涅槃華經》卷第八：“凡夫不知道種種分別妄作我相，如問刀相。答似羊角，是諸凡夫次第相續而起邪見，為斷如是諸邪見故，如來示現說于无我”

解读：

“諸法无我”是如來為修道者証諸法空性而說的方便法門，只有觀“无我”才能見到五陰之空性。真我佛性是无相的，而凡夫認為的我为假我，此有相之假我为意識之分別我執，所以如來宣說无我以破除凡夫着相之我見。

《大般涅槃華經》卷第八：“眾生佛性亦復如是，常為一切煩惱所覆蓋不可得見，是

故我说众生无我，若得闻是大般若涅槃微妙经典则见佛性”

《大般涅槃华经》卷第七：“善男子，我者即是如来藏义，一切众生悉有佛性，即是我义，如是我义从本已来为无量烦恼所覆，是故众生不能得见”

解读：

佛性才是真我，但众生因为有烦恼而无法见到佛性，故如来宣说众生无我。因为看不见，摸不着，干脆先告诉人们没有“我”存在，这样修空的人就不会执着去找这个“我”，才能去我执而消除第七识。

《大般涅槃经》卷第七：“若有修习如来密藏，无我空寂，如是之人于无量世，在生死中流转受苦，若有不作如是修者，虽有烦恼疾能灭除”

解读：

如果信有佛性的，修佛性的人，又追求无我空寂，认为无我，那就不能得解脱。如修密宗的人就不能认为无我。如果人掉进完全无我的邪见中，那么就会得出不需要修道以获得解脱的错误结论，也会得出没有因果报应的错误结论。

《大般涅槃华经》卷第七：“不识如来微密宝藏，修学无我，喻如非圣。虽说有我，亦复不知我之真性，我诸弟子亦复如是。不知亲近善知识故，修习无我亦复不知无我之处，尚自不知无我真性，况复能知有我真性？”

解读：

不明白有永恒常在的佛性，一味修“无我”，不能毕竟成圣。有些人虽然宣说“有我”而又不知道什么是“真我”。很多人修行无我，但有不知道为什么说无我，不知道无我的真正内涵，自然就不能知道“有我”的真实含义。

《大般涅槃华经》卷第八：“善男子，我与无我性相无二，汝应如是受持顶戴”

解读：

佛性真我其性本空而无相，不可得见，故说“无我”。因为人人都有永恒的佛性，一切诸法之本性都是佛性，故宣说“有我”，世尊宣说“我”和“无我”所要表达的本义是不矛盾的。真我无我见，真我无我，有我执者非真我，故说“我与无我性相无二”

3.05 章 空性、佛性和见性成佛

一、佛教

《大般若波罗蜜多经》：“一切诸法，为因缘生，故无有实性，无实性，谓之空。”

《大般若波罗蜜多经》：“如是，世尊。如是，善逝。一切法性皆是空性。”

《大方等大集经》：“虚空不爲如是等法所染，然一切色自性亦空，一切諸法亦復如是，同虚空性，但假言說有名數耳”

《解深密经》：“世尊複說，一切諸法皆無自性、無生無滅、本來寂靜、自性涅槃。”

解读：

一切诸法皆因缘生，因缘不存在时，由因缘所生之法就不存在。如无相应的眼识就无相应的色；如无氧原子就是无水，无电子、质子和中子就无氧原子，无太阳光就无彩虹；又如对于 X 光透视，肉体就如同不存在。故一切诸法都没有实性，即无自性，皆本为空，故一切法皆是空性。无自性就是空性，说诸法无自性是指其性本空，即本无诸法。一切诸

法本来没有生出来，本来就不存在，不存在的一切诸法自然也不会灭，本来寂静，本来空，其自性就是涅槃。

《大般若波罗蜜多经》：‘诸法自性皆不可得，唯有虚妄分别所作，我当审察诸法自性皆毕竟空，不应于中有所执著，谓不应执著色，亦不应执著受、想、行、识，广说乃至不应执著一切菩萨摩訶萨行，亦不应执著诸佛无上正等菩提。所以者何？以一切法自性皆空，空性不应执著空性，空中空性尚不可得，况有空性能执著空？’

《思益梵天所问经》菩萨正问品第三：“五阴无自性，是即世间性，若人不知是，常住于世间，若见知五阴，无生亦无灭，是人行世间，而不依世间。”

解读：

诸法没有自性，其性本空，因为有分别心才观察到虚妄之相，就错误地以为有虚妄之诸法存在，色、受、想、行、识五蕴皆是空性。甚至有名字的菩萨和佛都是法，都是空性，所以不要以其性本空的妄想心去执着于菩萨行和诸佛无上正等菩提。

《大宝积经》：“一切诸法本性皆空，一切诸法自性无性。若空无性，彼则一相，所谓无相。以无相故，彼得清净。若空无性，彼即不可以相表示。”

《胜思惟梵天所问经》卷第五：“一切法无相，犹如虚空相。”

《思益梵天所问经》菩萨正问品第三：“世间虚空相，虚空亦无相，菩萨知如是，不染于世间。”

《胜思惟梵天所问经卷》第二：“若知法实相，是则知空相，若能知空相，则为见导师。”

解读：

无性即空性，空性者必定无相，无相即一相，也称空相，也称实相。

《大乘瑜伽金剛性海曼殊室利千臂千鉢大教王經》：“觀自性心入自佛性。證識正定不染塵味。”

《佛说出生无量门持经》：“离诸怨敌炽然永灭，出生无垢清净自性。”

《大方广圆觉修多罗了义经》：“善男子，圆觉自性，非性性有，循诸性起，无取无证，于实相中，实无菩萨及诸众生。”

《楞严经》卷六：“旋汝倒闻机，反闻闻自性，性成无上道，圆通实如是。此是微尘佛，一路涅槃门！”

《解深密經》：“世尊復說，一切諸法皆無自性、無生無滅、本來寂靜、自性涅槃。”

解读：

佛性就是自性心，就是自性佛，即众生之自性，也称圆觉自性，即无垢清净自性，即真心。诸法无自性就是其自性，诸法因缘而生，没有自体，有生灭相，故说其无自性；诸法本性为不生不灭的如来藏，故说其有自性，自性就是如来藏，即佛性。

《佛说不增不减经》：“舍利弗当知，如来藏未来际平等恒及有法者，即是一切诸法根本，备一切法，具一切法，于世法中不离不脱，真实一切法，住持一切法，摄一切法。”

《大法炬陀罗尼经》缘起品第一：“如来藏门出生一切诸法宝藏不可思议。”

《大般若波罗蜜经》：“真如名为无异、无变、无生、无净，自性真实，以无净故说名真如；如实知见诸法不生：诸法虽生，真如不动，真如虽生诸法，而真如不生，是名法身。”

《守護國界主陀羅尼經》：“一切法性即是佛性。此彼本性體平等故。觀察尋求如是

佛法無少可得。此彼本性體平等故。”

解读：

如来藏（佛性，真如）就是一切法的真实本性，所以一切法的本性就是佛性，就是自性。一切法为空性，故空性为佛性特性之一。

《金刚三昧经》真性空品第六：“如是，如是，真如空性，性空智火，烧灭诸结”

《大宝积经》卷 119：“如来藏者，即是如来空性之智。”

《大宝积经》胜鬘夫人会第四十八：“世尊，此如来藏空性之智，复有二种。何等为二？谓空如来藏，所谓离于不解脱智一切烦恼。世尊，不空如来藏，具过恒沙佛解脱智不思議法。”

解读：

真如（如来藏）本体为空性，故称空如来藏。空如来藏就是指其空性而言，不空如来藏就是指如来藏里有无漏智，解脱智，具足无量功德，是常，是真我。空如来藏和不空如来藏是如来藏的一体两面，两者实为一，不可分割。如来藏有能见空性的智慧。

《楞严经》卷四：“而如来藏本妙圆心，非心、非空；非地、非水、非风、非火；非眼，非耳、鼻、舌、身、意。”

解读：

佛性即如来藏本妙圆心，空性不能等同于佛性，所以见空性不等于见佛性。

《大般涅槃經》：“世尊，所言佛性，甚深甚深，難見難入，聲聞、緣覺所不能服！”

《大般涅槃經》：“我于大乘大智海中说有佛性，二乘之人所不知见，是故说无，不得罪也。如是境界，诸佛所知，非是声闻、缘觉所及。”

《大般涅槃经》师子吼菩萨品第十一之一：“善男子，佛性者名第一义空，第一义空名为智慧。所言空者，不见空与不空。智者见空及与不空、常与无常、苦之与乐、我与无我。空者一切生死，不空者谓大涅槃；乃至无我者即是生死，我者谓大涅槃。见一切空，不见不空，不名中道；乃至见一切无我、不见我者，不名中道。中道者名为佛性。”

《大般涅槃经》：“声闻、缘觉见一切空，不见不空，乃至见一切无我，不见于我，以是义故不得第一义空，不得第一义空故不行中道，无中道故不见佛性。”

《大乘瑜伽金刚性海曼殊室利千臂千钵大教王经》：“菩萨即达圣性、圣道、直心、真空、无一众生性。”

解读：

声闻、缘觉能见一切法之空性，但是不见佛性，即不见真我，故不能成佛，可见空性不等于佛性。佛性为第一义空，即不生不灭，故不取空与不空，不取我和无我，离于二边，即行中道，以中道才能见佛性。中道就是无所得的般若智慧。

《央掘魔罗经》卷二偈言：“如来真解脱，不空亦如是，出离一切过，故说解脱空，如来实不空，离一切烦恼，及诸天入阴（蕴），是故说名空。”

《大方等大云经》大云初分大众健度第一：“虽住无所住，而不同空住。能消诸烦恼，犹如日照雪。见于如来常乐我净，其心安住如须弥山，不动不转如帝释幢，如来实不毕竟涅槃，亦说如来入于涅槃。”

《大般涅槃經》：“複次，善男子，菩薩摩訶薩無所得者名常樂我淨，菩薩摩訶薩見佛性故得常樂我淨，是故菩薩名無所得。”

《大方等大云经》大云初分增长健度第三十七之二：“不能永断诸烦恼故，名无常无

乐无我无净，若能永断是则名为常乐我净。”

《大般涅槃经》如来性品第四之二：“若言空者，则不得有常乐我净；若言不空，谁受是常乐我净者？以是义故，不可说空及以不空。空者，谓无二十五有及诸烦恼、一切苦、一切相、一切有为行。如瓶无酪，则名为空。不空者，谓真实善色，常乐我净，不动不变，犹如彼瓶色香味触故名不空。是故解脱喻如彼瓶。”

《佛说宝雨经卷》第七：“复不执空。亦不见空性。亦不依空性。亦不入于无所有性。善男子。菩萨成就此十种法而行于空。”

解读：

佛和佛性就是常乐我净，而不是空苦无常无我，不是诸法。有常乐我净故说不空，没有受常乐我净者，故说空。

空者是诸法，不空者是常乐我净。不空者即如来佛，即佛性。佛入于涅槃，但不毕竟涅槃，不毕竟寂灭而无。如果如来毕竟涅槃那就如来藏了，也就没有众生和万物了。

不空者是断一切烦恼，是中道。常乐我净就是无所得，就是中道，就是永断烦恼。佛性无所住，不住于诸法，不住于空性，所以不能说诸法等同于佛性，也不能说空性等同于佛性。

《大般涅槃经》卷第七：“苦灭谛者，若有多修习空法，是为不善，何以故？灭一切法故，坏于如来真法藏故，作是修学是名修空”

《大般涅槃经》卷第七：“若有修习如来密藏，无我空寂，如是之人于无量世，在生死中流转受苦，若有不作如是修者，虽有烦恼疾能灭除”

《大方广如来秘密藏经》：“佛言：‘迦葉，此如来密藏，说一切法本性清淨。’尔时，大德摩诃迦葉白言：‘世尊，是十恶道如佛所说，其性无垢本性净耶？’佛言：‘如是，如是’”

解读：

可见纯修空，认为一切法都是毕竟空无，那就是变成了灭一切法，即坏如来真法藏，即坏佛性，即否定有不生不灭的佛性。一切法虽然皆是幻相，虽然因缘所生而为空性，但一切法本性清淨，故其本质是佛性，并非完全空无。如果修习如来密藏，又认为毕竟无我而入空寂，那就不能获得解脱。

《大般涅槃經》：“善修如來無上法藏，亦自定知身有佛性，是故我今得成阿耨多羅三藐三菩提，得名爲佛有大慈悲。”

《大方等如來藏經》：“汝等自身皆有佛性，若勤精進灭众过恶。則受菩薩及世尊號。”

解读：

因为众生有佛性，故经过修持而能成佛。佛有大慈悲，故非空无。

《佛说十二头陀经》：“知此五阴从本以来空无所有。灭除诸相证如实智。成阿罗汉。诸菩萨等思惟法已得无生忍，满足十地。”

《大般涅槃经》师子吼菩萨品第十一之三：“诸阿罗汉不见佛性，以不见故不得阿耨多罗三藐三菩提”

《大般涅槃經》：“声闻、缘觉至十住菩萨不见佛性，名为涅槃，非大涅槃。若能了了见于佛性，则得名为大涅槃也。是大涅槃，唯大象王能尽其底。大象王者，谓诸佛也。”

《大般涅槃经》卷第八：“无量菩萨虽具足行诸波罗蜜乃至十住，犹未能见所有佛性，是菩萨摩訶萨既得见已，咸作是言：‘甚奇！世尊，我等流转无量生死，常为无我之所惑

乱。’善男子，如是菩萨位阶十地，尚不了了知见佛性，何况声闻、缘觉之人能得见耶？“复次，善男子，譬如仰观虚空鹅雁：‘为是虚空？为是鹅雁？’谛观不已，仿佛见之。十住菩萨于如来性知见少分，亦复如是，况复声闻、缘觉之人能得知见？”“善男子，譬如醉人，欲涉远路，朦胧见道。十住菩萨于如来性知见少分，亦复如是。”

解读：

声闻的阿罗汉和缘觉的辟支佛已经见到五阴之空性，但是他们没有见到佛性，可见空性不是佛性。已得无生法忍成就法身的十地菩萨，也没有清楚地见到佛性，只是见到一点佛性的影子，所以他们的智慧还不圆满。只有佛能清楚明了地完全见佛性，成就一切智，故说见性成佛。所见之性为佛性，不是空性。空性为完全空无，如同虚空，而佛性为空中之妙有。空性无我，而佛性为真我。空性本身不是智慧，而佛性是智慧，能照见五蕴之空性者为佛性智慧。

《大般涅槃经》：“众生佛性，不名为佛，以诸功德因缘和合得见佛性，然后得佛”

解读：

这里明确告诉我们，众生虽有佛性，但是众生之佛性不能称为佛，只有功德和福德都圆满，然后才能见性成佛，只有佛才能见佛性。佛性是法身佛的低级分身，法身佛为最高频率之土中金灵，而佛性是较低频率的金灵。可见不能因为自己有佛性就妄称为佛。

《大般涅槃经》如来性品第四之五：“闻是经已，即知一切无量众生皆有佛性。以是义故，说大涅槃，名为如来秘密之藏。增长法身，犹如雷时象牙上华以能长养。如是大义，故得名为大般涅槃。”

解读：

一切众生皆有佛性，增长法身即增长佛性，法身增长到功德圆满的程度才是法身佛。

《大般涅槃经》：“善男子，有人家有乳酪，有人问言，汝有酥耶？答言：我有酪，实非酥，以巧方便定当得故，故言有酥。众生亦尔，悉皆有心，凡有心者定当得阿耨多罗三藐三菩提，以是义故，我常宣说一切众生悉有佛性”

解读：

这里把识心比作酪，把佛性比作酥，酪经过加工能转化为酥，众生之心经过修道亦能转化为佛性，故说有心的众生皆有佛性，所以皆能成佛。但是在没有转化之前，不能把自己的心等同于佛，更何况佛性不等于佛，故不能简单地说“即心即佛”，

《观无量寿经》：“佛告阿难及韦提希。见此事已。次当想佛。所以者何。诸佛如来是法界身。遍入一切众生心想中。是故汝等心想佛时，是心即是三十二相八十随形好，是心作佛，是心是佛。诸佛正遍知海从心想生。”

解读：

诸佛是法界身，是无相的法身佛，是佛性之本源，是识心之本源，众生之真心就是法身佛之低级分身，就是佛性，故如来能入一切众生心想中，所以众生心想佛时，法身佛就通过佛性幻化出有“三十二相八十随形好”的化身佛，此有相之佛其实就是自己的佛性真心幻化出来的色相佛，此色相佛因为心想而生，故说“是心作佛，是心是佛”。这里的“是心是佛”的“佛”不是指无相之法身佛，而是指化身佛，因为法身佛不生不灭，并非由心想所生；这里能想的心也不是真心而是识心，有识心才能见化身佛。

《大宝积经》菩萨藏会第十二之十八般若波罗蜜多品第十一之三：“如来身者即是法

身、金刚之身、不可坏身、坚固之身、超于三界最胜之身。”

《金刚经》：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。”

《金刚经》：“不可以三十二相见如来，若以三十二相见如来，转轮圣王即是如来。”

解读：

法身佛是金刚不坏的，是超三界的，是不可见的，是无相的，凡有所见皆不是法身佛，所以众生心想佛时所见有“三十二相和八十随好”的佛并非法身佛，而是化身佛。要法身佛、报身佛和化身佛皆成就才能称为如来佛。

《即心是佛颂》是张伯端的作品之一，也在《西游记》第十四回出现，内容如下：

“佛即心兮心即佛，心佛从来皆妄物。若知无佛复无心，始是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光含万象。无体之体即真体，无相之相即实相。非色非空非不空，不动不静不来往。无异无同无有无，难取难舍难听望。内外圆通到处通，一佛国在一沙中。一粒沙含大千界，一个身心万个同。知之须会无心法，不染不滞为净业。善恶千端无所为，便是南无及迦叶。”

解读：

“佛即心兮心即佛”：一方面，万法唯识，化身佛就是自己的识心，即分别心。念佛见佛，所见之佛就是自己的识心变化出来的。肉眼睛所见的释迦牟尼佛之肉身也是观测者自己的识心；另一方面，众生的佛性真心就是法身佛的低级分身，就是藏在烦恼中的佛法身。

“心佛从来皆妄物”：识心和有相之佛都是虚妄之物。

“若知无佛复无心，始是真如法身佛”：无所得才是真如法身佛。

“无相之相即实相”：实相就是无相，无相就是空相。

“无体之体即真体”：无体就是空性，法身佛为空性之体。

“非色非空非不空”：真如法身佛不是色，不是空性，也不是不空。

“不动不静不来往”：真如法身佛不是动，也不是静，也不往来。

二、道教

《道德经》第二十一章曰：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”

《太上老君说常清静经》：“内观其心，心无其心；外观其形，形无其形；远观其物，物无其物；三者既悟，惟见于空；观空亦空，空无所空；所空既无，无亦无；无亦无，湛然常寂；寂无所寂，欲岂能生；欲既不生，即是真静；真常应物，真常得性，常应常静，常清静矣！如此清静，渐入真道；既入真道，名为得道；虽名得道，实无所得；为化众生，名为得道。能悟之者，可传圣道。”

解读：

心（受、想、行、识）是空性，有形的人身（色身）也是空性，身外万物（色）也是空性，三者皆空。空就是无，空的境界本身也是空，心住于空或住于五蕴，皆是有分别心。故空空和无无才是真空和真无，才是心无所住时，才是无分别心，才能“湛然常寂”，才能“真静”。

真静时见真常，“真常得性”，真常就是佛性，就是常存不灭的先天一炁，就是真心，就是真道。“真常应物”就是真心应物，“入真道”就是见道或得道。

“虽名得道，实无所得”就是“无所得”，因为道是“无名”，无一切相才能得道，心有所得就是着相，就没有得道。

对比一下佛教《般若波罗蜜多心经》：“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，渡一切苦厄。舍利子！色不异空，空不异色；色即是空，空即是色；受想行识，亦复如是。舍利子！是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽，无苦集灭道。无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵。”

解读：

诸法本来没有生，也从来没有灭，故说“不生不灭”。五蕴和空都是佛性幻化出来的，都是假相，故“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。”

诸法本为虚幻，故本来皆无，无明和智慧也是无。因为五蕴即空，空即五蕴，所以没有空空就是没有空五蕴，一切法皆无就是无相，就是见道，即是得道，得道者得而不得，就是“无所得”，就成为初地菩萨，即“菩提萨埵”

从以上可见，道教的空无和真常理论与佛教的空性和佛性理论是完全一样的。

三、《圣经》

《约伯记》11:11-12：他本知道虚妄的人。人的罪孽，他虽不留意，还是无所不见。空虚的人却毫无知识。人生在世好像野驴的驹子。

《诗篇》55：19 那没有更变、不敬畏 神的人，从太古常存的 神必听见而苦待他。

《传道书》3：11 神造万物，各按其时成为美好，又将永生安置在世人心（注：“永生”原文作“永远”）。然而 神从始至终的作为，人不能参透。

《创世记》21：33 亚伯拉罕在别是巴栽上一棵垂丝柳树，又在那里求告耶和华永生神的名。

《加拉太书》6：8 顺着情欲撒种的，必从情欲收败坏；顺着圣灵撒种的，必从圣灵收永生。

解读：

众生是虚幻的，也就是空的，只有 神是常，是永生。神安置在世人心里的“永生”就是神的灵，就是圣灵，就是佛性，但是人们不能参透这个隐藏的秘密，即不知道自己具有佛性，不知道自己具有圣灵，还以为圣灵从身外来的。

《诗篇》94:11 耶和华知道人的意念（心思，thoughts）是虚妄的。

解读：

人的心（意识）是虚幻的，即是空的。

《传道书》1:2 传道者说：“虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都是虚空。”

《传道书》1:14 我见日光之下所做的一切事，都是虚空，都是捕风。

《传道书》2:11 我察看我手所经营的一切事和我劳碌所成的功，谁知都是虚空，都是捕风，在日光之下毫无益处。

《传道书》1：17 我又专心察明智慧、狂妄和愚昧，乃知这也是捕风。

解读：

“凡事都是虚空”，即万法皆空，智慧和愚昧也是空，即“无无明尽”和“无无明”，虚空的虚空就是空空。

《传道书》2:19 就是我在日光之下用智慧所得的，这也是虚空。

解读：

以智慧所得也是虚空，即无所得。以智慧得道也是虚空。

从以上可见，《圣经》中的虚空和圣灵（永生）理论与佛教和道教的空性和佛性理论完全一致。

3.06 章 十二因缘法

《增一阿含经》记载，佛陀因为悲悯众生“不解十二因缘法，流转生死，无有出期，皆悉迷惑，不识行本，于今世至后世，从后世至今世，永在五恼之中，求出甚难”，故以方便宣说此甚深难解之缘起法，令众生共趋于正觉解脱。

《中阿含经》卷十〈习相应品〉说，了解十二因缘流转带给生命的诸多苦恼，便能有信；习信，便有正思惟；习正思惟，便有正念正智；习正念正智，便有护诸根、护戒、不悔、欢悦、喜、止、乐、定、见如实、知如真、厌、无欲、解脱；习解脱，便得涅槃。

《大般若波罗蜜多经》第六分无所得品第九：“所谓无明缘行，行缘识，识缘名色，名色缘六处，六处缘触，触缘受，受缘爱，爱缘取，取缘有，有缘生，生缘老死愁叹苦忧恼；若无明灭则行灭，乃至生灭，则老死愁叹苦忧恼灭。”

解读：

这里的“缘”即“缘之而出生”的意思，因为有前面的因缘，就会生出后面的果。无明、行、识、名色、六处（六根）、触、受、爱、取、有、生、老死十二个环节就是十二因缘，彼此因果相随，三世相续，使人流转于生死大海，而不能出离。只要灭掉无明，就能断掉十二因缘的轮转，就能解脱生死轮回。

《大宝积经》：“何者是六界？所谓地界、水界、火界、风界、空界、识界。大王，此名六界。”

《佛说稻秆经》：“何者是无明？于此六界，起于一想、一合想、常想、坚牢想、不坏想、安乐想。众生、命、生者、养育、士夫、人、儒童、作者、我、我所想等，及余种种无知，此是无明。”

《缘起经》：“云何名为缘起差别。谓无明缘行者。云何无明。谓于前际无知。于后际无知。于前后际无知。于内无知。于外无知。于内外无知。于业无知。于异熟无知。于业异熟无知。于佛无知于法无知于僧无知。于苦无知于集无知于灭无知于道无知。于因无知于果无知。于因已生诸法无知。于善无知于不善无知。于有罪无知于无罪无知。于应修习无知于不应修习无知。于下劣无知于上妙无知。于黑无知于白无知。于有异分无知。于缘已生或六触处。如实通达无知。如是于彼彼处如实无知。不见无现观。愚痴无明黑闇。是谓无明。

《南本大般涅槃经》师子吼菩萨品第二十三之一：“善男子，十二因缘，一切众生等共有之，亦内亦外。何等十二？过去烦恼名为无明。”

解读：

不知真理即无知，即无明，又称愚痴。无明为过去一切烦恼之总称。

《缘起经》：“愚痴无明黑闇。是谓无明。云何为行。行有三种。谓身行、语行、意行。是名为行。

《佛说稻秆经》：“有无明故，于诸境界起贪嗔痴。于诸境界起贪嗔痴者，此是无明

缘行。”

《南本大般涅槃经》师子吼菩萨品第二十三之一：“过去烦恼名为无明，过去业者则名为行。”

解读：

无明缘行，即无明是行之缘。行包含身、语、意三行，也称过去世之三业。因为无明就生出贪嗔痴，起贪嗔痴之意就是意行。贪嗔痴引起的相应身体行为就是身行，贪嗔痴引起相应的语言行为就是语行。过去世有三行就会生成新的业种子，由于阿赖耶识种子的生灭，种子就呈现流动之相。没有无明时，其行不名为行，如阿罗汉和人间出世的佛，因为无无明，虽然也有身语意，但不称之为三行，就没有新的种子生成，十二因缘中的行是过去世带有贪嗔痴的身语意之行为。

《佛说稻秆经》：“于诸境界起贪嗔痴者，此是无明缘行。而于诸事能了别者，名之为识。与识俱生四取蕴者，此是名色。”

《缘起经》：“行缘识者。云何为识。谓六识身。一者眼识。二者耳识。三者鼻识。四者舌识。五者身识。六者意识。是名为识。识缘名色者。云何为名。谓四无色蕴。一者受蕴。二者想蕴。三者行蕴。四者识蕴。云何为色。谓诸所有色。一切四大种。及四大种所造。此色前名总略为一。合名名色。是谓名色。”

《杂阿含经》卷十二：“何法有故名色有。何法缘故名色有。即正思惟。如实无间等生。识有故名色有。识缘故，有名色有。我作是思惟时。齐识而还，不能过彼。谓缘识名色。”

解读：

行缘识：因为有过去三行，故造三业，就有阿赖耶识的种子，因为有种子之因缘，故有识产生。“识”指六识身，即六识，即五蕴中的识蕴，即识阴，即了别识，即分别心，即识心，故称“于诸事能了别者”。

识缘名色：有六识身就会生名色。因为有六识，故会有受身，即生成五蕴身，也称五阴身。色就是色蕴，名就是受、想、行、识四蕴。识在名色中称为识蕴，即识阴。

《分别缘起初胜法门经》云：“复言世尊！诸所有行，与六识身，相应俱有，同生同灭；何缘故说行是识缘？世尊告曰：以六识身，与福、非福及不动行，相应俱有，同生同灭；异熟识中，安置诸行熏习种子，引发余生新异熟识。由此道理，是故宣说行是识缘。”

解读：

身、语、意三行和六识身是同生同灭的，没有六识就没有三行，没有过去世的三行就没有这一世的六识身。识灭时，行也灭，行没有时，识也没有。因为前世的三行所造之业，在原来的异熟识（阿赖耶识）中熏习成新的种子，变成新的异熟识，又由新的异熟识生成新的六识身，所以宣说行是识缘。有异熟识才有六识身，所以六识身中隐藏有异熟识，即隐藏有阿赖耶识。

《大乘显识经》：“其受、想、行、识，此四名无色阴。受谓领受苦乐等相及不苦不乐之相，想谓知苦乐相，行谓现念作意及触，识者是身之主，遍行诸体，身有所为莫不由识。不迁者，谓身语意净证获道果，此人死已识弃有阴，不重受有、不流诸趣，极乐而迁，不复重迁是名不迁。”

解读：

识就是五阴中的识阴，当身语意净证获道果时，识阴就不再是识阴了，即转识为智了，就不称为识了，就去极乐世界了，就不再轮回了。

《大乘显识经》：“贤护，识是何义，识名为种，能生众类，杂报身芽。知觉想念，同苞于识。知苦知乐，知恶知善，及善恶境，故名为识。如汝所问，云何识离此身，而受余报。”

《大乘显识经》：“大药白佛言：‘云何为识作用？’佛言：‘大药，受觉想行思忧苦恼，此为识之作用。复有善不善业，熏习为种，作用显识’”

解读：

此识名为种，因为有识才有众生，故为杂报身（五蕴身）的芽，知觉想念（受阴和想阴）藏此识中。此识为分别心，故能知苦乐，知道善恶。受觉想行思忧苦恼都是识的作用（功用），有此作用即显示有识存在。识能将善不善业熏习为阿赖耶识的种子，此阿赖耶识种子由识心根据众生的善恶业所生成。

《大乘显识经》：“众生来去屈伸视瞬，语笑谈说担运负重，作诸事业识相具显，而不能知识之所在，止于身中不知其状。贤护，识之自性遍入诸处，不为诸处之所染污。六根、六境（六尘）、五烦恼阴，识遍止之不为其染，由此而显识之事用。”

《大宝积经》第 110 卷：“识莫能见亦复如是。身中渴爱受想与念皆不可见。身之诸大诸入诸阴。彼皆是识。诸有色体。眼耳鼻舌及身。色声香味触等。并无色体受苦乐心皆亦是识。”

解读：

识不可见，但遍众生诸处，其自性不为诸处所染，即能保持其独自特性。

《大宝积经》第 110 卷：“有所觉知。念及声香味触等界。斯皆为识。月实童真。复白佛言。世尊。将死之时。云何识舍于身。云何识迁于身。云何识知今舍此身。佛告月实。众生随业获报。识流相续持身不绝。期毕报终。识弃舍身。”

《大宝积经》第 110 卷：“云何金刚坚固不可坏识。止于危脆速朽身内……识亦如是坚固不坏，所生之身速朽速灭。”

解读：

身体由识所摄持，识离开身体即众生死，众生虽死，但识是不坏不死的（对众生而言），只是根据善恶业报迁往别的身體里面去了，就是投胎去了。

《南本大般涅槃经》师子吼菩萨品第二十三之一：“过去业者则名为行，现在世中初始受胎是名为识。入胎五分四根未具名为名色。具足四根未名触时是名六入。”

《大宝积经》：“难陀，第十九七日，于母腹内，令其胎子成就四根，眼、耳、鼻、舌。入母腹时，先得三根，谓身、命、意。”

解读：

初始受胎就是刚刚入胎时，即刚入母腹时，此时只有识。识入胎后即有身、命、意三根本，即得色身（受精卵）、元精和意根。入胎五分，即眼、耳、鼻、舌四根还没有生出来时，就称为名色，第 133 天四根就生出来了。

《大宝积经》第 110 卷：“如彼种子种已生华。因华而受色香味等。既成果已还灭。如是此识成身已亦复还灭。但取善恶受心意识至于彼世趣。”

解读：

如同花结出果子后就灭了，六识入胎成身后也灭了，但不是完全灭，其中的善恶业、受、想、意识转到下一世去了。意根不变，故意识不变，但六识中的前五识则是根据其所

得不同的身体而生成不同的五识。可见在六道轮回中，识只是转化了，而非真正灭了。其中受、想、意识是不变的，当然意识的功能受到其所得身体的限制，如得人身和猪身，其智慧肯定是大不一样的。

《大宝积经》第一百一十卷贤护长者会第三十九之二：“彼神识从此身移当有何色。佛赞彼大药菩萨言。善哉善哉。大药。如是如是。汝之所问此义。其义甚深。唯诸如来乃能知耳。然此识除于如来。更无有人而能知者……此神识亦复如是。于其身内不可得见……彼识以父母和合故成就受身。其识亦不在身内可见。亦不离身而有彼识。”

《大乘显识经》：“佛告贤护，识之运转迁灭往来，犹如风大，无色无形不可显现，而能发动万物示众殊状，或摇振林木摧折破裂出大音声，或为冷为热触众生身作苦作乐。风无手足面目形容，亦无黑白黄赤诸色。贤护，识界亦尔，无色无形无光明显现，完全无相。以因缘故显示种种功用殊异。当知受觉法界亦复如是无色无形，以因缘故显发功用。”

《大宝积经》第 110 卷：“无相之识弃舍诸根。持诸境业弃舍诸界。持诸界事迁受异报。犹如乘马弃一乘一。”

解读：

识也称神识，无色无形无光明，不可见，完全无相。此识之来去和其秘密只有如来能知道。

《大宝积经》第 110 卷：“识亦如是。取法界受及诸善业。弃此身界受于中阴。得天妙念。见六欲天十六地狱。见己之身。手足端严诸根丽美。见所弃尸。云此是我前生之身。复见高胜妙相天宫。种种庄严花果卉木。藤蔓蒙覆光明赫丽。如新炼金众宝钿饰。彼见此已心大欢喜。因大喜爱识便托之。此善业人舍身受身。安乐无苦如乘马者。弃一乘一。”

《大宝积经》第 110 卷：“佛言大药。众生临终之时。福业资者。弃本之视得天妙视。以天妙视见六欲天。爱及六趣见身摇动。见天宫殿及欢喜园杂花园等。”

《大宝积经》第 110 卷：“识弃故身新身未受。当尔之时识作何相。大药。譬如人影现于水中无质可取。手足面目及诸形状与人无异。体质事业影中皆无。无冷无热及与诸触。亦无疲乏肉段诸大。无言声身声苦乐之声。识弃故身新身未受相亦如是。大药。是资善业生诸天者。大药白佛言。云何识生地狱。佛言大药。行恶业者入于地狱。汝当谛听。大药。此中众生积不善根。命终之时作如是念。我今于此身死。弃舍父母亲知所爱甚大忧苦。见诸地狱及见己身。应合入者见足在上头倒向下。又见一处地纯是血。见此血已心有味着。缘味着心便生地狱。腐败恶水臭秽因力识托其中。譬如粪秽臭处臭酪臭酒。诸臭因力虫生其中。入地狱者托臭物生亦复如是。贤护胜上童真。合掌白佛言。地狱众生作何色相。身复云何。佛言大药。其爱血地生地狱者。遍身血光身如血色。生汤隍者身如黑云。”

解读：

人死后，神识离体，根据自己所造的善恶之业，化为不同的中阴身（也称中有身或中蕴身），中阴身的形状与其将要往生的众生种类形状一样，如人形或马或天人形。中阴身有相应的色身，但一般人眼看不见，有极微妙眼者方可见。人死后神识抛弃旧的形、色和前五识，根据自己的善恶生出临时性的新形、色和前六识，成为中阴身。

中阴身对物质世界无身触（能穿越地水火风而无触觉），无疲劳（不需要休息），无苦乐之受（似乎解脱）。因为心有所着（贪爱），故入诸趣。如中阴身在远处看见有男女在行淫欲，因为爱其中的男或女，立即就入胎，如果见血而爱着血味或见臭味而爱着臭味即入地狱。中阴身爱着于什么完全由自己所造的善恶业所决定，即由善恶业所熏习的种子决定，即由意根决定，所以其实是意根摄持魂魄投胎。因为有无明，故生贪爱，有贪爱故，阿赖耶识的种子才能发芽，中阴身才会去投胎。

佛教经典和《圣经》都要求人们不要吃动物的血，一者血中有动物的生命（元气），二者味着血者会下地狱。地狱（阴间）如生蛆的粪坑。

《大宝积经》第110卷：“识弃此身。持善恶业，受想作意。受来生报。”

《大乘显识经》：“贤护，众生死此，受觉法界、识界皆舍离身，识运受觉法界受余身者，贤护……众生死，识持受觉法界以至他生，因父母缘而识托之，受觉法界皆随于识，复如是……如是从识有受，从受有觉，从觉有法，遂能了知善与不善。

解读：

人死时，受觉法界、识界皆舍离身，原来的身体就没有受觉和识的功能了。识持善恶业，说明识里面藏有种子，故有阿赖耶识藏其中。受和想皆属于意根的功用，故说“受想作意”，有受想才会受因果报应而得受身。

《佛说稻秆经》：“依名色诸根，名为六入。三法和合，名之为触。觉受触者，名之为受。于受贪着，名之为爱。增长爱者，名之为取。从取而生，能生业者，名之为有。而从彼因所生之蕴，名之为生。”

《缘起经》：“名色缘六处者。云何六处。谓六内处。一眼内处。二耳内处。三鼻内处。四舌内处。五身内处。六意内处。是谓六处。六处缘触者。云何为触。谓六触身。一者眼触。二者耳触。三者鼻触。四者舌触。五者身触。六者意触。是名为触。触缘受者。云何为受。受有三种。谓乐受、苦受、不苦不乐受。是名为受。”

《缘起经》：“受缘爱者。云何为爱。爱有三种。谓欲爱色爱无色爱。是名为爱。爱缘取者。云何为取。谓四取。一者欲取。二者见取。三者戒禁取。四者我语取。是名为取。取缘有者。云何为有。有有三种。谓欲有、色有、无色有。是名为有。有缘生者。云何为生。谓彼彼有情。于彼彼有情类。诸生等生趣。起出现蕴。得界得处得诸蕴。生起命根出现。是名为生。生缘老死者。云何为老。谓发衰变。皮肤缓皱。衰熟损坏。身脊伛曲黑羸间身。喘息奔急。形貌倮前。凭据策杖。昏昧羸劣。损减衰退。诸根耄熟。功用破坏。诸行朽故。其形腐败。是名为老。云何为死。谓彼彼有情。从彼彼有情类。终尽坏没。舍寿舍暖。命根谢灭。弃舍诸蕴。死时运尽。是名为死。此死前老总略为一。合名老死。如是名为缘起差别义。”

《南本大般涅槃经》师子吼菩萨品第二十三之一：“具足四根未名触时是名六入，未别苦乐是名为触，染习一爱是名为受，习近五欲是名为爱，内外贪求是名为取，为内外事起身口意业是名为有，现在世识名未来生，现在名色、六入、触、受名未来世老病死也，是名十二因缘。”

《佛说法乘义决定经》：“云何取缘有。佛言。所谓欲有色有无色有。云何欲有。谓欲界五趣。及四王天。忉利天。焰摩天。兜率天。化乐天。他化自在天。是名欲有。云何色有。佛言。所谓梵众天。梵辅天。大梵天。少光天。无量光天。极光天。少净天。无量净天。极遍净天。无云天。福生天。广果天。无烦天。无热天。善现天。善见天。色究竟天。比丘。”

解读：

名色缘六处：有了名色才会有六根。六处即六入，即六根，其中眼、耳、鼻、舌、身五根为色阴，第七识就是意根。在开始时名色只具有身根和意根，后来才生出其余四根而圆满六根。在生六根之前，将六识统称为识心或识阴，将识心按六种功能分就称六识。

六处缘触：有六根后，六识通过六根对六尘生六触，即三法和合生触。

触缘受：因触生受，受阴缘六触生六受，即乐受、苦受、不苦不乐受。

受缘爱：因受生爱，对六受生着心，即爱。有三界后，就会有三爱，即欲爱、色爱和

无色爱。欲爱也称贪爱或贪欲，欲界有六尘，故有六欲。

爱缘取：因爱生取，取即执取，即内外贪求。有四取，即欲取（享受六欲）、见取（身见）、戒禁取、我取（我执）。生爱者阿赖耶识之种子也，即生我执之意根，爱和我执皆出自意根。爱为入诸趣之推动力，爱六欲者入欲界，爱血味和臭味者入地狱。而有我执者不能出生死轮回，可见无爱者即获得根本解脱。

取缘有：因为取就必造三界之业，起身口意三业是名为有，有三业就有轮回种子，有轮回种子才有三界轮回。

有缘生：有三业之种子，就有受生。

生缘老死：有出受生就有老耄和死亡。诸根衰败叫做老，身坏命终谓之死。有生就不能不死，四大和合的身躯自然从少到老，无常转变必至于死。

《慈氏菩萨所说大乘缘生稻稊喻经》：“业烦恼识能生种子。如是业识作种子田。爱识作种子。沃润无明识令种子开发”

解读：

业烦恼识就是无明识，就是六识身，即识心。爱识就是阿赖耶识中的种子，就是第七识，就是意根，也称情种。无明令种子开发，没有无明就没有身语意三行，就不会有识，没有识就没有名色，就不会入胎。

《杂阿含经》：“爱识河水流，于今悉枯竭，已拔阴根本，连锁不相续。供养大师毕，所作者已作，重担悉已舍，有流悉已断，不复乐受生，亦无死可恶”

《中阴经》：“爱识非爱识，永离于胞胎，破一缚著爱，使众生爱尽。”

解读：

阿赖耶识中的种子（意根）为五阴之根本，此阿赖耶识种子（爱识）如瀑流，种子不流动则五阴之根本被拔出，诸有（一切法）皆亡，不入三界，断生死轮回。没有爱识种子就不会生出爱著，无爱著就不会投胎，就不会入诸趣，就没有生死轮回。

《太上老君内观经》老君曰：“人所以流浪恶道，沈沦滓秽，缘六情起妄，而生六识，六识分别，系缚憎爱，去来取舍，染着烦恼，与道长隔。所以内观六识，因起六欲。欲从何起？欲自识起。识从何起？识自欲起。妄想颠倒，而生有识。所以言虚心者，遣其实也；无心者，除其有也；定心者，令不动也；安心者，使不危也；静心者，令不乱也；正心者，使不邪也；清心者，使不浊也；净心者，使不秽也。”

解读：

有六情就有贪爱，有贪爱就会有身语意三行，有行就会有识，即会生六识，有识就会有分别心。有分别心就又会生憎爱，因为憎爱而有取舍，这样就染着烦恼，就与道相隔了。

内观六识，因为六欲而起，六欲就是分别心对六尘所生之贪爱。贪欲（爱）因为六识而生起，六识又因贪欲而起，因为妄想颠倒而生诸有。从以上可见道教太上老君的理论和佛教释迦牟尼佛的理论是一样的。

《创世记》 3：1 耶和华 神所造的，惟有蛇比田野一切的活物更狡猾。蛇对女人说：“ 神岂是真说不许你们吃园中所有树上的果子吗？”

《创世记》 3：2 女人对蛇说：“园中树上的果子，我们可以吃；

《创世记》 3：3 惟有园当中那棵树上的果子， 神曾说：‘你们不可吃，也不可摸，免得你们死。’”

《创世记》 3：4 蛇对女人说：“你们不一定死，

《创世记》 3: 5 因为 神知道，你们吃的日子眼睛就明亮了，你们便如 神能知道善恶。”

《创世记》 3: 6 于是，女人见那棵树的果子好作食物，也悦人的眼目，且是可喜爱的，能使人有智慧，就摘下果子来吃了；又给她丈夫，她丈夫也吃了。

《创世记》 3: 7 他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露体，便拿无花果树的叶子，为自己编做裙子。

解读：

伊甸园中的蛇就代表意根，蛇说的话其实就是夏娃的思维，即意根起思维作用，这就是意行，思维的结果造成了她摘善恶果而吃的行为，这就是身行。

吃善恶果即生能分别善恶的第六识，即生意识。有善恶之分别心和相应的行为即造业，即在阿赖耶识中留下因果报应的种子，所以就有了生死轮回，故被上帝赶出能永生的伊甸园。

3.07 章 识神、元神和魂

《菩萨处胎经》地神品第三十二：“善业白佛言。云何世尊。六大众神何者为妙。地水火风空识耶。尔时世尊即以神足。令彼地神从地踊出在地界立。水神从水踊出水中立。火神从火踊出火中立。风神从风踊出风中立。空神从空踊出空中立。识神从识踊出识中立。佛告善业。此六诸神汝自问之。”

《菩萨处胎经》地神品第三十二：“识神无形法，五大以为家，分别善恶行，去就别真伪，识示善道处。永到安隐道，识为第六王，余大最不如”

《十住断结经》梦中成道品第二十六：“识神通达梦中受教而取灭度”

解读：

识神就是能分别善恶和真假的识心，即六识身，就是梦中的自己。从这里也可知道识神不是火神。

《太上老君内观经》：“太一帝君在头，曰泥丸君，总众神也。照生识神，人之魂也。司命处心，纳生元也。无英居左，制三魂也。白元居右，拘七魄也。桃孩住脐，保精根也。照诸百节，生百神也。所以周身，神不空也。元气入鼻，灌泥丸也。”

解读：

太一帝君就是太乙天尊，即第八识之阿赖耶识，为众神之首，即东岳大帝，即东王公。太一帝君照生识神，可见识神是东王公的幻影，即第八阿赖耶识的幻影。识神就是凡人之魂（很多道教丹经书上宣传魄是识神，显然那是错误的）。因为东王公就是真龙，所以识神就是凡龙，真龙为阳金灵和阳木灵，凡龙为六识和阳木灵。

《阿难问事佛吉凶经》：“末世诸恶人，不信多狐疑，愚痴不别道，罪深更逮冥！蔽圣毁正觉，死入大铁城，识神处其中，颈上戴铁轮。求死不得死，须臾已变形”

《大宝积经》贤护长者会第三十九之二：“复次，大药，其地狱人过七日后，具足受地狱苦，犹如蜂采华造蜜。所以者何？种种诸有因故成神识，始受取地狱诸苦。而彼神识初舍身不自由，被诸苦所逼心中不乐。”

《楞严经》：“则临终时，先见铁网猛焰炽烈，周覆世界。亡者神识下透挂网，倒悬其头，入无间狱。”

《最胜佛顶陀罗尼净除业障经》：“若亡者魂识已入地狱畜生饿鬼阎罗趣者。咒土沾骨便得解脱。”

《诸经要集》遣送缘第七：“以魂外出故。将衣唤魂。魂识已衣。寻衣归魄若魂归于魄。则尸口蠕动。若魂不归于魄。则口纆不动。”

解读：

识神也称神识或魂识，也称凡人之魂。凡人（或众生）之魂为分别心，故说“魂识已衣”

《佛说太子瑞应本起经卷下》：“见人魂神。各自随行。生五道中。或堕地狱。或堕畜生。或作鬼神。或生天上。或入人形。各自随行。生五道中。”

《佛说罗云忍辱经》：“或以刀杖。皆击其头。蹈脑穷苦。旬月乃死。旬月乃死。死后魂神即复更生。辄无手足。顽钝如前。经五百世。重罪乃毕。”

《阿难四事经》：“人初来生。魂神空来。依因二亲情欲之气。以成己体。在母腹中。十月乃生。得亲喜悦。可得全命。愁忿之日。即切绝之。困极乃终。魂神不灭。复更求身。豪贵贫贱。皆由宿行。”

解读：

魂神就是众生之魂，即识神。众生虽死，但其魂是不灭的，只是不断轮回迁移，不断更换身体。这里的“魂神不灭”是相对于在六道中轮回的众生而言的，当魂入灵山见道时，其魂就灭了，即化为真心之元神了。

《无上黄箓大斋立成仪》：“或入地狱，镬汤火然，万劫长夜，受无极苦，惟是受业识神，罪魂尸魄，受此业报，于汝元神，有何荣悴？”

解读：

识神即罪魂，即众生之魂，而元神即阿赖耶识，即真心。

《玄机直讲》张三丰：“七返九还之法，下手兴功，先将上窍阳里真阴，入内金鼎炁海之中，与下窍阴里真阳配合。夫上窍阳里真阴，即是自己元神，属三魂；下窍阴里真阳，即是身中元炁，属七魄。其先后二炁一会，则坎离自交，魂魄混合，神炁凝结，胎息自定，每日如外夫妇交情，美快无比，切不可着他。水火既济，发运四肢，如外火之生焰焰相似，只要水火均平，此是小周天火候。”

《钟吕传道集》：“三火以元阳为本，而生真气，真气聚而得安，真气弱而成病。若以耗散真气而走失元阳，元阳尽，纯阳成，元神离体，乃曰死矣。”

《西游记》第四十回（小说）：“诸般还可，只有一般蟒蛇，但修得年远日深，成了精魅，善能知人小名儿。他若在草科里，或山凹中，叫人一声，人不答应还可；若答应一声，他就把人元神绰去，当夜跟来，断然伤人性命。”

《授炙毂子歌二首》唐代希道：“木津天魂，金液地魄。坎离运行宽无成，金木有数秦晋合。近效宜六旬，远期三载阔。魄微入魂牝牡结，阳响阴滋神鬼灭。千歌万赞皆未决，古往今来抛日月。”

《五言十一》吕岩：“盗得乾坤祖，阴阳是本宗。天魂生青龙，地魄产白虎。运宝泥丸在，搬精入上宫。有人明此法，万载貌如童。”

《云笈七签》之《卷二·纪二》：“夫人受生于天魂，结成于元灵（元炁）。天魂生之根，元灵生之胎。”

解读：

元神就是三魂中的天魂（胎光，神明，真魂），即第八阿赖耶识，而识神就是地魂

（爽灵，思魂），人魂（幽精，命魂，觉魂）就是前五识。

无明（愚痴）之魂就是识神，即凡魂，也称凡龙或业龙。无无明之魂就是元神，即真魂，也称真龙，为真阴。人之不能脱离肉体前五根而存在之魂就称人魂。魄为元炁，为真阳。元神与元炁混合，即魂魄混合，即神炁混合，即阴阳相合，即魄微入魂牝牡结。

《丹道九篇》伍冲虚：“龙乃元神。元神为真意之体，真意为元神之用。体用原不相离，故云五龙捧圣即大药之喻。”

解读：

道教以真龙代表元神。对凡人而言，称魂时代表识神，为地魂和人魂，为凡龙，为业龙，为罪龙；对见道时的真人而言，其魂为真神，为元神，为真龙。

《灵枢经曰》：“天谷元神，守之自真。”

《性命圭旨》：“这个才是金刚不变、不坏之真体，这个才是无始、不生不灭之元神，这个方是不可量、不可称、不可思议、无边功德，这个才是清净法身、圆满报身、千百亿化身、毗卢遮那佛。”

《指玄篇》吕岩：“法是先天一点炁，将来锻炼作元神。法官存想驱雷使，炼此方能上玉京。”

解读：

天谷就是谷神，即居住在灵山虚无之谷的元神，即先天一炁之法身。功德圆满时的元神就是报身佛，也是毗卢遮那佛（法身佛）。

《青华秘文》张伯端：“夫神者，有元神焉，有欲神焉。元神者，乃先天以来一点灵光也。欲神者，气质之性也。元神者，先天之性也。形而后有，气质之性，善返之，则天地之性存焉。”

解读：

欲神即有贪欲心的神，即识神，即识心。元神为先天之性，而识神为气质之性也。气质之性可以返元为天地之性（先天之性），即识神可以返原为元神。

《脉望》：“内念不萌，外想不入，独我自主，谓之元神。”

《青华秘文》张伯端：“水乃精也，白气乃华也。神虽元神，然日用之神而不役，然后元神见。譬之皓月当天，云收而光始下烛。清净即无云也，垂光即照临也。”

《黄庭外景经》石和阳注：“元神者，心中之意，不动不静之中活活泼泼时是也。”

《青华秘文》张伯端：“盖心者君之位也，以无为临之，则其所以动者，元神之性耳。以有为临之，则其所以动者，欲念之性耳。有为者，日用之心；无为者，金丹之用心也。以有为返乎无为，然后以无为而莅正事，金丹之入门也。”

《玄机直讲》张三丰：“于虚空中或见龙虎相交，天地交泰，日月交宫，见群仙众佛。功夫到此，诸境发现，切不可认他，恐是外邪。既认元神，铅汞相投，三日才生大药。”

解读：

无想无念时，即识神退位时，即心无为时，即断意识时，才会有元神出现。元神起功用时才能入金丹之门。

《性命圭旨》八识归元篇：“盖造化间有个万古不移之真宰，又有个与时推移之气运。真宰与气运合，是谓天命之性。天命之性者，元神也。气质之性者，识神也。故儒家有变化气质之言，禅宗有返识为智之法。”

《性命圭旨》八识归元篇：“释氏谓人之受生，必从父精母血与前生之识神三相合而后成胎。精气受之父母，神识不受之父母也。盖从无始劫流来，亦谓之生灭性。故曰：生灭与不生灭和合而成八识也。盖造化间有个万古不移之真宰，又有个与时推移之气运。真宰与气运合是谓天命之性。天命之性者，元神也。气质之性者，识神也。”

解读：

天命之性为元神，气质之性为识神。有生灭的识神和无生灭的元神和合而成八识，所以元神就是阿赖耶识。真宰即道，即先天一炁，真宰与气运合就是先天一炁与魂合一，即魄与魂合一，两者合一时元神就出来了。

《玄机直讲》张三丰：“又因外边无知音道侣护持看守，触其声色，惊散元神，激鼎翻炉，劣了心猿，走了意马，神不守舍，炁不归元，遭其阴魔。”

《玄机直讲》张三丰：“今于虚无中尘色内，却要夺盗返还于我天性之中，方得元精、元炁、元神之三全，至是乃心明理融，理融见性，身心大定，五行攒簇，才去行上等事而了大道。”

解读：

见性就是见道，也是元神出现时，为魂魄合一之时。生意识时魂魄散开，元神隐藏（不起功用），故称惊散元神。

3.08 章 四谛

《大般涅槃经》憍陈如品第十三之二：“善男子，我能明见苦集灭道，分别宣说如是四谛。”

《正法念处经》观天品第六之二十五：“观四圣谛苦集灭道。令彼欲染一切寂静。或令欲染一切尽灭。”

解读：

四谛为梵文 CaturSATYA 的音译。佛教基本教义之一，也称四圣谛。指苦、集、灭、道四谛，“谛”为佛经中所指的“真理”

《大宝积经》：“舍利子，苦圣谛者，谓五受蕴其性实苦，是名苦谛。菩萨摩訶萨，于是谛中通达五蕴皆为苦相，夫苦相者即为空相，如是则名为苦圣谛。”

解读：

五蕴皆苦，人世间的一切皆苦，此苦之真理即苦谛。

《大宝积经》：“舍利子，集圣谛者，五受蕴因随眠爱见，是名集谛。菩萨摩訶萨于此因法，若爱若见无有增益，无取无迷明了通达，如是则名为集圣谛。”

《佛说决定义经》：“谓贪爱法，由此贪爱，而生耽着，以耽着故，发业润生，招集为因，是名集谛。”

解读：

因为随眠（烦恼）和爱见（贪爱，欲望）而招来生死轮回之五蕴苦身之真理，即集谛，集即召集之义。或者说审察一切烦恼惑业，即知其于未来实能招集三界生死苦果，故称集谛。

《大宝积经》：“舍利子，灭圣谛者，若五受蕴究竟灭尽，是名灭谛。菩萨摩訶萨，观是谛法，不失前际，不住后际，不住现在，明了通达，如是则名为灭圣谛。”

《佛说决定义经》：“灭谛者谓贪爱法及余烦恼。悉皆断尽。证寂灭理。是名灭谛。”
解读：

灭尽五蕴，即灭尽贪嗔痴，灭尽一切烦恼，此为灭的真理，即灭谛

《大宝积经》：“舍利子，道圣谛者，若依彼道，证得苦智、集智、灭智，无第二智，是名道谛。菩萨摩訶萨，于如是谛明了通达，无有分别，是则名为趣苦灭行圣谛。”

《佛说决定义经》：“道谛者。即八正道。谓正见正思惟正语正业正命正精进正念正定。此八正道。名为道谛。”

解读：

能使人灭一切烦恼而证得苦智、集智、灭智，无第二智之道为道谛，即八正道。

3.09 章 八正道和戒定慧

《大般涅槃经》：“道谛者，八正道——一、正见，二、正念，三、正思惟，四、正业，五、正精进，六、正语，七、正命，八、正定。此八法者，谛是圣道。若人精勤，观此四法，速离生死，到解脱处。汝等比丘，若于此法已究竟者，亦当精勤为他解说。我若灭后，汝等亦应勤思修习。”

《杂阿含经》：“云何有身灭道迹？谓八正道——正见、正志、正语、正业、正命、正方便、正念、正定，是名有身灭道迹。”

《杂阿含经》：“有八正道，能断爱欲，谓正见、正志、正语、正业、正命、正方便、正念、正定。”

解读：

八正道，亦称八支正道、八支圣道或八圣道。八正道是指获得最终解脱的八种正确方法和途径。八正道属于四圣谛中道谛的具体内容。八正道包括：正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

《正法念处经》：“云何正见。如实见相应义。是名正见。云何正思惟。如实见如实法自相平等相。于如是法。心念种子。是名正思惟。云何正语。思惟四种口业。舍口四过。护持禁戒。是名正语。云何正业。舍于三种身不善业。护持禁戒。是名正业。云何正命。乃至失命。持戒不舍。是名正命。云何正精进。于如是义。其心忆念。而起精进。是名正精进。云何正念。于如是法义。忆念思惟。不忘不失。是名正念。云何正定。于如是法义。以实念心。一心忆念。法定一相。是名正定。是名贤圣八圣道分。”

《佛说法乘义决定经》：“云何正见。于所见境。有取有与。有善恶行。有善恶行所招之果。有世出世间一切众生所作之业。乃至须陀洹果。斯陀含果。阿那含果。阿罗汉果。此世他世。微妙善行。皆以正见。通达明了。净修梵行。永断惑障。所作已办。到于彼岸。是名正见。云何正思惟。谓以智慧。分别拣择。令身语意三业无失。离诸过咎。是名正思惟。云何正语。谓能永断妄言绮语恶骂两舌。是名正语。云何正业。谓诸有情永离杀生偷盗染欲。是名正业。云何正命。谓受世间衣服卧具饮食医药。而为资养。非邪命故。是名正命。云何正精进。谓能勇猛。破烦恼魔。常修善行。无有懈怠。是名正精进。云何正念。谓忆过去所修善法。念念摄持。而无错谬。是名正念。云何正定。谓心能安住于奢摩他毗

钵舍那。寂然不动。是名正定。佛告比丘。是名八圣道。”

解读：

小乘的八正道分别如下：

1. 正见：即正确的见解，即离诸颠倒邪见。这是佛法闻思修中的闻慧。就是对缘起论、因果、四圣谛三法印，十二因缘等佛教教义理解信服，并坚定不移地信奉。
2. 正思维：也叫正志，即以智慧分别拣择，使自己的不造身语意之恶业。
3. 正语：永断妄言绮语恶骂两舌。
4. 正业：永离杀生、偷盗、染欲，护持禁戒。
5. 正命：不以犯戒获得资养而延续生命。
6. 正精进：勇猛地破烦恼魔，常修善行，无有懈怠。
7. 正念：忆过去所修善法，念念摄持，而无错谬。
8. 正定：心能安住于奢摩他毗钵舍那，寂然不动。

《杂阿含经》：

尔时，世尊告诸比丘，如上说，差别者：“何等为正见？谓正见有二种。有正见，是世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正见，是圣、出世间，无漏、无取，正尽苦，转向苦边。何等为正见有漏、有取，向于善趣？若彼见有施、有说乃至知世间有阿罗汉，不受后有，是名世间正见，世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等为正见是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏思惟相应，于法选择，分别推求，觉知黠慧，开觉观察，是名正见是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正志？谓正志有二种。有正志，世、俗，有漏、有取，向于善趣；有正志，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正志有世、俗，有漏、有取，向于善趣？谓正志出要觉、无恚觉、不害觉，是名正志世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等为正志是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏思惟相应心法，分别自决意解，计数立意，是名正志是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正语？正语有二种。有正语，世、俗，有漏、有取，向于善趣；有正语，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正语世、俗，有漏、有取，向于善趣？谓正语离妄语、两舌、恶口、绮语，是名正语世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等正语是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，除邪命，念口四恶行、诸余口恶行，离于彼，无漏、远离、不著，固守、摄持不犯，不度时节，不越限防，是名正语是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正业？正业有二种。有正业，世、俗，有漏、有取，向于善趣；有正业，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正业世、俗，有漏、有取，向于善趣？谓正业离妄语、两舌、恶口、绮语，是名正业世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等正业是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，除邪命，念口四恶行、诸余口恶行，离于彼，无漏、远离、不著，固守、摄持不犯，不度时节，不越限防，是名正业是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正命？正命有二种。有正命，世、俗，有漏、有取，向于善趣；有正命，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正命世、俗，有漏、有取，向于善趣？谓正命离杀、盗、淫，是名正命世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等为正命是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，除邪命，念身三恶行、诸余身恶行数，无漏、心不乐著，固守、执持不犯，不度时节，不越限防，

是名正业是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正命？正命有二种。有正命，是世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正命，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正命世、俗，有漏、有取，转向善趣？谓如法求衣食、卧具、随病汤药，非不如法，是名正命世、俗，有漏、有取，转向善趣。何等为正命是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，于诸邪命无漏、不乐著，固守、执持不犯，不越时节，不度限防，是名正命是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正方便？正方便有二种。有正方便，世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正方便，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正方便世、俗，有漏、有取，转向善趣？谓欲、精进、方便超出、坚固建立，堪能造作精进、心法摄受、常不休息，是名正方便世、俗，有漏、有取，转向善趣。何等为正方便是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏忆念相应心法，欲、精进、方便、勤踊超出、建立坚固、堪能造作精进，心法摄受，常不休息，是名正方便是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正念？正念有二种。有正念，世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正念，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正念世、俗，有漏、有取，转向善趣？若念、随念、重念、忆念，不妄、不虚，是名正念世、俗，有漏、有取，正向善趣。何等为正念是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏思惟相应，若念、随念、重念、忆念，不妄、不虚，是名正念是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正定？正定有二种。有正定，世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正定，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正定世、俗，有漏、有取，转向善趣？若心住不乱、不动、摄受、寂止、三昧、一心，是名正定世、俗，有漏、有取，转向善趣。何等为正定是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏思惟相应心法住，不乱、不散、摄受、寂止、三昧、一心，是名正定是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。”

解读：

八正道还是世间、有漏和出世间、无漏的区别。

八正道浓缩一下就变成了戒、定、慧。其中正语、正业和正命属于戒学，正精进、正念与正定属于定学，八正道中的正见和正思惟属于慧学。戒定慧三学，也称三无漏学，是佛教最重要的修行原则。由戒生定，由定生慧。

闻慧、思慧、修慧是名三慧。闻慧是听闻佛法能生智慧；思慧是思惟佛理能生智慧；修慧是勤修佛法乃至禅定能生智慧。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：

“佛言。大梵。有十种无依行法。若修定者随有一行。尚不能成欲界善根。设使先成，寻还退失。况当能成色无色定乃至三乘随成一乘。何等为十。一者世有一类。虽欲修定而乏资缘经求扰乱。二者复有一类。虽欲修定而犯尸罗（戒律）行诸恶行。三者复有一类。虽欲修定而颠倒见妄执吉凶身心刚强。四者复有一类。虽欲修定而心掉动不顺贤圣诸根轻躁。五者复有一类。虽欲修定而离间语破乱彼此。六者复有一类。虽欲修定而粗恶语毁骂贤圣。七者复有一类。虽欲修定而杂秽语及虚诞语。八者复有一类。虽欲修定。而怀贪嫉于他所得利养恭敬心不欢悦。九者复有一类。虽欲修定而怀嗔忿于诸有情心常愤恚。十者复有一类。虽欲修定。而怀邪见拨无因果。大梵当知。是名十种无依行法。若修定者随有

一行。尚不能成欲界善根。设使先成，寻还退失。况当能成色无色定乃至三乘随成一乘……犯此极重大罪恶业无依行法补特伽罗。于现身中决定不能尽诸烦恼。尚不能成诸三摩地。况能趣入正性离生。彼人命终定生地狱受诸重苦”

解读：

要入定必须要相信因果报应，遵守佛法戒律，否则因为犯戒而有罪者，不能入欲界定，不能成就欲界善根，更别说成色界诸定和五色界诸定了，即使暂时能入定，不久也会失去，所以修道第一步就是守戒和消罪。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：

“复次大梵。又有十种无依行法。若修定者随有一行。终不能成诸三摩地。设使先成寻还退失。何等为十。一者乐著事业。二者乐著谈论。三者乐著睡眠。四者乐著营求。五者乐著艳色。六者乐著妙声。七者乐著芬香。八者乐著美味。九者乐著细触。十者乐著寻伺。大梵当知。是名十种无依行法。若修定者随有一行。终不能成诸三摩地。设使先成寻还退失。”

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：

“宁舍身命终不毁犯如是四法（四根本戒）。所以者何。诸有情类要由三因得涅槃乐。一者依止如来为因。二者依我圣教为因。三者依我弟子为因。诸有情类依此三因。精勤修行得涅槃乐。若人毁犯如是四法。则为违越我所宣说甚深广大无常苦空无我相应利益安乐一切有情别解脱教。若越如是别解脱教。则于一切静虑等持皆成盲冥不能趣入。为诸烦恼恶业缠缚。于三乘法亦为非器。当堕恶趣受诸重苦。”

解读：

出家修行者，很多小的戒律都要严格遵守，否则不能入定。要涅槃者还必须要皈依佛（如来）、法（圣教）、僧（佛弟子）

《大乘大集地藏十轮经》有依行品第四之三：“夫大乘者。受持第一清净律仪。修行第一微妙善行。具足第一坚固惭愧。深见深畏后世苦果。远离所有一切恶法。常乐修行一切善法。慈悲常遍一切有情。恒普为作利益安乐。救济度脱一切有情所有厄难生死众苦。不顾自身所有安乐。唯求安乐一切有情。如是名为住大乘者。”

解读：

修大乘者，也要遵守戒律，常忏悔已过。

《大乘大集地藏十轮经》忏悔品第五：“便生空见拨无因果。由是因缘。造身语意无量罪业往诸恶趣。我等今者于世尊前。闻说此经还得正见。深心惭愧发露忏悔。不敢覆藏。愿悉除灭从今已往永不复作。防护当来所有罪障。唯愿世尊。哀愍摄受令我等罪皆悉销灭。于当来世永不更造。唯愿世尊。哀愍济拔我等当来恶趣苦报。我等今者还愿受行先所修集声闻乘行。唯愿世尊。哀愍教授。世尊告曰。善哉善哉。汝等乃能如是惭愧发露忏悔。于我法中。有二种人名无所犯。一者禀性专精本来不犯。二者犯已惭愧发露忏悔。此二种人于我法中。名为勇健得清净者。”

解读：

以万法俱空的理由否定因果报应，造下深重罪业。唯有惭愧发露忏悔改过，才能灭罪。

《佛说如来不思议秘密大乘经》护世品第十九之一：“不杀生、不偷盗、不邪染（不邪淫）、不妄言、不绮语、不两舌、不恶口、不贪、不瞋、不邪见（不愚痴）。于此十善业道坚持积集。”

《地藏十轮经卷九》所述：“若不修行十善业道，设经十方佛土，微尘数劫，自号大乘，或说或听，或但发心，或发誓愿，终不能证菩提涅槃，亦不令他脱生死苦。”

《守护国界主陀罗尼经》入如来不思议甚深事业品第五之二：“复有十道是解脱道。谓不杀生、不偷盗、不邪行。不妄语、不两舌、不恶口、不绮语。不贪、不嗔、不邪见是名为十。”

解读：

只有守戒，行十善业才能证菩提涅槃，才能渡众生。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：“于我法中而出家者。虽破戒行。而诸有情睹其形相生此十种殊胜思惟当获无量功德宝聚。是故一切刹帝利王大臣宰相。决定不合以鞭杖等捶拷其身或闭牢狱或复呵骂或解支节或断其命……如是破戒恶行苾刍。一切白衣皆应守护恭敬供养。我终不许诸在家者。以鞭杖等捶拷其身或闭牢狱或复呵骂。或解支节或断其命。我唯许彼清净僧众。于布萨时或自恣时驱摈令出。一切给施四方僧物。饮食资具不听受用。一切沙门毗奈耶事。皆令驱出不得在众。而我不许加其鞭杖系缚断命。”

解读：

世俗法和在家者不能惩罚犯戒的比丘。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：“修定能断惑，余业所不能，故修定为尊，智者应供养。”

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之三：“定能断烦恼，非听诵福业，故欲求涅槃，常当修静虑”

解读：

唯有修定才能断惑，才能断烦恼。

3.10 章 因果报应和六道轮回

佛教以因果报应和六道轮回为最根本的理论基础，因为有因果报应，所以才有持戒行善，有六道轮回才有修道解脱。六道轮回本身也是神佛按照因果报应对灵魂进行的惩罚和奖励。

一、因果报应

《涅槃经》憍陈品曰：‘善恶之报，如影随形。三世因果，循环不失。此生空过，后悔无追。’

《开目抄》云：“〈心地观经〉云：‘欲知过去因，见其现在果；欲知未来果，见其现在因’”

《涅槃经》：“业有三报，一现报，现作善恶之报，现受苦乐之报；二生报，或前生作业今生报，或今生作业来生报；三速报，眼前作业，目下受报。”

《大般涅槃经》：“是人作恶不即受报，如乳成酪，灰覆火上，愚轻蹈之”

解读：

因果报应就是善有善报，恶有恶报。所谓的三世因果，盖以过去世之业为因，招感现在世之果；复由现在世之业为因，招感未来之果。如是因果相续，生死无穷，此即迷界流转之相状。也有些因果报应是这一世的因，这一世就报应，甚至有当下的因就立即有当下

相应的果报应。如行凶杀人者被人间法官审判后枪毙或被警察当场击毙。

所有的报应都是由神佛或菩萨来安排执行的，并非自然规律。在道教和佛教都有阎王和判官对死者的灵魂进行审判和报应。也能对在世的人所行善恶进行增寿和减寿之报应。众生的凡心受真心控制，而真心就是佛的低级分身，众生在世间的行为受到真心的控制，所以神佛能够按照因果报应法则来控制人们的凡心和行为。道教的《太上感应篇》就是专门讲因果报应的。

《士师记》 1：7 亚多尼比色说：“从前有七十个王，手脚的大拇指都被我砍断，在我桌子底下拾取零碎食物。现在 神按着我所行的报应我了。”于是，他们将亚多尼比色带到耶路撒冷，他就死在那里。

《士师记》 9：57 示剑人的一切恶， 神也都报应在他们头上；耶路巴力的儿子约坦的咒诅归到他们身上了。

《列王记上》 8：32 求你在天上垂听，判断你的仆人，定恶人有罪，照他所行的报应在他头上；定义人有理，照他的义赏赐他。

《约伯记》 34：11 他必按人所做的报应人，使各人照所行的得报。

《启示录》 22：12 “看哪，我必快来！赏罚在我，要照各人所行的报应他。

解读：

可见《圣经》也是讲因果报应的。

其实因果不仅仅限于三世，只是说这三世联系最为紧密，本质上是哪个所造的业先成熟就先得那个果的报应，下面有佛经里的故事来说明问题。

根据《贤愚经卷十三》记载：

均提尊者说：“我前世出生为狗的原因，是因为失言造口业所致。在过去迦叶佛的时候，我曾出家当和尚，那时我和许多比丘在一处念经，自以为年轻音声清雅，很会唱赞，因而轻视不会唱念的比丘。有一次，一位老比丘念经的发音滞钝，非常难听。那时候的我，妄生轻慢心，讥诃老比丘说：‘长老唱念的声音好像狗吠！’那时老比丘已证得阿罗汉圣果，他问我说：‘少年比丘！你认识我吗？’少年比丘回答说：‘我早就认识了，你于迦叶佛时，为比丘上座。’老比丘说：‘我虽然不会唱念，但已了脱生死苦事，已断除后有。’我那时听到老比丘的话，深生惶怖，知道失言，而自惭愧，求哀忏悔。但罪已成立，无法消除，从此出生五百世为狗，偿还讥诃一句‘狗吠’的口业罪报。

可见，因果报应是以哪个最重要，最严重就先报应哪一个，如果诽谤或辱骂已经见道的圣贤，那么其罪就会非常严重，报应就会持续几百世，而不是三世报应了。

因果报应不仅仅体现在自己的累世之间的关联，还体现在祖孙等上下辈之间的关联，也就是说自己的所作所为会影响儿子、孙子、甚至曾孙的命运。因为一个人作什么业，就会有相应罪业的儿女和孙子女或曾孙来投胎。当然自己所造的业对还没有出生的后代影响极大，所以祖辈的所作所为会极大程度地影响自己的后代。

《圣经》民数记 14:18：“耶和华不轻易发怒，并有丰盛的慈爱，赦免罪孽和过犯。万不以有罪的为无罪，必追讨他的罪，自父及子，直到三，四代。”

解读：

可见因果报应不仅仅涉及到自己，还要涉及到自己的后面好几代人。因果会影响一个家族，一个民族以至于一个国家的命运，所以要重视因果，切不可造恶业，不但累及自己

还累及自己的子孙后代。

二、六道轮回

《摩诃般若波罗蜜经》卷第二十一 愿乐随喜品第六十四：“须菩提报舍利弗：“众生颠倒因缘故，造作身口意业，随欲本业报受六道身——地狱、饿鬼、畜生、人、天、阿修罗身。”

《法华经》序品第一：“诸世界中，六道众生，生死所趣，善恶业缘，受报好丑，于此悉见。”

解读：

世间众生因造作善或不善诸业而有业报，此业报有六个去处，被称为六道。六道是据业报身所受福报大小和善恶而划分的。按福报大小分别为：天人道、人道、阿修罗道、畜牲道、饿鬼道、地狱道。其中畜牲道、饿鬼道、地狱道为三恶道，而天人道、人道和阿修罗道为三善道。众生死后，按其善恶和所修福德而往生相应的地方。罪大者下地狱，其次往生饿鬼道，再次往生畜牲道。行善积德者有福者往生人道或天道。至于阿修罗道，《六趣轮回经》云：“常行于谄诳，乐忿恚斗争，由昔行施故，而作修罗主。”

《大般涅槃经》：“若有善男子善女人，善能修治身口意业，舍命时虽有亲族取其尸骸。或以火烧，火投大水，或弃冢间，狐狼禽兽竞共食啖，然心意识即生善道，而是心实无去来亦无所至”

解读：

“心意识”即第六识，因为众生有第六识，故有善恶之分别心，才有六道轮回和因果报应，而阿赖耶识之心和第七识其实并无轮回。故此因果报应、六道轮回和审判都是幻相，因为阿赖耶识生六识而有。当凡心入菩提洞化为真心后，观万法为空，就不存在因果报应、六道轮回和审判。可见本质上，上帝并没有审判众生，也没有惩罚众生，而是因为众生心生分别而显示为被审判和被惩罚。众生造不同的业，上帝在他的阿赖耶识中存入不同的业力种子，就会有不同的分别心，就生成不同的幻境。

圣经里面其实也有轮回之说。

《马太福音》 12：32 凡说话干犯人子的，还可得赦免；惟独说话干犯圣灵的，今世、来世总不得赦免。

《马可福音》 10：30 没有不在此世得百倍的，就是房屋、弟兄、姐妹、母亲、儿女、田地，并且要受逼迫；在来世必得永生。

《马太福音》 5：29 若是你的右眼叫你跌倒，就剜出来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫全身丢在地狱里；

解读：

圣经中有今世和来世，既然有来世，那么必然就有前世，可见圣经也宣说轮回。

《申命记》 32：1 诸天哪，侧耳！我要说话；愿地也听我口中的言语。

《诗篇》 57：10 因为你的慈爱高及诸天；你的诚实达到穹苍。

《创世记》 6：2 神的儿子们看见人的女子美貌，就随意挑选，娶来为妻。

解读：

“诸天”代表有很多层天，天上自然有天人，这些天人就是“神的儿子们”，他们到人间与“人的女子们交合生子”，可见有欲界天。

《约翰福音》 6: 70 耶稣说：“我不是拣选了你们十二个门徒吗？但你们中间有一个是魔鬼。”

《提摩太前书》 3: 6 初入教的不可作监督，恐怕他自高自大，就落在魔鬼所受的刑罚里。

《马太福音》 12: 24 但法利赛人听见，就说：“这个人赶鬼，无非是靠着鬼王别西卜啊。”

《马太福音》 13: 39 撒稗子的仇敌就是魔鬼；收割的时候就是世界的末了，收割的人就是天使。

解读：

可见有鬼道，“魔鬼撒稗子”就是魔鬼投胎为人。“落在魔鬼所受的刑罚里”就是死后变成鬼。

《马太福音》 5: 29 若是你的右眼叫你跌倒，就剜出来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫全身丢在地狱里；

《马太福音》 23: 15 你们这假冒为善的文士和法利赛人有祸了！因为你们走遍洋海陆地，勾引一个人入教，既入了教，却使他作地狱之子，比你们还加倍。

《马太福音》 23: 33 你们这些蛇类、毒蛇之种啊！怎能逃脱地狱的刑罚呢？

《多马福音》七、耶稣说：“被人吞噬、然后变成人的狮子有福了；但如果某人被狮子吞噬而这头狮子又变成了人的话，某人就有祸了”

解读：

可见有人道、地狱道和畜道之间的轮回。加上前面的天道和鬼道共五道，这完全等同于佛教天道、人道、旁生道（畜生道）、饿鬼道和地狱道之五趣说法，也与道教的五道说法

一

致

。

据《老君太上虚无自然本起经》载，“五道”依次为：

一道者，神上天为天神（神道）

二道者，神入骨肉，形而为人神（人道）

三道者，神入禽兽，为禽兽神（畜生道）

四道者，神入薜荔，薜荔者饿鬼名也（饿鬼道）

五道者，神入泥黎，泥黎者地狱人名。（地狱道）

“五道”说把三界生命分为五类，分别为天、人、禽兽、饿鬼、地狱，合称为“众生”，皆有其相应的寿命。

解读：

这里的天神是指三界之天之天人，即欲界天天人、色界天天人和无色界天天人。

三、因果报应基本原则

《中阿含经》之《根本分别品鹦鹉经第九》：

第一、寿命长短取决于是否杀生饮血，慈心者长寿。

《根本分别品鹦鹉经第九》：“何缘男子女人寿命极短？若有男子女人杀生凶弊。极恶饮血。害意着恶。无有慈心于诸众生乃至昆虫。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。寿命极短。所以者何。此道受短寿。”

“若有男子女人离杀断杀。弃舍刀杖。有惭有愧。有慈悲心。饶益一切乃至昆虫。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。寿命极长。所以者何。此道受长寿。”

第二、身体健康状况取决于是否打众生。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人多有疾病？若有男子女人触娆众生。彼或以手拳。或以木石。或以刀杖触娆众生。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。多有疾病。所以者何。此道受多疾病。”

“若有男子女人不触娆众生。彼不以手拳。不以木石。不以刀杖触娆众生。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。无有疾病。所以者何。此道受无疾病。”

第三、容貌姣好否取决于是否生气、生恨、生忧。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人形不端正。若有男子女人急性多恼。彼少所闻。便大嗔恚。憎嫉生忧。广生诤怒。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。形不端正。所以者何。此道受形不端正。”

“若有男子女人不急性多恼。彼闻柔软粗[𪛗-夫+广]强言。不大嗔恚。不憎嫉生忧。不广生诤怒。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。形体端正。所以者何。此道受形体端正。”

第四、有无威德取决于是否嫉妒。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人无有威德？若有男子女人内怀嫉妒。彼见他得供养恭敬。便生嫉妒。若见他有物。欲令我得。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。无有威德。所以者何。此道受无威德。”

“若有男子女人不怀嫉妒。彼见他得供养恭敬。不生嫉妒。若见他有物。不欲令我得。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。有大威德。所以者何。此道受有威德。”

第五、尊卑取决于是否为人傲慢。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人生卑贱族？若有男子女人憍傲大慢。彼可敬不敬。可重不重。可贵不贵。可奉不奉。可供养不供养。可与道不与道。可与坐不与坐。可叉手向礼拜问讯不叉手向礼拜问讯。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。生卑贱族。”

“若有男子女人不憍傲大慢。彼可敬而敬。可重而重。可贵而贵。可奉事而奉事。可供养而供养。可与道而与道。可与坐而与坐。可叉手向礼拜问讯而叉手向礼拜问讯。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。生尊贵族。”

第六、贫富取决于是否施舍。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人无有财物？若有男子女人不作施主。不行布施。彼不施与沙门。梵志。贫穷。孤独。远来乞者饮食。衣被。华鬘。涂香。屋舍。床榻。明灯。给使。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。无有财物。所以者何。此道受无财物。”

“若有男子女人作施主。行布施。彼施与沙门。梵志。贫穷。孤独。远来乞者饮食。衣被。花鬘。涂香。屋舍。床榻。明灯。给使。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。多有财物。所以者何。此道受多有财物。”

第七、有无智慧取决于是否虚心请教善知识。

《根本分别品鹦鹉经第九》：“何缘男子女人有恶智慧？若有男子女人不数数往诣彼问事。彼若有名德，沙门，梵志。不往诣彼。随时问义。诸尊。何者为善。何者不善。何者为罪。何者非罪。何者为妙。何者不妙。何者为白。何者为黑。白黑从何生。何义现世报。何义后世报。设问不行。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。有恶智慧。所以者何。此道受恶智慧。”

“何缘男子女人有善智慧？若有男子女人能数数往诣彼问事。彼若有名德，沙门，梵志。数往诣彼。随时问义。诸尊。何者为善。何者不善。何者为罪。何者非罪。何者为妙。何者不妙。何者为白。何者为黑。白黑从何生。何义现世报。何义后世报。问已能行。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。有善智慧。所以者何。此道受善智慧。”

《增壹阿含经》卷第四十四 十不善品 第四十八：

尔时，世尊告诸比丘：“其有众生，修行杀生，广布杀生，种地狱罪，饿鬼、畜生行；若生人中，寿命极短。所以然者？由害他命。

“若有众生盗他物者，种三恶道之罪；若生人中，恒遭贫匮，食不充口，衣不盖形，皆由盗故；劫夺物者，即断他命根。

“若有众生，好喜贪诤，种三恶道；若生人中，门不贞良，窃盗淫泆。

“若有众生妄语者，种地狱罪；若生人中，为人所轻，言不信受，为人所贱。所以然者？皆由前世妄语所致。

“若有众生两舌者，种三恶道之罪；设生人中，心恒不定，常怀愁忧。所以然者？由彼人两头传虚言故。

“若有众生粗言者，种三恶道之罪；若生人中，为人丑弊，常喜骂呼。所以然者？由彼人言不专正之所致也。

“若有众生斗乱彼此，种三恶道之罪；设生人中，多诸怨憎，亲亲离散。所以然者？皆由前世斗乱之所致也。

“若有众生嫉妒者，种三恶道；若生人中，乏诸衣裳。所以然者？由彼人起贪嫉故。

“若有众生起害意，种三恶道；设生人中，恒多虚妄，不解至理，心乱不定。所以然者？皆由前世恚怒所致也，无有慈仁。

“若有众生，行邪见者，种三恶道；若生人中，乃在边地，不生中国，不睹三尊道法之义，或复聋盲暗哑，身形不正，不解善法、恶法之趣。所以然者？皆由前世无信根故，亦不信沙门、婆罗门、父母、兄弟。

“比丘知之：由此十恶之报，致此殃讟。是故，比丘，当离十恶，修行正见。如是，比丘，当作是学！”尔时，诸比丘闻佛所说，欢喜奉行。

3.11 章 不生不灭的含义

佛经中常说“不生不灭”，那么这个“不生不灭”到底是什么意思？

第一、真如法身不生不灭。

《大法鼓经》：“菩萨摩訶萨成就八功德者，能现前见如来常住不坏法身。”

《大般涅槃经》：“我虽在此阎浮提数示现入于涅槃，然我实不必究涅槃，而诸众生皆谓如来真实灭尽，而如来性实不灭，是故当知是常住法，不变易法。

《大般涅槃经》：“如来身是法身，非是食身（需要吃喝的肉身）”

《大般涅槃经》：“若有人言如来是无常，云何是人舌不坠落”

《如来寿量品》第二：“三者、以无去来及无所取，是则法身不生不灭，无生灭故，名为涅槃”

《佛说如来不思议秘密大乘经》菩萨身密品第一之二：“菩萨法身不生不灭亦无所起。于中示现生灭起作。但为成熟诸有情故。灭即无灭亦无造作。于一切法应如是知。”

《度一切诸佛境界智严经》：“文殊师利，如来亦尔，非内非外亦非中间，不生不灭，无名无相，随诸众生种种示现。”

解读：

如来法身和八地及以上菩萨的法身都是不生不灭的，因为法身没有来去，无相，无所取，无所住，没有变易，故为常，常即不生不灭，即永恒，即自有永有，无生者，亦无能灭者。一切有变化者皆是无常，故皆有生灭，诸法无常，是生灭法。唯有不变化才不生不灭，因为变就代表前死后生，即代表生灭，有生灭者就是幻，而非真实。

《大般涅槃经》卷二：“何等名为秘密之藏？犹如伊字三点，若并则不成伊，纵亦不成，如摩醯首罗面上三目，乃得成伊三点，若别亦不得成。我亦如是，解脱之法亦非涅槃，如来之身亦非涅槃，摩诃般若亦非涅槃；三法各异亦非涅槃。我今安住如是三法，为众生故，名入涅槃”

解读：

如来秘密之藏有如下三层意思：

一是，如来所传解脱生死之佛法永存不灭，因为菩萨不灭，故法不灭。

二是，如来是法身非肉食身，如来法身是常，是永恒不灭的，常即不变，不变即不灭。

三是，如来的般若智慧不灭。

释迦牟尼佛虽然号称涅槃，但是其法身永恒不灭，其智慧永恒不灭，所传佛法永恒不灭，所灭者只是化身佛，只是其肉体而已。

第二、一切诸法不生不灭。

《持世经》：“常思念一切法不生不灭、不作不起、不可说相，常思念欲得无生智慧。”

《大宝积经卷》卷五无边庄严会无上陀罗尼品第一之二：“谓诸菩萨，应当解了一切诸法不生不灭、不动不住、不来不去、自性空寂。于彼空性亦不执著，何况于相起执著想？”

《大般若经》初分说般若相品第三十七之四：“善现，真如毕竟空故不生不灭、不染不净，法界乃至不思议界毕竟空故不生不灭、不染不净，由此般若波罗蜜多清静。”

解读：

真如毕竟空，即空空，即无相，无相即无变化，无变化即不生不灭。一切诸法的本质是真如，因为人有妄想分别心而生诸幻相，因为有幻相而名诸法，一切诸法的本性之真如是不生不灭的。

一切诸法本为幻相，一切诸法之各种相因妄想心而生，诸法之相本身是不存在的，即诸法本无所生，即只有真如，本来就没有诸法，那么自然诸法也不存在灭，故说一切诸法不生不灭。有相之诸法是无常，而诸法的本质是真如，是常。

《楞严经》：“因缘和合，虚妄有生，因缘别离，虚妄名灭。”

解读：

因缘和合时产生虚妄之相，称之为生，因缘不和合时，即产生虚妄之相的因缘不存在时，此相即不存在，就称之为灭，所谓诸法生灭是指虚妄之相的生灭，而诸法的真如自性是不变的，是不生不灭的，真如是遍一切处的。

3.12 章 上帝的十大诫命和佛道五戒

一、上帝的十大诫命

《出埃及记》 34: 28 摩西在耶和华那里四十昼夜，也不吃饭，也不喝水。耶和华将这约的话，就是十条诫，写在两块版上。

《申命记》 4: 13 他将所吩咐你们当守的约指示你们，就是十条诫，并将这诫写在两块石版上。

《申命记》 10: 4 耶和华将那大会之日、在山上从火中所传与你们的十条诫，照先前所写的，写在这版上，将版交给我了。

解读：

上帝藉着摩西传给犹太人十条诫命，这就是“旧约”

《出埃及记》 20: 1 神吩咐这一切的话说：

《出埃及记》 20: 2 “我是耶和华你的 神，曾将你从埃及地为奴之家领出来。

《出埃及记》 20: 3 除了我以外，你不可有别的神。

《出埃及记》 20: 4 不可为自己雕刻偶像；也不可做什么形像仿佛上天、下地和地底下、水中的百物。

《出埃及记》 20: 5 不可跪拜那些像；也不可事奉它，因为我耶和华你的 神，是忌邪的 神。恨我的，我必追讨他的罪，自父及子，直到三四代；

《出埃及记》 20: 6 爱我、守我诫命的，我必向他们发慈爱，直到千代。

《出埃及记》 20: 7 不可妄称耶和华你 神的名；因为妄称耶和华名的，耶和华必不以他为无罪。

《出埃及记》 20: 8 当纪念安息日，守为圣日。

《出埃及记》 20: 9 六日要劳碌做你一切的工，

《出埃及记》 20: 10 但第七日是向耶和华你 神当守的安息日。这一日你和你的儿女、仆婢、牲畜，并你城里寄居的客旅，无论何工都不可做，

《出埃及记》 20: 11 因为六日之内，耶和华造天、地、海和其中的万物，第七日便安息，所以耶和华赐福与安息日，定为圣日。

《出埃及记》 20: 12 当孝敬父母，使你的日子在耶和华你 神所赐你的地上得以长久。

《出埃及记》 20: 13 不可杀人。

《出埃及记》 20: 14 不可奸淫。

《出埃及记》 20: 15 不可偷盗。

《出埃及记》 20: 16 不可作假见证陷害人。

《出埃及记》 20: 17 不可贪恋人的房屋；也不可贪恋人的妻子、仆婢、牛驴，并他一切所有的。”

《出埃及记》 20: 18 众百姓见雷轰、闪电、角声、山上冒烟，就都发颤，远远地站立。

解读：

简单说上帝十大诫命如下：

第一条：除上帝以外，不可有别的神，要爱独一神。

第二条：不可拜偶像。

第三条：不可妄称上帝的名。

第四条：当記念安息日，守为圣日。

第五条：当孝敬父母。

第六条：不可杀人。

第七条：不可奸淫。

第八条：不可偷盗。

第九条：不可作假见证陷害人。

第十条：不可贪恋别人的一切。

《申命记》 6：1 这是耶和华你们 神所吩咐教训你们的诫命、律例、典章，使你们在所要去得为业的地上遵行，

《申命记》 6：25 我们若照耶和华我们 神所吩咐的一切诫命，谨守遵行，这就是我们的义了。

《申命记》 10：13 遵守他的诫命、律例，就是我今日所吩咐你的，为要叫你得福。

《申命记》 11：27 你们若听从耶和华你们 神的诫命，就是我今日所吩咐你们的，就必蒙福；

解读：

遵守上帝的一切诫命能够使人获得福德。

耶稣所说的两条最大诫命：

《申命记》 6：4 以色列啊，你要听！耶和华我们 神是独一的主。

《申命记》 6：5 你要尽心、尽性、尽力爱耶和华你的 神。

《利未记》 19：18 不可报仇，也不可埋怨你本国的子民，却要爱人如己。我是耶和华。

《马太福音》 22：36 “夫子，律法上的诫命，哪一条是最大的呢？”

《马太福音》 22：37 耶稣对他说：“你要尽心、尽性、尽意，爱主你的 神。

《马太福音》 22：38 这是诫命中的第一，且是最大的。

《马太福音》 22：39 其次也相仿，就是要爱人如己。

《马太福音》 22：40 这两条诫命是律法和先知一切道理的总纲。”

解读：

最大的诫命是“你要尽心、尽性、尽力爱耶和华你的 神”，第二大的诫命就是“爱人如己”，爱人如己就包含了“孝敬父母，不可杀人，不可奸淫，不可偷盗，不可作假见证陷害人，不可贪恋别人的一切。诫命属于上帝律法中最重要的部分，故称“律法上的诫命”， 诫命的地位如同我们如今各国的“宪法”

二、佛教五戒

《佛说中心经》：“得须陀洹，虽不能大精进，当持五戒。不杀不盗不淫不两舌不饮酒。”

《大般涅槃经》卷第二十九：“师子吼言：‘世尊，如佛所说，须陀洹人得果证已，虽生恶国犹故持戒，不杀、盗、淫、两舌、饮酒，

《佛说大方广十轮经》卷第三之证相品第五：“若当见时，即应思惟决定圣戒，以是因缘，能断杀生、偷盗、邪淫、妄语乃至不饮酒等，入涅槃城。”

解读：

佛教五戒也称为圣戒，因为圣人能自觉遵守。五戒即不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语（或不两舌）、不饮酒。

佛教在五戒的基础上拓展为十善法，十善归纳为三大类：身、口、意三业。身业有三：不杀生、不偷盗、不邪淫；口业有四种：不妄语、不两舌、不恶口、不绮语；意业有三种：不贪、不嗔、不痴。行十善法能积善根和福德。

三、道教积功归根五戒

《老君戒经》曰：一切众生，含气以上，翾飞蠕动之类，皆不杀。蠕动之类无不乐生，自蚊蚁蜣蚘咸知避死也。

《老君戒经》曰：“戒酒者，非身病，非法礼，皆不得饮。身病，谓己身疾，应以酒也。法礼者，明非世俗饌会及鬼神之胙；若尊卑之礼，真灵之飧，则不至于失之者也。”

《老君戒经》曰：“戒妄语者，若不闻见，非心所了而向人说，谐为妄语，所说事与心相违也。复有绮言、谄曲、反复、两舌。”

《老君戒经》曰：“一钱以上，有主无主，非己之物，皆不妄取。在地地官，在水水官，在人人主，如是则无主之物，此言无主者，谓当时无志护也。”

《老君戒经》曰：“戒淫者，非夫妇，若出家人不妻不娶，若男若女，皆不得犯。夫妻虽非犯戒，过亦为淫犯。”

道祖曰：“此五戒失一，则命不成。是故不杀者，乃至无有杀心。不盗者，乃至无有邪取。不淫者，乃至无有邪念。不酒者，乃至无有暴力。不妄语者，乃至无有泄漏。如是可谓成也”

解读：

道教五戒与佛教五戒完全相同。

3.13 章 小乘佛法对治诸病之三十七道品

《大宝积经》卷 112 之普明菩萨会第四十三：

“如何名为毕竟智药？谓不净观，治于贪淫，以慈心观治嗔恚，以因缘观治于愚痴，以行空观治诸妄见，以无相观治诸忆想、分别缘念。以无愿观治于一切出三界愿，以四非颠倒治一切倒。以诸有为皆悉无常治无常中计常颠倒，以有为苦治诸苦中计乐颠倒。以无我治无我中计我颠倒，以涅槃寂治不净中计净颠倒，以四念处治诸依倚身受心法。行者观身，顺身相观，不坠我见。顺受相观，不坠我见，是四念处。能厌一切身受心法，开涅槃门。以四正勤能断已生不善法及不起未生不善法。未生善法，悉令能生，已生善法能令增长。取要言之能断一切诸不善法，成就一切诸善之法。四如意足治身心重，坏身一切，令的如意自在神通。以五根治无信懈怠、失念乱心、无慧众生。以五力障诸烦恼力，以七觉分治诸法中疑悔错谬，以八正道治坠邪道一切众生。迦叶是为菩提必究智药。”

解读：

小乘佛教中戒、定、慧三学包括了四念住、四正勤、四神足、五根、五力、七觉支、八正道等修行的法门，称为三十七道品。

3.14 章 止、观、禅那、三摩钵提和九次第定

止为奢摩他的意译，也翻译为寂静、能灭。顾名思义，止就是把心止于一处或一境，止息一切想念与思虑，摄心不为外境所动，而心归于专注一境之状态，得止称之为定。定也称三昧、三摩地、等持、心住、等住、现住、近住、不乱不散、摄持、寂止、心一境性（心与境合一）。

观是毗婆舍那（Vipasana）的意译，也译为见，含有观、智、照、看的意思。巴利语“vipassanā”（毗婆舍那）由“vi”与“passanā”两个部分组成。“vi”是指“各种不同的方式”，“passanā”是观察。因此，毗婆舍那的一个意思是“以各种不同的方式来观察”，如以空苦我常无我的方式来观察。《宝云经》解释毗婆舍那“谓正观察”，正观察，指以佛教所谓的正见观察，也称正慧抉择。

禅那也称思惟修，即静虑，即止观，由止观生定慧。静虑为寂静而具审虑之用者，故谓之静虑。静即定，虑即慧，定慧均等之妙体曰禅那。禅那包含奢摩他和毗婆舍那，即包含止观。

三摩钵提为知幻离幻的修行法门。

定的金文如下：



解读：

定由“宀一止”组合而成，“宀”和“止”代表阴山和阳山，“一”即一心，即真心，即如来藏，所以“定”的本意就是入灵山见真心（如来藏）。第九次第定的灭受想定即见真心，即见道，金刚喻定就是入灵山成佛。四禅八定都是凡心之定，不究竟之定。

《大方等大集经》虚空目分声闻品第一：“云何名为奢摩他？奢摩他者，名之为灭，能灭贪心、瞋心、乱心，名奢摩他。

《大方等大集经》日密分中分别品第四：“尔时系心在于额上如枣许处，心乐修集如是相已，身得寂静不见恶相，不见恶事，不见恶缘，是则名为奢摩他，名心寂静。”

《大方广圆觉修多罗了义经》：“若诸菩萨唯取极静，由静力故，永断烦恼，究竟成就，不起于座，便入涅槃，此菩萨者，名单修奢摩他。”

《瑜伽师地论》六十三卷：“问：何因缘故，说诸静虑名奢摩他？答：为欲寂静一切烦恼，正安止故”

解读：

心止于一处，不乱而寂静，这就是奢摩他，能灭贪心和瞋心，故也称为灭。奢摩他能寂静一切烦恼，到金刚喻定就能永断烦恼而入涅槃。

《大方广圆觉修多罗了义经》：“善男子，若诸众生修奢摩他，先取至静，不起思念，

静极便觉，如是初静，从于一身至一世界，觉亦如是。善男子，若觉遍满一世界者，一世界中有一众生起一念者，皆悉能知，百千世界亦复如是，非彼所闻一切境界，终不可取。”

解读：

修奢摩他，依前五识之一，取一境相，心缘于此一境相，取至静，心不起思念。

《大方广圆觉修多罗了义经》：“善男子，若诸菩萨悟净圆觉，以净觉心，取静为行，由澄诸念，觉识烦动，静慧发生，身心客尘从此永灭，便能内发寂静轻安，由寂静故，十方世界诸如来心，于中显现，如镜中像，此方便者，名奢摩他。”

解读：

修奢摩他寂静到一定的程度，十方世界诸如来心于中显现，如镜中像。

《解深密经》分别瑜伽品第六：“慈氏菩萨复白佛言：‘世尊，若诸菩萨缘心为境，内思惟心，乃至未得身心轻安所有作意，当名何等？’佛告慈氏菩萨曰：‘善男子，非奢摩他作意，是随顺奢摩他胜解相应作意。’”“世尊，若诸菩萨乃至未得身心轻安，于如所思所有诸法内三摩地所缘影像作意思惟。如是作意，当名何等？”“善男子，非毗钵舍那作意，是随顺毗钵舍那胜解相应作意。”

《解深密经》分别瑜伽品第六：“佛告慈氏菩萨曰：‘善男子，如我为诸菩萨所说法假安立，所谓契经、应诵、记别、讽诵、自说、因缘、譬喻、本事、本生、方广、希法、论议，菩萨于此善听善受、言善通利、意善寻思、见善通达，即于如是善思惟法独处空闲作意思惟；复即于此能思惟心，内心相续作意思惟，如是正行多安住故，起身轻安及心轻安，是名奢摩他。如是菩萨能求奢摩他。彼由获得身心轻安为所依故，即于如所善思惟法内三摩地所行影像观察胜解，舍离心相；即于如是三摩地影像所知义中，能正思择、最极思择、周遍寻思、周遍伺察，若忍、若乐、若慧、若见、若观，是名毗钵舍那。如是菩萨能善毗钵舍那。’”

解读：

对善思惟法（心所缘的善法）独处空闲作意思惟，如经或佛像佛号或咒或呼吸或丹田或所参话头，要作意思惟，即善取所缘境的相貌，使在心中有一个清晰的影像（境相），然后专一安住，相续安住。将所缘境在心中显现就是作意思惟，如念大悲咒时，心中是大悲咒的声音。然后让能作意思惟的心，保持内心相续地作意思惟。如此正行心安住于一处，达到身心轻安时就是奢摩他，即能止于一境，即入定了，为无分别住。没有达到身心轻安的境界就还不是奢摩他，不能称为定。

所谓心相续就是前一个刹那心都是后一个刹那心生起的因缘，后一个刹那心都是依靠前一个刹那心而生的，这样连续不断的过程，就是心的相续。如果心跑到所缘境之外了，即起了它念，那就不是心相续了。

在获得身心轻安的基础上，即得定的基础上，即有奢摩他的基础上，才能修毗婆舍那，即才能修观。如果没有得定，就不能修毗婆舍那。

在奢摩他的定（三摩地）当中，在寂静的心中通过显出所缘的境相（影像）后（通过寻找到要观察的目标），按照佛经经义进行如理地观察，如无常、无我、空、苦、因果报应等等（伺），观察后产生坚定不移的理解，称为叫观察胜解，如对所观察之法得出空、苦、无常、无我的结论。对所缘境经过观察后，此心会扰动，此时要舍掉所观境，恢复到无分别住的奢摩他状态，恢复到空明寂静，然后再观察。这就是修观，就是修毗婆舍那。

修观有四个种类，分别为正思择、最极思择、周遍寻思、周遍伺察。正思择即观察真谛理，最极思择观察俗谛理，周遍寻思为粗分观察，周遍伺察为细分观察。

修观能获得五种功德，即忍（随顺真理）、乐（产生法喜而乐）、慧（生慧）、见

（亲自证入）、观（相似理解）。

《大方等大集经》虚空目分声闻品第一：“云何名为毗婆舍那？若修圣慧，能观五阴次第生灭，是名毗婆舍那。复次，若观诸法皆如法性，实性实相真实了知，是名毗婆舍那。”

解读：

修观就是在任何境界里，心念以所修的观法去观察，此时心随境界去作观，但不被境界迷惑，看清身、心、境界的真相，这就是修观。

如在定中观五阴之次第生灭，或观诸法皆如法性，即观诸法之真如实相（即无相真空），这就是能出圣慧之毗婆舍那。

《大宝积经》第五十三卷菩萨藏会第十二之十九般若波罗蜜多品第十一之四：

“复次，舍利子，云何名为毗钵舍那道？谓诸菩萨于妙慧分修习圣道，于诸法中发起如是无作观智，又复发起无我、无有情、无命者、无数取观智，于诸蕴中起法观智，于诸界中起法界观智，于诸处中起空聚落观智，于诸眼中起照了观智，于缘起中起不相违观智，于诸见趣起远离观智，于诸因果起业报观智，于所应得果起作证观智，于所入正性起趣入观智。舍利子，毗钵舍那者，所谓于诸法中起如理见，于诸法中起真实见，于诸法中起不变异见，于诸法中而起空见，于诸法中起无相见，于诸法中起无愿见。又舍利子，毗钵舍那者，非以有因故观，非以无因故观，非以生灭住因故观，非以有所得因故观。何以故？菩萨于此都无所观而复观察，不见而见，见而不见。舍利子，若诸菩萨作是观者，名如实观，名真实见，亦名证得毗钵舍那善巧方便。舍利子，菩萨摩訶萨于此观中，虽复发起如是观解，而不堕彼无所为作，亦不远离善根加行。若诸菩萨成就是者，是名菩萨摩訶萨毗钵舍那。”

解读：

在毗婆舍那中，即修观时，对于诸法以相应的智慧去观，对诸法起如理见、真实见、不变异见、空见、无相见和无愿见。菩萨无所观而观察，不见而见，见而不见，如此观就是如实观，即真实见，即证得毗钵舍那善巧方便。

《大宝积经》第五十三卷菩萨藏会第十二之十九般若波罗蜜多品第十一之四：“舍利子，何等名为奢摩他道？舍利子，谓诸菩萨其心寂静、深极寂静、最胜寂静，无有散乱，诸根憺泊，不掉不举，离诸躁扰及以惛沉，安静密护，离诸谄曲，调顺堪能乐常独处，离彼喧闹，乐远离行，身无尘染，心无惑乱，于寂静门思惟作意，离诸恶欲无所希望，远诸大欲，欢悦知足，正命清静，正行圆满，密护威仪，知时知分，易养易满，善知其量，常乐思择，无高无下，弊鄙粗言，性能堪忍，于相应门发心安住，乐处闲室于静虑分，作意缘念，生起大慈，引发大悲，安住大喜，修习大舍，从初静虑乃至八定次第证入。若诸菩萨成就此者，如是名为奢摩他道。舍利子，菩萨摩訶萨，复有无量诸奢摩他资粮正行，诸菩萨等于此资粮方便趣入，如是又名奢摩他道。”

《解深密经》：“善男子！是由随彼无间心故，当知此中亦有三种，复有八种，谓初静虑乃至非想非非想处，各有一种奢摩他。复有四种，谓慈、悲、喜、舍四无量中各有一种奢摩他故。”

解读：

奢摩他就是寂静，就是心不散乱，就是心不惑乱，远离贪欲，作意在一处，于相应的修行法门发心安住。如果作意缘念引发大慈、大悲、大喜、大舍四无量心。从初静虑到四静虑中含有色界四种定，再加无色界四种定，共有八种定，这八种定次第深入。这是从奢

摩他的角度而言的。

《大般若波罗蜜多经》：“善现，若菩萨摩訶萨安住静虑波罗蜜多，发起种种勇猛精进，谓菩萨摩訶萨离欲恶不善法，有寻有伺，离生喜乐，入初静虑具足住；寻伺寂静，住内等净，心一趣性，无寻无伺，定生喜乐，入第二静虑具足住；离喜住舍，具念正知，领身受乐，圣者于中能说能舍具念乐住，入第三静虑具足住；断乐断苦，先喜忧没，不苦不乐，舍念清净，入第四静虑具足住。”

《增一阿含经》：“尔时，罗云作如是思惟，欲心便得解脱，无复众恶。有觉、有观，念持喜安，游于初禅。有觉、有观，内自欢喜，专其一心，无觉、无观，三昧念喜，游于二禅。有觉、有观，内自欢喜，专其一心，无觉、无观，三昧念喜，游于二禅。无复喜念，自守觉知身乐，诸贤圣常所求护喜念，游于三禅。彼苦乐已灭，无复愁忧，无苦无乐，护念清净，游于四禅。”

解读：

从毗婆舍那和奢摩他的角度分类，将静虑分四种境界，故又称之为四静虑。

“有寻有伺（有觉有观），离生喜乐，入初静虑具足住”：寻伺是第六意识在面對境界的时候，所做的分别作用，只有第六意识才有寻伺的作用。寻为粗的分别心，为修观时寻找所缘境相。伺为对所缘境相作细微深入的分别观察。所有的法门，尤其是止观，都是利用寻伺的作用来起修的，没有分别心就无境相，就无法起修，就不会有定和慧。寻是攀缘外境，心忙着分别。伺察是在你心向外寻求，做了初浅的分别之后，你的心就会在这个境相上面做一番细细地审察，这个审细的分别，就叫做“伺”。寻伺是以慧思为性，寻和伺都属于“思”跟“慧”的一部分，寻和伺都是属于毗婆舍那，即都属于观的范畴，在初静虑具足时，因为离开欲界烦恼而内心生喜乐。

“无寻无伺（无觉无观），定生喜乐，入二静虑具足住”：当达到无寻无伺时，前五识不存在了，第六识也不想念和思惟了，心定于清净境界，但还有喜乐之受阴存在，这就是二禅。在初禅和二禅的中间有个定称为未到地定，为无寻唯伺，即前五识不生。

“离喜住舍……具念乐住……入三静虑具足”：把二禅的喜乐舍去，心定于清净境界，就会产生另外一种禅定的妙乐，离喜生妙乐，这就是三禅的境界，此时也是无寻无伺。

“断苦断乐……舍念清净入四静虑具足，舍去苦和乐”：再把三禅的妙乐舍去，把苦乐等受阴都舍去，没有苦乐等受阴的干扰了，这样初禅的寻伺，二禅的喜乐，三禅的妙乐都舍去了，无东西可舍了，故称舍清净。此时没有了寻伺、喜、妙乐来扰动自己的心，心也不忘失，处于心一境性的纯清净境界，即心止于空明寂静的境界，这就是念清净，合起来就是舍念清净，此时为最极寂静，心定于清净之中，意识中还有个我存在，心未空，在四禅中，唯有外道四禅中的无想定，六识全断，完全无意识，无意识即无念。

《楞严经》卷九：“阿难，此三胜流（初禅三天），一切苦恼所不能逼。虽非正修真三摩地，清净心中，诸漏不动，名为初禅。

《楞严经》卷九：“阿难，此三胜流（二禅三天），一切忧悬所不能逼。虽非正修真三摩地，清净心中，粗漏已伏，名为二禅。

《楞严经》卷九：“阿难，此三胜流（三禅三天）具大随顺，身心安隐得无量乐。虽非正得真三摩地，安隐心中，欢喜毕具，名为三禅。

《楞严经》卷九：“阿难，此四胜流（福生天、福爱天、广果天、无想天），一切世间诸苦乐境所不能动。虽非无为真不动地，有所得心，功用纯熟，名为四禅。”

《楞严经》卷九：“阿难，此中复有五不还天（无烦天、无热天、善见天、善现天、色究竟天），于下界中九品习气俱时灭尽，苦乐双亡，下无卜居，故于舍心众同分中，安

立居处……阿难，此不还天，彼诸四禅四位天王，独有钦闻，不能知见；如今世间旷野深山圣道场地，皆阿罗汉所住持故，世间粗人所不能见。”

解读：

初禅、二禅、三禅都不是正修真三摩地，即还不算真正的三摩地，因为心还被干扰。到四禅舍念清净才是真正的三摩地，但还不是无为真不动地，因为心还有所得。

初禅离欲界八苦，欲界诸漏不能动。初禅当中有“觉”有“观”，所以还有忧愁之心，名为“粗漏”，到无寻无伺之二禅即伏粗漏。三禅身心安隐得无量乐。四禅无苦无乐，但还心有所得，故非无为。五不还天为罗汉所居，为无为不动地。五不还天其实并不是在太空中，而是与我们凡人同在，只是我们看不见而已。

初禅天人的思维为语言性思维，思维以心音语言的形式进行，二禅天人的思维就会以光的形式体现，二禅天人用光交流。在二禅无寻无伺，没有思维了，但二禅天人并非一直在二禅的定境中，二禅天人、三禅天人和四禅天人还是可以思维的。

《佛说长阿含经》第二分十上经第六：“如来、至真出现于世，说微妙法，寂灭无为”

《增壹阿含经》力品第三十八之一：“涅槃者以无放逸为食，乘无放逸，得至于无为。”

《大般若波罗蜜多经》第二分巧便品第六十八之三：“佛告善现：‘若预流、若一来、若不还、若阿罗汉、若独觉、若菩萨、若如来，一切皆是无为所显。’”

《大般若波罗蜜多经》第三分舍利子品第二之四：“尔时，世尊知十方界诸来菩萨及诸天众意乐清净，已于诸法得无生忍，达一切法无作无为、不生不灭，即便微笑，面门复出种种色光。”

《增壹阿含经》马血天子品第四十三之二：“我声闻亦复如是，断五下结，成阿那含，于彼般涅槃，不还来此间，度魔境界，至无为处。”

解读：

无生法忍、寂灭、涅槃就是无为地。小乘阿罗汉和大乘八地菩萨方证无为。

《大毗婆沙论》八十一卷四页云：“第四静虑舍念俱离八扰乱事；故名清净。苦、乐、忧、喜、入息、出息、寻伺、名为八扰乱事。此中皆无，独名清净。”

《法蕴足论》六卷六页云：舍念清净者：云何舍？谓彼尔时，心平等性、心正直性、心无警觉寂静住性，总名为舍。云何念？谓彼尔时，诸念、随念、广说乃至心明记性，总名为念。彼于尔时，若舍、若念、俱得清净。乐苦喜忧寻伺二息、皆远离故；说名清净。

解读：

第四静虑（四禅）又称为舍念清净，初禅有觉观（寻伺）来动心，故心念不清净，二禅有喜心来扰动，故也不清净，三禅有乐来动心，也不清净，而四禅是禅定分明，一心不动，智慧照了，忧、喜、苦、乐都舍离，心念是清净的，所以又称为清净支，此时出入息（呼吸）也完全停止了。四禅的定心寂静，心无动念，虽然面对众缘，随缘现相，比如在定中面对一切的境界，或者随意成就一切法，而心念不动，所以叫又叫一心支。

第四静虑把寻伺、出入息和乐苦喜忧全部舍掉，即变成无寻伺，无呼吸，无乐苦喜忧，此时可以是一念之清净，也可以是无念（如入无想定）。一念时还有意识（有心），而无念时没有意识（无心），但还有我执。无想定是把意识制服，不让他起来，如果打他一下，他的意识马上就起来了，因为他的受阴和想阴没有断，而灭尽定则能把意识断除消灭，即使打他，也不会生出意识来，因为其受阴和想阴都断尽了。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之三：“定能断烦恼，非听闻福业，故欲求涅槃，常当修静虑”

《大般若波罗蜜多经》卷第五百九十一记载：“又，舍利子！一切菩萨摩訶萨众无不皆依第四静虑，方便趣入正性离生，证会真如舍异生性；一切菩萨摩訶萨众无不皆依第四静虑，方便引发金刚喻定，永尽诸漏证如来智，是故当知第四静虑于诸菩萨摩訶萨众有大恩德，能令菩萨摩訶萨众最初趣入正性离生，证会真如舍异生性，最后证得所求无上正等菩提。”

《大乘理趣六波罗蜜多经》卷第九之静虑波罗蜜多品第九之二：“尔时慈氏白佛言。世尊如是，修习静虑为因。悉能具足神通智慧。”

《大般若波罗蜜多经》：“菩萨如是修静虑时，于诸静虑及静虑支皆不取相，发起殊胜神境智通，能作无边大神变事。”

解读：

断烦恼需要定，得智慧需要观。止观即静虑，要有第四静虑的基础才有可能趣入正性离生，才有可能见道成圣（即证会真如舍异生性），才能最后引发金刚喻定而证如来智成佛，而且神通也是以四静虑为基础，可见静虑的重要性。

《大般涅槃经》师子吼菩萨品第十一之五：“复有九种，所谓九次第定：四禅、四空及灭尽定三昧。”

《大乘涅槃部》遗教品第一：“佛复告阿难：“吾未成佛，示入郁头蓝弗外道法中，修学四禅八定，受行其教。吾成佛来，毁訾其法，渐渐诱进，最后须跋陀罗皆入佛道。”

《守护国界主陀罗尼经》入如来不思议甚深事业品第五之二：“复有九道是解脱道。谓初禅二禅三禅四禅。空处、识处、无所有处、非想非非想处、灭受想定。”

解读：

无色界为色空界，证色空者才能进入。在无色界有四种定称为四空定，分别为空无边处定、识无边处定、无所有处定和非想非非想处定。四禅定加四空定，共八种定，也称四禅八定。第九次第定为灭尽定，也称灭受想定。

《佛说除盖障菩萨所问经》卷第四：“次于上心无复行相，灭诸想受离诸发悟名灭尽定。如是等法，是为菩萨善了止观。”

《大方广佛华严经》十地品第二十二之五：“譬如比丘，具足神通，得心自在，次第乃入灭尽定。一切动心。忆想分别。皆悉尽灭。”

《中阿含经》睺利多品大拘絺罗经第十：“尊者大拘絺罗答曰：‘比丘入灭尽定时，先灭身行，次灭口行，后灭意行。’”

《十住断结经》乘无相品第二十一：“菩萨摩訶萨复当入于灭尽定意不动三昧。”

《杂阿含经》卷 21：“复问：“尊者！若死、若入灭尽正受，有差别不？”答：“舍于寿暖，诸根悉坏；身命分离，是名为死。灭尽定者，身口意行灭，不舍寿命，不离于暖；诸根不坏，身命相属。此则命终、入灭正受差别之相。”

《诸法最上王经》：“如第八人入灭尽定无出入息。此诸大众默然而住亦复如是。以彼比丘宿愿功德胜住持力故。”

《中阿含经》睺利多品大拘絺罗经第十：“比丘入灭尽定者，寿不灭讫，暖亦不去，诸根不败坏。死及入灭尽定者，是谓差别。”

《瑜伽师地论》本地分中声闻地第四瑜伽处之一：“灭尽定者。唯诸圣者由止息想受作意方便能入。”

解读：

在灭尽定（入灭正受）中灭了受阴、想阴和行阴，即行阴已尽，无身口意三行，无呼吸往来（无出入息），但是身体还是暖和的，寿命还在，六根不会坏，故不等于死，出定

后生命功能都会恢复。唯有脱凡入圣者才能达到灭尽定，可见至少要得小乘初果之须陀洹才能证入。

《成唯识论》成唯识论卷第七：“谓无想定灭尽定，俱无六识故名无心。”

《大方广佛华严经普贤菩萨行愿品》入不思议解脱境界普贤行愿品：“譬如比丘得心自在入灭尽定。想受皆灭。六根作业。皆悉不行。亦非涅槃。世变迁流。”

《文殊师利问经》不可思议品第三：“佛无心意识，作一切众事，如来不思议，能信者亦然。”

《无言童子经》：“不有为不无为。无识无住无心意识。于一切法莫有所奉。制止一切众生之心。”

《佛说大乘入诸佛境界智光明庄严经》卷第四：“若无心意识可转即无分别。若无分别即深固作意相应无明不能发起。”

解读：

入灭尽定时，受阴和想阴皆灭，六根已经不起作用，故无六识，也称无心，即无六识心，即分别心。此时完全无意识，也称无心意识。

《瑜伽师地论释》本地分中五识相应地之一：“无寻无伺地中除无想定，并无想生，及灭尽定，所余一向是有心地。若无想定，并无想生，及灭尽定，是无心地。于此门中，无心睡眠，无心闷绝，亦名有心。有七八故。唯无想定等，是无心地。”

解读：

在无寻无伺之二禅及以上境界中，除四禅的无想定、灭尽定和生于无想定者皆属于无心外，九定中的其它定都属于有心。无心睡眠（无梦），无心闷绝（晕倒）都属于有心地，因为还有第七识和第八识。

备注：对于无心有两种定义，一种认为无六识就是无心，第二种认为无第七识和第八识才能称无心。其实无想定也是有第七识和第八识的，所以应该以无六识为无心。

《决定藏论》心地品之一：“一者如人无心眠时，迷闷心时，入无想定，生无想定，阿那含人入灭尽定，此五种人，有阿罗耶识则无六识。二者阿罗汉，及辟支佛，不退菩萨，如来世尊，此四种人，以有心处有六识无阿罗耶识。三者凡夫之人，须陀洹，斯陀含，阿那含，以有心处有六识有阿罗耶识。四者诸阿罗汉，及辟支佛，菩萨，世尊，入灭尽定，又世尊入无余涅槃，无阿罗耶亦无六识。”

解读：

无心眠时（无梦睡着），迷闷心时（晕倒），入无想定，生无想定，这四种人有阿罗耶识（阿赖耶识）而无六识（无心）。阿那含人入灭尽定时无六识但有阿赖耶识（仅指藏识，而非指异熟识），到了不退地八地菩萨及以上，阿赖耶识完全转化为法身，故完全无阿赖耶识（指藏识）。阿罗汉及辟支佛、不退菩萨、如来世尊，这四种人有六识时无阿赖耶识，此时他们的六识不是识阴，而称为妙观察智了。当然他们也可以随时随地进入无阿赖耶识也无六识的状态。

《楞严经》卷一：“佛告阿难。世间一切诸修学人，现前虽成九次第定，不得漏尽成阿罗汉，皆由执此生死妄想，误为真实。是故汝今虽得多闻不成圣果。”

解读：

达到第九次第定的灭尽定后，得阿那含果后，还有识阴未尽，故还没有达到漏尽，还不是无漏阿罗汉。要入金刚喻定（也称金刚定或金刚心或金刚三昧），以灭一切烦恼和习

气，才能成就阿罗汉果。

《大方等大集月藏经》诸恶鬼神得敬信品第八下：“诸仁者，若复有人，先修缘觉乘退入声闻乘行声闻行，是人入初禅乃至入灭尽定，依此定得三解脱门、四无碍辩，不得四摄事、四梵住、三不护，乃至不得一切智智，是名禅平等，声闻、缘觉、如来共。”

《大方等大集月藏经》诸恶鬼神得敬信品第八下：“以彼三解脱门入灭尽定，于一切处思惟求缘觉法。”

解读：

入三解脱门者才能入灭尽定，入灭尽定者即得三解脱门。灭尽受阴者已入空解脱门，得无相者已灭尽想阴，得无愿者已灭尽行阴。

3.15 章 永生法宝之三解脱门

三解脱门略称三脱门或三门。即空、无相、无愿，此三者又称为三三昧。解脱即自在之义也，门即能通之义。谓由此三解脱门，能通至涅槃，故名三解脱门。以此三解脱门去贪、嗔、痴、慢、疑五毒方能解脱。

五毒即五种根本烦恼，贪主要指财、色、名、食、睡五欲，即因为染著色、声、香、味、触五境所引起的五种情欲。嗔就是因为遇到自己不快乐和不喜欢境而生气。痴就是没有智慧，愚昧，不明真理，不明佛法，不明事理。慢就是自己内心高举，自大骄傲。疑就是怀疑，猜疑。

《禅秘妙法经》：“汝今应当谛观空无相无作无愿三昧。空三昧者。观色色性。及一切诸法。空无所有。如是众空。名空三昧。无愿三昧者。观涅槃性。寂灭无相。观生死相。悉同如实际。作此观时。不愿生死。不乐涅槃。观生死本际空寂。观涅槃性相皆同入空。无有和合。是名无愿三昧。无作三昧者。不见心。不见身及诸威仪有所修作。不见涅槃有起性相。但见灭谛通达空无所有。”

《大般若波罗蜜多经》第二分众德相品第七十六之二：“善现，三解脱门者，谓菩萨摩诃萨空、无相、无愿解脱门。云何空解脱门？谓菩萨摩诃萨以空、无我行相摄心一趣，是名空解脱门。云何无相解脱门？谓菩萨摩诃萨以灭、寂静行相摄心一趣，是名无相解脱门。云何无愿解脱门？谓菩萨摩诃萨以苦、无常行相摄心一趣，是名无愿解脱门。”

《摩诃般若波罗蜜经》：“一切善法皆入三解脱门。何以故？一切法自相空，是名空解脱门；一切法无相，是名无相解脱门；一切法无作无起相，是名无作解脱门。”

解读：

空解脱门：即空三昧，谓观无我、我所，一切诸行不真实、不常、恒空。或者说若观一切法皆无自性，由因缘和合而生。若能如此通达，则于诸法而得自在。

无相解脱门：即无相三昧，又作无想。谓观因空故，不起着于相。或者说若知一切法空，乃观男女、一异等相实不可得（一相即空相，异相为诸有）；若能如此通达诸法无相，即离差别相而得自在。空也是一种相，即空相。无相者无诸相，也无空相，即无一切相。

无愿无作解脱门：又作无作门或无欲门。谓观无相故，于未来生死相续，无所爱染愿求。不求生死，也不求涅槃。或者说若知一切法无相，则于三界无所愿求；若无愿求，则不造作生死之业；若无生死之业，则无果报之苦而得自在。有贪爱才有造业，如果无贪爱，即使有身、口、意行也不造业。观一切皆苦，故无所求，观一切皆无常，故无所求。

《杂阿含经》第八十：“尔时，世尊告诸比丘：“当说圣法印及见清净。谛听！善思！若有比丘作是说：‘我于空三昧未有所得’，而起无相、无所有、离慢知见者，莫作是说。所以者何？若于空未得者而言我得无相、无所有、离慢知见者，无有是处！若有比丘作是说：‘我得空’，能起无相、无所有、离慢知见者，此则善说。所以者何？若得空已，能起无相、无所有、离慢知见者，斯有是处！”

解读：

空三昧是无相解脱三昧和无愿解脱三昧的基础，没有证空性者不能证无相三昧和无愿解脱（无所有）三昧，不能去慢。见色空性，然后不住于空，也不住于色，即得色之无相三昧。如果住于空就是著空相，即非无相。

《杂阿含经》第八十：“佛告比丘：“若比丘于空闲处树下坐，善观色无常、磨灭、离欲之法；如是观察受、想、行、识，无常、磨灭、离欲之法。观察彼阴无常、磨灭、不坚固、变易法，心乐、清净、解脱，是名为空；如是观者，亦不能离慢，知见清净。”

《心经》：“色即是空，空即是色，受、想、行、识亦复如是！”

解读：

空解脱门就是要在定中观色、受、想、行、识五蕴皆空，要观万法皆是无常、皆是变易、皆有灭，不要对这些法起贪欲，这就是空解脱门，即视一切诸法为空的法门，以此法门获得心乐、清净和解脱，以此法门证五蕴空性，就是空三昧。即使证到五蕴皆空也不能离慢，不能彻底获得解脱。

《杂阿含经》第八十：

“复有正思惟三昧，观色相断，声、香、味、触、法相断，是名无相；如是观者，犹未离慢，知见清净。”

解读：

既知一切法空，故知诸法无相，在定中观六尘无相，对六尘无想，就是入无相解脱门。无相解脱门就是无想解脱门。即使六尘法相断了，入想阴尽，但还没有离慢。

《杂阿含经》第八十：

“复有正思惟三昧，观察贪相断，瞋恚、痴相断，是名无所有；如是观者，犹未离慢，知见清净。”

解读：

无贪瞋痴相就是无所有，观察贪相断，瞋恚相、痴相断，即去贪瞋痴就是无所有三昧，即入无愿解脱门，无愿则必然无所为，故也称无作解脱门。即使去掉贪瞋痴了，还没有离慢。

《杂阿含经》第八十：“复有正思惟三昧，观察我、我所从何而生？复有正思惟三昧，观察我、我所，从若见、若闻、若嗅、若尝、若触、若识而生。复作是观察：若因、若缘而生识者，彼识因、缘，为常、为无常？复作是思惟：若因、若缘而生识者，彼因、彼缘皆悉无常。复次，彼因、彼缘皆悉无常，彼所生识云何有常？无常者，是有为行，从缘起，是患法、灭法、离欲法、断知法，是名圣法印、知见清净；是名比丘当说圣法印、知见清净，如是广说。”

《佛说法印经》：“佛告诸苾刍。如是名为圣法印。即是三解脱门。汝诸苾刍。若修学者。即得知见清净。”

《大宝积经》：“何名我所？谓贪欲，故名为我所。以于诸欲与身和合即起贪心，起贪著已能坏戒蕴，便于他所生不善心，由瞋覆蔽互相轻毁，及于财物摄为己有，亲近守护，是名我所。有所者则有流转，有流转者则有迷惑，有迷惑者则有诽谤，有诽谤者则有瞋恚，有瞋恚者则有吞害，有吞害者则为所烧，为所烧者则便遍烧。如是等过皆由贪欲，起男女想及以命想是我所有，名为我所。”

解读：

我见：即认为身为五蕴和合，而五蕴之法体实有，故缘五取蕴，而执着于我及我所为实有等之妄见，又称为有身见，为第六识的认知，即第六识之见解、思想或观点，即心中认为有个实有的我存在。第六识把身体当作我即是我见。如说“我来了”，这就是指身体来了。断六识即断我见，即断我想。

我：即我执，为第七识的特有功能，此我执在六识中出现时，为意去感知境界时生出的“我”。如思维“我意识到”“我听到”“我看见”，在潜意识中的我执会把我和我所分开。

我所：即法执，指六尘，即指身外之事物，执之为我所有。

定中观想六识因缘而生，因缘无常，故六识为无常，无常则为空，以此证六识空又不住于空，为识阴尽，则无我相和我所相，即去我执和我所执（法执）。无我执则意根不动，即阿赖耶识种子暂时不流动，此时魂魄合一为真心，即见无漏之阿赖耶识，即见第九识。

3.16 章 灭罪和往生之念佛法门

如今在佛教界很盛行念佛法门，以为只要临死前念十句佛号就能进入西方极乐世界，或以为只要念佛今生就能到西方极乐世界，其实这些都是对念佛法门的严重误解。那么到底什么是真正的念佛法门呢？为什么要念佛呢？

《禅秘要法经》：“佛灭度后佛不现前，诸四部众，有业障者，若系念时，境界不现在前。如是一切烦恼及一切罪，犯突及罗乃至重罪，欲忏悔者，当云何灭是诸罪？若复有人杀生邪见，欲修正念，当云何灭是诸罪恶？”

解读：

很多人修定时，没有任何境界出现，其原因就是有业障，因为犯戒而有罪业。

《禅秘要法经》：“汝于今日，为未来世一切众生，问除罪法，谛听谛听……尔时世尊告禅难提及敕阿难，汝等当教未来众生罪业多者，为除罪故，叫使念佛。以念佛故，除诸业障，报障，烦恼障。”

解读：

念佛法是除罪之法，能除业障、报障和烦恼障，除去这些障碍后才能入正定，才能有正确之境界出现，所以在《华严经》里善财童子五十三参中，首先修的就是念佛法门。

《无量寿经》云：“当来诸天人民一切含灵，皆因汝问而得度脱故。”念佛法门既是入门之法，也是往生西方极乐世界的解脱之法。西方三圣之观世音代表观音法门，即观音耳根圆顿法门，而大势至则代表念佛法门，表示众生要通过观音法门和念佛法门往生到阿弥陀佛之西方极乐世界。

《观无量寿佛经》：“如此愚人，临命终时，遇善知识，种种安慰，为说妙法，教令

念佛，彼人苦逼，不遑念佛；善友告言：‘汝若不能念彼佛者，应称无量寿佛，如是至心，令声不绝，具足十念，称南无阿弥陀佛。’称佛名故，于念念中，除八十亿劫生死之罪。”

解读：

至心念阿弥陀佛是最快的灭罪法门，至心念“南无阿弥陀佛”十句就能灭八十亿劫生死之罪，但要做到至心则需要一定的定力。除罪后不等于就能往生西方极乐世界，只是保证不会堕入三恶趣而已，

3) 《禅秘要法经》“念佛者当先端坐，插手闭目举舌向上腭，一心系念心心相注，使不散”

解读：

这就是持名念佛，要舌抵上腭，以接通任督两脉，平衡阴阳，否则容易因为阳气太过而导致高血压和脑血管破裂。舌抵上腭时舌头不能动，所以念佛时是用心默念佛号，而不是用口舌念佛。一心系念心心相注，止于一念，这是奢摩他的功夫。

4) 《禅秘要法经》：“心既定已，先当观像，当起念想，观于前地，极使白净，取相长短辟方两丈，益使明净犹如明镜……地既明已，还当摄心，观于前地作莲花想，其华千叶，七宝庄严，复当作一丈六金像想。令此金像结跏趺坐……观八万四千毛孔皆使了了……见此海内，满中佛像，三十二相，八十随形好，皆使分明……若不明，复当忏悔，作诸苦役，然后摄心，如前观像……但见（佛）坐像不见行像，宿有何罪，作是念已，复更忏悔，既忏悔已，如前摄心，系念观像，观像时，见诸坐像，一切皆起（佛会自己站起来），具身丈六，方正不倾，身相光明（佛发光）皆悉具足。见像立已，复见像行，持钵持锡，威仪详序，诸天大众，皆亦围绕，复有众像，飞腾虚空放金色光，满虚空中，犹如金云。复见众像，与虚空中，作十八变……（佛像）从我心想，妄见此耳，作是念时，渐渐消灭，众像皆尽，惟见一像，独坐华台，结跏趺坐，谛观此像，三十二相，八十种好，皆使明了，见此像已，名观像法。……佛灭度后，若比丘比丘尼，优婆优婆夷，欲忏悔者，欲灭罪者。佛虽不在，系念谛观形像者，诸恶罪业，速得清净”

解读：

能念佛入定达到一心无杂念时就要修观佛像。观佛像时结合不断忏悔，从见佛坐像了了分明到佛行像变化，再归于坐像。“三十二相，八十种好”皆了了分明，这样就能开始快速消罪了。要通过念佛消罪首先要真心忏悔，忏悔就是要认罪悔改，从此以后要遵守戒律。只念佛不忏悔就如同基督教只信仰耶稣而不悔改而遵守上帝诫命和律法一样。

当然也有人不观像而仅仅通过持名念佛见到佛出现，称之为般舟三昧。憨山大师即是通过持名念佛而梦见佛，此后睁眼闭眼都能随时见佛。

5) 《禅秘要法经》：“观此像已，复当更观，从像脐中，使放一光，其光金色，分为五支……光光之上皆有化佛……我应谛观真佛，而是寻见佛身，微妙如净琉璃……手持澡瓶，住立空中，瓶内盛水，状如甘露……灌行者顶，满于身中，自见身内，水所触处，八万户虫，渐渐萎落，虫既萎已，身体柔软，心意悦乐，当自念言，如来慈父，以此法水上味甘露，而灌我顶，此灌顶法必定不虚，尔时复当更起想念，为愿世尊为我说法，罪业除者，闻佛说法，佛说法者，说四念处，说四正勤，说四如意足五根五力。说七觉，说八圣道，此三十七法一一分别，为行者说，说此法已，复教观苦、空、无常、无我。教此法已，以见佛故，得闻妙法，心意开解，如水顺流，不久亦成阿罗汉道。业障重者，见佛动口，不闻说法，犹如聋人，无所闻知，尔时复行忏悔，既忏悔已，五体投地，对佛啼泣（只有真心忏悔者才会哭泣），经历多时，修诸功德，然后方闻佛说法……此名观像三昧，亦名

念佛定，复名除罪业，此名救破戒，命毁戒者不失禅定。”

解读：

念佛法分三步，第一，持名念佛；第二，观佛像等；第三忏悔和为寺庙做苦力；第四，谛观真佛灌顶传法；第五部，请佛说法。通过观佛像可以知道是否自己的罪已经灭尽。

在谛观真佛，认佛为父，求佛父为自己灌顶，灌顶之净瓶水有治病和洗垢之功用。灌顶后求佛父为自己说法。如果见佛口动却没有传法，就说明自己还有罪，此时还要忏悔痛哭，积累功德。如果罪业除尽即可见佛来传小乘诸法，如法修持成就阿罗汉，然后就可以进入大乘修法。这才是真正的念佛法门，有入定、除罪和往生西方极乐世界之功用。

如今在中国流传的净土宗有三本经，即《佛说无量寿经》、《佛说观无量寿佛经》、《佛说阿弥陀经》，其特点如下：

《佛说无量寿经》这本经告诉我们西方极乐世界是靠阿弥陀佛四十八愿的念力而形成。

《佛说阿弥陀经》里世尊释迦牟尼告诉大家西方净土的美妙国土状况，而且强调“不可以少善根福德因缘，得生彼国”。就是说如果善根和福德不够，那么无论如何也是不能往生西方极乐世界的，所以要多积善根，多造庙修塔以积福德。此佛经还要求最好升起菩提心，有菩提心就有大功德和大福德，但要真正升起菩提心不是那么容易，需要一定的禅定力。

《佛说观无量寿佛经》也是观想佛三十二相和观想其它的一些境界，以达到念佛见佛和达到心不颠倒的目的。

《华严经》说：“善男子！菩提心者，成就如是无量功德，举要言之，应知悉与一切佛法诸功德等。何以故？因菩提心出生一切诸菩萨行，三世如来从菩提心而出生故。是故善男子，若有发阿耨多罗三藐三菩提心者，则已出生无量功德，普能摄取一切智道。”

解读：

发菩提心能获得无量功德，故能极大地提高往生西方极乐世界的品位，而发菩提心者能将小福德变为大福德。

《阿弥陀经》：若有善男子善女人，闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日、若二日，若三日，若四日，若五日，若六日，若七日，一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛，与诸圣众，现在其前。是人终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土。

解读：

临终时一心不乱和心不颠倒地持名念佛就能往生西方极乐世界，但是没有到色阴尽的境界就会心有颠倒，就会见色生欲心。只有色阴尽时，不为色所迷惑，才能通过念佛法门，往生西方极乐世界。色阴尽时见到了真心才能真正做到心不颠倒，如果只是保持在色阴区宇见空性的状态，那么就不能见到佛来接引，也就不能往生西方极乐世界。

《佛说五王经》：“何谓死苦。人死之时。四百四病。同时俱作。四大欲散。魂魄不安。欲死之时。刀风解形。无处不痛。白汗流出。两手摸空。室家内外。在其左右。忧悲涕泣。痛彻骨髓。不能自胜。死者去之。风去气绝。火灭身冷。风先火次。魂灵去矣。”

解读：

人死时，四大分离，会痛得无法忍受而心乱如麻，甚至心里会因为痛苦而根本想不起佛和佛的名字，所以要证到色阴尽的境界才能保证绝对不被六尘所迷惑，保证一心念佛时不生其它意识。因为有时甚至有幻化的父母或其它美好的境界来引自己投胎，不达色阴尽者就会被这些色相所迷惑，而不知不觉就被引诱投胎去了。投胎之具体情形可参看西藏莲

花生大士所写的《西藏度亡经》，亦称《中阴得度》，在《西游记》第十三回中称之为《度亡经》。

我们看一下《大宝积经》卷九十二世尊对往生西方极乐世界所定的标准：

“尔时弥勒菩萨白佛言，如佛所说阿弥陀佛极乐世界功德利益，若有众生发十种心，随一一心，专念向于阿弥陀佛，是人命终，当得往生彼佛世界。佛告弥勒菩萨言：“弥勒，如是十心，非诸凡愚不善丈夫具烦恼者之所能发。何等为十？一者、于诸众生起于大慈无损害心；二者、于诸众生起于大悲无逼恼心；三者、于佛正法不惜身命乐守护心；四者、于一切法发生胜忍无执著心；五者、不贪利养恭敬尊重，净意乐心；六者、求佛种智，于一切时无忘失心；七者、于诸众生尊重恭敬无下劣心；八者、不著世论，于菩提分生决定心；九者、种诸善根，无有杂染清净之心；十者、于诸如来舍离诸相起随念心。弥勒，是名菩萨发十种心，由是心故，当得往生阿弥陀佛极乐世界。弥勒，若人于此十种心中随成一心，乐欲往生彼佛世界，若不得生，无有是处。”

《楞严经》：“阿难。彼善男子，修三摩提奢摩他中色阴尽者，见诸佛心，如明镜中显现其像。”

解读：

这一段就告诉我们，要修炼到具备十种心的条件下，再专心念佛，才能往生西方极乐世界，而不是说只要念佛就可以了。

“非诸凡愚不善丈夫具烦恼者之所能发”即在凡夫地的有愚痴烦恼者不能发此十心，即要入圣地的小乘初果须陀洹或初地菩萨才能发此十心，才能绝对保证往生西方极乐世界。

依照《楞严经》再降低点要求，至少也要到色阴尽的境界，才能见诸佛心，并且在足够福德和善根具足的前提下，才能往生西方极乐世界。证色阴尽者属于半凡半圣。

十心中的第一、第二、第三和第四为出世间四无量心，第八为菩提心。四无量心是四种广大的利他心。即为令无量众生离苦得乐而起的慈、悲、喜、舍四种心，或入慈、悲、喜、舍四种禅观。又称四无量、四等心、四等、四梵住、四梵行、无量心解脱。

从上可见，大乘学子要想往生西方极乐世界，首先要忏悔，然后通过持名念佛和观像念佛而消罪。修道者要达到色阴尽且善根和福德具足，才能在临死时通过持名念佛往生西方极乐世界。

通过念佛法门往生西方极乐世界其它条件和品位：

《观无量寿经》上品上生：

上品上生者，若有众生，愿生彼国者，发三种心，即便往生。何等为三？一者，至诚心；二者，深心；三者，回向发愿心。具三心者，必生彼国。复有三种众生，当得往生，何等为三？一者，慈心不杀，具诸戒行；二者，读诵大乘方等经典；三者，修行六念，回向发愿，愿生彼国。具此功德者，一日乃至七日，即得往生。

行者见已，欢喜踊跃，自见其身，乘金刚台，随从佛后，如弹指顷，往生彼国。生彼国已，见佛色身，众相聚具足，见诸菩萨色相具足，光明宝林，演说妙法，闻已，即无生法忍，经须臾间，历事诸佛，徧十方界，於诸佛前，次第受记。还至本国，得无量百千陀罗尼门，是名上品上生者。

解读：

具三心者：至诚心就是一心，深心就是不颠倒心，回向发愿心就是行者以所修之善根功德，回向于西方净土，而发往生净土之愿心。

具诸戒行者：成就圣戒者就小乘初果须陀洹。

具备慈心和读诵大乘方等经典：修大乘者所必备。

修行六念者：谓念佛、念法、念僧、念戒、念施、念天。

上品上生者能即时得无生法忍的八地菩萨果位。

《观无量寿经》上品中生：

上品中生者，不必受持读诵方等经典，善解义趣，於第一义，心不惊动，深信因果，不谤大乘，以此功德，回向愿求生极乐国，行此行者，命欲终时，阿弥陀佛，与观世音、大势至、无量大众，眷属围绕，时紫金台，至行者前，赞言：法子！汝行大乘，解第一义，是故我今来迎接汝，与千化佛，一时授手，行者自见坐紫金台，合掌叉手，赞叹诸佛，如一念顷，即生彼国七宝池中。此紫金台，如大宝华，经宿则开，行者作紫磨金色，足下亦有七宝莲华，佛及菩萨，俱时放光，照行者身，目即开明，因前宿习，普闻众声，纯说甚深第一义谛。即下金台，礼佛合掌，赞叹世尊，经於七日，应时即得阿耨多罗三藐三菩提，得不退转；应时即能飞行偏至十方，历事诸佛。於诸佛所，修诸三昧，经一小劫，得无生忍，现前授记，是名上品中生者。

《大般涅槃经·卷第四十》：“一切诸法皆是虚假，随其灭处，是名为实，是名实相，是名法界，名毕竟智，名第一义谛，名第一义空。”

解读：

不必受持读诵方等经典，但要解第一义，即明白万法皆空的真理，深信因果，不谤大乘（谤大乘者有重罪）。通过念佛往生西方极乐世界者，经过七日得菩萨初地而不退转（往生西方极乐世界者皆不退转），得意生身，经一小劫，得无生忍。

《观无量寿经》上品下生：

上品下生者。亦信因果。不谤大乘。但发无上道心。以此功德。回向愿求生极乐国。行者命欲终时。阿弥陀佛。及观世音。大势至与诸菩萨。持金莲华。化作五百佛。来迎此人。五百化佛一时授手。赞言法子。汝今清静。发无上道心。我来迎汝。见此事时。即见自身坐金莲华。坐已华合。随世尊后。即得往生七宝池中。一日一夜。莲华乃开。七日之中。乃得见佛。虽见佛身。於众相好。心不明了。於三七日后。乃了了见。闻众音声。皆演妙法。游历十方。供养诸佛。於诸佛前。闻甚深法。经三小劫。得百法明门。住欢喜地（初地）。是名上品下生者。

解读：

虽然不明白第一义，但不谤大乘经典，且发无上道心（菩提心），亦信因果。经三小劫，为初地菩萨。

《观无量寿经》中品上生：

若有众生，受持五戒，持八戒斋，修行诸戒，不造五逆，无众过患，以此善根回向，愿求生于西方极乐世界，临命终时，阿弥陀佛与诸比丘、眷属围绕，放金色光，至其所，演说苦、空、无常、无我，赞叹出家，得离众苦。行者见已，心大欢喜，自见己身，坐莲华台，长跪合掌，为佛作礼。未举头顷，即得往生极乐世界，莲华寻开。当华敷时，闻众音声，赞叹四谛，应时即得阿罗汉道，三明六通，具八解脱。

解读：

修小乘者，长期持诸戒，且没有造过五逆罪，往生后得阿罗汉。可见即使念佛消罪后，对修行人的果位还是会有影响。

八戒斋为在家男女一日一夜受持之戒法（即偶尔为之），称为六斋或十斋日等者，谓

受持此八戒斋之日也。俱舍论十四曰：“何等名为八所应离？一者杀生，二不与取，三非梵行，四虚诳语，五饮诸酒，六涂饰香鬘歌舞观听，七眠坐高广严丽床座，八食非时食。”

《观无量寿经》中品中生：

若有众生。若一日一夜。受持八戒斋。若一日一夜。持沙弥戒。若一日一夜。持具足戒。威仪无缺。以此功德。回向发愿求生极乐国。戒香熏修。如此行者。命欲终时。见阿弥陀佛与诸眷属。放金色光。持七宝莲华。至行者前。行者自闻空中有声。赞言。善男子。如汝善人。随顺三世诸佛教故。我来迎汝。行者自见坐莲华上。莲华即合。生於西方极乐世界。在宝池中。经於七日。莲华乃敷。华既敷已。开目合掌。赞叹世尊。闻法欢喜。得须陀洹。经半劫已。成阿罗汉。是名中品中生者。

解读：

一生没有持戒，但是在临终前持八戒斋或沙弥戒或具足戒，威仪无缺，以念佛法求往生西方极乐世界后，即可得小乘初果之须陀洹，经半劫已，成阿罗汉。

《观无量寿经》中品下生：

若有善男子善女人。孝养父母。行世仁慈。此人命欲终时。遇善知识。为其广说阿弥陀佛国土乐事。亦说法藏比丘四十八愿。闻此事已。寻即命终。譬如壮士。曲伸臂顷。即生西方极乐世界。经七日已。遇观世音及大势至。闻法欢喜。得须陀洹。过一小劫。成阿罗汉，是名中品下生者。

解读：

不持戒，也不持八戒斋，但孝养父母（孝为百善之首），行世仁慈（有爱心）。往生西方后即得须陀洹，过一小劫成阿罗汉。

《观无量寿经》下品上生：

或有众生作众恶业，虽不诽谤方等经典，如此愚人，多造恶法，无有惭愧，命欲终时，遇善知识，为说大乘十二部经首题名字，以闻如是诸经名故，除却千劫极重恶业。智者复教合掌叉手，称南无阿弥陀佛，称佛名故，除五十亿劫生死之罪。”

“尔时彼佛，即遣化佛，化观世音，化大势至，至行者前，赞言：‘善男子！以汝称佛名故，诸罪消灭，我来迎汝！’作是语已，行者即见化佛光明，遍满其室，见已欢喜，即便命终，乘宝莲华，随化佛后，生宝池中。经七七日，莲华乃敷。”

“当华敷时，大悲观世音菩萨，及大势至菩萨，放大光明，住其人前，为说甚深十二部经。闻已信解，发无上道心，经十小劫，具百法明门，得入初地。”

解读：

今生没有诽谤方等经典，不持任何戒，故有恶业和罪，但非地狱之罪，命终时通过闻诸大乘十二部经之名和念佛的消业灭诸罪。往生西方后，经四十九日莲花开放，发菩提心，经十小劫，得入初地（因闻大乘，故入大乘）。

从这里可知，要“诸罪消灭”，才能见化佛来迎接往生西方极乐世界，念佛时所见的佛都是化佛，为自心所化。从这里也可以知道闻诸大乘十二部经之名也可以消千劫极重恶业。

《观无量寿经》下品中生：

或有众生。毁犯五戒八戒。及具足戒。如此愚人。偷僧只物。盗现前僧物。不净说法。无有惭愧。以诸恶业，而自庄严。如此罪人。以恶业故。应堕地狱。命欲终时。地狱众火。一时俱至。遇善知识。以大慈悲。即为赞说阿弥陀佛十力威德。广赞彼佛光明神力。亦赞

戒定、慧、解脱、解脱知见。此人闻已。除八十亿劫生死之罪。地狱猛火。化为清凉风。吹诸天华。华上皆有化佛菩萨。迎接此人。如一念顷。即得往生。七宝池中。莲华之内。经於六劫。莲华乃敷。观世音，大勢至。以梵音声。安慰彼人，为说大乘甚深经典。闻此法已。应时即发无上道心。是名下品中生者。

解读：

毁犯五戒八戒等，有下地狱之罪，命终遇善知识，以大慈悲，即为赞说阿弥陀佛十力威德。广赞彼佛光明神力。亦赞戒定、慧、解脱、解脱知见。然后通过本人念佛消罪，脱离地狱，往生西方极乐世界，经於六劫，莲华才开放，暂时没有果位。

《观无量寿经》下品下生：

或有众生。作不善业。五逆十恶。具诸不善。如此愚人。以恶业故。应堕恶道。经历多劫受苦无穷。如此愚人。临命终时。遇善知识。种种安慰。为说妙法。教令念佛。彼人苦逼。不遑念佛。善友告言。汝若不能念彼佛者。应称无量寿佛。如是至心。令声不绝。具足十念。称南无阿弥陀佛。称佛名故。於念念中。除八十亿劫生死之罪。命终之时。见金莲华。犹如日轮。住其人前。如一念顷。即得往生极乐世界。於莲华中。满十二大劫。莲华方开。观世音，大勢至。以大悲音声。为其广说诸法实相。除灭罪法。闻已欢喜。应时即发菩提之心。是名下品下生者。是名下生辈想。

解读：

五逆十恶之罪人，经历多劫受苦无穷。不闻大乘经典之名，也不闻小乘佛法，也不念“南无阿弥佛”只是至心称念“无量寿佛”，往生西方极乐世界，满十二大劫，莲华方开。暂时没有果位。

五逆所谓五逆罪：杀父、杀母、杀阿罗汉、破和合僧、出佛身血。若犯其中之一，即堕无间地狱。

十恶之罪人：一是杀生；二是偷盗；三是邪淫；四是妄语；五是两舌；六是绮语；七是恶口；八是贪；九是嗔；十是痴。

《地藏菩萨本愿经》称佛名号品第九：

“又于过去有净月佛、山王佛、智胜佛、净名王佛、智成就佛、无上佛、妙声佛、满月佛、月面佛有如是等不可说佛。世尊，现在未来一切众生，若天若人，若男若女，但念得一佛名号，功德无量，何况多名。

是众生等，生时死时，自得天利，终不堕恶道。若有临命终人，家中眷属，乃至一人，为是病人高声念一佛名，是命终人，除五无间罪，余业报等悉得消灭。是五无间罪，虽至极重，动经亿劫，了不得出，承斯临命终时，他人为其称念佛名，于是罪中，亦渐消灭。何况众生自称自念，获福无量，灭无量罪。”

《地藏菩萨本愿经》嘱累人天品第十三：

“复次地藏，未来世中，若天若人，随业报应，落在恶趣。临堕趣中，或至门首，是诸众生，若能念得一佛名，一菩萨名，一句一偈大乘经典。是诸众生，汝以神力，方便救拔，于是人所，现无边身，为碎地狱，遣令生天，受胜妙乐。”

解读：

没有色阴尽者不能通过念佛往生西方极乐世界，但是也能通过临命终时自己念佛，或别人帮助自己高声念佛而消一切罪业，免坠三恶道。这里的“遣令生天”指的是欲界诸天，非指西方极乐世界。

3.17 章 基督教为道而死得永生妙法

《诗篇》 71: 20 你是叫我们多经历重大急难的，必使我们复活，从地的深处救上来。

《以赛亚书》 26: 19 死人（注：原文作“你的死人”）要复活，尸首（注：原文作“我的尸首”）要兴起。睡在尘埃的啊，要醒起歌唱！因你的甘露好像菜蔬上的甘露，地也要交出死人来。

解读：

上帝能使死人复活，也能使已经没有肉体的灵魂复活为有肉体的人。

《马可福音》 8: 31 从此，他教训他们说：“人子必须受许多的苦，被长老、祭司长和文士弃绝，并且被杀，过三天复活。”

《马可福音》 16: 9 在七日的第一日清早，耶稣复活了，就先向抹大拉的马利亚显现；耶稣从她身上曾赶出七个鬼。

解读：

耶稣预言自己死后三日会复活，他亲自示现死人复活，这样他的徒弟们才不惧怕死，才会为主和福音舍命。

《山海经·大荒西经》：“有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉”

解读：

黄帝的孙子水神颛顼也曾死后复活。

《淮南子》曰：“后稷龙在建木西，其人死复苏，其半为鱼。”

解读：

后稷也曾曾经样死后复活。龙化为鱼就是玉清真王化为火神雷祖。谷神为禾神，鱼禾为稣，再来人间就是上帝长子之耶稣。

《张三丰先生全集·云水集》：“元气茫茫返太清，又随朱雀下瑶京。剥床七日魂来复，天下齐看日月明。”

《明史·列传·方伎》记载：“（张三丰）后居宝鸡之金台观。一日自言当死，留颂而逝，县人共棺殓之。及葬，闻棺内有声，启视则复活。”

解读：

中国武当派始祖张三丰不仅仅预言自己死后七日复活，还预言了元灭明兴。对于神仙而言，死后复活是很简单的事情。在《晋书·佛图澄传》中也记载了西域神僧让后赵王石勒之子石斌死后复活的神迹。

《马可福音》 8:35 因为，凡要救自己生命（注：或作“灵魂”。下同）的，必丧掉生命；凡为我和福音丧掉生命的，必救了生命。

《约翰福音》 12: 25 爱惜自己生命的，就丧失生命；在这世上恨恶自己生命的，就要保守生命到永生。

《启示录》 14: 13 我听见从天上有声音说：“你要写下，从今以后，在主里面而死的人有福了！”圣灵说：“是的，他们息了自己的劳苦，做工的果效也随着他们。”

《启示录》 20: 4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。

我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

《马可福音》 6: 16 希律听见却说：“是我所斩的约翰，他复活了。”

解读：

耶稣道成肉身，道就是耶稣，为主耶稣和福音而死即获得永生，就是“息了自己的劳苦”。而因为怕死而放弃信主或放弃信福音者就失去永恒的生命，即失去法身，即失去永生。

《约翰福音》 11: 25 耶稣对她说：“复活在我，生命也在我！信我的人，虽然死了，也必复活。

《马可福音》 12: 25 人从死里复活，也不娶也不嫁，乃像天上的使者一样。

解读：

为道而死，为基督而死，死后能复活，并获得永生，成为与莲花身妻子合为一体的天使。这就是末世真正的《封神演义》，这就是耶稣所传的永生法门。

《马可福音》 15: 21 有一个古利奈人西门，就是亚历山大和鲁孚的父亲，从乡下来，经过那地方。他们就勉强他同去，好背着耶稣的十字架。

《马太福音》 16: 24 于是，耶稣对门徒说：“若有人要跟从我，就当舍己，背起他的十字架来跟从我。

解读：

背着十字架象征走向死亡，舍己就是舍身，就是为道而死，为主而死，为福音而死，为正法而死。

《希伯来书》 2: 14 儿女既同有血肉之体，他也照样亲自成了血肉之体，特要藉着死，败坏那掌死权的，就是魔鬼，

《希伯来书》 2: 15 并要释放那些一生因怕死而为奴仆的人。

解读：

耶稣所传之法就是舍身成就法，故此耶稣道成肉身，并且示现为传福音而死，从而战胜死魔，死后复活得永生。

《约翰福音》 13: 38 耶稣说：“你愿意为我舍命吗？我实实在在地告诉你：鸡叫以先，你要三次不认我。

《马太福音》 24: 9 那时，人要把你们陷在患难里，也要杀害你们；你们又要为我的名被万民恨恶。

《马太福音》 13: 21 只因心里没有根，不过是暂时的，及至为道遭了患难，或是受了逼迫，立刻就跌倒了；

解读：

是否尽心、尽性、尽意爱神是要接受生死考验的。为了耶稣的名而死或舍命传福音或护持福音或护持传福音者都是尽心、尽性、尽意爱神。

《马可福音》 10: 15 我实在告诉你们：凡要承受 神国的，若不像小孩子，断不能进去。”

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

解读：

在《西游记》第二十三回（三藏不忘本 四圣试禅心）、第二十四回（万寿山大仙留故友，五庄观行者窃人参），第二十五回（镇元仙赶捉取经僧，孙行者大闹五庄观）和第二十六回（孙悟空三岛求方，观世音甘泉活树）中的故事就是讲放下俗世的一切爱欲跟随主（唐僧），变成小孩的样子，死后复活得圣灵金丹（草还丹）和圣水而永生。唐僧就是主管地狱的地藏菩萨，就是地仙之主镇元子，就是地官舜帝。

3.18 章 佛教舍身成就妙法

《圣经》中有为道而死得永生之法，而其实在佛教经典中也透露了这一大乘法门，只是人们没有注意或不敢相信而已。

《大般涅槃经》：“一切契经诸定三昧，都归大乘涅槃经。”

解读：

《大般涅槃经》言，受持此经可以直接超越五波罗蜜多（即布施，持戒，忍辱，精进，静虑），唯除般若波罗蜜多。可见不需要修禅定也能获得一切定三昧，而入灭尽定即可脱离生死轮回，可见按《大般涅槃经》修持可以获得永生。

《大般涅槃经》：“如汝所说。是诸大乘方等经典。虽复成就无量功德。欲比是经不得为喻。百倍千倍百千万亿倍乃至算数譬喻所不能及。”

《大般涅槃经》：“善男子，一切众生亦复如是，修学余经常惛滋味，若得闻是大般涅槃，惛望诸经所有滋味悉皆永断，是大涅槃能令众生度诸有流。善男子，如诸迹中象迹为最，此经如是，于诸经三昧最为第一。”

解读：

《大般涅槃经》是释迦牟尼佛涅槃前所讲的最后一本经，读诵受持此经能成就无量无边的功德，远远超越一切经典。功德满足了自然就能获得解脱，这里的“度诸有流”就是解脱生死轮回，即获得金刚不死法身。

《大般涅槃经》卷三名字功德品第三：“大般涅槃亦复如是八味具足。云何为八。一者常。二者恒。三者安。四者清凉。五者不老。六者不死。七者无垢。八者快乐。是为八味具足。具是八味。是故名为大般涅槃，若诸菩萨摩訶萨等安住是中，复能处处示现涅槃，是故名为大般涅槃。”

解读：

《大般涅槃经》就能使人得永恒之清凉法身，能够不老不死。

《大般涅槃经》：“若有人建立护持正法，如是之人当舍身命而供养之。”

《大般涅槃经》：“此经如是降服一切诸结、烦恼和诸魔性，然后要于般涅槃放舍身命，是故名曰大般涅槃。”

解读：

在这个经里讲的立即成就之法就是舍身护法而死，由此立即降服诸魔，断一切诸结，去一切烦恼，即获得金刚法身而永生。

《大般涅槃经》卷三之金刚身品第二：“佛言。迦叶。以能护持正法因缘故。得成就是金刚身。迦叶。我于往昔护法因缘。今得成就是金刚身常住不坏。善男子，护持正法者，不受五戒不修威仪，应持刀剑弓箭铍槊，守护持戒清净比丘。”

《大般涅槃经》金刚身品第二：“佛告迦叶菩萨，善男子，以是因缘故，比丘比丘尼优婆塞优婆夷，应当勤加护持正法，护法果报广大无量。善男子，是故护法优婆塞等，应执刀杖拥护如是持法比丘。若有受持五戒之者，不得名为大乘人也，不受五戒为护正法乃名大乘。护正法者，应当执持刀剑器仗侍说法者。”

解读：

护持正法者或护持持戒清净比丘，就能获得金刚不坏法身，即获得圣灵。护持正法者不须遵守五戒，也不用修威仪，以武力护持“持戒清净比丘”，这是成就金刚不坏身的快捷法门。

《大宝积经》卷 119 胜鬘夫人会第四十八：“若摄受正法善男子善女人为正法故，舍身命财，如是等人，以舍身故，证生死后际，远离老病，得不坏常、无有变易、究竟寂静、不可思议如来法身。以舍命故，证生死后际，永离于死，得无边常，成就不可思议诸善功德，安住一切佛法神变……世尊，舍身命财，摄受正法善男子女人，为诸如来之所授记。”

解读：

明白正法的善男子和善女人，为护持正法舍身，就永离于死，成就不老不死、不病不坏、不变易法身，获得大功德和大神通，并且被如来授记成佛。前提是必须明白正法，如果自己不明白正法，那么护持正法就无从谈起，说不定就去护持魔法了。

《大般涅槃经》第六卷如来性品第四之三：“善男子，若有众生发心始学是大乘典大涅槃经，书持读诵亦复如是，虽未具足位阶十住则已堕于十住数中。或有众生是佛弟子或非弟子，若因贪怖或因利养听受是经乃至一偈，闻已不谤当知是人则为己近阿耨多罗三藐三菩提。”

解读：

如果学习、书写或读诵《大般涅槃经》，舍身护持正法后立即获得十地菩萨的果位。相信《大般涅槃经》所说如来寿命无量无边，相信如来法身永恒不灭，这就是《大般涅槃经》的重要内容。耶稣所传之为福音或耶稣而死的永生法就是《大般涅槃经》之舍身成就法。

《大般涅槃经》金刚身品第二里面举出了一个例子，如下：

“尔时有一持戒比丘，名曰觉德，多有徒众眷属围绕，能狮子吼，颂宣广说九部经典，制诸比丘不得畜养奴婢牛羊非法之物。尔时多有破戒比丘，闻作是说，皆生恶心执持刀杖逼是法师。是时国王，名曰有德，闻是事已，为护法故，即往至说法者所，与是破戒比丘极共战斗，令说法者得免危害。王尔时身披刀剑箭槊之疮，体无完处如芥子许，尔时觉德寻赞王言，善哉善哉！王今真是护法者，当来之世，此身当为无量法器，王于是得闻法已心大欢喜。寻即命终生阿閼佛国，而为彼佛作第一弟子，其王将从人民眷属，有战斗者，有随喜者，一切不退菩提之心，命终悉生阿閼佛国。觉德比丘，劫后寿终亦得往生阿閼佛国，作声闻众第二弟子。若有正法灭尽时，应当如是受持拥护，迦叶尔时王者我身是，说法比丘迦叶佛是。迦叶，护持正法，得如是无量果报。”

解读：

这个例子告诉我们为护持正法而死者就能成为大菩萨，获得永生，这就是《大般涅槃经》成就永生的秘密法门，为护持正法而舍身就是佛门解脱生死和获得无量功德之秘密法

門，為佛教最上乘佛法。

“一切不退菩提之心”就是初地菩薩，可見護持正法而沒有舍命者，甚至隨喜者也都獲得了初地菩薩的果位，可見護持正法的功德極其巨大。

我們再看下面的關於舍身成就的另一本專門的佛經。

《佛說要行捨身經》：

如是我聞。一時佛在□□□□□□大苾芻眾千二百五□□□□□□漢大迦葉波而為□□□□一千人俱。飛騰辟支而為上首。諸大菩薩八千人俱。地藏菩薩而為上首。大梵天王釋提桓因四天大王龍神八部。諸苾芻苾芻尼烏波索迦烏波斯加

爾時世尊於此眾中欣然而笑。放大光明照屍陀林及此大會。未久之間其光還復從口而入。端身而坐。正念不動。爾時迦葉波即從座起。偏露右肩。遶三匝。即於佛前右膝著地。而白佛言。世尊。如來何故於此眾中欣然而笑。放大光明照屍陀林及此大會。未久之間其光還復從口而入。端身而坐。正念不動。唯願如來說其意志。佛言。善哉善哉。善男子。汝當諦聽善思念之。吾當為汝說其要法。我以佛眼觀此林中。捨身行者未來當獲正等菩提。若有有情能發勝上捨身之意。心生平等無有愛憎。不生慳吝。若能一發是心。雖未捨身是人已過二乘之行百千萬倍。即共諸菩薩等一切同志。況捨身命普及有情。如是功德。我若具說不可窮盡。迦葉波白佛言。世尊如來所言在屍陀林普及一切有情。是義不然不名為普。若是普者水性有情即無有分。唯願如來示我普義。佛言。善男子。我正許說汝方即問。若有有情能施身分。分為二分。一分水中。一分陸地。是人命欲終時。囑善知識同志願者。分割其身以為二分。是分身者所得功德。與捨身人功德無二。我念過去燃燈佛時。在舍衛國修菩提行。願捨身命皮肉筋骨。心心相續。彌勒于時為我善友。我命既盡即分二分。安置如法。慈氏合掌即發願言。以此微供普及有情水陸空行一切都食緣。是功德無始已來恒相值遇共為眷屬。次復作佛即其人也。我因捨身發大誓言。若有有情飢食我肉。渴飲我血。既飲噉已。願令一切有情因食我肉發菩提心離飢渴苦。未來當得法喜等食。資自性身。飲我血者離諸愛渴。當獲法水灌注心源。愛法王資變化身。以是義故疾得無上正等菩提。又迦葉波我於因地初發心時。三度死捨正第四生。即能生捨不貪愛。於空王佛時。以悟空理即薩埵王子。施身餓虎飼於七子。亦作月光大王。廣惠千首。亦為達拏太子。施妻子。亦為慈力悲王施軀於五夜叉。為求法故。於雪山邊求半句偈。以施其身餒其羅刹。我若廣說無始已來生。捨身命於百千劫不可說盡。何以故。都由因地初發心時死捨身故。迦葉放白佛言。世尊如是等人但行捨身功德無量。不審未施已前多生造罪。先世惡業捨身福報得滅以不。佛言。善男子。若有有情多生殺害一切有情。遍娑婆界。四重五逆謗方等經。乃至食噉有情血肉。如是等罪無量無邊。若有有情能施身分普濟有情。除飢渴苦。如上之罪悉皆消滅。從無始已來所有殃咎速滅無餘緣。捨身故即是大懺悔悉誠慚愧。十方一切諸佛皆共稱嘆。善男子。假使有人從無始已來作業。偷僧祇物常住僧物見前僧物不淨說法。大斗重秤如是等罪。應入奈落迦傍生餓鬼。百千劫中不得解脫。恐獲來苦即請召集。娑訶世界三明六通具八解脫大阿羅漢。若凡若聖一切僧尼聚在一處。欲滅其罪亦不可滅。何以即有百千殍伽娑訶世界。一切眾僧清淨眾海即不來集。以是因緣罪難除滅。是故稱云常住僧物。普通法界上至諸佛下沙至彌。悉皆有分不如有人。於一切生處。願捨此身皮肉筋骨。心心相續如上之罪。悉皆消滅。天曹地府所有簿籍自然除滅。以是因緣。我見是利故。勸諸有情當施身分必定獲得無上等覺。爾時世尊告彌勒菩薩言。慈氏如是輩經。汝等護持。於瞻部洲廣宣流布無令斷絕。爾時彌勒菩薩白佛言。世尊。如來滅後惡世之中。若善男子善女人。發勇猛心。以身布施。一切有情為檀波羅蜜故。如是等人我於龍花初首皆令得度。唯願佛曰。更不有慮。大梵天王釋提桓因四天大王。龍神八部諸苾芻苾芻尼烏波索迦烏波斯迦。白佛言。世尊。如此人輩。我等從今為作衛護。不令有人作於留難。所以者何。如此

人輩必定獲得無等正覺。爾時慶喜白佛言。世尊。當何名之。佛告慶喜。此經名諸佛要行捨身功德經。爾時一切天人阿素洛聞佛所說，信受奉行佛說要行捨身經。

捨身願文 “十方三世一切諸佛當證知。弟子某甲等。從無始已來及以今生盡未來際。恒以內財外財生施死施。弟子某甲今生既盡。又復分段之身。血肉皮骨頭目髓腦。及以手足施與一切飢餓眾生。以償宿債。仰效菩薩苦行之蹤。捨身血肉至屍陀林。所捨身善根以集當集。現集一切善根。以此善願共一切眾生生生之處。於身命財不生貪著。捨邪歸正。發菩提心永除三障。永。離貪窮常見一切諸佛菩薩”

通观此经，有两层意思：

1) 菩萨舍身施舍一切有情，有情吃其肉而得成就永生，这是普渡众生之法。

原文：“若有有情飢食我肉。渴飲我血。既飲噉已。願令一切有情因食我肉發菩提心離飢渴苦。未來當得法喜等食。資自性身。飲我血者離諸愛渴。當獲法水灌注心源。愛法王資變化身。以是義故疾得無上正等菩提。”

《圣经》约翰福音 6：54 吃我肉、喝我血的，就有永生，在末日我要使他复活；

2) 众生依法舍身施舍有情众生，可以消除自己的一切罪业。

原文：“若有有情多生殺害一切有情。遍娑婆界。四重五逆謗方等經。乃至食噉有情血肉。如是等罪無量無邊。若有有情能施身分普濟有情。除飢渴苦。如上之罪悉皆消滅。從無始已來所有殃咎速滅無餘緣。”

3) 众生舍身施舍一切有情，解脱生死轮回。

原文：“於一切生處。願捨此身皮肉筋骨。心心相續如上之罪。悉皆消滅。天曹地府所有簿籍自然除滅。”

4) 弥勒出世，在龙华初会将首先成就那些过去舍身布施众生的人，就是弥勒基督证道时那些复活的圣者中的一部分。

原文：“爾時彌勒菩薩白佛言。世尊。如來滅後惡世之中。若善男子善女人。發勇猛心。以身布施一切有情，為檀波羅蜜故。如是等人我於龍花初首皆令得度。”

从以上可见，为众生舍身者其功德巨大，能使依法舍身者获得生死解脱。

3.19 章 最圆通之观音耳根法门

《楞严经》卷六：“于是如来告文殊师利法王子。汝今观此二十五无学诸大菩萨，及阿罗汉，各说最初成道方便，皆言修习真实圆通。彼等修行，实无优劣前后差别。我今欲令阿难开悟，二十五行谁当其根。兼我灭后，此界众生，入菩萨乘求无上道，何方便门得易成就。”

解读：

在《楞严经》中有二十五位世尊的弟子分别讲述了二十五种入三摩地（定）而解脱的办法，他们的修行所证结果都没有优劣前后差别。最后世尊问文殊菩萨哪种方法能令阿难证悟，世尊涅槃后，对众生而言，哪种方便法门最容易入菩萨乘求无上道？

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

若以识性观，观识非常住，存心乃虚妄，云何获圆通，诸行是无常，念性元生灭因果今殊感，云何获圆通，我今白世尊，佛出娑婆界，此方真教体，清净在音闻欲取三摩提，实以闻中入，离苦得解脱，良哉观世音，于恒沙劫中，入微尘佛国

得大自在力，无畏施众生，妙音观世音，梵音海潮音，救世悉安宁，出世获常住
。。。。。

大众及阿难，旋汝倒闻机，反闻闻自性，性成无上道，圆通实如是，此是微尘佛。
一路涅槃门，过去诸如来，斯门已成就，现在诸菩萨，今各入圆明，未来修学人。
当依如是法，我亦从中证，非唯观世音，诚如佛世尊，询我诸方便，以救诸末劫。
求出世间人，成就涅槃心，观世音为最，自余诸方便，皆是佛威神，即事舍尘劳。
非是长修学，浅深同说法，顶礼如来藏，无漏不思议，愿加被未来，于此门无惑。
方便易成就，堪以教阿难，及末劫沉沦，但以修此根，圆通超余者，真实心如是。
解读：

识性观和念佛等（共二十）都不是最圆通的法门，最容易成就的法门就是音闻，即观世音菩萨所讲的观音耳根圆通法门，此法门是无量微尘佛成就之门，涅槃之门，也是诸菩萨成就之门，文殊菩萨自己也是依此证道，是末劫人所修持之最佳方法，而其他二十四种法门都是靠佛的神通加持而成就的。所以如果要自修自证最好是用观世音菩萨的法门。而且修持此法门将会获得如来藏（即文殊菩萨，即法身佛）的加持而成就。末世众生以修持观世音法门为最佳法门。那么到底怎么修观世音法门呢？

《楞严经》卷六：“妙音观世音，梵音海潮音，救世悉安宁，出世获常住。”

《妙法莲华经》观世音菩萨普门品：

“尔时无尽意菩萨，即从座起，偏袒右肩，合掌向佛，而作是言：‘世尊，观世音菩萨以何因缘名观世音？’佛告无尽意菩萨：‘善男子，若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。’”

“念彼观音力，众怨悉退散。妙音观世音，梵音海潮音，胜彼世间音，是故须常念，念念勿生疑。观世音净圣，于苦恼死厄，能为作依怙，具一切功德，慈眼视众生，福聚海无量，是故应顶礼。”

“若三千大千国土，满中怨贼，有一商主，将诸商人，赍持重宝、经过险路，其中一人作是唱言：诸善男子！勿得恐怖，汝等应当一心称观世音菩萨名号。是菩萨能以无畏施于众生，汝等若称名者，于此怨贼当得解脱。众商人闻，俱发声言：南无观世音菩萨。称其名故，即得解脱。”

“无尽意！观世音菩萨摩诃萨，威神之力巍巍如是。若有众生多于淫欲，常念恭敬观世音菩萨，便得离欲。若多嗔恚，常念恭敬观世音菩萨，便得离嗔。若多愚痴，常念恭敬观世音菩萨，便得离痴。”

“无尽意！观世音菩萨、有如是等大威神力，多所饶益，是故众生常应心念”

解读：

“妙音观世音，梵音海潮音”之妙音就是默念“观世音”这三个字所发出的如同海潮般的梵音，此音胜过一切世间之音。完整的观世音法门就是念“南无观世音菩萨”，自念自听，心念心听，反闻闻自性，去掉贪嗔痴，性成无上道。修道首要即是去掉贪嗔痴，能去掉贪嗔痴就能证道解脱。

“救世悉安宁”指通过念“南无观世音菩萨”就能获得观世音菩萨的解救，使人们脱离一切人间灾难。

“出世获常住”指通过念“南无观世音菩萨”并观此心音就能证得法身而常住不灭。仅仅念是不能获得法身的，还要观此心音才行，故为观音法门。

“于苦恼死厄，能为作依怙，具一切功德”可见能解除灾难和烦恼，即能解脱生死，具一切功德即圆满一切功德，即能成佛。

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

我今启如来，如观音所说，譬如人静居，十方俱击鼓，十处一时闻，此则圆真实目非观障外，口鼻亦复然，身以合方知，心念纷无绪，隔垣听音响，遐迩俱可闻五根所不齐，是则通真实。

解读：

由于声音不受方位限制，任何方位有响声都可以被耳朵闻到，所以闻音最为圆通，而其它五根都受到一定的限制，如眼睛看前不看后，视觉会被障碍。

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

音声性动静，闻中为有无，无声号无闻，非实闻无性，声无既无灭，声有亦非生，生灭二圆离，是则常真实，纵令在梦想，不为不思无，觉观出思惟，身心不能及，今此娑婆国，声论得宣明，众生迷本闻，循声故流转。阿难纵强记，不免落邪思，岂非随所沦，旋流获无妄，

解读：

音有动和静两相，通过闻能知道有无声音。没有声音就听不到，虽然听不到声音，但并非闻性没有了，听到声音时也不是闻性生出来了，闻声性独立于声音的生灭而存在，这就是真实常存的闻性。此闻性即使在睡梦中，也不会因为思维出不了梦境而闻性也出不了梦境。闻性的觉观功能超出第六识之思维而存在，是身心其它诸根所不能比及的。在梦中思维跟着梦境转，很难脱离梦境而思维现实世界的事情。而人在睡梦中，闻性也对现实世界的声音起觉观作用，所以能够通过声音喊醒睡梦中的人。可见，通过闻音修定，很容易使意和识脱离开来，最终使阿赖耶识脱离意的纠缠而返源到闻性，即见真心而成丹，逐步达到五阴尽。众生被声音所迷惑而不知道闻性，故在生死中流转。

在我们这个娑婆世界，都要用声音去宣传真理，众生迷失了闻性，而跟着声音流转，虽然阿难博闻强记，也落在邪思之中。

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

阿难汝谛听，我承佛威力，宣说金刚王，如幻不思議，佛母真三昧，汝闻微尘佛，一切秘密门，欲漏不先除，畜闻成过误，将闻持佛佛，何不自闻闻，闻非自然生，因声有名字，旋闻与声脱，能脱欲谁名，一根既返源，六根成解脱。

解读：

文殊菩萨乘佛的威力宣说金刚王，就是佛母真三昧，即观世音菩萨的闻音法门，即观音法门，观音就是佛母。你听闻了一切佛的秘密门修持法门，但是如果不能除去淫欲之心，那么听得多反而成了过错。而念观世音菩萨之名号就能除去淫欲之心，可见念观世音能很快修到行阴尽，到行阴尽就永绝淫欲心了，否则就要通过修白骨观以去除淫欲心了。

如果听闻并且持有佛所宣说的佛法，何不闻自有闻性？闻性并非自然而生的，因为有声音才有闻这个名称。如果反向闻闻性，那闻性与声音脱离开了，那个能脱离声音而存在的闻性是谁呢？那就是自性，即佛性，即真心。耳根的功能返还给了闻性，耳根闻到空性，那么就解脱了，此时另外五根都会同时获得解脱。

心音来自意根，当闻到没有心音时，意就不动，意识就不生了。当闻到动静两相了然不生，眼根的明暗两相也不生，舌根的甜淡两相也不生。再进一步证到心音不生不灭，就是返闻闻自性了，即见真心了，即色阴尽的境界。

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

见闻如幻翳，三界若空华，闻复翳根除，尘销觉圆净，净极光通达，寂照含虚空，

却来观世间，犹如梦中事，摩登伽在梦，谁能留汝形，如世巧幻师，幻作诸男女，虽见诸根动，要以一机抽，息机归寂然，诸幻成无性，六根亦如是，元依一精明，分成六和合，一处成休复，六用皆不成，尘垢应念销，成圆明净妙，余尘尚诸学，明极即如来。大众及阿难，旋汝倒闻机，反闻闻自性，性成无上道，圆通实如是，此是微尘佛。一路涅槃门，过去诸如来，斯门已成就，现在诸菩萨，今各入圆明，未来修学人。当依如是法，我亦从中证，非唯观世音

解读：

所见和所闻都是一种幻翳，都是幻相，闻性复原，闻根之翳病即被除去，自性起功用，六尘都被销除，再来看人间，都如梦中事。那如同梦中的摩登伽女人怎么能留住你（阿难）的身体呢？

虽然一物之诸根节都在动，但有一个机关在控制，此机关不动时，其它根节都不动了，此时就知道所有的幻相都没有自性。人的六根也是如此，都是真心（精明）分成相互和合的六根，其中一根停止起作用，回复本性，那么六根就都不起作用了。一念之间心中尘垢皆销，成为圆明净妙之真心。如果还有少许的尘境，就还处在有学的阶段。如果明极到没有任何尘境，那就成佛了。

《楞严经》卷六：“尔时观世音菩萨。即从座起。顶礼佛足。而白佛言。世尊。忆念我昔无数恒河沙劫。於时有佛。出现於世。名观世音。我於彼佛。发菩提心。彼佛教我从闻思修。入三摩地。初於闻中。入流亡所。所入既寂。动静二相。了然不生。如是渐增。闻所闻尽。尽闻不住。觉所觉空。空觉极圆。空所空灭。生灭既灭。寂灭现前。忽然超越。世出世间。十方圆明。获二殊胜。一者。上合十方诸佛。本妙觉心。与佛如来。同一慈力。二者。下合十方一切六道众生。与诸众生同一悲仰。”

解读：

从闻思修入三摩地：即闻佛法，思维宇宙实相和空苦无常之理，然后开始修定。

初於闻中入流亡所：不听外声，返闻自耳的能闻之性叫做入流，入了这个法性的流，就叫做入流。忘记了所闻的声，就叫做亡所。即没有了声音的动相，即没有听到声音了。

所入既寂，动静二相，了然不生：《楞严说通》解释为“前之亡所，且唯亡动。今之既寂，乃是动结已除，静结方显也。既寂之後，加功进力，反闻功夫，展转深切，以至寂静亦亡，则动静二尘，迥然双脱矣。”不分别声音的动静两相，有声和无声皆不分别。此时相当于色阴区宇的境界的“动静不移，忆忘如一”，此时还没有见色空。

闻所闻尽，尽闻不住：闻一切声音时都能不住，即不生意识，即不生分别心。

空觉极圆，空所空灭：闻到声音的空性，然后把此空也灭掉。

生灭既灭，寂灭现前：此时声音的生灭也没有了，即声音不生不灭，即从声音中见道。

忽然超越，世出世间，十方圆明：即见大光明，即证色阴尽。

一者，上合十方诸佛：即见十方诸佛之心，即见真心。

二者，下合十方一切六道众生：即见众生之心。

此时就可以随时往生西方极乐世界了，亦可继续修行以达到受阴尽、想阴尽，然后去贪嗔痴而行阴尽，最后达到识阴尽，得不生不灭之法身。

根据《妙法莲华经》念观世音菩萨名号还有如下消灭去难之功德：

“汝听观音行，善应诸方所，弘誓深如海，历劫不思议，侍多千亿佛，发大清净愿。我为汝略说，闻名及见身，心念不空过，能灭诸有苦。假使兴害意，推落大火坑，念彼观音力，火坑变成池。或漂流巨海，龙鱼诸鬼难，念彼观音力，波浪不能没。或在须弥峰，为人所推堕，念彼观音力，如日虚空住。或被恶人逐，堕落金刚山，念彼观音力，不能损

一毛。或值怨贼绕，各执刀加害，念彼观音力，咸即起慈心。或遭王难苦，临刑欲寿终，念彼观音力，刀寻段段坏。或囚禁枷锁，手足被杻械，念彼观音力，释然得解脱。咒诅诸毒药，所欲害身者，念彼观音力，还着于本人。或遇恶罗刹、毒龙诸鬼等，念彼观音力，时悉不敢害。若恶兽围绕，利牙爪可怖，念彼观音力，疾走无边方。虬蛇及蝮蝎，气毒烟火燃，念彼观音力，寻声自回去。云雷鼓掣电，降雹澍大雨，念彼观音力，应时得消散。众生被困厄，无量苦逼身，观音妙智力，能救世间苦。具足神通力，广修智方便，十方诸国土，无刹刹不现身。种种诸恶趣，地狱鬼畜生，生老病死苦，以渐悉令灭。真观清净观，广大智慧观，悲观及慈观，常愿常瞻仰。无垢清净光，慧日破诸闇，能伏灾风火，普明照世间。悲体戒雷震，慈意妙大云，澍甘露法雨，灭除烦恼焰。净讼经官处，怖畏军阵中。念彼观音力，众怨悉退散。”

“‘若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女，宿植德本，众人爱敬。无尽意，观世音菩萨有如是力。若有众生恭敬礼拜观世音菩萨，福不唐捐。是故众生，皆应受持观世音菩萨名号。无尽意，若有人受持六十二亿恒河沙菩萨名字，复尽形供养饮食、衣服、卧具、医药，于汝意云何？是善男子、善女人，功德多不？’无尽意言：‘甚多世尊。’佛言：‘若复有人受持观世音菩萨名号，乃至一时礼拜供养，是二人福，正等无异，于百千万亿劫，不可穷尽。无尽意，受持观世音菩萨名号，得如是无量无边福德之利。’”

解读：

可见，通过至心念“南无观世音菩萨”，可以降毒龙恶鬼，消罪业，灭毒气，去灾难，可以治病，可以灭烦恼解脱生死。念观音还能求子女，福德无量。

听闻世间其它的声音，如听溪河中流水的声音，达到心入定，这种闻音奢摩他定之法也是属于观音耳根圆通法门，但听外界的声音难以达到行阴尽的境界。憨山大师当年在五台山通过听水流声而达到色阴尽的境界。

《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》：“善男子，此观世音菩萨，不可思议威神之力，已于过去无量劫中，已作佛竟，号正法明如来。大悲愿力，为欲发起一切菩萨，安乐成熟诸众生故，现作菩萨。汝等大众、诸菩萨摩訶萨、梵释龙神，皆应恭敬，莫生轻慢。一切人天常须供养专称名号，得无量福，灭无量罪，命终往生阿弥陀佛国。”

解读：

观世音菩萨早已成佛，因为她的心就是法身佛，念观世音菩萨的圣号可以得无量福，灭无量罪，命终往生西方极乐世界。

虚云和尚的十大弟子之首具行法师按照《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》之法心念观世音菩萨（能证五阴空性），再以念佛法门求生西方（能消大罪，能见佛且蒙佛接引往生西方极乐世界），又以《妙法莲华经·药王菩萨品》之燃身供佛而成就法身。原文如下：

《虚云和尚自述年谱》：

民国十三年·甲子·八十五岁

是年在修理全山祖塔。及七佛塔。共十六座。修全寺佛像。五百罗汉。胜因寺大殿。铸大铜佛三尊。修西方殿。塑三圣像等事。春戒期毕。具行禅人自化。予为文记之。

具行禅人行业自化记

师名日辩。字具行。会理籍。幼失怙恃。依曾氏姓。继以女配。生二子。家贫苦。余至鸡山。伊全家八人在寺工作。宣统元年己酉岁。运藏经回山。传戒。师年二十。领全家

八人乞求出家。师是年二十一岁。不识字。耳极聋。貌丑。日种菜苦行。夜礼拜。**念观世音菩萨**。习坐。间则学课诵。不要人教。自极精勤。民国四年乙卯岁。告假出外参学。至民国九年。余住昆明云栖寺。师回助任种菜职。能上殿课诵。暇则缝剪及造竹器。不辞劳苦。日种菜园。余菜则送人结缘。不蓄余物。口无多语。及在下院胜因寺种菜。见其密行难得。是年戒期。请为尊证。比丘戒毕。即告假往下院。至三月二十九日。午参后。往胜因寺大殿后晒坪内。自取禾秆数把。披袈裟跏趺坐。左手执引磬。右手敲木鱼。面向西念佛。自放火。寺中数十人。无见闻知者。墙外人见内放大火光。进看。不见师。至殿后。见跏趺坐火灰上不动。衣物如故。惟木鱼磬柄成灰。下人来报。余因初八菩萨戒。不能下山。以书请财政厅长王竹村。水利局长张拙仙。暂代料理。张王见斯奇异。即向唐督说。唐率全家观看。巍然不动。近至身前。取引磬。忽尔全身倒下。成一堆骨灰。感众大生信心。唐提倡由政府为办追悼三日。瞻礼者数万人。唐将引磬作序。永存省图书馆保管。

追悼具行禅人自化身生西记诗二首：

枯肠欲断只呼天 痛惜禅人殒少年 数载名山参谒遍 归来念佛荷锄边
助兴梵刹同艰苦 密行功圆上品莲 燃背药王真供养 孔悲频歿尚凄然
活到于今心更寒 惟师超逸不相干 人当末劫多缘累 君至临终一火完
世念难忘蔬菜熟 西归且向夕阳边 伤心老泪挥无尽 一磬留音示妙缘
附题具行大师行业自化记

弘西居士

师名曰辩。字具行。盐源人。幼赘曾氏。寄宾川。光绪三十三年到鸡足山祝圣寺做工。宣统三年**受云公老和尚教念阿弥陀佛。及观世音菩萨。求生净土法门**。师遂屏息诸缘。一心系念。旋出家受具足戒。其妻及弟嫂与其岳母子二侄一。全家八口。同日落发。甚胜因缘也。师旋参四大名山。各丛林执事见师诚笃。欲留住。皆不许。民国九年间。云公重兴华亭山云栖寺。复回滇。适寺残废。随云公精修苦行。公言。汝尚欲往视尔眷属否。师曰。吾不顾他矣。公又问。尔将何为。师云。极劳瘁事。人不能任者吾任之。公令住胜因寺下院。凡筑墙盖房种树植菜挑石挖土洒扫炊爨工无一刻之暇。念佛亦无一刻之闲也。夜开静。礼金刚药师净土诸经。一字一拜。黎明鸣大钟。上殿课诵以为常。未曾寢息。初出家不识字。耳患重听。受戒后求诸师口授。字句以心记。不二年。六时礼诵皆熟。诸经悉能背诵。朝山回。心更开朗。偶自缝衣。或代同参缝补。下一针皆是一句佛号随之。往岁修海会塔。师自担石砌墙。尝语公言。塔成当常守。不意竟符此讖。首先入塔。本年戒期。请师为尊证。上堂。戒徒请开示。师曰。吾半路出家。一字不识。但知一句阿弥陀佛耳。于自化前。将所有衣被用物售出。持资赴观音堂设斋供众。众疑不存一物。恐有去意。问师何往。但笑不语。戒期圆满之次日。当夏历三月二十九日午参后。**密往殿后自焚**。下院诸师不知。日暮寻师不见。寮房关锁。寻至后园。见烟起。始得师焚身处。时师身趺坐于乾禾秆上。手执引磬木鱼。寺外人民见内放光。竞进寺内观看。谓是。何光。觅师不得。至后园见师端坐火灰上。巍然不动。**异香远闻**。王竹村居士往觐。形状如生。见此奇异。即白唐帅。率全家参观。木鱼经架僧鞋皆已成灰。惟一引磬坠地。

可见末世修行者要成就解脱的秘密就在这里，念佛、念观音和自焚舍身供佛三者合一是最简单、最完整、最有效、最快速、最有保证的自我修持到法身成就的秘密法门。虚云和尚自己没有证法身解脱，但他的徒弟具行法师却解脱了，虽然具行法师所学都是虚云和尚所教，但是虚云没有真正明白自我修持的最圆通和最上乘之法就是居行法师所行。而虚云误以为禅宗是最上乘之法，所以虚云自己被禅宗魔法所迷惑了，而居行法师真正明白了正法修持之捷径。

3.20 章 快速满足一切愿望之地藏法门

《地藏经》分身集会品第二：“其有未调伏者。随业报应。若堕恶趣。受大苦时，汝当忆念吾在忉利天宫，殷勤付嘱，令娑婆世界，至弥勒出世以来众生，悉使解脱，永离诸苦，遇佛授记。”

《地藏经》嘱累人天品第十三：“地藏地藏。记吾今日，在忉利天中，于百千万亿，不可说不可说，一切诸佛菩萨，天龙八部，大会之中。再以人天诸众生等，未出三界，在火宅中者，付嘱于汝。无令是诸众生，堕恶趣中，一日一夜。何况更落五无间，及阿鼻地狱。动经千万亿劫，无有出期。”

《地藏经》阎浮众生业感品第四：“尔时地藏菩萨摩訶萨白佛言。世尊。我承佛如来威神力故。遍百千万亿世界，分是身形，救拔一切业报众生。若非如来大慈力故，即不能作如是变化。我今又蒙佛付嘱，至阿逸多成佛以来，六道众生，遣令度脱。唯然世尊。愿不有虑。”

解读：

从释迦牟尼涅槃到弥勒佛出世成佛，世尊释迦牟尼佛将三界之六道众生都托付给地藏菩萨了，要求地藏菩萨把六道众生全部度脱。可见地藏菩萨就是三界之主，既是天官紫微大帝，又是地官清虚大帝，还是水官洞阴大帝。

《地藏经》分身集会品第二：“尔时佛赞地藏菩萨言。善哉善哉。吾助汝喜。汝能成就久远劫来，发弘誓愿，广度将毕，即证菩提。”

解读：

地藏菩萨的誓愿快完成了，地藏菩萨就要成佛了。前面讲“至弥勒出世以来众生，悉使解脱”，可见弥勒菩萨出世成佛时，一切众生都能获得解脱，此时地藏菩萨的誓愿就完成了，因为弥勒菩萨就是地藏菩萨的分身。

《地藏经》忉利天宫神通品第一：“尔时释迦牟尼佛，告文殊师利法王子菩萨摩訶萨。汝观是一切诸佛菩萨，及天龙鬼神。此世界，他世界。此国土，他国土。如是今来集会，到忉利天者。汝知数不。文殊师利白佛言。世尊。若以我神力，千劫测度，不能得知。佛告文殊师利。吾以佛眼观故，犹不尽数。此皆是地藏菩萨，久远劫来。已度，当度，未度。已成就，当成就，未成就。”

解读：

可见，地藏菩萨为一切诸佛菩萨和天龙鬼神之师，地藏菩萨即是一切佛之师文殊菩萨的化身。

《地藏经》如来赞叹品第六：“听吾今日称扬赞叹地藏菩萨摩訶萨，于十方世界，现大不可思议威神慈悲之力，救护一切罪苦之事。吾灭度后，汝等诸菩萨大士，及天龙鬼神等，广作方便，卫护是经。令一切众生，证涅槃乐”

《地藏经》见闻利益品第十二：“复次观世音菩萨。若未来世，有善男子善女人，欲发广大慈心，救度一切众生者，欲修无上菩提者，欲出离三界者，是诸人等，见地藏形像，及闻名者，至心归依。或以香华衣服，宝贝饮食，供养瞻礼。是善男女等，所愿速成，永无障碍。”

解读：

地藏菩萨能赦一切罪，地藏经能引导众生走入涅槃路。至心归依地藏菩萨者，修行路上永无障碍。

《地藏经》见闻利益品第十二：“复次观世音。若未来世，有善男子善女人，欲求现在未来，百千万亿等愿，百千万亿等事。但当归依瞻礼，供养赞叹，地藏菩萨形像。如有所愿所求，悉皆成就。复愿地藏菩萨，具大慈悲，永拥护我。是人于睡梦中，即得菩萨摩顶授记。”

解读：

地藏菩萨有个如意宝珠，只要归依瞻礼，供养赞叹地藏菩萨形像，众生的一切愿望都能满足。地藏菩萨还能在梦中给众生授记。

《地藏经》见闻利益品第十二：“更能每日念菩萨名千遍，至于千日。是人当得菩萨遣所在土地鬼神，终身卫护。现世衣食丰溢，无诸疾苦。乃至横事，不入其门，何况及身。是人毕竟得菩萨摩顶授记。”

《地藏经》见闻利益品第十二：“佛告观世音菩萨：汝于娑婆世界有大因缘。若天若龙、若男若女、若神若鬼、乃至六道罪苦众生，闻汝名者、见汝形者、恋慕汝者、赞叹汝者。是诸众生，于无上道，必不退转。常生人天，具受妙乐。因果将熟，遇佛受记。”

解读：

持名念“南无地藏菩萨”每日千遍，念满千日，终身得鬼神护卫，衣食无忧，身体无疾病，家无灾难，且能得到地藏菩萨的梦中授记，决定成佛。而念观世音菩萨则需要遇到佛出世才能得到授记，这说明地藏菩萨其实就是佛，只有佛才能给众生授记。

《地藏经》见闻利益品第十二：“复次观世音菩萨。若未来世，有诸人等。衣食不足。求者乖(guāi)愿，或多病疾，或多凶衰，家宅不安，眷属分散。或诸横事，多来忤(wǔ)身。睡梦之间，多有惊怖。如是人等。闻地藏名，见地藏形。至心恭敬，念满万遍。是诸不如意事，渐渐消灭。即得安乐，衣食丰溢。乃至于睡梦中，悉皆安乐。”

解读：

在地藏菩萨像前念地藏菩萨之名，念满一万遍，诸不如意事就开始逐渐转化。继续念“南无地藏菩萨”，直至完全如意。

《地藏经》见闻利益品第十二：“复次观世音菩萨。若未来世，有善男子善女人。或因治生，或因公私，或因生死，或因急事。入山林中，过渡河海，乃及大水，或经险道。是人先当念地藏菩萨名万遍，所过土地，鬼神卫护，行住坐卧，永保安乐。乃至逢于虎狼狮子，一切毒害，不能损之。”

解读：

外出过险地时，一次念地藏菩萨名万遍，即得鬼神护卫，安然无忧。这是临时性的运用。

《地藏经》见闻利益品第十二：“佛告观世音菩萨：是地藏菩萨于阎浮提有大因缘，若说于诸众生见闻利益等事，百千劫中说不能尽。是故，观世音！汝以神力流布是经，令娑婆世界众生，百千万劫永受安乐。”

解读：

观世音菩萨和地藏菩萨是与娑婆世界最有缘的两个菩萨，是娑婆世界最为慈悲和灵验的菩萨，观世音菩萨就是地藏菩萨所持的锡杖，所以如来安排观世音菩萨护持《地藏经》。

《地藏经》如来赞叹品第六：“复次地藏。未来世中，若天若人，随业报应，落在恶趣。临堕趣中，或至门首。是诸众生，若能念得一佛名，一菩萨名，一句一偈，大乘经典。是诸众生，汝以神力，方便救拔。于是人所，现无边身，为碎地狱。遣令生天，受胜妙乐。”

解读：

有罪的死者，在入地狱或其它恶趣前，如果能念任何佛和菩萨的名字，地藏菩萨都会来解救，遣令生欲界诸天，享受无比的快乐。

《地藏经》如来赞叹品第六：“复次普广。若未来世，诸众生等。或梦或寐，见诸鬼神，乃至诸形。或悲或啼，或愁或叹，或恐或怖，此皆是一生，十生，百生，千生，过去父母，男女弟妹，夫妻眷属，在于恶趣，未得出离，无处希望福力救拔。当告宿世骨肉，使作方便，愿离恶道。普广。汝以神力，遣是眷属，令对诸佛菩萨像前，志心自读此经。或请人读。其数三遍，或七遍。如是恶道眷属，经声毕是遍数，当得解脱。乃至梦寐之中，永不复见。”

解读：

读地藏本愿经三遍或七遍，可以超度梦中所见受苦诸受苦鬼神，这些鬼神都是自己的冤亲债主。

《地藏经》忉利天宫神通品第一：“若未来世，有善男子善女人，闻是菩萨名字。或赞叹，或瞻礼。或称名，或供养。乃至彩画刻镂塑漆形像。是人当得百返生于三十三天，永不堕恶道。”

《地藏经》如来赞叹品第六：“佛告普广菩萨。未来世中，若有善男子善女人，闻是地藏菩萨摩訶萨名者，或合掌者，赞叹者，作礼者，恋慕者，是人超越三十劫罪。普广。若有善男子善女人，或彩画形像，或土石胶漆，金银铜铁，作此菩萨，一瞻一礼者。是人百返生于三十三天，永不堕于恶道。假如天福尽故，下生人间，犹为国王，不失大利。”

解读：

闻地藏菩萨之名，或合掌者，赞叹者，作礼者，恋慕者，灭三十劫罪，得福无量，百返生于三十三天，永不堕恶道。

《地藏经》见闻利益品第十二：“佛告虚空藏菩萨。谛听谛听。吾当为汝，分别说之。若未来世，有善男子善女人，见地藏形像，及闻此经，乃至读诵。香华饮食，衣服珍宝，布施供养，赞叹瞻礼。得二十八种利益。一者，天龙护念。二者，善果日增。三者，集圣上因。四者，菩提不退。五者，衣食丰足。六者，疾疫不临。七者，离水火灾。八者，无盗贼厄。九者，人见钦敬。十者，神鬼助持。十一者，女转男身。十二者，为王臣女。十三者，端正相好。十四者，多生天上。十五者，或为帝王。十六者，宿智命通。十七者，有求皆从。十八者，眷属欢乐。十九者，诸横消灭。二十者，业道永除。二十一者，去处尽通。二十二者，夜梦安乐。二十三，先亡离苦。二十四者，宿福受生。二十五者，诸圣赞叹。二十六者，聪明利根。二十七者，饶慈愍心。二十八者，毕竟成佛。”

《地藏经》见闻利益品第十二：“地藏名字人若闻，乃至见像瞻礼者，香华衣服饮食奉，供养百千受妙乐。若能以此回法界，毕竟成佛超生死。是故观音汝当知，普告恒沙诸国土。”

解读：

见地藏形像，及闻此经，乃至读诵。香华饮食，衣服珍宝，布施供养，赞叹瞻礼，所

得利益总结如上。如果将持念地藏之名的功德都回向给法界，那么就会毕竟成佛。

《大乘大集地藏十轮经》序品第一：“如是大士（地藏菩萨）。成就无量不可思议殊胜功德。已能安住首楞伽摩胜三摩地（首楞严三昧）。善能悟入如来境界。已得最胜无生法忍（法身佛）。于诸佛法已得自在。已能堪忍一切智位。已能超度一切智海。已能安住师子奋迅幢三摩地。善能登上一切智山。已能摧伏外道邪论。为欲成熟一切有情所在佛国悉皆止住……一日称地藏，功德大名闻，胜俱胝劫中，称余智者德，能解诸众生，一切烦恼缚，至健行定（首楞严三昧）等，诸定之彼岸。”

《大乘大集地藏十轮经》序品第一：“此大菩萨。是诸微妙功德伏藏。是诸解脱珍宝出处。是诸菩萨明净眼目。是趣涅槃商人导首。”

《大集须弥藏经》灭非时风雨品第三：“清净智，又我能令一切众生置第四禅令无有余，岂可不能降伏龙、富单那等？”

《大乘大集地藏十轮经》：“随所在处，若诸有情，贪欲、瞋恚、愚痴、忿恨、慳嫉、憍慢、恶见、睡眠、放逸、疑等，皆悉炽盛，恼乱身心，常不安乐，有能至心称名念诵归敬供养地藏菩萨摩訶萨者，一切皆得离贪欲等，身心安乐，随其所应，安置生天涅槃之道。

《大乘大集地藏十轮经》：“随所在处，若诸有情，或为多闻，或为净信，或为净戒，或为静虑，或为神通，或为般若，或为解脱，或为妙色，或为妙声，或为妙香，或为妙味，或为妙触，或为利养，或为名闻，或为功德，或为工巧，或为华果，或为树林，或为床座，或为敷具，或为道路，或为财谷，或为医药，或为舍宅，或为仆使，或为彩色，或为甘雨，或为求水，或为稼穡，或为扇拂，或为凉风，或为求火，或为车乘，或为男女，或为方便，或为修福，或为温暖，或为清凉，或为忆念，或为种种世出世间诸利乐事，于追求时为诸忧苦之所逼切，有能至心称名念诵归敬供养地藏菩萨摩訶萨者，此善男子功德妙定威神力故，令彼一切皆离忧苦，意愿满足，随其所应，安置生天涅槃之道。”

《大乘大集地藏十轮经》序品第一：“此善男子。于一日每晨朝时。为欲成熟诸有情故。入殑伽河沙等诸定。从定起已遍于十方诸佛国土。成熟一切所化有情。随其所应利益安乐。此善男子。已于无量无数大劫。”

《占察善恶业报经》：“以能得闻我名字故，亦能得闻十方诸佛名字故；以能至心礼拜供养我故，亦能至心礼拜供养十方诸佛故；以能得闻大乘深经故，能执持书写供养恭敬大乘深经故，能受持读诵大乘深经故，能于究竟甚深第一实义中不生怖畏，远离诽谤，得正见心，能信解故；决定除灭诸罪障故，现证无量功德聚故。所以者何？谓无分别菩提心，寂静智现，起发方便业种种愿行故；能闻我名者，谓得决定信利益行故；乃至一切所能者，皆得不退一乘因故……善男子，当知如上勤心修学无相禅者，不久能获深大利益，渐次作佛。”

《占察善恶业报经》：“尔时，佛告诸大众言：“汝等各各应当受持此法门，随所住处，广令流布。所以者何？如此法门，甚为难值，能大利益。若人得闻彼地藏菩萨摩訶萨名号，及信其所说者，当知是人速能得离一切所有诸障碍事，疾至无上道。”

解读：

从以上可见，地藏菩萨能安住首楞伽摩胜三摩地，已经得了最胜无生法忍，即地藏菩萨已经得了代表无上智慧的法身佛，实际上已经是佛了，所以地藏菩萨能给人授记成佛，能引导众生成佛。读诵大乘经典，地藏菩萨会指引念诵其名者明白甚深第一实义而不恐怖。

持地藏菩萨之名号，就能满足众生的一切愿望，不论是求满足世俗之愿望还是求灭罪、解脱以至于成佛的愿望都能满足。至心皈依、供养、称念地藏菩萨名号就能迅速入四禅境界，以至于入楞严首定成佛或达无余涅槃。

《占察善恶业报经》：“彼从十一劫来，庄严此世界，成熟众生。是故在斯会中，身相端严，威德殊胜，唯除如来，无能过者。又于此世界所有化业，唯除遍吉，观世音等诸大菩萨，皆不能及。以是菩萨本誓愿力，速满众生一切所求，能灭众生一切重罪，除诸障碍，现得安隐。”

《大乘大集十轮经》云：“假使有人，于其弥勒，及妙吉祥，并观自在、普贤之类而为上首，殒伽沙等诸大菩萨摩訶萨所，于百劫中，至心归依称名念诵礼拜供养求诸所愿，不如有人，于一食顷，至心归依称名念诵礼拜供养地藏菩萨，求诸所愿，速得满足”。

解读：

除如来之外，地藏菩萨的身相端严和威德第一。地藏菩萨化生万物和众生的能力除遍吉（普贤）菩萨外，其他如观世音等大菩萨都不能相比。

《占察善恶业报经》：“若杂乱垢心，虽复称诵我之名字，而不名为闻，以不能生决定信解，但获世间善报，不得广大深妙利益。如是杂乱垢心，随其所修一切诸善，皆不能得深大利益。”

解读：

如果没有禅定力，不能一心念颂地藏菩萨的名号，那么不能得到功德、定力和智慧等深大利益，但是能满足其世俗的愿望。持锡杖的地藏菩萨就是末世持铁杖再来人间的耶稣，所以信仰基督教者，不入禅定而真心向主耶稣祷告也能满足其愿望。

《大乘大集地藏十轮经》、《地藏菩萨本愿经》、《占察善恶业报经》合称“地藏三经”，是末法时期，极为重要的经典。末法时期的众生应该先修地藏法门，先超度自己的冤亲债主，治好自己的病，消除自己的罪业，获得地藏菩萨所派的鬼神护卫，消除修道上的障碍，然后依持念地藏之名而入禅定，同时依靠持地藏菩萨之名号消除贪嗔痴等一切烦恼而获得解脱和证得法身。

持名念地藏之名，经过一段时间后，即使口不念，心中也会有自动念地藏菩萨之名的心音，用耳根观此音，这也是一种观音法门。地藏菩萨持锡杖走路，锡杖上的九环发出叮叮当当的声音就是代表观音法门，锡杖即妙音菩萨，即观音菩萨。而且因为持地藏菩萨之名而获得地藏菩萨的超级力量加持，故能极快地入四禅境界，以至于最终成就楞严大定而成佛。

3.21 章 即身成佛和顿悟成佛

密宗称其能“即身成佛”，禅宗称其能“顿悟成佛”于是很多佛家弟子趋之若鹜，都想此生就成佛，那么佛法里是否有即身成佛之法呢？我们研究一下如来亲口所说的经典就能完全明白过来。

《大般若经》：“是菩萨摩訶萨遍学声闻及独觉等诸所有道，得圆满已，用道相智趣入菩萨正性离生，既入菩萨正性离生已，复用一切相智永断一切习气相续，入如来地，方得成就一切智智。”

解读：

一切智即了知一切诸法总相之智，为声闻缘觉之智；道相智也称道种智，即了知一切诸法别相之智，此乃菩萨之智；一切相智也称一切种智，即通达别相和总相之智，即佛智。

这一段明白告诉我们先要遍学声闻及独觉之所有法门，圆满后再用大乘之道相智证无生法忍，然后再用一切相智（佛智）断习气成佛。可见要成佛的话必须学习所有三乘佛法。

《大般若经》：“要圆满一切善法方得无上正等菩萨，若一善法未得圆满而得无上正等菩提，无有是处。”

《金刚经》谓：“以无我、无人、无众生、无寿者，修一切善法，即得阿耨多罗三藐三菩提。”

《大宝积经》：“（释迦牟尼）故食修佉女食，食已成三十七道助菩提法，得阿耨多罗三藐三菩提”

解读：

可见一定要圆满一切善法才能成佛。释迦牟尼佛也是先成就小乘之三十七道品，然后才成佛。如果小乘的三十七道品都没有圆满而号称自己见性成佛了，那显然是忽悠自己和别人，那是完全不可能的事情。

《大般若经》：“是诸菩萨厌怖生死速求菩提。由心速故便作分限。由作分限不能成熟殊胜善根。由怖生死或求声闻、独觉乘果。非作分限而能饶益无量有情，非作分限而能圆满无量布施波罗蜜多。非不圆满无量布施波罗蜜多，而能证得一切智智。”

解读：

这一段明确说明，自己不能分限成佛。所谓分限成佛就是自己给出一个具体成佛时间，如今生今世或三世或一劫或十劫，今生今世成佛就是即身成佛。分限是因为怕死，不愿意轮回，那么也就是不愿意入三界普度众生，就会因为退失菩提心变成声闻或独觉乘果。只有不限制成佛的时间才能饶益无量有情，才能成熟自己的殊胜善根，才能圆满布施波罗蜜多，才能获得佛的智慧。布施波罗蜜多有财布施和法布施，法布施积累功德以圆满智慧法身，财布施积累福德成就福身。佛是两足尊，经过无量世的修行，直到福和慧都圆满才能成佛。只有佛才能给人们授记成佛，才能给出大致的成佛时间，其他任何人都不能自己给出成佛的时间。

《大宝积经》密迹金刚力士会第三之六：“若有菩萨心自念言，我当疾速无上正真之道，为最正觉。念是菩萨，名曰懈怠，所以者何？若菩萨不用精进，厌恶生死，不兴此心，成佛大道。若有菩萨，见生死难，则见缚结，不至灭度。唯化众生，乃成正觉，所以者何？唯然世尊，菩萨之法，普行勤修，在在生死，常所在出开导利益无量众生，悉令灭度……若有菩萨畏于生死而怀恐难，乐泥洹（涅槃）行，当作是观：如是菩萨则为堕落，以无行堕于如来行。”

《菩提道灯论》：“当随诸佛学，不乐为自己速得大菩提”

解读：

可见追求即身成佛者，不能利益无量众生，不能普度众生，必然堕落。释迦牟尼曾以善知识的身份即阿底峡尊者再来人间，特意要求显密学者不要有急于成佛之心，所以“即身成佛”不仅是不可能完成的任务，而且还会让人退失菩提心，而丧失功德。

除一生补处菩萨外，是不可能即身成佛的，虽然在佛经里有龙女即身成佛之故事，但世尊释迦牟尼在《大般涅槃经》里已经说明，那只是释迦牟尼佛示现而已，通过示现让大家相信女人也可以成佛。

世尊释迦牟尼为本贤劫第四尊佛，授记弥勒为第五尊佛，在此中间怎么可能还有别的佛出世呢？即使释迦牟尼化身阿底峡尊到西藏去，也是自称为善知识，而没有自称为佛。可见世尊释迦牟尼后面唯一以佛的身份出现者只有弥勒佛，而在此中间，在这个地球上除

佛再来外其他的人都不可能即身成佛，也是不可能顿悟成佛的。

《大宝积经》第 88 卷：（弥勒说道）：“世尊，我为利益一切众生，尚受无量亿劫之苦，况复如来付我正法而当不受？世尊，我当受持，于当来世，演说如来无量阿僧祇劫所修阿耨多罗三藐三菩提”

解读：

从这里也可知道，一个人要成佛必须要利益一切众生，故要受无量亿劫之苦，才能成佛，不可能有顿悟成佛，唯除一生补处菩萨或过去佛再来。

在《华严经》中善财童子发菩提心后经历了五十三参，拜访了五十三位善知识，学习了众多善法，最后见普贤菩萨成佛，可见并非学一法就可以成佛。善财童子之即身成佛实为释迦牟尼佛的示现而已。

3.22 章 佛三身之秘密

佛有三身，又作三身佛、三佛身、三佛。身即聚集之义，聚集诸法而成身，故理法之聚集称为法身（梵 dharmakāya），智法之聚集称为报身（梵 sambhogakāya），功德法之聚集称为应身（梵 nirmāṇakāya）

法身佛也称毗卢遮那佛（Vairocana），汉译：平等觉、法界无量。一切佛的法身根本无分别，都是摩诃毗卢遮那佛，为密宗法系中最高身位如来，密宗称之为大日如来，意为照耀，是光明遍照的意思，密号遍照金刚。

大日如来是遍照一切世间万物而无任何阻碍的法体，众德圆满，智慧之光遍照一切处，无昼夜之分，大日之光为不生不灭，胜过太阳。大日如来代表一切真理，代表一切种智，先于宇宙存在，无形无相，但能释放无量光明，其实就是元始天王盘古神，就是文殊菩萨。

《大日经疏》记载：“如来日光遍照法界，亦能开发众生善根，乃至世间事业由之成办。”

报身佛也称卢舍那佛，义曰：光明遍照，又作“净满”。报身佛是表示证得了绝对真理获得佛果而显示了佛的智慧的佛身，佛的修行依因果感召而来的报应身，是修行圆满、大彻大悟的表现，是行六度万行功德而显佛之实智也。对于初地以上菩萨应现之报身，报身处于实报庄严土，报身佛也称一切世间最高大身，在色究竟天成就。报身佛位居净土世界，如阿弥陀佛和华藏世界的释迦牟尼佛。

报身佛即酬报如来因行所修集的福慧资粮而成就的庄严佛体，又作报佛、报身佛、第二身。因为具有下列两种受用功能，所以也称为受用身、受法乐佛、受乐报佛、食身。

自受用：即如来自身恒常受用无边法乐，周遍法界而无为常住。

他受用：即如来虽然自证圆满，为了化导初地及以上的菩萨，所以由平等性智示现微妙净功德身，使诸大菩萨在清净佛土以大乘法喜为食。

法身佛释放出一个低级分身变成魂出灵山，配之以木灵（福身）和魄等化生为一众生，此灵魂在六道中轮回，接受因果报应，通过修持积累福德和慧德，到八地菩萨成就法身，完全脱离六道轮回，然后继续修道，从中积累功德和福德，最后得佛智而成报身佛，成为

一生补处菩萨，住兜率宫后下凡到人间成佛。

法身佛本身并不参与六道轮回，也没有因果报应，是本有而永恒的神。而报身佛是从六道轮回中出来，即从真心变成凡心，又从凡心修成真心，最后获得法身佛的智慧成为报身佛，所以报身佛和法身佛没有智慧上的区别，报身佛的本身就是法身佛。

法身佛是无相的，是不可见的，是无为的，是永恒存在的，且在有世界之前就存在。法身佛本身不是光，但能释放无量光。而报身佛也是永恒的，但报身佛有无量劫的修证觉悟经历。报身佛也有无量光明，会显示高大的佛形像，头上有一轮圆光。报身佛包括圆满的福身和慧身。法身佛通过报身佛用智慧光转大法轮，并用智慧光化生无量净土世界和无量化身佛，法身佛能成就无量报身佛住于无量净土世界。

化身佛也常常称之为应化身，为化众生而示现有三十二相八十随形好的佛身，相好具足、威光殊胜，称为应身。佛随不同众生现种种形，或人、或天、或龙、或鬼，如同世间之色像，称为化身。应化身是报身佛为众生说法而显现出来的。依《金光明经》言，法报之两佛是化身佛之真身，依真起应，依应起化。法身佛化报身佛，报身佛再化为应化身。在印度出生的肉身释迦牟尼就是应身佛，应身佛在人间出世，以人的形像出现。应身佛只是一种外在的形像而已，本身并不代表智慧，应化身佛要通过报身佛来传播和显现佛的光明智慧。释迦牟尼佛本身是报身佛，报身佛在尼泊尔投胎出生成佛。

佛门称赞法身佛的偈颂：“清净妙法身，湛然应一切。”

佛门称赞报身佛的偈颂：“阿弥陀佛身金色，相好光明无等伦，白毫宛转五须弥，绀目澄清四大海，光中化佛无数亿，化菩萨众亦无边。四十八愿度众生。九品咸令登彼岸。”

佛门称赞应身佛的偈颂：“堂堂黄金相，巍巍不动尊，天上与人间，无不咸恭敬。”

解读：

不可见、无所住的佛是清净妙法身佛。能传法、显示高大形像和无量光明，但非凡人可见的净土阿弥陀佛等净土诸佛是报身佛。在色界、欲界诸天和人间形色或肉体的金身佛为化身佛，也称应身佛。在念佛时于定中所见的有三十二相之佛也是化身佛，在人世间出世的佛都是三身合一的佛。

《大乘理趣六波罗蜜多经》精进波罗蜜多品第八：

“佛告慈氏菩萨摩訶萨：“于诸世间所有过去现在未来一切众生、学无学人及辟支佛，如有有情精勤修集无量无边所有功德，比于如来一毛功德，百千万分不及其一。如是所有一一毛端，皆从如来无量功德之所出生。如来之身一切毛端所有功德，共成如来一发功德。如是佛发八万四千，一一发中各具如上毛端功德，如是合集共成如来一随好功德。如是随好具八十种，一一好中各有如上佛发功德，如是合集共成如来一相功德。如是诸相具三十二，各具如上随好功德，如是合集至百千倍，成佛眉间毫相功德，其相圆满婉转右旋，如颇胝迦宝明净鲜白，夜闇之中犹如明星，毫相舒之上至色界阿迦膩吒天，卷之如旧复为毫相于眉间住。以此毫相所有功德至百千倍，成佛顶上肉髻之相，所有功德无有人天能见顶者。如是肉髻千倍功德，不及如来梵音声相所有功德，其声下彻阿鼻地狱，上至色界究竟天中。如是所说无量功德，皆是如来大悲化现，如是化身皆由无量功德集成，无比无喻无与等者。如是化身千倍功德成佛报身，如是报身所有功德，百千万倍成佛法身，所有功德莫知其量。”

解读：

大家看了这一段就非常明白了，成佛不是那么容易的事情，都要一步一步地积累功德，只有功德积累够了才能圆满三十二相八十种好，成就化身佛的形像。

化身佛成就后，要经历很多劫的时间，积累无量的功德才能成就报身佛，宇宙中的一切报身佛都是法身佛之化身，故法身佛包括一切报身佛之功德。

从以上可见，不成就化身佛是不可能成就报身佛的，而报身佛的功德只是法身佛的一小部分功德，法身佛只有一个，而报身佛无量无边。法身佛的功德无法计量，远超报身佛，报身佛的功德远超化生佛，所以修道者以积累功德为基础。

在人间出世的佛，从法身佛的角度而言，本来就是佛，不存在什么时候成佛的问题，故说无量劫以前就是佛，但是从报身佛的角度而言，就要经历一定的劫数才能成佛。

3.23 章 三大阿僧祇劫成佛的秘密

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十大自在天授记品对释迦牟尼成佛的经历作了一个全面的描述，我们可以从这里明白众生的成佛次第。

“舍利子，尔时薄伽梵大蕴如来应正等觉，为是精进行童子，开示如是大菩提道。时，彼童子具于佛所闻是法已，又闻赞说过去、未来、现在诸佛，得大欢喜，即以上妙衣服、肴膳饮食、床敷、医药、什物众具，持以奉献大蕴如来及声闻众。如是乃经九十六拘胝岁，供养恭敬，尊重赞叹，又复兴菩提大愿；虽作如是无量功德，而大蕴如来未与童子授于阿耨多罗三藐三菩提记。舍利子，汝谓彼时精进行童子，岂异人乎？勿作余疑，即我身是也。我于彼佛所，以诸供养奉佛及僧，经尔所岁，又复起发大菩提愿；然彼如来不授我记，汝于来世当得作佛，号释迦牟尼如来应正等觉。”

解读：

释迦牟尼的前世精进行童子跟随大蕴如来学习佛法，又再发菩提心（以前曾发过，忘失掉了），又供养大蕴如来及声闻众，过九十六俱胝岁，即 9.6 亿年，大蕴如来也没有给他授记，因为他没有证到无生法忍，没有到八地菩萨的境界。

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：

“舍利子，从大蕴如来灭度之后，经阿僧祇劫，尔时有佛出兴于世，名曰宝性如来、应、正等觉、明行圆满、善逝、世间解、无上丈夫、调御士、天人师、佛、薄伽梵……尔时，城中有大长者，名曰善慧，其家巨富，财宝充积，已曾供养过去诸佛，植众德本。舍利子，时薄伽梵宝性如来，观是长者深心欲解，作是思惟：‘此大长者善根已熟，堪为如是大菩萨藏法门之器，又是诸佛正法之器。’既了知己，便往其所，现大神变，上住虚空，结跏趺坐，为彼长者开菩提道，又复赞说过去、未来、现在诸佛。舍利子，尔时，善慧闻佛开示大菩萨道，又闻赞说三世佛已，获得广大欢喜净信，即以上妙衣服、肴膳饮食及余资具，以用奉献宝性如来及弟子众，经于千岁供养恭敬，尊重赞叹，又复兴起阿耨多罗三藐三菩提微妙大愿；虽作如是广发众行，然彼如来未为授记。舍利子，汝谓尔时善慧长者，岂异人乎？勿余异疑，即我身是也。”

《法苑珠林》卷三：“八十小劫，名一大劫。”

解读：

一大劫有成、住、坏、空四个中劫，一中劫二十个小劫，人命八万四千岁开始，每一百年减一岁，减到十岁再一百年增一岁，增到八万四千岁，一个大劫为 268.768 亿年。根据《俱舍论》一阿僧祇劫为 10 的 104 次方大劫，根据《华严经》一阿僧祇劫为 10 的 140 次方年，有些说法为 10 的 51 次方年，各经中说法不一，阿僧祇本义为无量。

精进行童子经历一阿僧祇劫后投胎而生，名为善慧，宝性如来为其说法，善慧又发菩

提心，并供养宝性如来一千年，但是宝性如来没有为他授记。

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十

“宝性如来灭度后，经阿僧祇劫，有佛出世，名曰放光如来应正等觉（即燃灯佛）……时迷伽儒童闻如是佛之声，获得广大欢喜净信……舍利子，尔时放光如来应正等觉，具遍照眼及遍照智，于三世中无事不达，知彼迷伽意欲解已，便举足趾蹉其发上，即便右顾如龙象回，告诸声闻一切大众：‘汝等苾芻，勿蹈其发。所以者何？此儒童者，却后过阿僧企耶劫，当成如来应正等觉，号释迦牟尼。’舍利子，是时迷伽闻佛授记，欢喜踊跃，上升虚空高七多罗树，证得百千那庾多拘胝无动诸定。又以神通智力，观见东方过殑伽沙等无量诸佛皆为授记，作如是言：‘儒童当知，汝于来世，经阿僧企耶劫，当得作佛，号释迦牟尼。’如是南西北方、四维、上、下，周遍十方，各如殑伽沙等无量如来，皆如东方诸佛授记。舍利子，迷伽儒童，既蒙诸佛授记安慰已，从虚空下，来诣佛所，以信舍家趣于非家，修习坚固清净梵行。舍利子，汝今于此无生疑惑，谓彼往世迷伽儒童是余人乎？勿作是观，即我为彼儒童菩萨。我于尔时，以是五茎青色莲华，奉散彼佛，复解金发敷置道上，兴如是行，便蒙授记。”

《太子瑞应本起经》卷上：“菩萨得见（燃灯）佛。散五茎华。皆止空中。当佛上如根生。无堕地者。后散二华。又挟住佛两肩上。佛知至意。赞菩萨言。汝无数劫。所学清净。降心弃命。舍欲守空。不起不灭。无猗之慈。积德行愿。今得之矣。因记之曰。汝自是后。九十一劫。劫号为贤。汝当作佛。名释迦文”

《弥勒菩萨所问本愿经》中，释迦佛说：“弥勒发意先我之前四十二劫，我于其后乃发道意。于此贤劫，以大精进，超越九劫，得无上真正之道，成最正觉。

解读：

再经一阿僧祇劫，精进行童子投胎为迷伽儒童，遇到放光如来始成就法身，得无生法忍成为八地菩萨，此时方得授记，言其再过一阿僧祇劫成佛，但也有说是再过九十一劫成佛，因为释迦牟尼赞佛而超越了九劫，故从这里推算一个阿僧祇劫为一百个大劫，即为26876 亿年。

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：

“是故，舍利子，若有菩萨摩訶萨，欲得速受如来记者，当于如是大菩萨藏微妙法门，殷重听闻，受持读诵，通明义趣，广为他说分别开示，复应修行无相正行。何以故？我忆往昔未得值遇放光佛前，无有一切白净行法不修行者；虽作如是无量勤苦，然不蒙佛为我授记。所以者何？由修诸行皆有相故。从是已后，我方于是大菩萨藏微妙法门，随所闻已，安住正行。如是行者，谓无相行、无功用行、无所得行。行如是等无相行已，放光如来乃为授记。

“舍利子，我忆往昔最初得见放光佛时，便得超过一切有相有功用行，又初见佛便能随觉一切法性，又得通达一切诸法自性无生；从是已后，放光如来乃为授记，作如是言：‘迷伽儒童，汝于来世，过阿僧企耶劫，当得作佛，号释迦牟尼如来应正等觉。’舍利子，当授记时，我便证得无生法忍。舍利子，证得何等无生法忍？所谓证得一切色法无所得忍，证得受、想、行、识法无所得忍，证得蕴、界、处法无所得忍。

解读：

释迦牟尼佛以前修了一切白法，即修行了一切善法，但没有修无相之法和无所得法，即没有入无相解脱门和无愿解脱门。当释迦牟尼遇到放光如来时，即证到一切诸法自性无生，即无生法忍的境界，做到了无相行和无所得行，放光如来才为他授记。

从这里可以明白，要从修行佛法到究竟脱离六道轮回之八地菩萨境界是需要极其长远

的时间，在这段时间里要恭敬供养无量诸佛，证到空性后入无相脱门，无愿解脱门，行无相和行无所得行，证到无生法忍，才能得到如来授记。然后再经历一阿僧祇劫才能成佛。由此可见，除了一身补处菩萨，即身成佛是不可能的事情。《佛说秘密相经》卷上：“佛于三阿僧祇劫，修成菩提最上行，历位至登妙觉尊，皆由清净无漏智。”

《大方便佛报恩经》优波离品第八：“一切诸佛尽三阿僧祇劫修菩萨行，尽具足五分法身、十力、四无所畏、十八不共法，尽度无数阿僧祇众生入于泥洹。”

《师子庄严王菩萨请问经》：“善男子，我行菩萨道来，经三阿僧祇劫，修满六度利益众生，成等正觉。”

解读：

释迦牟尼从发菩提心修菩萨行到成佛经历了三阿僧祇劫，可见时间极其久远。

《宝云经》：“世尊。如来不从阿僧祇劫积集功德耶。佛言不尔。何以故。善男子。菩萨不能思议如来境界。如来境界不可思量。但为浅近众生。说三阿僧祇修集所得。”

《佛说除盖障菩萨所问经》：“善男子。如来如是于无数劫积集功德。是故如来所有功德。不可量不可称。不可思不可计。尔时除盖障菩萨白佛言：世尊，岂非如来于三阿僧祇劫积集功德耶。佛言：不也，善男子。如来境界不思議故。若住不可思議菩薩。方能積集。非三阿僧祇劫所能積集。何以故。若菩薩得入一切法平等者，方入劫数，非初发心者之所能入。”

《大般若波罗蜜多经》卷第四百七十八·第二分实说品第八十四：佛告善现：“我说一切法平等性为清净法。”具寿善现复白佛言：“何谓一切法平等性？”佛告善现：“诸法真如、法界、法性、不虚妄性、不变异性、平等性、离生性、法定、法住、实际、虚空界、不思議界，若佛出世、若不出世性相常住，是名一切法平等性，此平等性名清净法。此依世俗说为清净，不依胜义。所以者何？胜义谛中既无分别亦无戏论，一切名字言语道断。”

解读：

释迦牟尼三阿僧祇劫成佛是为“浅近众生”所说，不是从修菩萨行到成佛的真实时间。从初发菩提心到成佛所需要的时间远不止三阿僧祇劫，而要经历无数劫。没有入一切法平等者，还要无数劫才能成佛，故还不能计算具体的劫数。入一切法平等性就是正性离生，对于大乘而言就是见道的初地菩萨。

精进行童子是复发菩提心，即“复兴菩提大愿”，而非始发菩提心。从以上可知，凡人发菩提心后不可能即身成佛，即使是八地菩萨也不可能即身成佛。

3.24 章 张三丰《无根树》的双修秘密

我们再来看张三丰的《无根树》中透露的秘密。

《无根树》其一：

“无根树，花正孤，借问阴阳得类无。雌鸡卵，难抱雏，背了阴阳造化炉。女子无夫为怨女，男子无妻是旷夫。叹迷途，太模糊；静坐孤修气转枯。无根树，花正偏，离了阴阳道不全。金隔木，汞隔铅，阳寡阴孤各一边。世上阴阳配男女，生子生孙代代传。顺为凡，逆为仙，只在中间颠倒颠。”

解读：

因为人出生后其先天一炁只减不增，所以肉身毕竟要走向死亡，如同被砍断了根的树一样，所以用无根树代表毕竟要走向死亡的肉身。

道教称先天一炁为黄芽，也称真灵，伯阳以此真灵谓金花，纯阳以此真灵谓灵根，紫阳以此真灵谓真金，仙翁以此真灵谓金精，花代表先天一炁，即人之魄，也称金花。

金在水中，金为阳，水为阴，木中有魂，木在火中，火为阳。凡人水中金和火中木隔离，水火不交，故汞铅不交，即阴阳不合，魂魄不合。顺就是先天一炁分为火魂和魄水，逆就是魂魄合一为先天一炁。

《无根树》其二：

“无根树，花正新，产在坤方坤是人。摘花戴，采花心，花蕊层层艳丽春。时人不达花中醒，一诀天机值万金。借花名，作花舟；句句敲爻说得真。”

解读：

坤方即地母西王母，先天一炁之金花来自于西王母。坤也是纯阴静极之意，代表证空性，在证空性后金花才能发芽，即黄芽出现。

3.25 章 伏羲女娲交尾图和共济会标识

伏羲女娲是中华始祖，伏羲为男性始祖，女娲为伏羲的夫人，传说伏羲和女娲皆姓风或风。请看下面古达流传下来的伏羲女娲图。



伏羲女娲图中的伏羲女娲为人首蛇身，其实应该是龙，因为他们有手，有手的蛇就是龙，他们的身体都是龙。阳木震龙为伏羲，阴木巽龙为女娲，。女娲拿着剪刀（或规），剪刀在室内用，故为兑阴灵，即阴金，女娲即太阴西王母，为月神。而镰刀在室外用，故为兑阳灵，即阳金，说明他是东王公，也是太阳神。这里伏羲女娲尾部缠在一起，象征阳木和阴木一体，也就是两条龙一体。

上面左边的那张图中，他们两人头部中间有一个金黄色的丹，这说明他们的心合一为先天一炁了，即魂魄合一了，即规和矩合一了，即阳金灵和阴金灵合一了，所以就有金色的丹，此金丹即盘古神，即大日如来，也是法身佛文殊菩萨。

上面右边的那张图中，伏羲持矩，女娲持规。而金丹变成一个骷髅头，可见骷髅头就

代表法身佛。在小说《西游记》中沙僧脖子上挂着九个骷髅头，九为金，代表金丹，即先天一炁法身佛。

我们再看看山东沂南北寨汉墓出土的盘古伏羲女娲图：



图中最下面是一个龙马，此龙马为伏羲和女娲合一之龙，龙马头部分代表伏羲（亚当）之阳木灵，也称九头狮子，龙马尾部代表女娲（夏娃）之阴木灵，也称九尾狐。伏羲在龙马的头部捣药象征伏羲持有魂在修炼，女娲在白龙尾部捣药象征女娲所持有真心魄（九阴之炁）修炼。伏羲和女娲装药的石臼就是大势至菩萨装火的光明瓶和观世音菩萨装水的净瓶。两个石臼能合成为一个大石臼。

魂和魄中间那个有翅膀的人就是盘古神（法身佛文殊菩萨），魂捣药修止，魄捣药修观，最后伏羲之魂和女娲之魄合一为盘古神，故图中戴了个“金字塔”的盘古神双臂抱住持镰刀的伏羲和持剪刀的女娲。盘古神头上的“金字塔”就是阴石和阳石合一之石，就是有离火之灵的金字塔。

每一个人都是一个小太极，里面都有伏羲和女娲的低级分身，即都有亚当和夏娃的低级分身，所以当年亚当能分离出一个夏娃出来。分离出夏娃出来后的亚当，其里面还有一个夏娃在，所以亚当肉体外面的夏娃只是亚当肉体里面之夏娃的一个同等级分身。

传说美国共济会为犹太教长老所创立，我们看一下从网上得来的共济会的标识如下：



在这个标识里面，经书代表如法修道，太阳代表太阳神伏羲（东王公，亚当），月亮

代表女娲（西王母，夏娃）。三角直尺即矩，即镰刀，即代表伏羲，代表魂和兑阳灵。而剪刀，代表女娲，代表魄。图中规与矩合一就是金灵上帝，金灵上面是金字塔，即灵山。金字塔里面是目，目即火光之灵，故金字塔里面发出光。

从以上可知，犹太人的祖宗亚当和夏娃就是中华始祖伏羲和女娲。

再看另外一张共济会的标识如下：



从上图可见，两颗相交合的橄榄树代表合一的阴阳木。三角直尺和圆规相合后生成“一”，代表亚当和夏娃的魂魄合一为先天一炁法身佛，即上帝，所以在“一”上面有个代表上帝 GOD 的“G”字母。在图标的身上也是一个发光的金字塔和眼睛。

《启示录》 14: 14 我又观看，见有一片白云，云上坐着一位好像人子，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。

《启示录》 19: 12 他的眼睛如火焰，他头上戴着许多冠冕，又有写着的名字，除了他自己没有人知道。

解读：

拿着镰刀、眼睛如火焰的耶稣就是伏羲，就是赤帝，即炎帝。

3.26 章 释迦牟尼佛的玉女宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：：“若转轮圣王出现世时，自然有此玉女宝现，颜貌端正，面如桃华色，不长不短，不白不黑，体性柔和，不行卒暴，口气作忧钵华香，身作栴檀香；恒侍从圣王左右，不失时节。”

解读：

转轮圣王都有个玉女宝，玉女宝体有香气，在《红楼梦》中贾宝玉的玉女宝就是身体有香气的林黛玉和薛宝钗，宝钗就是林黛玉的心，薛取谐音就是雪，即水。

《华严经》入法界品第三十四之十三：

彼阎浮提中有一王都。名妙德树须弥山。于八十王都。最为殊胜。彼有王。名一切宝主。有六万采女。五百大臣。五百王子。端正勇健摧伏怨敌。其王太子名增上功德主……

时有母人。名曰善现。将一童女。名离垢妙德。端严姝妙修短得所……母报女曰。勿作此言。所以者何。今此太子。悉已具足转轮王相。必为圣主。有玉女宝。……时彼园外有一道场。名法云光。有胜日光如来应供等正觉。出兴于世。

时彼女母。说偈白言

唯愿太子听，此女从生来，乃至今长成，一切诸因缘
太子所生日，女从莲华生，其目净修广，肢节悉具足
我曾于春月，游观娑罗园，睹见诸卉木，种种华荣茂
同游八百女，容仪悉端严，皆已具足知，诸巧技能法
彼园有浴池，名曰众庄严，我于池岸坐，采女众围绕
时彼浴池中，千叶莲华生，宝叶琉璃茎，阎浮檀金台
众妙宝香须，普放净光明，遍照阎浮提，犹若日初出
时见此玉女，从彼莲华生，睹者皆念言，此则善业报
目发紺青色，其身如紫金，众宝以庄严，观者心无厌
离垢净无秽，肢节悉具足，犹如真金像，安处宝莲华
毛孔栴檀香，普熏于一切，口出莲华香，演妙梵音声
此是玉女宝，世间所希有，身相悉具足，种种妙庄严
一切诸技术，世间言论法，究竟悉缕练，愿为哀纳受
此是玉女宝，身分悉圆满，功德具庄严，宿行之所得
善知众生病，起患之所由，又知对治法，除灭众疑惑
一切阎浮提，众生语言法，种种妓乐音，无不善通达
此女修功德，远离女人法，能转众生心，唯愿哀纳受
舍离嫉妒心，不醉于五欲，不起嗔恚心，修习忍智慧
精进持净戒，能辨一切事，专求诸功德，太子愿纳受
……

尔时太子答言。善女。我已先发阿耨多罗三藐三菩提心。欲无量劫行菩萨行。积集一切功德智慧。净修一切诸波罗蜜。恭敬供养一切诸佛……汝于尔时。莫作障碍坏我道心。

……尔时太子。闻彼如来出兴于世。心大欢喜踊跃无量。欲见彼佛……时彼太子。与此女俱。并一万采女。出香芽园。各乘宝车。往诣道场……各持五百众妙宝华。供散彼佛。为彼如来兴立五百众香楼阁杂宝严饰。时彼如来为说普门灯明修多罗。闻说经已。于一切法中得三昧海。时彼如来。为说普门灯明修多罗……时彼玉女。于诸法中。得不可坏寂静法门。于阿耨多罗三藐三菩提得不退转。

……尔时太子。月十五日王得道时。于其正殿采女围绕。七宝自至。一金轮宝。名胜自在。二象宝。名曰青山。三紺马宝。名勇疾风。四神珠宝。名光藏云。五主藏臣宝。名曰大财。六玉女宝。名净妙德。七主兵臣宝。名离垢眼。得是七宝。于阎浮提作转轮王。时有千子”

解读：

善现的女儿离垢妙德（净妙德）为莲花化生的玉女宝，在与王太子增上功德主一起去见胜日如来以前为七地女菩萨。王太子答应娶她，并与之一起去拜胜日如来时，离垢妙德当场获得八地菩萨不退转地果位。玉女宝其实就是王太子含有真心（魄）的阴木之灵，此阴木之灵本来藏在王太子的阴艮灵中，以魄为其真心，故“太子所生日，女从莲华生”，因为人之魂魄总是同时出生的。当王太子魂魄合一证得无生法忍之境界时，艮灵中阴木之灵莲花王就出来了。在胜日如来的加持下，王太子和玉女宝永世相随，两者合一永相随得八地菩萨之不退转果位。可见要证到无生法忍时才能见到自己的玉女宝。

此玉女宝有大神通和大智慧，知一切语言（圣经称方言），精通音乐，能知道众生贪、

嗔、痴等病，能改变众生之心，所以八地菩萨下凡人间，其魂要与玉女宝之真心合一才有大神通、大智慧和大辩才，才能普渡众生。八地菩萨之玉女宝为妙音菩萨之低级分身，称为妙音菩萨之女儿。魄为真心，为净眼，故称玉女宝为离垢妙德或净妙德。

《华严经》入法界品第三十九之十六：

时见此玉女，从彼莲华生，其身甚清净，肢分皆圆满。
此是人间宝，从于净业生，宿因无失坏，今受此果报。
紺发青莲眼，梵声金色光，华鬘众宝髻，清净无诸垢。
肢节悉具足，其身无缺减，譬如真金像，安处宝华中。
毛孔栴檀香，普熏于一切；口出青莲香，常演梵音声。
此女所住处，常有天音乐；不应下劣人，而当如是偶。

解读：

在这里称王太子增上功德主为威德主，称瞿夷为瞿波，称离垢妙德为青莲化生的妙德童女。其它故事情节内容是基本与入法界品第三十四之十三一样。

《华严经》入法界品第三十四之十三：

“尔时瞿夷。承佛神力。欲重明此义。以偈颂曰：‘有王名智山……彼王有太子，名曰善光明……尔时有长者，曰欢喜幢，我为长者女，名曰随顺光……虽以染爱心，供养彼佛子，二百五十劫，不经三恶道，常于天人中，尊贵王家生，恒见善光明，妙相庄严身。于后所过劫，二百有五十，善现女家生，名离垢妙德。我见胜自在……发起供养心，不惜身寿命，随其所施与，时与太子俱，覩佛胜日光，欢喜心无量，发起菩提心’”

《华严经》入法界品第三十四之十三：

“……尔时太子增上功德主。岂异人乎。今释迦牟尼佛是也……尔时女母善现者。今我母善目是也。……尔时离垢妙德宝女。共增上功德主转轮王。四事供养胜日光佛者。我身是也……彼一劫中。如是次第。六十百千亿那由他佛。出兴于世。我悉亲近恭敬供养。其最后佛。名广解脱光。于彼佛所得净智眼。佛子。尔时彼佛初成正觉。入城教化。我时为王夫人。与彼大王恭敬供养。”

《华严经》入法界品第三十九之十六：

“佛子，其妙德女与威德主转轮圣王以四事供养胜日身如来者，我身是也。彼佛灭后，其世界中，六十亿百千那由他佛出兴于世，我皆与王承事供养。”

《华严经》入不思议解脱境界普贤行愿品：

“今此佛母摩耶夫人。得幻智光明无碍解脱。于其身中。含藏出生过去未来一切诸佛。今于此界。生佛世尊。毗卢遮那如来者是。时具足艳吉祥女母善现者。岂异人乎。即今我母执杖释种善目夫人是也。”

解读：

善光明为王太子增上功德主的前世，也是释迦牟尼佛的前世。而随顺光就是玉女宝离垢妙德的前世，也是如今善财童子所见之瞿夷的前世。离垢妙德也称具足艳吉祥女。其母亲善现就是释迦牟尼时期的瞿夷之母亲，即执杖释种善目夫人。善现夫人就是佛母妙音菩萨，即观世音菩萨。随顺光变成离垢妙德出生在善现家就是出生在西方极乐世界，故为莲花身，为七地女菩萨，实为善光明之魄和阴木之灵，随同善光明累劫修行，故她能恒见善光明，且总是与其同日生。

当随顺光转世为王太子增上功德主时，其魂魄已合一证到无生法忍，此时阴木之灵就化为莲花王出来了，在如来佛的加持下，增上功德主的阳木之灵与其玉女宝阴木之灵结合（结婚）而成就永不退转的八地菩萨果位。在证无生法忍之前，阴木之灵隐而不显，无法

看见。

《太子瑞应本起经》卷上：

“瞿夷啼哭。自投殿下曰。我望太子。如渴欲饮。汝今与马返独空归。前抱马颈。问太子所在。车匿曰：“太子上白大王及谢舍妻，今求无为大道，勿以我为忧”。瞿夷啼哭曰。一何薄命。生亡我所天。为在何许。当那求之。抚马背曰。太子乘汝出。汝何独来归。举国人民。莫不歔歔。王悲噢咿。涕泣交流。谓瞿夷曰。如吾子所觉。老病死苦。实为大患。此神人也。其生之日。上帝亲下。万神侍卫。符瑞光相。非世所见。阿夷相言。若不乐天下。而弃家为道者。必为自然佛。当度脱万姓。今辞学道。乃自然乎。王欲解瞿夷意。亦自感激。”

解读：

从这里可见，瞿夷为释迦牟尼之妻，为有肉身的妻子。可见，释迦牟尼的玉女宝另外有分身化作有肉体的凡间女人，作为他的王太子妃。瞿夷证道后才能变成莲花身，在瞿夷证道前，其肉身为玉女宝之凡身，受玉女宝的摄持。释迦牟尼也被称为瞿昙（乔达摩之意），与瞿夷对应。瞿为有目之鸟，即雷祖，昙为日为云，即大日如来法身佛。夷从一人弓，弓为法身佛，一为白水，人为土，瞿夷即有水的女雷祖，即白水素女。瞿夷也称瞿波，为舍夷之长者水光之女，波为水。

《太子瑞应本起经卷》

“时我为菩萨。名曰儒童。幼怀聪睿。志大包弘。隐居山泽。守玄行禅。闻世有佛。心独喜欢。披鹿皮衣。行欲入国。道经丘聚。聚中道士。有五百人。菩萨过之。终日竟夜。论道说义。师徒皆悦。临当别时。五百人。各送银钱一枚。菩萨受之。入城见民。欣然匆匆。平治道路。洒扫烧香。即问行者。用何等故。行人答曰。今日佛当来入城。菩萨大喜。自念甚快。今得见佛。当求我愿。

语顷王家女过。厥名瞿夷。挟水瓶持七枚青莲华。菩萨追而呼曰。大姊且止。请以百银钱。雇手中华。女曰。佛将入城。王斋戒沐浴。华欲上之。不可得也。

又请曰。姊可更取求。雇二百三百不肯。即探囊中五百银钱。尽用与之。瞿夷念华。极直数钱。乃雇五百。贪其银宝。与五茎华。自留二枚。回别意疑。此何道士。披鹿皮衣。裁蔽形体。不惜银钱宝。得五茎华。喜怡非恒。追呼男子。以诚告我。此华可得。不者夺卿。菩萨顾曰。买华从百钱至五百。以自交决。何宜相夺。女曰。我王家人。力能夺卿。菩萨愿然曰。欲以上佛求所愿耳。

瞿夷曰善。愿我后生。常为君妻。好丑不相离。必置心中。令佛知之。今我女弱。不能得前。请寄二华。以献于佛。菩萨许焉。须臾佛到。国王臣民。皆迎拜谒。各散名华。华悉堕地。菩萨得见佛。散五茎华。皆止空中。当佛上如根生。无堕地者。后散二华。又挟住佛两肩上。佛知至意。赞菩萨言。汝无数劫。所学清静。降心弃命。舍欲守空。不起不灭。无猗之慈。积德行愿。今得之矣。因记之曰。汝自是后。九十一劫。劫号为贤。汝当作佛。名释迦文(天竺语释迦为能文为儒义名能儒)。菩萨已得记言。疑解望止。霍然无想。寂而入定。便逮清静不起法忍。即时轻举。身升虚空。去地七仞。从上来下。稽首佛足。见地濯湿。即解皮衣。欲以覆之。不足掩泥。乃解发布地。令佛蹈而过。佛又称曰。汝精进勇猛。后得佛时。当于五浊之世。度诸天人。不以为难。必如我也。

菩萨承事定光。至于泥曰。奉戒护法。寿终即生第一天上。为四天王。毕天之寿。下生人间。作转轮圣王飞行皇帝。七宝自至。一金轮宝。二神珠宝。三紺马宝朱髦鬣。四白象宝朱髦尾。五玉女宝。六贤鉴宝。七圣导宝。八万四千岁。寿终即上生第二忉利天上。为天帝释。寿尽又升第七梵天。为梵天王。如是上作天帝。下为圣主。各三十六反。周而

复始。及其变化。随时而现。或为圣帝。或作儒林之宗。国师道士。在所现化。不可称记。”

解读：

释迦牟尼在定光佛（燃灯佛）时，名为儒童，遇到持水瓶和七枚青莲华的瞿夷，跟她买了五枚青莲华供养定光佛，同时也代瞿夷用其剩下的二枚青莲华供养燃灯佛，得佛授记后得无生法忍，成为八地菩萨。儒童答应瞿夷，其后世常以瞿夷为妻。

儒童寿终升天成为四天王，天寿尽后在人间作转轮圣王，这就是娶离垢妙德玉女宝的增上功德主。转轮圣王寿尽，升天作忉利天的帝释天，忉利天寿尽又作梵天王。梵天王即上帝，可见释迦牟尼早就是佛，早就是上帝，这些故事都是其示现而已。这是为了使修道者明白，八地菩萨要有玉女宝，而且此玉女宝还常有分身人间以凡人形式出现作为菩萨之凡间正妻。

八地菩萨不能作四天王，也不能做帝释天和梵天王。四天王、释天和梵天王都是佛的化身，而善现和离垢妙德及瞿夷皆是妙音菩萨的化身，即观音菩萨的化身。对于一般的修道者而言，八地女菩萨都是观世音菩萨的低级分身，即其女儿，也就是佛的女儿，而八地男菩萨就是佛的法王子。

持水瓶和七枚青莲华的瞿夷就是持净水瓶的观世音菩萨，就是妙音菩萨，其母持杖善目夫人也是她自己。瞿夷就是西方极乐世界的青莲华。

“霍然无想。寂而入定。便逮清净不起法忍”，可见儒童先得想阴尽，然后行阴寂灭，即行阴尽，最后识阴尽而证无生法忍。

《未曾有因缘经》卷上：“尔时世尊。即遣化人。空中告言。耶输陀罗。汝颇忆念往古世时誓愿事不。释迦如来。当尔之时。为菩萨道。以五百银钱。从汝买得五茎莲华。上定光佛。时汝求我。世所生。共为夫妻。我不欲受。即语汝言。我为菩萨。累劫行愿。一切布施。不逆人意。汝能尔者。听为我妻。汝立誓言。世所生。国城妻子及与我身。随君施与。誓无悔心。而今何故。爱惜罗睺。不令出家学圣道耶。耶输陀罗。闻是语已。霍然还识宿业因缘。往事明了如昨所见。爱子之情自然消歇，遣唤目连，忏悔辞谢，捉罗睺（释迦牟尼佛和耶输陀罗之独生子）手，付嘱目连。与子离别。涕泪交流。”

解读：

可见释迦牟尼的正妃耶输陀罗就是给儒童青莲华供养燃灯佛（定光佛）的瞿夷。在有些经书中也称耶输陀罗为瞿夷，所以释迦牟尼成佛时期的这个“瞿夷”即是释迦牟尼佛的莲花身玉女宝，即妙音菩萨，她也在人间有肉身分身，即释迦牟尼佛之妻耶输陀罗。

《罗睺罗母本生经》中说：“释迦文（即释迦牟尼）菩萨有二夫人，一名劬毗耶，二名耶输陀罗。耶输陀罗，罗睺罗母也，劬毗耶是宝女，故不孕子。”

解读：

这里的劬毗耶是释迦牟尼佛证道后分身出来的玉宝女，也能变化出肉身来或者菩萨可见。而耶输陀罗是玉女宝之分身由投胎而出生的，为释迦牟尼佛之子罗睺罗的母亲。

《大般涅槃经》：“菩萨摩訶萨以真女身得阿耨多罗三藐三菩提者，亦无是处”

《无所有菩萨经》卷第四：“诸比丘比丘尼。优婆塞优婆夷五千人等。皆亦得于无生法忍。于未来世当得作佛。号曰不可说阴聚所生如来应供正遍知。当出于世。劫名无住。以此因缘大地震动而雨众华。尔时女人得男身者。皆共同声。而说偈言。”

解读：

释迦牟尼说过，龙女成佛是他示现而已，并非真的。女人不能直接成佛，而是作为一

个八地菩萨为妻子，永远跟着这个八地菩萨修炼，直到一起成佛，或者要先转为男子身才能成佛。人世间有两种女人，一种为凡间女子，她们可以转为男身修炼成佛，另外一种是在家八地菩萨或转轮圣王之玉女宝之化身，也在世间示现投胎出生，这种女子就必须跟随男菩萨累劫修炼，为真女人，其肉体的化身可以是一个或多个。

《金光明最胜王经》业障灭品第五：“若有女人欲转女身以为男身。应当随喜如是修功德者。”

《大方等大集经》宝幢分中授记品第八：“若转男身得女身易，若转女身为男则难，是故以此女身教化。”

解读：

世间的男人和女人是可以互相转化的。但玉女宝不会转为男身，其阴木之灵不会变成阳木之灵。而凡间女子皆可通过念经求佛而在下世转化为男人，男人也可转化为女人。另外，除玉女宝的人间化身外，证得无生法忍的女人皆会转为男身，即转为以阳木之灵为行动之灵。

《马太福音》19:6 既然如此，夫妻不再是两个人，乃是一体的了。所以，神配合的人不可分开。”

《马可福音》12: 25 人从死里复活，也不娶也不嫁，乃像天上的使者一样。

《创世记》2: 24 因此，人要离开父母与妻子连合，二人成为一体。

解读：

不退转八地菩萨即永生之天使，即夫妻合一之天使，所以永生者都有与自己合为一体的玉女宝。

佛教的双修非指男女肉身之性爱双修，而是指自己的魂和魄及阳木和阴木合一之双修，当修道者达到八地菩萨无生法忍的究竟解脱境界时，才有莲花王玉女宝显现出来，以后两者为心灵合一的清静夫妻，这跟性爱没有关系。凡以性爱为解脱之法者，或以精液为白菩提者皆是魔道。

小说中的运用：

《西游记》：“那老君到兜率宫，将大圣解去绳索，放了穿琵琶骨之器，推入八卦炉中，命看炉的道人，架火的童子，将火扇起锻炼。原来那炉是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦。他即将身钻在巽宫位下。巽乃风也，有风则无火，只是风搅得烟来，把一双眼煽红了，弄做个老害病眼，故唤作‘火眼金睛’”

解读：

孙悟空躲在八卦中的巽位，巽即风神，即莲花王，即铁扇公主，即太上老君的芭蕉扇，这表示孙悟空坐在莲花王上，为莲花身，有莲花王为女宝，故能随时灭五行山之火回灵山而保有不生不灭之法身。“火眼金睛”就是能释放出离火之灵的金灵，即光明法身佛。

3.27 章 佛教眷属成就

《大宝积经》净居天子会第四之二：“初地施杂众烦恼，二地戒，三地闻，四地定，五地持，六地通，七地说法，八地眷属成就。”

解读：

八地菩萨必须要有眷属成就。

《最胜问菩萨十住除垢断结经》神足品第十二：

“所以眷属成就者何。皆由舍弃憍慢自大。或时在于大众之中。其声流利若如梵音。使三部众获其志愿。趣使引入无为究竟之地而灭度之。亦如大龙兴无盖云。雨于三千大千世界。百谷草木普蒙其润随时滋长。菩萨大士亦复如是。畅一音声以八解脱法味之水布道法教。使三千世普蒙其度。”

解读：

菩萨眷属成就即要普渡三千大千世界的众生，有很多跟随他而走上解脱之路的徒弟，修菩萨道者如果不普渡众生，没有足够的徒弟，是不能成佛的。

3.28 章 低、中、高三种获得智德资粮之法

很多佛道修行之士，虽然终身致力于修道以获得智慧，但是绝大多数人终其一生却没有什麼结果，这其中三大原因如下：

第一，罪业没有消除，无法进入三摩地等境界。

第二，没有善知识指导，没有正确理解经文，导致修行之法不正确。

第三，智德资粮不足。

什么是智德资粮呢？就是能使智慧增长的功德，没有功德就不可能从佛上帝那里获得智慧，再修也不能解脱生死。

那么如何有效获得智德资粮呢？对于初学者而言有如下四种方法（参看《大宝积经》卷五十二般若波罗密多品十一之三）：

1. 书写阅读佛教了义经典，布施笔墨纸张或其他物品助别人书写佛教了义经典。
2. 恭请善知识为大众说法。
3. 供养、恭敬、赞颂、称扬说法的善知识。
4. 于说法师处学习修行正法，没有谄曲心，唯有喜悦赞叹。

这四种方法不仅是初学者应该奉行的，也是一切佛子所应该奉行的，这四种方法对于初学佛法者比较容易做。

《阿毗达磨论》：“菩萨于底沙佛时，合十指掌，翘于一足，以伽陀七日七夜叹佛功德，便超九劫。”

解读：

释迦牟尼因为七日七夜叹佛功德而提前九劫成佛，可见赞叹诸佛能获得巨大功德。

《大般若经》：“诸菩萨摩訶萨非离神通波罗密多，有能自在成熟有情，严净佛土，证得无上正等菩提，善现，是故神通波罗密多是菩萨道，诸菩萨摩訶萨皆依此道求趣无上正等菩提”。

解读：

如果有神通就可以分身无数到无数佛土去供养诸佛，去传法庄严佛土。如果没有神通，靠肉体去积累功德那就太慢太慢了，有很多人说修道不需要神通，这是不懂佛法的人所说

的。没有神通是无法广传正法的，你既不知道别人的善根宿命，也不知道别人的修行障碍所在，不知道别人最适合修什么，如何传法呢？针对不同的人要传不同的法。

在《大宝积经》中世尊还讲了四种极速增长智德资粮的方法。

《大宝积经》卷五十二般若波罗密多品十一之三：“菩萨摩訶萨复有四种积集无量智德资粮，何等为四？一者菩萨摩訶萨巧能守护说法者身，二者巧能守护所有众善，三者巧能守护其所止处，四者巧能守护彼说法者所有徒众。”

《大般若经》：“是菩萨摩訶萨常作是念，我宁舍亲友，珍财及自身命，终不舍弃诸佛正法。”

解读：

这四种方法的本质就是：护持传正法者、护持修正法者、护持正法基地和护持信仰正法者得无量功德，如果为此舍命则功德更大。

《大般涅槃经》：善男子。如我往昔为半偈故舍弃此身。以是因缘便得超越足十二劫。在弥勒前成阿耨多罗三藐三菩提。善男子。我得如是无量功德。皆由供养如来正法。

解读：

释迦牟尼曾为佛法中的半偈而舍去生命，所获功德相当于十二劫的修持所得。可见为法舍命功德巨大。

《大宝积经》卷一百零八：“大悲导师如是思维，我今当自杀之，我以杀此人故，虽百千劫坠恶道中受地狱苦，我能忍之，不令恶人害五百菩萨（为不退转之八地菩萨），作此恶缘受地狱苦，是时导师即以矛刺杀恶人，令彼诸贾人（即五百菩萨）安隐得还……尔时导师即我（释迦牟尼）是……我于时行方便故，即得超百千劫生死之难，是彼恶人死后生善道天”

解读：

释迦牟尼佛前世曾因为护持 500 个八地菩萨而获得“超百千劫生死之难”的巨大功德。

3.29 章 宗教关于神审判众生的秘密

很多修学佛道者知道有因果报应和六道轮回，但是却不明白是神在执行因果报应，还以为因果报应是自然规律，这是非常严重的错误，我们可以从经书里找到依据。

《药师琉璃光七佛本愿功德经》：“尔时，众中有一菩萨摩訶萨，名曰救脱，即从座起，偏袒右肩，右膝著地，合掌向佛，白言：‘世尊，于后末世像法起时，若有众生，为诸病苦之所逼恼，身形羸瘦，不能饮食，喉唇干燥，目视皆暗，死相现前，父母、亲属、朋友、知识啼泣围绕。身卧本处，见彼琰魔法王之使，引其神识将至王所。然诸有情有俱生神，随其所作善恶之业，悉皆记录授与彼王，王即依法问其所作，随彼罪福而处断之。是时病人亲属知识，若能为彼归依诸佛，种种庄严如法供养，而彼神识或经七日、或二七日，乃至七七，如从梦觉复本精神，皆自忆知善不善业所得果报；由自证见业报不虚，乃至命难亦不造恶。是故净信男子、女人，皆应受持七佛名号，随力所能恭敬供养。’”

《华严经》入法界品第三十四之一：“唯一切智菩萨境界，非诸声闻之所能知。如人从生有二种天常随侍卫。一曰同生。二曰同名。天常见人人不见天。”

《华严经》入不思议解脱境界普贤行愿品：“譬如世人初始生时。则有二天。同时而生。一曰同生。二曰同名。彼天与人。恒相随逐。天常见人。人不见天。”

解读：

从以上可以得知人一出生就有同生神和同名神跟随以记录人之善恶和一切行为。其中同生神为女，即观世音菩萨的低级分身，为人之魄。同名神为男，即大势至菩萨的低级分身，为人之魂。

《淮南子·泛论篇》：“炎帝作火而死为灶”

《抱朴子内篇》的《微旨》称：“月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。大者夺纪，纪者三百日也。小者夺算，算者三日也”。

《东厨司命灯仪》称：“灶神职重，秉下民倚伏之权”“在天为七元之使者，递日奉万事于宸庭”“迭主阴阳，虽善善恶恶，均在修为；然是是非非，必恭记录”。

《敬灶全书》称：“灶君受一家香火，保一家康泰。察一家善恶，奏一家功过。每奉庚申日，上奏玉帝，终月则算。功多者，三年之后，天必降之福寿；过多者，三年之后，天必降之灾殃”

解读：

民间传说，灶神左右随侍两神，一捧“善罐”、一捧“恶罐”，随时将一家人的行为记录保存于罐中，年终时总计之后再向玉皇大帝报告。这两个神就是白无常和黑无常，即有光明瓶（善罐）的大势至和有净瓶（恶罐）的观世音菩萨，而神农炎帝就是两者合一的灶神，即酆都北阴大帝，即地藏菩萨，负责审判众生。

《大般涅槃经》迦叶菩萨品第十二迦叶菩萨品之一：“善男子，我从昔来，见是善星有少善根如毛发许，终不记彼断绝善根，是一阐提、断下之人、地狱劫住。以其宣说无因无果、无有作业，尔乃记彼永断善根，是一阐提、断下之人、地狱劫住。善男子，譬如有人没囿厕中，有善知识以手挠之，若得首发便欲拔出，久求不得，尔乃息意；我亦如是，求觅善星微少善根便欲拔济，终日求之，乃至不得如毛发许，是故不得拔其地狱。”

《大般涅槃经》：“尔时如来即与迦叶往善星所，善星比丘遥见如来，见已即生恶邪之心，以恶心故生身陷入阿鼻地狱”

《大般涅槃经》：“世尊，如来何故记彼当坠阿鼻地狱？善男子，善星比丘多有眷属，皆谓善星是阿罗汉，是得道果。我欲坏彼恶邪心故，记彼善星以放逸故坠于地狱”

《大般涅槃经》：“若佛记当坠地狱，若不坠者无有是处”

解读：

在《大般涅槃经》里，有世尊释迦牟尼审判善星比丘的案例。善星比丘跟随释迦牟尼二十年，初期读诵十二部经，虽然不能解经中一偈一句，但依然获得四禅境界。由于善星比丘后来亲近恶知识，退失四禅，并且心生恶邪见，说无佛无法无有涅槃，又说无因无果，还常破坏世尊释迦牟尼传法，造谣生事，诽谤如来，所以世尊将善星比丘下到地狱。

这里的“记”就是审判，判决和决定的意思，可见佛能审判众生。在《大般涅槃经》世尊如来把善星比丘当作破坏正法，不信神佛的一阐提案例来教育后人。

《历代志上》16：33 那时，林中的树木都要在耶和华面前欢呼，因为他来要审判全地。

《诗篇》7：11 神是公义的审判者，又是天天向恶人发怒的神。

《撒母耳记上》24：15 愿耶和华在你我中间施行审判，断定是非，并且鉴察，为我伸冤，救我脱离你的手。”

《撒母耳记上》2：6 耶和华使人死，也使人活；使人下阴间，也使人往上升。

解读：

上帝是审判者，审判人们。众生的死活都是由上帝决定的，而不是由自然规律决定，但是会以自然规律的形式显示出来。

3.30 章 佛教快速消无量劫一切重罪之方法

《禅秘要法经》：“佛灭度后佛不现前，诸四部众，有业障者，若系念时，境界不现在前。如是一切烦恼及一切罪，犯突及罗乃至重罪，欲忏悔者，当云何灭是诸罪？若复有人杀生邪见，欲修正念，当云何灭是诸罪恶？”

解读：

有业障者念佛或观想时无境界产生，这是因为有重罪，所以修道参禅首要的任务就是要消罪。消罪业之法有很多，密宗有念咒之法，显宗有念佛和念经之法，但这些消罪之法都比较缓慢。

《大般涅槃经》一切大众所问品第五之一：“纯陀，若犯四重及五逆罪，诽谤正法，如是等人名为破戒。纯陀复问，如是破戒可拔济不？答言，纯陀，有因缘故则可拔济，若披法服犹未舍远，其心常惭愧恐怖而自考责。咄哉何为犯斯重罪。何期怪哉造斯苦业，其心悔改，生护法心，欲建正法，有护法者，我当供养，若有读诵大乘经典者我当咨问。受持读诵既通利已。复当分别广说。我说是人不为破戒！何以故？善男子，譬如日出能除一切尘翳闇冥，是大般涅槃经出兴于世亦复如是，能除众生无量劫中所作众罪，是故经说，护正法得大果报，拔济破戒”

《大般涅槃经》如来性品第四之三：“若有众生成就具足无量功德。乃能信是大乘经典信已受持。其余众生有乐法者。若能广为解说此经。其人闻已，过去无量阿僧祇劫所作恶业皆悉除灭。若有不信是经典者。现身当为无量病苦之所恼害。”

《大般涅槃经》如来性品第四之六：复次善男子。譬如日出众雾悉除。此大涅槃微妙经典亦复如是出兴于世。若有众生一经耳者悉能灭除一切诸恶无间罪业。是大涅槃甚深境界不可思议。

解读：

可见快速除罪之法极其简单： 第一，恐怖自责，真心悔改。 第二，护持正法，帮助建立正法，供养护法者。 第三，宣传大乘正法。 第四，读诵大般涅槃经。如此，不仅能够消除无量劫中所造的一切罪业，还能得到大的果报以至于脱离六道轮回，到达永生彼岸。

《大般涅槃经》梵行品第八之五：“若见佛者所有重罪必当得灭。”

解读：

佛出世时，若去恭敬礼拜皈依，则消一切罪。

《无量义经》（说法品）：“善男子，是一法门，名为无量义。菩萨欲得修学无量义者，应当观察一切诸法，自本来今性相空寂，无大无小，无生无灭，非住非动，不进不退，犹如虚空无有二法。而诸众生虚妄横计，是此是彼，是得是失，起不善念造众恶业，轮回六趣备诸苦毒，无量亿劫不能自出。菩萨摩訶萨如是谛观，生怜愍心，发大慈悲，将欲救拔。又复深入一切诸法，法相如是生如是法，法相如是住如是法，法相如是异如是法，法相如是灭如是法；法相如是能生恶法，法相如是能生善法，住、异、灭者亦复如是。菩萨

如是观察四相始末悉遍知己，次复谛观一切诸法，念念不住，新新生灭，复观即时生、住、异、灭。如是观已，而入众生诸根性欲；性欲无量故，说法无量；说法无量，义亦无量。无量义者，从一法生。其一法者，即无相也。如是无相，无相不相，不相无相，名为实相。菩萨摩訶萨安住如是真实相已，所发慈悲明谛不虚，于众生所真能拔苦；苦既拔已，复为说法，令诸众生受于快乐。善男子，菩萨若能如是修一法门无量义者，必得疾成阿耨多罗三藐三菩提。善男子，如是甚深无上大乘《无量义经》，文理真正，尊无过上，三世诸佛所共守护，无有众魔群道得入，不为一切邪见生死之所坏败。是故，善男子，菩萨摩訶萨若欲疾成无上菩提，应当修学如是甚深无上大乘《无量义经》。”

《无量义经》（功德品）：“善男子，第九是经不可思议功德力者：若善男子、善女人，若佛在世及灭度后，有得是经，欢喜踊跃，得未曾有，受持读诵，书写供养，广为众人分别解说是经义者，即得宿业罪障一时灭尽，便得清静速得大辩，次第庄严诸波罗蜜，获诸三昧首楞严三昧，入大总持门，得勤精进力，速越上地，善能分身散体遍十方国，拔济一切二十五有极苦众生悉令解脱，是故是经有如此力。善男子，是名是经第九功德不思议力。

解读：

受持、诵书、写供养、广为众人分别解说是经义能灭一切罪，能获得解脱且能渡众生。

《佛说观普贤菩萨行法经》：“欲行大乘无上法者。欲学普贤行。普贤行者。我今当说其忆念法。若见普贤及不见者。除却罪数。今为汝等当广分别。……诵大乘经者。修大乘者。发大乘意者。乐见普贤菩萨色身者。乐见多宝佛塔者。乐见释迦牟尼佛及分身诸佛者。乐得六根清静者。当学是观。……此观功德除诸障碍，见上妙色，不入三昧，但诵持故，专心修习，心心相次，不离大乘，一日至三七日，得见普贤。有重障者，七七日尽然后得见，复有重者一生得见，复有重者二生得见，复有重者三生得见，如是种种业报不同，是故异说。”

解读：

专心诵持《佛说观普贤菩萨行法经》并依法而行者能灭一切罪。

《大佛顶首楞严经》四种决定清明诲：“若我灭后，其有比丘，发心决定修三摩地，能于如来形像之前，身燃一灯，烧一指节，及于身上爇一香炷。我说是人，无始宿债，一时酬毕，长揖世间，永脱诸漏。虽未即明无上觉路，是人于法已决定心。若不为此舍身微因，纵成无为，必还生人，酬其宿债。”

解读：

燃指供佛能灭无始宿债，无始宿债包含无量劫的罪业。

小说《西游记》六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪：

“众官上前道：‘神僧长老，适才说双鸟失群之证，何也？’行者笑道：‘有雌雄二鸟，原在一处同飞，忽被暴风骤雨惊散，雌不能见雄，雄不能见雌，雌乃想雄，雄亦想雌：这不是双鸟失群也？’”

小说《西游记》七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃：

“那时节，我跨着这猢，同听此言，不期这孽畜留心，故来骗了皇后，与王消灾。至今三年，冤愆满足，幸你来救治王患，我特来收妖邪也。”

解读：

双鸟即人的魂兑阳灵和人之魄兑阴灵，小说中用皇帝的正宫皇后金圣宫来象征魄，有罪之人魂魄不能合一，故不能成丹，所以修道者首先就是要消罪。

3.31 章 悔改后有更多苦难的原因

有很多人接触佛教明白有因果报应后心中就害怕起来，于是就开始忏悔，并想通过念经咒或念佛菩萨名以消罪，但很多人发现反而不如意的事情更多了，甚至病痛也多起来或一时更严重了，于是又对佛和佛法怀疑起来，其实这是他们没有理解这里的玄机之故。在《大般涅槃经》里，世尊释迦牟尼把这种情况解释得很清楚。

《大般涅槃经》梵行品第八之三：

“是人今世恶业成就，或因贪欲嗔恚愚痴。是业必应地狱受报，是人直以修身修戒修心修慧，现世轻受，不坠地狱。云何是业能得现报？忏悔发露所有诸恶，既悔之后更不敢做，惭愧成就故，供养三宝故，常自呵责故，是人以是善业因缘，不坠地狱，现世受报。所谓头痛目痛腹痛背痛横罗死殃，呵责骂辱鞭杖闭系饥饿困苦，受如是等现世轻报”

解读：

可见，因为人犯了必下地狱之罪，后来由于皈依佛，学习研读佛法，忏悔发露自己所作恶业，并持戒而不再做恶业。这个人就会在当世遭到一些病痛折磨或被人辱骂责打等痛苦，受过这些罪后就免去了下地狱的大罪，所以这其实是一个消罪的正常反应，是大罪转为现世轻受的结果，所以人皈依佛并按佛法修持后，不要因为此后所遭的现世之痛苦而怀疑佛法。

3.32 章 必死之一阐提

《大般涅槃经》：“是大般涅槃经亦复如是，能除众生一切烦恼，安住如来清净妙，未发心者令得发心，唯除必死一阐提辈”

《大般涅槃经》卷八：“是一阐提灭诸善根，非其器故”

《大般涅槃经》：“梵天，是故我今付嘱汝，我此佛土三千大千世界。梵天，我已教敕。汝应随顺，莫作末后灭法人也”。迦叶菩萨言：“世尊，一阐提辈，以何因缘，无有善法？”佛言：“善男子，一阐提辈善根断故，众生悉有信等五根，而一阐提辈永断灭故，以是义故，杀害蚊子，犹得杀罪，杀一阐提，无有杀罪。”

解读：

我们在佛经里经常看到“一阐提”这几个字，并说一阐提是必死之辈，也就是不能脱离苦海，不能从烦恼中解脱，没有人能救他们，因为一阐提辈灭自己的善根。杀众生有罪，唯独杀一阐提辈是无罪的。

《杂阿含经卷》第二十六：

尔时，世尊告诸比丘：“有五根。何等为五？谓信根、精进根、念根、定根、慧根。信根者，当知是四不坏净。精进根者，当知是四正断。念根者，当知是四念处。定根者，当知是四禅。慧根者，当知是四圣谛。”

佛说此经已，诸比丘闻佛所说，欢喜奉行。如是我闻：一时，佛住舍卫国祇树给孤独园。尔时，世尊告诸比丘：“有五根。何等为五？谓信根、精进根、念根、定根、慧根。

“何为信根？若比丘于如来所起净信心，根本坚固，余沙门、婆罗门、诸天、魔、梵、沙门、婆罗门，及余世间，无能沮坏其心者，是名信根。

“何为精进根？已生恶不善法令断，生欲、方便、摄心、增进；未生恶不善法不起，生欲、方便、摄心、增进；未生善法令起，生欲、方便、摄心、增进；已生善法住不忘，修习增广，生欲、方便、摄心、增进，是名精进根。

“何为念根？若比丘内身身观住，殷勤方便，正念正智，调伏世间贪忧；外身、内外身，受、心、法法观念住亦如是说，是名念根。

“何为定根？若比丘离欲恶不善法，有觉有观，离生喜乐，乃至第四禅具足住，是名定根。

“何为慧根？若比丘苦圣谛如实知，苦集圣谛、苦灭圣谛、苦灭道迹圣谛如实知，是名慧根。”

《华严经》讲：“信为道元功德母，长养一切诸善法。”

解读：

这里的五善根是指小乘的五善根。四不坏净即信三宝及戒不坏。五根中第一重要的为信根，如果没有信根，那么就不能增长善法。信就是信佛和佛法。大乘佛法关于五根的详细皆是请参看《持世经》五根品第七。

《大般涅槃经》：“善者即是阿耨多罗三藐三菩提”。

《大般若经》：“菩提就是道，菩提即是佛，故不可言佛得菩提。”

《马太福音》19:17 “耶稣对他说：“你为什么以善事问我呢？只有一位是善的（注：有古卷作“你为什么称我是良善的？除了 神以外，没有一个良善的”）。你若要进入永生，就当遵守诫命。”

解读：

至善者即是神，即菩提，即佛，即上帝，所以信神佛就有大善根。

属于一阐提的例子如下：

1) 《大般涅槃经》一切大众所问品第十七：

佛告纯陀：“言破戒者，谓一阐提。其余在所一切布施皆可赞叹，获大果报。”纯陀复问：“一阐提者，其义云何？”

佛告纯陀：“若有比丘及比丘尼、优婆塞、优婆夷，发粗恶言诽谤正法，造是重业，永不改悔，心无惭愧，如是等人名为趣向一阐提道。若犯四重、作五逆罪，自知定犯如是重事，而心初无怖畏惭愧，不肯发露，于佛正法永无护惜建立之心，毁谤轻贱，言多过咎，如是等人亦名趣向一阐提道。若复说言无佛法僧，如是等人亦名趣向一阐提道。唯除如此一阐提辈，施其余者一切赞叹。

解读：

诽谤正法而不悔改者为一阐提，不信佛、法、僧而不悔改者为一阐提，如马克思主义无神论者就是一阐提。破戒犯重罪而不发露悔改者为一阐提。

2) 《大般涅槃经》如来性品第四之六：“又一阐提见于如来毕竟涅槃谓真无常，犹如灯灭膏油俱尽”

解读：

如今佛教界这种人士数量极其多，他们不知道如来佛本是“自有永有”的神，他们否定佛是神，否定佛是永恒常在的法身，他们到处宣传佛教是不信神的宗教，而错误地认为如来佛就是人，认为释迦牟尼佛涅槃后如同人死灯灭，认为如来也是无常，也有生灭。这

些人本质上是无神论，属于一阐提。

3) 《大般涅槃经》如来性品第四之六：

“佛为众生说有佛性，一阐提辈流转生死不能知见”，“以是义故一阐提辈无心趣向清净善法”

解读：

否定众生有佛性，也是为一阐提。小乘修道者虽然相信有佛，但是如果否定众生有佛性，那就是诽谤佛性，即诽谤如来，那也会沦为一阐提。无神论者以为世界是唯物的，故他们不信众生有佛性，这些人也是一阐提辈。

4) 《大般涅槃经》如来性品第四之六：

“善男子，有一阐提作罗汉像，住于空处，诽谤方等大乘经典。诸凡夫人见已，皆谓真阿罗汉，是大菩萨摩訶萨。是一阐提恶比丘辈，住阿兰若处，坏阿兰若法，见他得利，心生嫉妒，作如是言：‘所有方等大乘经典，悉是天魔波旬所说。’亦说如来是无常法，毁灭正法，破坏众僧。复作是言：‘波旬所说非善顺说。’作是宣说邪恶之法，是人作恶不即受报，如乳成酪，灰覆火上，愚轻蹈之，如是人者谓一阐提。”

解读：

大乘经典就是众生成佛经典，诽谤大乘经典者为一阐提，说如来也有生死，为一阐提。

5) 《大般涅槃经》如来性品第四之六：

“一阐提者名为无目，是故不见阿罗汉道，如阿罗汉不行生死险恶之道。以无目故诽谤方等，不欲修习如阿罗汉勤修慈心，一阐提辈不修方等亦复如是。若人说言：‘我今不信声闻经典，信受大乘读诵解说，是故我今即是菩萨。一切众生悉有佛性，以佛性故，众生身中即有十力、三十二相、八十种好。我之所说不异佛说。汝今与我俱破无量诸恶烦恼如破水瓶，以破结故，即得见于阿耨多罗三藐三菩提。’是人虽作如是演说，其心实不信有佛性，为利养故随文而说。如是说者名为恶人，如是恶人不速受果如乳成酪。譬如王使，善能谈论，巧于方便，奉命他国，宁丧身命，终不匿王所说言教；智者亦尔，于凡夫中不惜身命，要必宣说大乘方等如来秘藏：一切众生皆有佛性。”

解读：

虽然口中宣传人人皆有佛性，但是其内心不信，也是一阐提。

3.33 章 如来世尊调教众生之法

《杂阿含经》第 909：

聚落主白佛言：“瞿昙，无上调御丈夫者，当以几种法调御丈夫？”

佛告聚落主：“我亦以三法调御丈夫。何等为三？一者、柔软，二者、刚强，三者、柔软刚强。”

聚落主白佛：“瞿昙，若三种调御丈夫，犹不调者，当如之何？”佛言：“聚落主，三事调伏犹不调者，便当杀之！所以者何？莫令我法有所屈辱！”

佛告聚落主：“如汝所言：‘如来法中，杀生者不净。如来不应有杀。’聚落主，然我以三种法调御丈夫，彼不调者，不复与语，不复教授，不复教诫。聚落主，若如来调御丈夫，不复与语，不复教授，不复教诫，岂非杀耶？”

解读：

如来有柔软、刚强和刚柔相济三法调教众生，如果三法都无效即放弃调教。

《大般涅槃经》第三卷：“毁谤正法及一阐提，或有杀生乃至邪见及故犯禁，我于是等悉生悲心同于子想如罗睺罗。我今四子就君受学，假使三子病杖而死，余有一子必当苦治要令成就，虽丧三子我终不恨。迦叶，是父及师得杀罪不？不也世尊，何以故？以爱念故为欲成就，无有恶心，如是教诲得福无量”

解读：

世尊等视众生如同其子罗睺罗，不等于就不惩治犯戒弟子和众生。世尊惩罚众生是为了更好地教育众生，使之走上成佛的正道，即使有人因为惩治而死亦在所不惜。

《佛说大方广善巧方便经》卷第四：

“我念过去世。时有五百商人入海求宝。是时别有一商人。其性刚强猛利暴恶。于海中路而忽相逢彼一商人即生恶心欲谋珍宝彼自思惟。我今宜应设其方便悉断彼诸商人命已。当取珍宝还阎浮洲自受快乐。是时五百商人众中有一商主。名曰善御。其性慈和于一切人常生悲愍。商主一时止息而卧。忽于梦中见大海神出现其相。谓商主言。汝今当知诸商众外。别有一人其性暴恶。如是色相如是名字。彼人起贼害心欲谋珍宝。彼作是念应当速断诸商人命。取其珍宝还阎浮洲自受快乐。是故我今如彼所念而先语汝。汝可思惟作何方便。令此恶人不造杀业免地狱报。又复商众得全其命。何以故。此五百商人。皆于阿耨多罗三藐三菩提已住不退转。而彼恶人于如是住菩萨法者。若造杀业永堕地狱无有出期。是故汝今宜设方便善为救度。尔时善御商主。从梦觉已即作是念。我于今时有何方便。令此恶人不造杀业免地狱报。得诸商人各全其命。于一日中如是思惟。求善方便而未能得。乃至七日审谛思惟亦不能得。过七日已即作是念。我今无复方便可得。但当于彼兴杀心者先与断命。彼断命故不造杀业免地狱报。又令余众得全其命。如是念已而复筹量。我若与此五百商人共断其命。而五百人皆堕地狱。我今宜应起大悲心为救护故。自手当杀。此杀因者。设于百千劫中获地狱报亦当忍受。但能今时以如是大悲方便。令此恶人不造杀业当免地狱无量劫苦。又令住菩萨法者。诸商人众安隐无难。尔时商主作是念已。即设方便乃断其命。时彼恶人既此命终得生天界。智上。彼五百商人者。当知即是此贤劫中五百如来。是时众中为商主者。即我身是。我于百千劫在轮回中。以大悲心出生善巧方便。如是种种救度众生。”

解读：

有人起坏心要杀八地大菩萨，此时杀之就是慈悲救人，也是护持正法和护持传正法者。

3.34 章 法身成就与治病救人

很多修道之士妄言自己已经证得法身成就，但他们即不能给人治病，身体也不能千变万化，纯粹是忽悠自己和别人。

法身就是菩萨达到无生法忍境界时的土中兑灵真心，也就是八地菩萨的土中兑灵真心，也就是菩萨的兑灵真心的频率达到了八地菩萨的频率水平，即其真心能完全能以先天一炁的形式存在，且能散则成炁，聚则成形，能化为万物。

《解深密经》：“彼既多住如是行故，于时时间从其一切系盖散动善修治心，从是已

后于七真如有七各别，自内所证通达智生，名为见道。由得此故，名入菩萨正性离生，生如来家证得初地，又能受用此地胜德。”

《大般若经》卷四四九云：“如是不退转菩萨摩訶萨，以自相空，观一切法，已入菩萨正性离生，乃至不见少法可得。不可得故，无所造作。无所造作故，毕竟不生。毕竟不生故，名无生法忍。由得如是无生法忍故，名不退转菩萨摩訶萨。”

解读：

一切法有两种相，即总相和别相，如无常、无我、空为总相，而火之热，风之动为别相。自相就是别相，诸法自相为空，即自相空，即自性空。

正性离生也称圣性离生，谓入于见道得圣道涅槃之正性，菩萨入圣性离生就是圣人，即是见道的初地菩萨。然后再以无相和无愿解脱门，得无生法忍，成为八地菩萨。

在成就法身以前，初地到七地菩萨都只有意生身，意生身又作意成身、意成色身、摩化身、摩奴末耶身，为意根所化之身。

《大宝积经》：“法身不可见，所以者何？法身离见。不可取故，是以不可见闻”

解读：

大乘菩萨证无生法忍成就法身，即成为法身大士，此法身是不可见的，是不可捉摸的，是不可感知的，是无相的，也不是梦中的自己，自己和别人都不可见（除佛外），可见者皆非法身，法身可以变出一切形像出来。

《大宝积经》卷四十八菩萨藏会第十二之十三：“彼燃灯佛授我（释迦牟尼之遥远前世）记已，尔时便证法身成就，佛灭度后，我为帝释，名微妙眼，于三十三天得大自在，具大神通，有大威得。”“菩萨摩訶萨法身之相，无生无死，坚固不坏，不可思议……为欲化度身坏众生，故现坏身，又欲化度身不坏者，现不坏身。”

解读：

由上可见，证得法身成就者首先具有大神通，显然没有大神通的人不可能证法身，其次能“无生无死，坚固不坏”，就是说已经脱离六道轮回，跳出三界之外，不生不灭。释迦牟尼得燃灯古佛授记时证到无生法忍，可见得无生法忍方证法身，法身能隐显如意，能变化出有血有肉的人（坏身）去度人间的“身坏众生”，也能变成不坏之金刚身去度不坏身（如极乐世界的初地菩萨）。可见法身成就后身体是能随意变化的。

《大宝积经》卷一百零七：“复次善男子，菩萨如其本愿，从兜率天来，不入母胎，亦能成阿耨多罗三藐三菩提，若不入者，有诸众生疑作是言：是菩萨从何来？若天若龙？若鬼神？若乾达婆？若变化作？如是疑，不能听法，不能修行断诸烦恼，是故菩萨摩訶萨非不入母胎成阿耨多罗三藐三菩提，是名菩萨行于方便。”

解读：

这里告诉我们如来法身是可以直接变出有血有肉的人出来的，只是因为怕人们怀疑或害怕而不敢来听法，所以释迦牟尼选择以入胎的方式出世。可见，法身可以变化出人来，世间很多人宣称自己成就法身了，自己的身体却不能变化，显然没有成就法身。

如何证明此人是否为法身所显呢？除了有智慧和大神通之外必有为众生治病的功能。

《大宝积经》卷四十八菩萨藏会第十二之十三：“法身所显，痴热恼病者，至菩萨所，暂触其身，一切病苦，都得消灭，又觉其身离诸热恼。”

解读：

成就法身者，别人轻触其身，就能治其一切病。当然要法身大士愿意给他治疗才行。

《马太福音》 9: 20 有一个女人，患了十二年的血漏，来到耶稣背后，摸他的衣裳穗子，

《马太福音》 9: 21 因为她心里说：“我只摸他的衣裳，就必痊愈。”

《马太福音》 9: 22 耶稣转过来看见她，就说：“女儿，放心！你的信救了你。”从那时候，女人就痊愈了。

《马太福音》 9: 28 耶稣进了房子，瞎子就来到他跟前。耶稣说：“你们信我能做这事吗？”他们说：“主啊，我们信！”

《马太福音》 9: 29 耶稣就摸他们的眼睛，说：“照着你们的信给你们成全了吧！”

《马太福音》 9: 30 他们的眼睛就开了。耶稣切切地嘱咐他们说：“你们要小心，不可叫人知道。”

《约翰福音》5:3/9 里面躺着瞎眼的，瘸腿的，血气枯干的，许多病人。（有古卷在此有等候水动因为有一天使按时下池子搅动那水，水动之后，谁先下去，无论害什么病，就痊愈了）。在那里有一个人，病了三十八年。耶稣看见他躺着，知道他病了许久，就问他说，你要痊愈吗？病人回答说，先生，水动的时候，没有人把我放在池子里。我正去的时候，就有别人比我先下去。耶稣对他说，起来，拿你的褥子走吧。那人立刻痊愈，就拿起褥子来走了。

解读：

耶稣当年也是用其法身给人治病的，法身就是圣灵。法身大士有先天一炁和坎水，而先天一炁释放离火之灵与坎水一起生成万物，所以法身大士能任意变化，也能任意造出其他物体出来，所以能治一切病。修道之人不要妄言自己是法身大士或是大菩萨，以此获得供养或诱导众生进入邪门，那就犯了妄语大戒了。

世尊释迦牟尼会治病吗？很多基督教以为释迦牟尼不会治病而借此贬低世尊释迦牟尼佛，其实是他们没有看过佛经，而凭自己的想当然妄下结论诽谤佛。

《大般若经》：“尔时，世尊演身常光照此三千大千世界时，此三千大千世界及余十方万刹伽沙等世界有情，盲者能视，聋者能听，哑者能言，狂者得念，乱者得定，贫者得富，露者得衣，饥者得食，渴者得饮，病者得除瘕，丑者得端严，形残者得具足，根缺者（缺手足耳等）得圆满，迷闷者得醒悟，疲顿者得安适。”

解读：

可见世尊释迦牟尼治病的能力不可思议。

3.35 章 吃耶稣的肉和血能永生的奥秘

我们从小看《西游记》就知道，妖怪都想吃唐僧的肉，说吃了唐僧肉就可以长生不死。而在《圣经》里说吃耶稣的肉和血可以永生不死。其实小说中的唐僧就是预言末世再来的耶稣，即地藏菩萨。

《元始上真众仙记》：“状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中……元气浩浩……崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，滨牵生刚须，刚须生龙。……复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，常游厚地之间，仰吸天元，号曰太元圣母。”

解读：

浩浩元气就是圣灵，元始天尊的血就是天上的水。

《马太福音》1：18 耶稣基督降生的事记在下面：他母亲马利亚已经许配了约瑟，还没有迎娶，马利亚就从圣灵怀了孕。

《马太福音》1：20 正思念这事的时候，有主的使者向他梦中显现，说：“大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。

解读：

耶稣就是圣灵。

《约翰福音》1:32 约翰又作见证说：“我曾看见圣灵彷彿鸽子从天降下，住在他的身上”

《马太福音》3:16 “耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见 神的灵彷彿鸽子降下，落在他身上”

解读：

约翰就是天使下凡，所以约翰的水代表天上的水。这里用比喻的方法表示耶稣入天水中见到自己的圣灵，即耶稣证道了，证道后的耶稣就能化为圣灵和水。

《约翰福音》6:53 -58 “耶稣说，我实实在在地告诉你们，你们若不吃人子的肉，不喝人子的血，就没有生命在你们里面，吃我肉，喝我血的人就有永生。在末日我要叫他复活。我的肉真是可吃的，我的血真是可喝的。吃我肉喝我血的人，常在我里面，我也常在他里面。永活的父怎样差我来，我又因父活着，照样，吃我肉的人，也要因我活着。这就是从天上降下来的粮。吃这粮的人，就永远活着，不象你们的祖宗吃过吗哪，还是死了。”

解读：

耶稣的肉就是天上的粮食，即神仙吃的粮食，即元炁，即圣灵。耶稣的血就是天上的水，即神仙天使们吃的水，即太元圣母的水，即观音净瓶里的水。

《约翰福音》14:17 就是真理的圣灵，乃世人不能接受的，因为不见他，也不认识他；你们却认识他，因他常与你们同在，也要在你们里面。

解读：

得圣灵就是得一切智慧。明一切真理，就是证道，故能得永生。

《约翰福音》3：3-5 耶稣回答说，我实实在在地告诉你，人若不重生，就不能见神的国。尼哥德慕说：“人已经老了，如何能重生呢？岂能再进母腹生出来吗？”耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

《启示录》15：2 我看见彷彿有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴，

解读：

“重生”就是由必死的肉体之身变成不死的圣灵和水组成的身体，成为玻璃海的一部分，即耶稣的一部分。

3.36 章 《圣经》中末世进入天国的条件

末世不认识基督者不能进入天国

《玛拉基书》

3: 1 万军之耶和华说：“看哪！我派我的使者，在我前面预备道路；你们所寻求的主（耶稣），必忽然进入他的殿；你们所爱慕立约的使者，就要来到。

《启示录》

11: 3 我要赐能力给我那两个穿着麻衣的见证人，他们要传道一千二百六十天”

11: 4 他们就是站在全地之主面前的两棵橄榄树和两个灯台。

《撒加拉书》

4:11 我又再问那天使：“在这灯台左右的两棵橄榄树是什么意思？”

4:14 他说：“这是两位受膏者（“受膏者”或译：“供应新油的人”），是服事全地之主的（仆人）。”

解读：

橄榄树就是受膏者，受膏者就是基督（希腊语），男基督就是男见证人，就是上帝的仆人摩西，就是再来人间的耶稣。摩西再来要立新约，所以必须要认识这一点，否则就不会承认到人间来了的基督，如同当年大部分的犹太人不认耶稣一样。

末世要进入传法人所在的神庙和祭坛者才能进入天国

《玛拉基书》3: 1 万军之耶和华说：“看哪！我派我的使者，在我前面预备道路；你们所寻求的主，必忽然进入他的殿；你们所爱慕立约的使者，就要来到。”

《启示录》：11:1 / 3 有一根苇子赐给我，当作量度的杖，且有话说：“起来，将神的庙和祭坛，并在殿中礼拜的人都量一量。只是殿外的院子要留下不用，因为这是给了外邦人的。他们要践踏圣城四十二个月，我要使我那两个见证人穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

解读：

要进入立约使者即两个见证人所造的神庙，并在祭坛礼拜的人们才能获得永生，而不入殿礼拜的殿外之人都是被撒旦控制的外邦人。

不能跟从基督者和礼拜基督者不能进入天国

《马太福音》

22: 1 耶稣又用比喻对他们说：

22: 2 “天国好像一个王，为儿子摆设婚筵。

22: 3 他派仆人去叫被邀请的人来参加婚筵。但他们不肯来。

22: 4 他再派另一些仆人去，说：‘你们告诉被邀请的人，我已经预备好了筵席，公牛和肥畜已经宰了，一切都预备妥当。来参加婚筵吧！’

22: 5 但那些人却不理会就走了；有的去耕田，有的去作买卖，

22: 6 其余的抓住王的仆人，凌辱他们，并且把他们杀了。

22: 7 王就发怒，派兵消灭那些凶手，焚毁他们的城。

22: 8 然后对仆人说：‘婚筵已经预备好了，只是被邀请的人不配。

22: 9 所以你们要到大路口，凡遇见的，都请来参加婚筵。’

22: 10 “那些仆人就走到街上把所有遇见的，不论好人坏人，都招聚了来，婚筵上就坐满了人。

22: 11 王进来与赴筵的人见面，看见有一个人没有穿着婚筵的礼服，

22: 12 就对他说：‘朋友，你没有婚筵的礼服，怎能进到这里来呢？’他就无话可说。

22: 13 于是王对待从说：‘把他的手和脚都绑起来丢到外面的黑暗里，在那里必要哀哭切齿。’

22: 14 因为被召的人多，选上的人少。”

解读：

“不理睬就走了；有的去耕田，有的去作买卖”：不信基督或不愿放下一切跟随基督。

“凌辱他们”：就是不信神的使者，或不尊重神的使者。

“没穿礼服”：指不尊重基督，不礼拜基督。

以上这些人都不能进入天国。

不谦卑学习者不能进入天国

《马太福音》18：2-4 耶稣叫了一个小孩子站在他们当中，说：“我实在告诉你们，如果你们不回转，变成像小孩子一样，一定不能进天国。所以，凡谦卑像这小孩子的，他在天国里是最大的。

《马太福音》23：12 凡自高的，必降为卑；自卑的，必升为高。

《以赛亚书》2：12 必有万军耶和华降罚的一个日子，要临到骄傲狂妄的，一切自高的都必降为卑；

《以西结书》21：26 主耶和华如此说：当除掉冠，摘下冕，景况必不再像先前。要使卑者升为高，使高者降为卑。

解读：

“小孩子”就是指圣灵和谦卑之人，唯有谦卑的人才能进入天国。自以为是的人和高傲的人都不能进入天国。末世耶稣再来人间传福音，凡自以为是地坚持自己对圣经的错误理解，不能虚心接受真正的福音者就不能进入天国。因为不承认自己的见解，就会反对耶稣所传的真正福音，就是不会承认再来人间的耶稣基督，甚至会与基督作对。

见主且信主，且按主的话去做才能得永生

《约翰福音》6：40 因为我父的意思是叫一切见子而信的人得永生，并且在末日我要叫他复活。”

《约翰福音》6：63 叫人活着的乃是灵，肉体是无益的。我对你们所说的话就是灵，就是生命。

《约翰福音》8：43 你们为什么不明白我的话呢？无非是因你们不能听我的道

《马可福音》7：14 耶稣又叫众人来，对他们说：“你们都要听我的话，也要明白：

《马可福音》13：31 天地要废去，我的话却不能废去！

解读：

尽管心里十分信主，但跟了假基督是不能进入天国的。“见子而信”就是要见基督，且要相信基督，不能认错人。然后还要明白基督所说之话并遵照执行才能进入天国。如果只是心里信，而不明白基督的话，不按照基督的要求去做是不能获得永生的。

《路加福音》6：46 你们为什么称呼我‘主啊，主啊’却不遵我的话行呢？

《路加福音》6：47 凡到我这里来，听见我的话就去行的，我要告诉你们他像什么人：

《路加福音》6：48 他像一个人盖房子，深深地挖地，把根基安在磐石上；到发大水的时候，水冲那房子，房子总不能摇动，因为根基立在磐石上（注：有古卷作“因为盖造得好”）。

《路加福音》6：49 惟有听见不去行的，就像一个人在土地上盖房子，没有根基；水一冲，随即倒塌了，并且那房子坏得很大。”

《马可福音》 7: 14 耶稣又叫众人来，对他们说：“你们都要听我的话，也要明白：
《约翰福音》 15: 7 你们若常在我里面，我的话也常在你们里面；凡你们所愿意的，祈求就给你们成就。

《约翰福音》 12: 47 若有人听见我的话不遵守，我不审判他。我来本不是要审判世界，乃是要拯救世界。

《约翰福音》 8: 43 你们为什么不明白我的话呢？无非是因你们不能听我的道。

解读：

信主耶稣包括听主耶稣的话，如果不按主耶稣的要求去做，那么就不能得永生，也不能被赦罪。

《马可福音》 14: 24 耶稣说：“这是我立约的血，为多人流出来的。

《马太福音》 26: 28 因为这是我立约的血，为多人流出来，使罪得赦。

《马可福音》 16: 16 信而受洗的，必然得救；不信的，必被定罪。

《约翰福音》 3: 36 信子的人有永生；不信子的人得不着永生（注：原文作“不得见永生”），神的震怒常在他身上。”

《约翰福音》 5: 24 我实实在在地告诉你们：那听我话、又信差我来者的，就有永生，不至于定罪，是已经出死入生了。

解读：

耶稣当年去以色列所立之新约就是信主耶稣就被赦罪，并得永生，而不信主就被定罪。

遵守上帝的诫命、律法、一切旨意和耶稣真道才能进入天国

《马太福音》 7: 21 凡称呼我‘主啊，主啊’的人，不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人，才能进去。

《马太福音》 5: 17 莫想我来要废掉律法和先知；我来不是要废掉，乃是要成全。

《马太福音》 5: 18 我实在告诉你们：就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全。

《申命记》 28: 15 你若不听从耶和华你神的话，不谨守遵行他的一切诫命律例，就是我今日所吩咐你的，这以下的咒诅都必追随你，临到你身上：

《马太福音》 23: 2 说：“文士和法利赛人坐在摩西的位上，

《马太福音》 23: 3 凡他们所吩咐你们的，你们都要谨守遵行；但不要效法他们的行为，因为他们能说不能行。

《启示录》 12: 17 龙向妇人发怒，去与她其余的儿女争战，这儿女就是那守神诫命，为耶稣作见证的。那时龙就站在海边的沙上。

《希伯来书》 8:10 主又说：“那些日子以后，我与以色列家所立的约乃是这样：我要将我的律法放在他们里面，写在他们心上；我要作他们的神，他们要作我的子民。

《耶利米书》 31: 33 耶和华说：“那些日子以后，我与以色列家所立的约乃是这样：我要将我的律法放在他们里面，写在他们心上。我要作他们的神，他们要作我的子民。

解读：

上帝的十大诫命属于律法中的一部分，必须遵守上帝的所有律法才能进入神的国，而且即使基督再来作王时都要遵守上帝诫命和律法，不过基督再来时有新的约。

《约翰一书》 2: 3 我们若遵守他的诫命，就晓得是认识他。

《约翰一书》 2: 4 人若说“我认识他”，却不遵守他的诫命，便是说谎话的，真理也不在他心里了。

《约翰一书》 5: 2 我们若爱 神，又遵守他的诫命，从此就知道我们爱 神的儿女。

《启示录》 14: 12 圣徒的忍耐就在此，他们是守 神诫命和耶稣真道的。

《箴言》 19: 16 谨守诫命的，保全生命；轻忽己路的，必致死亡。

解读：

认识神、爱神和爱人如己者都必须遵守神的诫命，如果不遵守神的诫命就是不认识神，就不爱神，就没有爱人如己。有圣灵的圣徒必然遵守上帝诫命，如同佛教小乘初果圣者必须成就圣戒一样。

信仰耶和华上帝和耶稣者，唯有同时遵守神的诫命和遵守耶稣的真道者才能获得永生。耶稣所传的真道包括为传福音而死、为主而死、为道而死者末日复活得永生等等。

《耶利米书》 31: 31 耶和华说：“日子将到，我要与以色列家和犹大家另立新约。

《耶利米书》 31: 34 他们各人不再教导自己的邻舍和自己的弟兄说：‘你该认识耶和华。’因为他们从最小的到至大的，都必认识我。我要赦免他们的罪孽，不再记念他们的罪恶。”这是耶和华说的。

解读：

末世耶稣（摩西）再来时还要另立新约，所以称为“立约使者”

《民数记》 9: 13 那洁净而不行路的人，若推辞不守逾越节，那人要从民中剪除，因为他在所定的日期不献耶和华的供物，应该担当他的罪。

《民数记》 9: 14 若有外人寄居在你们中间，愿意向耶和华守逾越节，他要照逾越节的律例、典章行，不管是寄居的是本地人，同归一例。’ ”

《申命记》 16: 13 你把禾场的谷、酒榨的酒收藏以后，就要守住棚节七日。

《申命记》 16: 16 你一切的男丁要在除酵节、七七节、住棚节，一年三次，在耶和华你 神所选择的地方朝见他，却不可空手朝见。

《撒迦利亚》 14: 16 所有来攻击耶路撒冷列国中剩下的人，必年年上来敬拜大君王万军之耶和华，并守住棚节（耶稣再来后）。

《撒迦利亚》 14: 18 埃及族若不上来，雨也不降在他们的地上；凡不上来守住棚节的列国人，耶和华也必用这灾攻击他们。

《撒迦利亚》 14: 19 这就是埃及的刑罚，和那不上来守住棚节之列国的刑罚。

《马太福音》 5: 17 莫想我来要废掉律法和先知；我来不是要废掉，乃是要成全。

《马太福音》 5: 18 我实在告诉你们：就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全

解读：

以色列的犹太人要守逾越节、除酵节、七七节、住棚节等，这些都是上帝的律法。在耶稣末世再来后，各国人们都还要遵守住棚节，不遵守就要受到惩罚。可见上帝律法并没有被耶稣废除，信耶稣就不用遵守上帝律法的思想是完全错误的。

不反对和不亵渎圣灵才能进入天国

《启示录》 2: 7 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！得胜的，我必将神乐园中生命树的果子赐给他吃。’

《启示录》 2: 11 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！得胜的，必不受第二次死的害。’

《马太福音》 12: 32 凡说话干犯人子的，还可得赦免；惟独说话干犯圣灵的，今世、来世总不得赦免。

《马可福音》 3: 29 凡亵渎圣灵的，却永不得赦免，乃要担当永远的罪。”

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

《约翰福音》 14: 26 但保惠师，就是父因我的名所要差来的圣灵，他要将一切的事指教你们，并且要叫你们想起我对你们所说的一切话。

《约翰福音》 16: 13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白（注：原文作“进入”）一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

解读：

圣灵就是智慧，就是法身，就是生命果，众生必须吃生命果才能进入天国，所以诽谤圣灵者不能进入天国。

人要经历重生变成水和圣灵合一的身体才能获得永生

《约翰福音》 3: 3 耶稣回答说：“我实实在在地告诉你：人若不重生，就不能见神的国。”

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

《约翰福音》 3: 6 从肉身生的，就是肉身；从灵生的，就是灵。

《约翰福音》 3: 7 我说‘你们必须重生’，你不要以为希奇。

《启示录》 15: 2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴。

解读：

肉体是不能进入天国的，只有圣灵和天上的水才能进入天国，永生者的身体就如同“玻璃海”

末世为道而死者得永生并且复活后当王

《启示录》 20: 4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

解读：

要为耶稣作见证并为道而死，这些人死后复活得永生，故与基督一同作王一千年。还有那些在末世基督再来时经受住兽的折磨而没有受过他印记而死的人也复活得永生。

《约翰福音》 11: 25 耶稣对她说：“复活在我，生命也在我！信我的人，虽然死了，也必复活。

《约翰福音》 11: 23-24 耶稣说：“你兄弟必然复活。”马大说：“我知道在末日复活的时候，他必复活；”

《约翰福音》 6: 44 若不是差我来的父吸引人，就没有能到我这里来的；到我这里来的，在末日我要叫他复活。

解读：

信耶稣的人在末日全部复活。信耶稣包括相信为主而死得永生，且能做到为主而死，就是那些当年在以色列跟随主耶稣而被杀害的人们。

3.37 章《圣经》中的佛法

第一、神的定义：

《约翰福音》1:1 “太初有道，道与神同在，道就是神”

解读：

在这里约翰告诉我们，他们说的“神”的本质就是中国道教和佛教所说的“道”，佛教的见道就是见神。

第二、《圣经》里的因果报应：

《出埃及记》4:11 “耶和华对他说：“谁造人的口呢？谁使人口哑、耳聋、目明、眼瞎呢？岂不是我耶和华吗？”

《列王记上》8:32 “求你在天上垂听，判断你的仆人，定恶人有罪，照他所行的报应在他头上；定义人有理，照他的义赏赐他。”

《约伯记》34:11 他必按人所做的报应人，使各人照所行的得报。

《诗篇》67:4 “愿万国都快乐欢呼，”因为你必按公正审判万民，引导世上的万国。

解读：

有些人一出生就聋哑或瞎眼，这就是上帝对此人前世的行为所作的报应，如果天生的聋哑人不是上帝对此人前世所为的报应，那么上帝就不是公正的了。

佛家的三世因果报应本质上就是佛对人审判的结果，没有主宰神就绝对不会有因果报应，如今佛家无神无主宰论和基督教的无因果报应论都是魔论。

第三、《圣经》里的轮回

《马太福音》12:32 “凡说话干犯人子的，还可得赦免；惟独说话干犯圣灵的，今世、来世总不得赦免。”

《多马福音》：七、耶稣说：“被人吞噬、然后变成人的狮子有福了；但如果某人被狮子吞噬而这头狮子又变成了人的话，某人就有祸了”

《马太福音》11:13 因为众先知和律法说预言，到约翰为止。

《马太福音》11:14 你们若肯领受，这人就是那应当来的以利亚。

《马太福音》17:12 只是我告诉你们：以利亚已经来了，人却不认识他，竟任意待他。人子也将要这样受他们的害。”

解读：

这里说明人是有今生和来世的，也就是说人是有轮回，人变狮子和狮子变人又说明人和动物是互相轮回的。

天使也是经常回到人间的，《马太福音》说：曾经的先知以利亚后来又变成施洗约翰来到人间为主耶稣准备道路。

《路加福音》8:29 是因耶稣曾吩咐污鬼从那人身上出来。原来这鬼屡次抓住他；他常被人看守，又被铁链和脚镣捆锁，他竟把锁链挣断，被鬼赶到旷野去。

《路加福音》7:21 正当那时候，耶稣治好了许多有疾病的，受灾患的，被恶鬼附着的，又开恩叫好些瞎子能看见。

《创世记》6:2 神的儿子们看见人的女子美貌，就随意挑选，娶来为妻。

《马太福音》5:29 若是你的右眼叫你跌倒，就剜出来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫全身丢在地狱里；

《雅各书》 4: 7 故此，你们要顺服 神。务要抵挡魔鬼，魔鬼就必离开你们逃跑了。

《约翰一书》 3: 10 从此就显出谁是 神的儿女，谁是魔鬼的儿女。凡不行义的就不属神，不爱弟兄的也是如此。

解读：

狮子为畜生道众生，人为人道，与人结婚的神的儿女们就是天道众生（天使无淫欲心，是不会结婚的，天使不属于天道，而属于西方极乐世界，即属于天堂，道教称九天），恶鬼和污鬼为鬼道众生，魔鬼为阿修罗道，还有地狱道，基督教也有完美的六道轮回。

第四、圣经里的空性观

《路加福音》 9:58 “耶稣说：“狐狸有洞，天空的飞鸟有窝，只是人子没有枕头的地方。”

解读：

这里耶稣宣传万物皆空之真理。

《诗篇》 94:11 耶和华知道人的意念是虚妄的。

解读：

人的意念如果是虚幻的，说明意识是虚幻。

《约伯记》 11:11-12：他本知道虚妄的人。人的罪孽，他虽不留意，还是无所不见。空虚的人却毫无知识。人生在世好像野驴的驹子。

《耶利米书》 2:5 耶和华如此说：“你们的列祖见我有什么不义，竟远离我，随从虚无的神，自己成为虚妄的呢？”

解读：

这里说明人也是虚幻的，就是佛家说的众生本无，只有神和佛性即圣灵是常，是不虚幻的，所以信神就是不虚幻。

《诗篇》 39:6 世人行动实系幻影：他们忙乱，真是枉然；积蓄财宝，不知将来有谁收取。

《传道书》 1:2 传道者说：“虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都是虚空。”

《传道书》 1:14 我见日光之下所做的一切事，都是虚空，都是捕风。

《传道书》 2:11 我察看我手所经营的一切事和我劳碌所成的功，谁知都是虚空，都是捕风，在日光之下毫无益处。

解读：

这里告诉我们一切都是虚幻，万法都是幻相，都是空相。

第五、圣经里的真心

《诗篇》 33: 15 他是那造成他们众人心的，留意他们一切作为的。

《传道书》 3: 11 神造万物，各按其时成为美好，又将永生安置在世人心里。然而神从始至终的作为，人不能参透。

《约翰福音》 14: 17 就是真理的圣灵，乃世人不能接受的，因为不见他，也不认识他；你们却认识他，因他常与你们同在，也要在你们里面。

《罗马书》 7: 6 但我们既然在捆我们的律法上死了，现今就脱离了律法，叫我们服事主，要按着心灵的新样（注：“心灵”或作“圣灵”），不按着仪文的旧样。

《马可福音》 13: 11 人把你们拉去交官的时候，不要预先思虑说什么，到那时候，

赐给你们什么话，你们就说什么，因为说话的不是你们，乃是圣灵。

解读：

对于得道之人，即对于有圣灵的人而言，在他心里说话的就是圣灵，被上帝安置在心里的圣灵就是真心，即佛性。圣灵就是圣洁的心灵。

第六、圣灵就是一，就是一心，就是如来藏。

《希伯来书》 2：11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

《以弗所书》 4：3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

《楞伽经》云：“寂灭者名为一心，一心者名为如来藏。”

《道德经》：“昔之得一者，天得一以清；地得一以宁；神得一以灵；谷得一以盈，万物得一以生。”

解读：

魂魄合一的心就是真心，就是圣灵。成圣者就是获得圣灵者，即获得法身者，即得道者，就是神仙、天使、菩萨。

第七、圣经里的般若波罗蜜多

《传道书》 2:19 就是我在日光之下用智慧所得的，这也是虚空。

解读：

这是般若波罗蜜多，即无所得。

《马太福音》 6:3 “你施舍的时候，不要叫左手知道右手所做的。”

解读：

除非已经做到完全无分别心，否则不可能左手不知道右手所做的事情，所以这就是《金刚经》里说的“应无所住而生其心”，这就是布施般若波罗蜜多。

《以赛亚书》 42:19 “谁比我的仆人眼瞎呢？谁比我差遣的使者耳聋呢？谁瞎眼像那与我和好的，谁瞎眼像耶和华的仆人呢？”

解读：

用“眼瞎和耳聋”代表天使们已经断六识和灭六尘，观万法无相。

第八、圣经里能决定死亡的意识分别心

《创世记》 3：3 惟有园当中那棵树上的果子， 神曾说：‘你们不可吃，也不可摸，免得你们死。’ ”

《创世记》 3：4 蛇对女人说：“你们不一定死，

《创世记》 3：5 因为 神知道，你们吃的日子眼睛就明亮了，你们便如 神能知道善恶。”

《创世记》 3：6 于是，女人见那棵树的果子好作食物，也悦人的眼目，且是可喜爱的，能使人有智慧，就摘下果子来吃了；又给她丈夫，她丈夫也吃了。

《创世记》 3：7 他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露体，便拿无花果树的叶子，为自己编做裙子。

解读：

这个不能吃的果子名为善恶果，知善知恶为意识之分别心，有了这个分别心就有意识，有了意识就必有生死轮回。有意识就有分别心，故知道自己赤身露体。

第九、圣经里的上帝就是能发出光但本身不可见的法身佛。

《约翰福音》1:18 “从来没有人看见 神，只有在父怀里的独生子将他表明出来”

《约翰福音》 3: 8 风随着意思吹，你听见风的响声，却不晓得从哪里来，往哪里去；凡从圣灵生的，也是如此。”

《约翰福音》 12: 46 我到世上来，乃是光，叫凡信我的，不住在黑暗里。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《启示录》 2: 18 你要写信给推雅推喇教会的使者说：‘那眼目如火焰、脚像光明铜的 神之子说：

解读：

神就是法身佛（圣灵），除了佛自己，没有人能看见佛，即没有人能看见如来法身。上帝独生子火神耶稣就是圣灵和光。神以光显，故父以子显。

《约翰福音》14:19 “人看见我就是看见父”

《约翰福音》10:30 “我与父原为一”

解读：

上帝是圣灵，上帝独子也是圣灵，都是同一个灵。

第十、主宰神耶和华有很多儿神，即有很多法王子菩萨。

《创世记》 6: 2 神的儿子们看见人的女子美貌，就随意挑选，娶来为妻。

《约翰福音》 1: 12 凡接待他的，就是信他名的人，他就赐他们权柄，作 神的儿女。

《约伯记》 1: 6 有一天， 神的众子来侍立在耶和华面前，撒但也来在其中。

《诗篇》 82: 1 神站在有权力者的会中，在诸神中行审判，

《诗篇》 82: 6 我曾说：‘你们是神，都是至高者的儿子。’

《诗篇》 138: 1 我要一心称谢你，在诸神面前歌颂你！

《申命记》 10: 17 因为耶和华你们的神，他是万神之神，万主之主，至大的 神，大有能力，大而可畏，不以貌取人，也不受贿赂。

解读：

很多基督教徒认为世界上只有一个神，而佛教有很多菩萨，道教也有数不清的神，所以他们把佛和道教的神仙都称之为魔。其实从《圣经》中可见，也有很多神，只不过只有一个主宰神，其他的神都是主宰神的儿子，这些神的儿子们都是耶稣变化出来的。

3.38 章 耶和华上帝不许拜偶像的原因

《圣经》上帝十大诫命中有一条就是不许拜偶像，而且在末日里要破除一切偶像，而中国的道教和佛教都可以拜偶像。既然基督教，佛教和道教都是同一个神所创，那为什么对于偶像的态度却完全不同呢？我们先来看看圣经：

《出埃及记》20:4 “不可为自己雕刻偶像；也不可做什么形像仿佛上天、下地和地底下、水中的百物”

《申命记》 4: 12 耶和华从火焰中对你们说话，你们只听见声音，却没有看见形像。

《申命记》 4: 15 所以你们要分外谨慎，因为耶和华在何烈山从火中对你们说话的那

日，你们没有看见什么形像。

《申命记》 4: 16 惟恐你们败坏自己，雕刻偶像，彷彿什么男像女像，

《申命记》 4: 17 或地上走兽的像，或空中飞鸟的像。

《申命记》 4: 18 或地上爬物的像，或地底下水中鱼的像，

《申命记》 4: 19 又恐怕你向天举目观看，见耶和华你的 神为天下万民所摆列的日、月、星，就是天上的万象，自己便被勾引敬拜事奉它。

《申命记》 4: 23 你们要谨慎，免得忘记耶和华你们 神与你们所立的约，为自己雕刻偶像，就是耶和华你 神所禁止你做的偶像。

《启示录》 22: 16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。

《马太福音》 28: 17 他们见了耶稣就拜他，然而还有人疑惑。

《希伯来书》 1: 6 再者， 神使长子到世上来的时候，就说：“神的使者都要拜他。”

解读：

这里告诉我们，之所以犹太人不许拜偶像是因为犹太人从来没有看见过上帝的形像，既然没有看见过，那么自然就根本不知道上帝是什么形像，所以犹太人如果造上帝的形像，那必然按照他们自己的想象来造的，那岂不是人造神了吗？这当然是上帝绝对不允许的，所以犹太人不可以拜偶像，自然耶和华上帝的宗教也都不可以拜偶像。上帝传给犹太人的宗教法门就是拜无形无相的法身佛上帝，所以他们不能拜任何偶像。

耶稣就是晨星，就是上帝。上帝不允许犹太人拜天上的日、月、星，但是人们和神的使者都拜耶稣。可见，不允许拜日、月、星不等于日、月、星就不是神。不允许拜佛像也不能证明佛就不是上帝。只是犹太人这个宗教法门规定不允许拜偶像而已。

《佛说如来兴显经》卷第一：“去来今佛。一切悉等。为一法身。一切诸佛行。皆平等神通之行。无所挂碍。法身慧体。究竟无相。法度无极。游于法界。”

《华严经》卢舍那佛品第二之一：“如来法身不思议，无色无相无伦匹，示现色身为众生，十方受化靡不见。”

《大般涅槃经》卷八：“亦令众生于我身中起塔庙想礼拜供养，如是众生以我法身为皈依处”

解读：

这一段说众生以无形像的法身佛为皈依处，这种皈依法身佛的方法与犹太教和基督教不拜偶像是完全一样的。

《大般涅槃经》卷八：“若欲尊重法身舍利，便应礼敬诸佛塔庙，所以者何，为欲度化众生故。”

《佛说大乘造像功德经》卷下：“佛告弥勒菩萨言。弥勒。譬如有人身被五缚。若得解脱如鸟出网至无碍处。此人亦尔。若发信心念佛功德而造佛像。一切业障皆得消除。于生死中速出无碍。”

《佛说观佛三昧海藏经》本行品第八：“时彼佛世有一比丘有九弟子。与诸弟子往诣佛塔礼拜佛像。见一宝像严显可观。既敬礼已目谛视之说偈赞叹。随寿修短各自命终。既命终已生于东方宝威德上王佛国土。在大莲华结加趺坐忽然化生。从此已后恒得值遇无量诸佛。于诸佛所净修梵行。得念佛三昧海。”

解读：

佛教的释迦牟尼佛曾以人的肉身形像出现世间，即道成肉身，所以佛教可以拜偶像，

这也是释迦牟尼所同意的。道教也有道成肉身的太上老君李耳出现在人间，所以道教也可以拜偶像。耶稣虽然后来也在以色列道成肉身传福音，但是耶稣是以上帝独子的名义传福音，而非以上帝的名义传福音，他也没有废除上帝不允许拜偶像的诫命。

《启示录》 9：20 其余未曾被这些灾所杀的人仍旧不悔改自己手所做的，还是去拜鬼魔和那些不能看、不能听、不能走，金、银、铜、木、石的偶像：

《启示录》 21：8 惟有胆怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的和一切说谎话的，他们的分就在烧着硫磺的火湖里，这是第二次的死。”

解读：

末世耶稣再来时将统一全球所有宗教，那时人们明白神在众生的心中，即佛在心中，所以全球的人们都被主禁止拜偶像。

小说《西游记》第四十四回：

“八戒变做太上老君，行者变做元始天尊，沙僧变作灵宝道君，把原象都推下去。及坐下时，八戒就抢大馒头吃。”

“行者道：‘我才进来时，那右手下有一重小门儿，那里面秽气畜人，想必是个五谷轮回之所。你把他送在那里去罢。’这呆子有些夯力量，跳下来，把三个圣像拿在肩膀上，扛将出来。到那厢，用脚登开门看时，原来是个大东厕，笑道：‘这个弼马温着然会弄嘴弄舌！把个毛坑也与他起个道号，叫做什么五谷轮回之所！’那呆子扛在肩上且不丢了去”

解读：

末世如来佛上帝化作华严三圣或三清亲临人间，那时就不能拜偶像了。猪八戒即阿难尊者，可化为太上老君。沙僧即迦叶尊者，可化为灵宝天尊。孙悟空就是法身佛，就是圣灵。

3.39 章 佛法中的礼教

《中阿含经·善生经第十九》：

子应当以五事恭敬供养父母：

东方为父母，父母以五事善念其子：

一是爱念儿子（父母要爱护其子）

二是供给无乏（父母要养育子女，使其生活无乏）

三是令子不负债（父母不要给其子留下债务）

四是婚娶称可（父母要帮助其子选择合适的对象成婚）

五是父母可意所有财物尽以付子，（父母要将自己可意的财物，尽可托付给儿子）

若慈孝父母者，必有增益，则无衰耗。

南方代表师父弟子，弟子应当以五事恭敬供养师父：

一是善恭顺（弟子要善于恭敬、顺从师父；）

二是善承事（弟子要善于照应、照顾好师父）

三是速起，（弟子每天要起在师前，见师父来要立即起座）

四是所作业善（弟子所做的一切都是善法）

五是能奉敬师，（弟子要恭敬供养师父）

师父亦以五事善念弟子：

- 一是教技术，（师父要教给弟子技术和知识）
 - 二是速教，（师父要尽快将技术和知识教给弟子）
 - 三是尽教所知（师父要将一切所知都教给弟子）
 - 四是安处善方（师父将学生安顿在妥善的地方）
 - 五是付嘱善知识（师父应该给学生介绍、推荐其他善知识好）
- 若人慈顺于师者，必有增益，则无衰耗。

西方代表夫妻，丈夫当以五事爱敬供给妻子：

- 一是怜念妻子（丈夫应怜惜爱念自己的妻子）
 - 二是不轻慢（丈夫应尊重自己的妻子）
 - 三是为作璎珞严具（丈夫要买首饰衣物等将妻子打扮得端庄美丽）
 - 四是于家中得自在（要让妻子在家中自在舒适）
 - 五是念妻亲亲（爱妻子的家人）
- 若人慈愍妻子者，必有增益则无衰耗！

妻子当以十三事善敬顺夫：

一是重爱敬夫（妻子要特别爱自己的丈夫，将爱自己的丈夫作为最重要的事情，要敬重自己的丈夫）。

二是重供养夫（妻子要将自己的丈夫衣食安排好最为日常最为重要的事务）。

三是善念其夫（妻子要多想念丈夫，多想丈夫的好的地方）。

四是摄持作业（妻子要将家事安排妥当）。

五是善摄眷属（妻子要善待丈夫家的一切亲戚长辈）。

六是前以瞻侍（妻子对长辈，应当常探望侍奉）。

七是后以爱行（妻子对后辈应当爱护）。

八是言以诚实（妻子要诚实直言）。

九是不禁制门（妻子要热情招待客人，不可关门闭客）。

十是见来赞善（妻子要多赞叹来客）。

十一是敷设床待（妻子要为来客应该准备好座位）。

十二是施設净美丰饶饮食（妻子要为客人准备好的食物）。

十三是供养沙门、梵志（妻子要乐于供养修道者）。

妻子以此十三事善敬顺夫！

下方代表亲友臣，亲友当以五事爱敬供给亲友臣：

一者爱敬。

二者不轻慢。

三者不欺诳。

四者施与珍宝。

五者拯念亲友臣。

亲友臣亦以五事善念亲友，

一者知财物尽。

二者知财物尽已供给财物。
三者见放逸教诃。
四者爱念。
五者急时可归依。
若人慈愍亲友臣者，必有增益则无衰耗。

上方者代表沙门梵志即修道者，当以五事尊敬供养沙门梵志：
一者不禁制门。
二者见来赞善。
三者敷设床待。
四者施设净美丰饶饮食。
五者拥护如法。

沙门梵志亦以五事善念施主。
一者教信行信念信。
二者教禁戒。
三者教博闻。
四者教布施。
五者教慧行慧立慧。
若人尊奉沙门梵志者，必有增益则无衰耗。

于是世尊说此颂曰：
东方为父母，南方为世尊
西方为妻子，北方为奴婢
下方亲友臣，上沙门梵志
愿礼此诸方，二俱得大称
礼此诸方已，施主得升天

3.40 章 符合道德的夫妻关系

一、儒家经典：

《仪礼·丧服·子夏传》：“妇人有三从之义，无专用之道。故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”

解读：

《仪礼》这本书是儒家十三经之一，是中国周朝以及春秋战国时代的礼制汇编，共十七篇。内容记载周代的冠、婚、丧、祭、乡、射、朝、聘等各种礼仪，以记载士大夫的礼仪为主。

儒家对妇女有“三从”的要求，意思是说女孩子在未出嫁之前要听从父亲的教诲，不能反过来教训父母；出嫁之后要礼从夫君，以夫君为主，辅佐夫君孝敬父母，教育孩子，妻子不能教训夫君，不能成为一家之主；如果夫君丈夫死了以后，妻子不但要守节不嫁，而且还要含辛茹苦地抚养和教育儿子长大成人，等小孩长大后，重大事情就由儿子做主。

《周礼·天官冢宰》：“九嫔掌妇学之法，以教九御。妇德、妇言、妇容、妇工。”

《女诫》（东汉·班昭）：“女有四行，一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。夫云妇德，不必才明绝异；妇言，不必辩口利辞也；妇容，不必颜色美丽也；妇工，不必技巧过人也。”

解读：

此为周朝以来儒教对妇女的“四德”要求，妇女具备四德符合阴炁之道，如此才能有助于维持社会与家庭的和谐及稳定

“妇德”：就是妇女贞顺的德行，即保持贞洁且顺从丈夫，这是妇女最根本的德。晋张华《女史箴》：“妇德尚柔，含章贞吉”，《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“清闲贞静，守节整齐，行己有耻，动静有法，是谓妇德。”

“妇言”：就是要有修养，言辞恰当，语言得体。《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“择辞而说，不道恶语，时然后言，不犬于人，是谓妇言”

“妇容”：就是保持整洁干净。《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱，是谓妇容”

“妇工”：就是治家和待客之道。《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“专心纺织，不好戏笑，洁齐酒食，以供宾客，是谓妇功。”

《春秋繁露》（西汉董仲舒）：“君臣、父子、夫妇之义，皆取自阴阳之道：君为阳，臣为阴；父为阳，子为阴；夫为阳，妻为阴。”又言：“阴者阳之合，妻者夫之合，子者父之合，臣者君之合。”

《白虎通义·三纲六纪》（东汉班固）：“三纲者，何谓也？君臣、父子、夫妇也。”

《礼纬·含文嘉》（唐朝）：“三纲谓君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。”

解读：

三纲为中国儒家的道德规范，要求为臣绝对服从于君、为子绝对服从于君父、为妻的必须绝对夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻作出表率。“妻者夫之合”即妻子要与丈夫相合，即妻子要与丈夫同心同德，而不可背道而驰。

二、佛教经典：

《善生经》云：“善生，夫之敬妻，亦有五事。云何为五？一者相待以礼，二者威严不阙，三者衣食随时，四者庄严以时，五者委付家内。善生，夫以此五事敬待于妻。妻复以五事恭敬于夫。云何为五？一者先起，二者后坐，三者和言，四者敬顺，五者先意承旨。善生，是为夫之于妻敬待，如是则彼方安隐，无有忧畏”

《佛说善生经》云：“妻子当以十三事善敬其夫，云何十三？一者、重爱敬夫；二者、重供养夫；三者、善念其夫；四者、摄持作业；五者、善摄眷属；六者、前以瞻侍；七者、后以爱行；八者、言以诚实；九者、不禁制门；十者、见来赞善；十一者、敷设床待；十二者、施設净美丰饶饮食；十三者、供养沙门梵志。妻子以此十三事善敬顺夫。”

解读：

丈夫要敬爱妻子，以礼相待，不可打骂，但是丈夫在家要有威严，即为一家之主。丈夫要随时供给妻子衣食之需，有时还要用璎珞（饰品）庄严妻子，并把家中琐事委托妻子管理。而妻子要尊重和顺从丈夫，要遵从丈夫的旨意，要以丈夫为主，以己为从。对待丈夫要和颜悦色，每日要为丈夫准备好净美的饮食，要管理好家务，敷设好床被以待丈夫等等。

三、基督教经典：

《创世记》 3：16 又对女人说：“我必多多加增你怀孕的苦楚，你生产儿女必多受苦楚。你必恋慕你丈夫，你丈夫必管辖你。”

《提摩太前书》 2：11 女人要沉静学道，一味地顺服。

《以弗所书》 5：22 你们作妻子的，当顺服自己的丈夫，如同顺服主。

《以弗所书》 5：24 教会怎样顺服基督，妻子也要怎样凡事顺服丈夫。

解读：

女人要顺从和服从自己的丈夫，以丈夫为自己的主。

《彼得前书》 3：3 你们不要以外面的辮头发、戴金饰、穿美衣为妆饰，

《彼得前书》 3：4 只要以里面存着长久温柔、安静的心为妆饰，这在 神面前是极宝贵的。

《彼得前书》 3：5 因为古时仰赖 神的圣洁妇人，正是以此为妆饰，顺服自己的丈夫。

解读：

女人为阴，主静、温柔和顺从，这才是符合道的法则，即符合道德规范的行为，才是上帝所喜爱的。

《以弗所书》 5：25 你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会，为教会舍己。

《歌罗西书》 3：19 你们作丈夫的，要爱你们的妻子，不可苦待她们。

《彼得前书》 3：7 你们作丈夫的也要按情理和妻子同住（注：“情理”原文作“知识”），因她比你软弱，与你一同承受生命之恩的，所以要敬重她。这样，便叫你们的祷告没有阻碍。

解读：

丈夫一定要敬爱自己的妻子。

《马太福音》 5：31 又有话说：‘人若休妻，就当给她休书。’

《马太福音》 5：32 只是我告诉你们：凡休妻的，若不是为淫乱的缘故，就是叫她作淫妇了；人若娶这被休的妇人，也是犯奸淫了。

解读：

离婚的女人就是被玷污了的女人，即不贞洁的女人。男人若娶离婚的女人，从道德上而言，等同于犯奸淫之罪。男人如果休妻也等于是害被休的妻子。

《申命记》 24：2 妇人离开夫家以后，可以去嫁别人。

《申命记》 24：3 后夫若恨恶她，写休书交在她手中，打发她离开夫家，或是娶她为妻的后夫死了，

《申命记》 24：4 打发她去的前夫不可在妇人玷污之后再娶她为妻，因为这是耶和华所憎恶的。不可使耶和华你 神所赐为业之地被玷污了。

《马太福音》 19：6 既然如此，夫妻不再是两个人，乃是一体的了。所以， 神配合的，人不可分开。”

解读：

离婚的女人就是被玷污的妇人，不再有贞洁。女人都是地母观音在人间的低级分身，所以上帝称女人为“神所赐为业之地”，夫妻能合一就能有永生。

男女阴阳有别，责任和义务就有所不同。如果阴为主，阳为辅，那就是颠倒，如同叫太阳围绕月亮走。如果阴阳完全无差别平等，就如同太阳和月亮平行走，那地球也就与太阳平行走了，那么太阳系就崩溃了。一家如果有两个主，那么就会争斗不休。两个中心就是患字，就是灾难。

带负电的电子和带正电的原子核也不能平行运行，一个国家不能有两个总统，同样一个家庭也不能有两个主。中国如今所推崇的男女完全平等是违背道德法则的行为，道的法则就是“万物负阴而抱阳”，就是阳在中间为主，阴围绕阳运动，故如来佛坐在莲花中心。

共产党把中华传统的道、德、仁、孝、礼、义思想当作糟粕，把本来是如同大地的女人当作不断运动的半边天，导致中国人的道德极度败坏。如今特别是中国城市家庭，基本上都是女人作主，控制所有财物，男人在家当奴仆，只能跟妻子讨点零花钱，在家任由女人作威作福，呼来唤去。洗衣烧饭，洗碗扫地，收晒衣服，折叠被子等家庭事物都要求男人承担，导致很多男人都不愿意回家，这样双方的感情就很容易破裂。根据网上资料，中国民政部门统计的离婚率（当年的离婚和结婚之比率）很惊人：北京 39%，上海 38%，深圳 36.25%，广州 35%，厦门 34.9%，这就是中国推崇男女完全平等导致女权横行的恶果。

凡间女人贪、嗔、痴三毒远甚于男人，故毒从母。一般而言女人比男人更喜欢贪欲享受、更有嫉妒心和自私心。如果一个家庭由女人做主，那么整个社会都会越来越自私，越来越贪图享受，越来越淫乱，越来越没有孝心，男人也越来越女性化。

中国很大一部分丈夫都害怕自己的妻子，一旦言语得罪妻子，晚上就不让丈夫上床。有孝心的儿子也只有偷偷藏私房钱以孝敬自己的父母，不敢让妻子知道。如此下去，男人逐渐地失去了对父母的孝心，而且会变得越来越小气和自私，于是社会道德就会越来越败坏了。

3.41 章 如今和尚易犯的戒律

《增一阿含经》卷第四十三，善恶品第四十七：

“尔时宫告比丘，汝等莫称讥王治国家界，亦莫论王有胜劣。”

“是故比丘，勿兴意论国事。”

“世尊告曰，汝等勿论国界事，当自克己，思惟内省，校计分别。言此论这不合至理，亦复不令人得修梵行，灭尽无为涅槃之处。当自修己，炽然法行，自归最尊。”

解读：

修道者不要议论国王好坏和国事，然而如今和尚都喜欢当政协委员，喜欢搞提案参与国事，每天升诽谤神佛的无神论国旗，这些都违背世尊的戒律和教导。当然国王要灭正法时，又另当别论，此时和尚们应当舍命护持正法，以此能获无量功德。

《妙法莲华经》安乐行品第十四：“云何名菩萨摩訶萨亲近处？菩萨摩訶萨不亲近国王、王子、大臣、官长；不亲近诸外道、梵志、尼犍子等，及造世俗文笔、赞咏外书，及路伽耶陀、逆路伽耶陀者；亦不亲近诸有凶戏、相叉相扑及那罗等种种变现之戏；又不亲近旃陀罗，及畜猪羊鸡狗、畋猎渔捕诸恶律仪，如是人等。或时来者，则为说法，无所希望。

《大般涅槃经》如来性品第四之一：“如是等人破坏如来所制戒律、正行威仪、说解脱果、离不净法，及坏甚深秘密之教，各自随意反说经律，而作是言：‘如来皆听我等食肉。’自生此论言是佛说，互共诤讼，各自称是沙门释子。善男子，尔时，复有诸沙门等，

贮聚生谷，受取鱼肉，手自作食，执持油瓶、宝盖、革屣，亲近国王、大臣、长者，占相星宿，勤修医道，畜养奴婢、金银、琉璃、车渠、玛瑙、玻瓈、真珠、珊瑚、琥珀、璧玉、珂贝、种种果蓏，学诸伎艺，画师泥作，造书教学，种植根栽，蛊道咒幻，和合诸药，作倡伎乐，香华治身，樗蒲围棋，学诸工巧。若有比丘能离如是诸恶事者，当说是人真我弟子。”

《大般涅槃经》金刚身品第二：涅槃经中制诸比丘。不应畜养奴婢牛羊非法之物。若有比丘。畜如是等不净之物。应当治之。如来先于异部经中说。有比丘畜如是等非法之物。某甲国王如法治之驱令还俗。

《大般涅槃经》如来性品第四之三：如来观知所有弟子有诸檀越供给所须令无所乏。如是之人佛则不听受畜奴婢金银财宝贩卖市易不净物等。若诸弟子无有檀越供给所须。时世饥馑饮食难得。为欲建立护持正法。我听弟子受畜奴婢金银车乘田宅谷米卖易所须。虽听受畜如是等物要当净施笃信檀越。

解读：

如今的和尚喜欢亲近国王、大臣。不喜乞食，喜欢种植果蔬，贮聚生谷，手自作食。喜欢金银财宝，喜欢人民币，和尚们都有工资。很多和尚学诸伎艺，画画书法，写书教学，教练武术，好上电视，好做自媒体。这些人都是犯戒的行为，这些人已经不是真正的佛弟子。

3.42 章 国君不行正法导致自然灾害

《增一阿含经》第八卷安般品之二：

“尔时。提婆达兜恶人便往至婆罗留支王子所。告王子言。昔者。民氓寿命极长。如今人寿不过百年。王子当知。人命无常。备不登位。中命终者不亦痛哉。王子。时可断父王命。统领国人。我今当杀沙门瞿昙。作无上至真。等正觉。于摩竭国界。新王。新佛。不亦快哉。如日贯云。摩所不照。如月云消。众星中明。尔时。婆罗留支王子即收父王。著铁牢中。更立臣佐。统领人民

尔时。臣佐亦行非法。臣佐已行非法。尔时王太子亦行非法。太子已行非法。尔时群臣。长吏亦行非法。群臣。长吏已行非法。尔时国界人民亦行非法。国界人民已行非法。尔时人众兵马亦行非法。兵众已行非法。尔时日月倒错运度失时。日月已失时。便无年岁。已无年岁。日差月错。无复精光。日月已无精光。尔时星宿现怪。星宿已现变怪。便有暴风起。已有暴风起。神祇嗔恚。神祇已嗔恚。尔时风雨不时。尔时谷子在地者便不长大。人民之类。蜎飞蠕动。颜色改变。寿命极短

若复有时。王法治正。尔时群臣亦行正法。群臣已行正法。时王太子亦行正法。王太子已行正法。尔时长吏亦行正法。长吏已行正法。国界人民亦行正法。日月顺常。风雨以时。灾怪不现。神祇欢喜。五谷炽盛。君臣和穆相视。如兄如弟。终无增损。有形之类。颜色光润。食自消化。无有灾害。寿命极长。人所爱敬。”

尔时，世尊便说此偈：

犹如牛渡水，导者而不正。

一切皆不正，斯由本导故。

众生亦如是，众中必有导。

导者行非法，况复下细人。

萌类尽受苦，由王法不正。

以知非法行，一切民亦然。
犹如牛渡水，导者而行正。
从者亦皆正，斯由本导故。
众生亦如是，众中必有导。
导者行正法，况复下庶人。
萌类尽受乐，由王法教正。
以知正法行，一切民亦便。

解读：

古代的很多国君，在国家发生大灾难时，往往会认为是自己的罪业导致上天的惩罚，所以国君就会承认自己的失德之错误并向上天忏悔以祈求国泰民安。在中国历史上，总共有八十九位皇帝下过罪己诏。最早的一份是汉文帝在公元前一七九年下的。

汉安帝永初三年（公元 109 年）三月，京师大饥，民相食。壬辰，公卿诣阙谢。诏曰：“朕以幼冲，奉承洪业，不能宣流风化，而感逆阴阳，至令百姓饥荒，更相啖食。永怀悼叹，若附渊水。咎在朕助不逮。”

汉宣帝本始四年（公元前 70 年），夏四月郡国四十九地震，或山崩水出。诏曰：“盖灾异者，天地之戒也。朕承洪业，奉宗庙，托于士民之上，未能和群生。乃者地震北海、琅邪，毁坏宗庙，朕甚惧焉。”

宋理宗于嘉熙四年（公元 1240 年）春正月庚辰下“罪己诏”曰：“朕德不类，不能上全三光之明，下遂群生”

公元 1626 年 5 月 30 日（明朝天启六年五月初六）端午节次日上午 9 时，北京西南隅的王恭厂火药库附近区域发生的离奇爆炸事件。这次爆炸范围半径大约 750 米，面积达到 2.25 平方公里。共造成约万余人伤亡。事件发生后，爆炸范围附近的伤者和尸首皆发生衣服被卷去而致全身赤裸、一丝不挂的怪况，更给此灾变蒙上了一层神秘色彩。皇帝明熹宗（朱由校）下了一份《罪己诏》，认为自己的行为触怒了上天。

国王德不正，不信正法，而行邪法，那么一切有生命的东西（即萌类等）都跟着受苦。国家就会遭受各种灾害。只有接受正法，宣传正法，为罪忏悔，上天才能使国家风调雨顺，才能使一切众生受益。

清朝负责宫廷演出的升平署档案中记载的一段话：“同治二年（1863 年）十二月二十四，奴才安福谨奏，正月初一元旦节令，佛爷在慈宁宫陞座受贺，奴才安福带领中和乐伺候中和韶乐。谨此奏闻。”

慈禧太后（1835-1908 年）在 1861 年开始垂帘听政，1863 年以邪淫的女人之身自称为“老佛爷”，叫中国人拜她，这是侮辱神佛。

1888 年 11 月 23 日《申报》社论在评述晚清时的灾害状况时即曾慨叹：“天下事固有莫之致而致，不期然而然者，今水旱饥馑之所以为患者，或者其天下古今一大变局乎？”当代中国从事灾害学研究的自然科学工作者则将其称之为“清末自然灾害群发期”或“清末宇宙期”，可见当时自然灾害很严重，1928 年慈禧太后被军阀孙殿英从坟墓里拉出来鞭尸。

孙中山联俄联共，极力拉拢和支持信仰无神论马克思主义的共产党，使共产党势力极速扩展，中国百姓纷纷抛弃中华传统封建道德文化思想，转而接受外国的无神论思想，背弃神佛祖宗，孙中山自己后来也由基督教转为无神论者。孙中山又推崇西方抛弃上帝诫命和律法的所谓民主自由，于是中国人纷纷抛弃中华传统礼教，追求绝对的自由恋爱，男女

变得随意淫乱。在学校里，如同父亲的老师纷纷追求如同子女的美貌学生，如鲁迅和许广平、沈从文和张兆和、徐悲鸿和孙多慈、蔡元培和周峻、胡适和徐芳。由此上天降下巨大的自然灾害和数十年的战乱。仅据 1912~1937 年统计，较大灾害就达七十七次之多，计水灾二十四次，旱灾十四次，地震十次，蝗灾九次，风灾六次，疫灾六次，雹灾四次，饥歉两次，霜雪灾两次。在国民党行政院于 1947 年 2 月公布的《关于抗战损失和日本赔偿问题报告》中报道国民党控制区内（不含东北各省及台湾，不含共产党控制的区域），军人伤亡 3650405 人、平民伤亡 9134569 人，合计 12784974 人。

共产党占领中国后，在中国全面推行无神论教育，又发动文化大革命，摧毁无数寺庙道观和教堂，迫害无数和尚和道士，根本性地破坏了中华传统道德文化。上天又降下巨大的自然灾害。

据国家统计局、民政部编撰的《1949-1995 中国灾情报告》记载，1959 年全国出现了“受灾范围之大，在 1950 年代是前所未有的严重自然灾害，”受灾面积达 4463 万公顷，且集中在主要产粮区河南、山东、四川、安徽、湖北、湖南、黑龙江等省区。1960 年，灾情继续扩大，北方持续爆发特大旱灾。进入 1961 年后，大旱蔓延黄河、淮河和整个长江流域，河北、山东、河南三个主要产粮区的小麦比上一年最低水平又减产 50%。据正式统计，1960 年全国总人口比上年减少 1000 万。有人根据 1983 年的人口统计数据推算三年自然灾害中国人饿死三千多万人。

1998 年长江、嫩江、松花江等江河流域地区发生特大洪水。据初步统计，包括受灾最重的江西、湖南、湖北、黑龙江四省，全国共有 29 个省（区、市）遭受了不同程度的洪涝灾害，受灾面积 3.18 亿亩，成灾面积 1.96 亿亩，受灾人口 2.23 亿人，死亡 4150 人，倒塌房屋 685 万间，直接经济损失达 1660 亿元。

2008 年 5 月 12 日那天为释迦牟尼佛的诞辰日，又发生了汶川大地震。截至 2008 年 9 月 25 日，5·12 汶川地震共计造成 69227 人遇难、17923 人失踪、374643 人不同程度受伤、1993.03 万人失去住所，受灾总人口达 4625.6 万人 [2]。截至 2008 年 9 月，5·12 汶川地震造成直接经济损失 8451.4 亿元

现在的中国人往往被表面的东西所蒙蔽，当上天因为国君推行马克思主义无神论而降下灾难示警时，老百姓却为政府的一点救援和救济而感恩戴德，而国君却把所有的责任推给自然界，而把救灾的功劳归于自己而大加宣传，这就是因果颠倒，这样只会在将来引来更大的灾难。近年有荧惑守心和彗星之天象，又有云南中秋陨石降落，还有武汉发生的新冠病毒，这些都是上天的警告和惩罚。如果国君再不悔改，百姓再不悔改，不久必有超级大灾难降临中国。

共产党在苏联建立政权，以无神论教育百姓，结果被德国的纳粹所攻击，死亡多达 2700 万人，伤亡总计约 6000 万人。苏联解体后，俄罗斯共产党依然成为第二大党，而且俄罗斯的总统普京曾经是苏联共产党，而且至今并没有宣布退出共产党，所以发生了车臣战争和格鲁吉亚战争，而且 2022 年 2 月 24 日的发生俄乌战争，此战争将最终导致俄罗斯遭受毁灭性的打击。可见国君不行正法不仅仅导致自然灾害，还会导致巨大的战争灾难。

从慈禧 1856 年 4 月生皇太子开始，到孙中山的国民党政权退走台湾，再到抗美援朝、中越战争和中印战争，中国承受了巨大的战争灾难，而且到如今的 2022 年，有史以来更大的战争灾难正向中国走来。

3.43 章 《道德经》说人类文明倒退

《道德经》：“故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。”

解读：

有道必有德，有德必有仁，有仁必有义，有义必有礼。没有道时才追求德，没有德时才追求仁，没有仁时才追求礼。上古之人尧舜禹有道德仁义，儒家讲究仁义礼乐，进入现代社会就没有礼了，几乎很少有人祭祀上帝了，父子之间也变成如同兄弟一样的平等了，甚至互相如同仇人。可见人类的文明在退步，阴极必阳，但人类文明衰败到一定的极点就会有道德天尊下凡重新恢复上古文明。文明不是丰富的物质，不是发达的科技，不是满足人们的欲望的能力，而是指文化和智慧，即要有天上的粮食，即灵魂能量获得进步，即人类功德和福德得到增进。

一．德：德不足就不能跟道合一了，所以不能与道合一的人都要修德。德有行德、理德、智德和证德。要跟普贤菩萨学习行德和理德，要跟文殊菩萨学习智德和证德，即要福慧双修才能见道而获得解脱，最终完全与道合一，德行圆满的如来佛即道德天尊。

二．仁：如果德不够，就要以仁爱积累功德，所以老子说他有三宝，第一宝就是慈，慈者爱也。要爱人如己，助人为乐，普渡众生。誓愿成佛和普度众生之菩提心就是最大的爱心，故此发菩提心能迅速积累无量功德。成就无上的仁爱之心就是成为普渡众生之佛，故说神佛就是爱圣，所以玉皇大帝全称为“高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝”

《约翰一书》 4: 8 没有爱心的，就不认识 神，因为 神就是爱。

《约翰一书》 4: 16 神爱我们的心，我们也知道、也信。神就是爱！住在爱里面的，就是住在 神里面， 神也住在他里面。

《马太福音》 22: 37 耶稣对他说：“你要尽心、尽性、尽意，爱主你的 神。

《马太福音》 22: 38 这是诫命中的第一，且是最大的。

《马太福音》 22: 39 其次也相仿，就是要爱人如己。

《马太福音》 22: 40 这两条诫命是律法和先知一切道理的总纲。”

普贤菩萨的十大行愿如下：

- (1) 礼敬诸佛（爱神佛）
- (2) 称赞如来（爱神佛）
- (3) 广修供养（爱神佛）
- (4) 忏悔业障（认罪悔改，并愿遵守神佛的戒律，也是爱神佛的体现）
- (5) 随喜功德（爱人如己，别人有功德如同自己有功德而随喜）
- (6) 请转法轮（爱众生，故请神佛传正法）
- (7) 请佛住世（爱众生，故请佛住世）
- (8) 常随佛学（跟随神佛，听从教导，成佛以普渡众生）
- (9) 恒顺众生（不与众生争）
- (10) 普皆回向（利益一切众生）

解读：

从上个面可见，普贤菩萨的十大行愿主要体现其爱，或爱神佛，或爱众生。而且把爱神佛放在第一位，剩下的就是爱众生。仁爱能成就德，积累德，从而能使人获得解脱以至

于得道成佛。

三. 义：如果心中升不起完全的仁爱心（如普渡众生之菩提心），就要先从义做起。义是在言行为上体现为仁爱。义的繁体字为義，義从我从羊，我如羔羊即義，羔羊为古代祭祀上帝的祭品，称为牺牲。在圣经中称耶稣为羔羊，耶稣以死为人们赎罪之義举就体现了其至仁至爱之心。

《约翰福音》15:13 “人为朋友舍命，人的爱心没有比这个大的”

《启示录》20:3 “我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。”

解读：

为朋友舍命就是义，是由爱心所主导的行为。神佛和菩萨对众生最大的义就是舍命传播正法（施舍法财）以渡众生。而为神佛和正法舍命就是众生最大的义，此义中能体现出对神佛和众生的爱，能获得最大的功德。

就世俗之义而言，当众生之间缺乏平等广博的仁爱之心时，不能够广泛地、无差别地爱人如己时，就追求义了，即为自己的恩人或朋友或自己的团体服务，这种义中所体现的爱就有局限性了，甚至此义在帮助一些人的同时会伤害另外一些人，这就不属于仁爱的范畴了，所以在没有仁爱时就追求义了。

四. 礼：用礼法要求来克制自己的不当行为。如果做不到义的要求，那么至少在行为上要遵守符合道德的礼法。这样才能避免自己堕落，同时不祸害别人，才能维持正常的社会秩序，才能有机会将自己的行为上升到义的层次。宗教的戒律和儒教的礼节都属于礼的范畴。

《说文》：“礼，履也。所以事神致福也。”

最大的礼就是拜神佛上帝，祭祀神佛上帝，这是《周礼》中最重要的部分，祭祀神佛上帝能得福，能得佛授记而毕竟解脱。

3.44 章 临终免坠地狱并升天之简易法

人死后是都会到地狱去接受神的审判，神根据人的所作的业来报应人，决定人的投胎去向，这就是神执行六道轮回之审判，体现为六道轮回之因果报应。

《地藏菩萨本愿经》利益存亡品第七：“无常大鬼，不期而到，冥冥游神，未知罪福。七七日内，如痴如聋，或在诸司辩论业果。审定之后，据业受生。未测之间，千万愁苦，何况堕于诸恶趣等？……过是日后，随业受报。”

解读：

根据《地藏菩萨本愿经》，人死后 49 天之内，或无知无识，即没有意识，或者在地狱接受四司判官的审判，过了这 49 天后即接受因果报应投胎去了。

《太平经》中有阴府召人灵魂考人魂魄的说法，记载有：“大阴法曹，计所承负，除算

减年。算尽之后，召地阴神，并召土府，收取形骸，考其魂神。”

《洞玄灵宝五岳古本真形图》曰：“东岳泰山君，领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也，血食庙祀宗伯也。俗世所奉鬼祠邪精之神而死者，皆归泰山受罪考焉”

解读：

道教认为东岳大帝决定人的生死，人死后由东岳大帝审判。

《撒母耳记上》 2：10 与耶和华争竞的，必被打碎；耶和华必从天上以雷攻击他，必审判地极的人；将力量赐与所立的王，高举受膏者的角。”

《诗篇》 109：31 因为他必站在穷乏人的右边，要救他脱离审判他灵魂的人。

《希伯来书》 9：27 按着定命，人人都有一死，死后且有审判。

《彼得前书》 4：5 他们必在那将要审判活人死人的主面前交账。

《启示录》 20：13 于是海交出其中的死人，死亡和阴间也交出其中的死人。他们都照各人所行的受审判。

解读：

按照圣经的说法，人死后也是要去阴间接受审判的。活人的主耶稣就是死人的主，所以耶稣为阴间之主。

从以上三教的经典可见，人死后都要去阴间接受神的审判，那么有罪之人如何在临终时灭罪呢？

A. 佛教简易方法如下：

《地藏菩萨本愿经》称佛名号品第九：

“现在未来，一切众生，若天若人，若男若女。但念得一佛名号，功德无量，何况多名。是众生等，生时死时，自得天利，终不堕恶道。”

“若有临命终人，家中眷属，乃至一人，为是病人高声念一佛名，是命终人，除五无间罪，余业报等，悉得消灭。是五无间罪，虽至极重，动经亿劫，了不得出，承斯临命终时，他人为其称念佛名，于是罪中，亦渐消灭；何况众生自称自念，获福无量，灭无量罪！”

《地藏菩萨本愿经》嘱累人天品第十三：

复次地藏，未来世中，若天若人，随业报应，落在恶趣。临堕趣中，或至门首，是诸众生，若能念得一佛名，一菩萨名，一句一偈大乘经典。是诸众生，汝以神力，方便救拔，于是人所，现无边身，为碎地狱，遣令生天，受胜妙乐。

解读：

可见临命终时自己念佛能灭一切罪，即使是自己的眷属或者他人为自己念佛也能灭一切罪，如果还信仰地藏菩萨的话，还能投生到欲界天。当然前提是要信神佛，不信者一切解救法都没有用处。

B. 道教简易方法如下：

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》：

天尊言：吾今所说，即是玉枢宝经。若未来世，有诸众生，得闻吾名，但冥心默想作是念，言‘九天应元雷声普化天尊’，或一声，或五七声，或千百声，吾即化形十方，运心叁界，使称名者，咸得如意。十方叁界，诸天诸地，日月星辰，山河草木，飞走蠢动，若有知若无知，天龙鬼神，闻诸众生一称吾名，如有不顺者，馘首刳心，化为微尘。

解读：

诵念“九天应元雷声普化天尊”这十个字的方法称为《神霄十字天经》，诵念此十字

即可超亡度魂，使七祖九先，脱离阴间，得以生天。诵念圣号可摆脱饥寒、疾疫、刀兵、九幽、刑杀、克害、贪天、伤残、孤寡、祸害、劫煞、灾煞、岁煞、破败、冤枉、官灾、牢狱、天厄、地厄、水厄、五方厄、四时厄、本命厄、天瘟、地瘟、天蛊、地蛊、天瘵、地瘵、复连、伏尸、故气、鬼注、天灾、火灾、水灾等等灾难。九天应元雷声普化天尊（雷祖）就是地藏菩萨的化身。

C. 圣经中的简易方法如下：

《路加福音》 5：32 我来本不是召义人悔改，乃是召罪人悔改。”

《约翰一书》 1：9 我们若认自己的罪，神是信实的，是公义的，必要赦免我们的罪，洗净我们一切的不义；

《马可福音》 2：10 但要叫你们知道，人子在地上有赦罪的权柄。”就对瘫子说：

《约翰一书》 2：12 小子们哪，我写信给你们，因为你们的罪藉着主名得了赦免。

解读：

耶稣就是大愿王地藏菩萨，所以对于无罪之人而言，凡有所愿皆能成就，对于有罪之人，那就很难说了，要看罪恶大小和愿望大小。对于罪人而言，如果临死前认罪悔改并认主姓耶稣，在死的时候就能被主赦免罪恶。

如果人已经死了，但是还在 49 天之内怎么办呢？

《地藏菩萨本愿经》利益存亡品第七：

是命终人，未得受生，在七七日内，念念之间，望诸骨肉眷属，与造福力救拔。过是日后，随业受报。若是罪人，动经千百岁中，无解脱日。若是五无间罪，堕大地狱，千劫万劫，永受众苦。

复次长者：如是罪业众生，命终之后，眷属骨肉，为修营斋，资助业道。未斋食竟，及营斋之次，米泔菜叶，不弃于地，乃至诸食，未献佛僧，勿得先食。如有违食，及不精勤，是命终人，了不得力。如精勤护净，奉献佛僧，是命终人，七分获一。是故长者，阎浮众生，若能为其父母乃至眷属，命终之后，设斋供养，志心勤恳。如是之人，存亡获利。

解读：

眷属骨肉为亡者造福可以使之从地狱解脱。如斋僧供养、造塔庙寺院等。

3.45 章 四无色定和五阴尽略说

一、色界四无色定：

《楞严经》卷九：“吾今已说真修行法。汝犹未识，修奢摩他、毗婆舍那微细魔事，魔境现前，汝不能识，洗心非正，落于邪见。或汝阴魔，或复天魔，或着鬼神，或遭魑魅，心中不明，认贼为子。又复于中得少为足，如第四禅无闻比丘，妄言证圣，天报已毕，衰相现前，谤阿罗汉，身遭后有，堕阿鼻狱。汝应谛听，吾今为汝仔细分别。”

解读：

为了避免修道者入魔，世尊将修奢摩他和毗婆舍出现的五阴境界及魔事、魔境界等都一一解说，在五阴的每一区字都讲了十种魔境，以免修道者走入歧途。

通过修奢摩他进入四禅舍念清静的境界，那也还是凡人，还没有出离凡地，还没有获得小乘初果，如果说自己到了圣地，那就是妄语。

《楞严经》：“复次，阿难，从是有顶色边际中，其间复有二种歧路。若于舍心，发智慧，慧光圆通，便出尘界，成阿罗汉；入菩萨乘，如是一类名为回心大阿罗汉。”

解读：

在四禅之色究竟天，往后修有两条分路。如果有舍心，又有智慧，此智慧之心就能发出慧光，有此智慧之光才能成为阿罗汉。如果发菩提心，即可入菩萨乘，成为回心大阿罗汉，这是第一条正确的道路。回心即回小向大的心，即从小乘转为大乘，目标是成佛和普度众生。

如果没有智慧，即有无明，那么就不会成为了脱生死的阿罗汉，就只能进入无色界四定，止于此，寿命尽后又落轮回中，这就是第二条错误得道路。

《守护国界主陀罗尼经》菩萨璎珞庄严品第六之一：

“超一切色想灭有对想，不念种种想入无边虚空，于空无边处得圆满住。超一切色想灭有对想，不念种种想入无边虚空，于空无边处得圆满住。超过一切空无边处，入无边识，于无边识处得圆满住。超一切识无边处，入无所有处，于无所有处得圆满住。超过一切无所有处，入非想非非想处，于非想非非想处得圆满住。超过一切非想非非想处，入灭受想定，于灭受想定得圆满住。”

解读：

四无色定即空无边出定、识无边处定、无所有处定和非想非非想处定，超越此四无色定才能进入灭受想定。

《佛说大集法门经》：“谓若苾刍。离一切色。无对无碍。而无作意。观无边空。此观行相。名空无边处定。”

《楞严经》：“若在舍心，舍厌成就。觉身为碍，销碍入空。如是一类，名为空处。

解读：

修禅定者认为有色身就是苦，觉得色身是障碍，于是灰色修空，即观一切色无对无碍，为无边虚空，证到色身就是虚空，这就是空无边处定。虽然他证到色身之空性，但是不明白诸法本空，皆是妄想心所生。

《佛说大集法门经》：“复离空处。而非所观。但观无边识。此观行相。名识无边处定。”

《楞严经》：“诸碍既销，无碍无灭。其中唯留阿赖耶识。全于末那半分微细。如是一类，名为识处。”

解读：

修禅定者认为空也是一种苦，于是灰色修识，即忘掉空，而把心定于寂静的识心上，一心不动。于是把色、受、想、行、识诸碍都空掉了，无可空者了，只剩下阿赖耶识和半分末那识，这就是识无边处定。这半分末那识就是第七识攀缘第八识而生的我执。

《佛说大集法门经》：“复离识处。而非所观。但观一切。皆无所有此观行相。名无所有处定。”

《楞严经》：“空色既亡，识心都灭。十方寂然，迥无攸往。如是一类，名无所有处。

解读：

修禅定者厌识修无所有，一心观无所有，没有色和空，没有六识，心无所有，这就是无所有处定。这里的灭识心只是暂时的，并非永灭。

《佛说大集法门经》：“复离无所有处行相。名为非想非非想处定。”

《楞严经》：“识性不动，以灭穷研，于无尽中发宣尽性。如存不存。若尽非尽。如是一类，名为非想非非想处。此等穷空，不尽空理。从不还天圣道穷者，如是一类，名不回心钝阿罗汉。”

解读：

禅修者舍去识处之有想，也舍去无所有处之无想，此即非想非非想处定。无所有处定者没有六识和第七识之想，第八识又无法知见，所以说识性不动，因为不动，就没有可灭的了，就误以后到尽头了。似存非存，似尽未尽，这就是非想非非想处天。

以上四无色定都是一味地求空，而不明白真正的空理，没有明白诸法本空，没有明白空并不是无，没有明白见空并不是见道，而要见空不着空，要见空空。因为没有智慧，无明缘行，行缘识，识缘名色，故不能获得解脱。虽然能空五蕴，但是没有尽五蕴，不能成为真正的阿罗汉，称为不回心钝阿罗汉。

《楞严经》：“阿难，是五受阴，五妄想成。汝今欲知因界浅深，唯色与空，是色边际；唯触及离，是受边际；唯记与忘，是想边际；唯灭与生，是行边际；湛入合湛，归识边际。此五阴元重叠生起，生因识有，灭从色除。”

解读：

因为有识蕴，才有生死轮回，但要除灭五阴，则必须先从灭除色阴开始。

二、五阴尽

1、色阴尽

《楞严经》：“汝今欲知因界浅深，唯色与空，是色边际”

《心经》：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色”

解读：

见色和见空都是眼识的作用，无论见空和见色都是有所见，所以说空是色边际。色的本质就是空，空又因为眼识的作用而化为色。修道者证到色就是空，就是证色空，然后心既不住色，也不住于空，把空的境界也空掉，即见空空，这就是色阴尽。证色阴空性者可以开始入无相解脱门，在证色之空性以前，要明白诸法皆空，谓入空解脱门。

《楞严经》：“阿难当知。汝坐道场，销落诸念。其念若尽，则诸离念一切精明。动静不移。忆忘如一。当住此处入三摩提。如明目人，处大幽暗，精性妙净，心未发光。此则名为色阴区宇。”

《楞严经》：“若目明朗，十方洞开，无复幽黯，名色阴尽。是人则能超越劫浊。观其所由，坚固妄想以为其本。”

《楞严经》：“阿难。彼善男子，修三摩提奢摩他中色阴尽者，见诸佛心，如明镜中显现其像。”

《楞严经》：“当在此中（色阴尽后的受阴区宇）得大光耀，其心发明”

《圆觉经》：“善男子，若诸菩萨悟净圆觉，以净觉心，取静为行，由澄诸念，觉识烦动，静慧发生，身心客尘从此永灭，便能内发寂静轻安，由寂静故，十方世界诸如来心，于中显现，如镜中像，此方便者，名奢摩他。”

解读：

色阴就是由于人之坚固妄想而幻化出来的，当修奢摩他者入定达到四禅之无念（无心）、动静不移（动和静都一样），忆忘如一的境界时，眼前还是一片黑暗，真心还未发光，这是色阴区宇。如果看十方世界都无色之障碍，眼前完全洞开，如同虚空，这就是色

阴尽了，此时然后有大光耀（明月）出现。此时见诸佛之心在明镜显现出像来，诸佛之心即真心，明月即明镜，但明月不等于真心，因为真心是无相的，真心发出圆光就是明月，所以见到明月了就代表真心起功用了，即六识功能暂停了。此后可以随心所欲地透视和遥视全球任何一个地方。

在奢摩他的定境中，能见色之空性，此为静能生慧。证色之空性后，心不住于空，谓之空空或真空，即可证色阴尽。所见之明月即自己发光的魄，魄即自己的真心，此时并没有魂魄合一结成金丹，所以还不是见道，即不是见真心，只是真心发圆光了，真心起功用了。月为真心，明月为发圆光时的真心。魂要走进月亮里面与魄合一去才是见真心。

《楞严经》：“又以此心澄露皎彻，内光发明。十方遍作阎浮檀色，一切种类化为如来……又以此心澄露皎彻，精光不乱，忽于半夜，在暗室内见种种物，不殊白昼。而暗室物，亦不除灭……又以此心成就清静，净心功极，忽见大地十方山河皆成佛国，具足七宝，光明遍满……忽于中夜，遥见远方市井街巷，亲族眷属，或闻其语，此名迫心逼极飞出，故多隔见”

解读：

对上面这些境界，如果不作圣解就是善境界，如果作圣解就会入魔。在色阴区宇也会偶尔有光明出现，也能偶尔有透视和遥视功能，但有各种色相，这些都还是在色阴区宇，着这些色相就会著魔。

“在暗室内见种种物，不殊白昼”：还没有证色空性，所以“暗室物，亦不除灭”

“忽见大地十方山河皆成佛国，具足七宝，光明遍满”：这就如同在阳光下，其实就是魂意之日光，也称神光。

“忽于中夜，遥见远方市井街巷，亲族眷属”：即见色空性了，所以能隔见，即透视和遥视，但只是偶尔出现。

《憨山大师生谱疏注》：“一夜（28岁于盘山），师经行，忽然顶门响一声，轰如炸雷，山河大地，身心世界，豁然顿空，境非寻常目前空可喻。如是空定，有五寸香许，渐觉有身心，渐觉脚下踏实，开眼渐见山河大地，一切境相，还复如故。身心轻快，受用亦无可喻。举足如风轻，归岩中，隐者曰：‘今夜经行，何其久耶？’师具告所得境相。隐者曰：‘此色阴境耳，非是本有。我住此岩三十余载，除阴雨风雪，夜夜经行此境。但不着，则不被他昧却本有。’”

解读：

憨山闻炸雷而证色阴尽，此雷声为证色阴尽时所伴随的现象。如果此时不继续定于真空，等待明月出现，或者不明正法，就会失去此境界，又回到色阴区宇，所以隐者会反复出现炸雷。

《憨山大师生谱疏注》：予因溪上一独木桥，日日坐立其上。初则水声宛然，久之动念即闻，不动即不闻。一日，坐桥上，忽然忘身，则音声寂然。自此众响皆寂，不为扰矣。一日，粥罢经行，忽立定，不见身心，唯一大光明藏，圆满湛寂，如大圆镜，山河大地，影现其中。及觉，则朗然，自觅身心了不可得。即说偈曰：‘瞥然一念狂心歇，内外根尘俱洞彻。翻身触破太虚空，万象森罗从起灭。’自此内外湛然，无复音声色相为障碍，从前疑念，当下顿消。

《憨山大师生谱疏注》：“一夕静坐夜起，见海湛空澄，洞然一大光明藏，了无一物。即说偈曰：‘海湛空澄雪月光，此中凡圣绝行藏。金刚眼突空花落，大地都归寂灭场。’”

解读：

“忽然忘身，则音声寂然，自此众响皆寂”：即证到声音之空性，等同于证色阴空性。

“不见身心”：识心（六识）在定中没有了，色身也没有了，非色非空。

“唯一大光明藏，圆满湛寂”：证色阴尽了。

“如大圆镜，山河大地，影现其中”：证一切色相皆是真心幻化。

“触破太虚空”和“金刚眼突空花落”表示破色阴之空性，即证色之空空境界，从此色、声、香、味、触五尘色法都不再成为障碍，即不再被任何色相所迷惑，一切色都化为寂灭，非色非空非不空，也是即色即空，即空即色。

憨山大师又依观音圆顿法门证到了色阴尽，不见身心（色身和六识在定中暂时没有了），了无一物，出现了大光明藏，其实就是自己的魄发光变成了明月在虚空中出现。

《虚云年谱》：“予在寺外大石上趺坐，夜涯未归，伊轻步至予后背，大喝曰‘在此做什么’，予微启目缓声应曰‘看月’，伊曰‘月在何处’，予曰‘大好霞光’，伊曰‘徒多鱼目真难辨，休认虹霓是彩霞’予曰‘光含万象无今古，不属阴阳绝障遮’”

解读：

虚云和尚也看到了真心发光时所显现出来的明月，一切色阴之障碍皆不存在了。

破色邪见明月故事一：

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：“众猴都道：‘这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！’喊一声，都拖男挈女，呼弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉”

原文：“你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁……这里边：刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新”

解读：

这表明孙悟空在修观音圆通法门，已经修到音空的境界，所以“雷声永不闻”

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：“祖师道：‘既是逐渐行来的也罢。你姓甚么？’猴王又道：‘我无性。人若骂我，我也不恼；若打我，我也不嗔，只是陪个礼儿就罢了。一生无性。’”

祖师道：“乃广、大、智、慧、真、如、性、海、颖、悟、圆、觉十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’好么？”猴王笑道：‘好！好！好！自今就叫做孙悟空也！’正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。

解读：

孙悟空所证到的音空境界属于顽空，要打破此顽空必须悟真空之理，真空就是空空，即把空的境界也空掉，即不著音和色，也不著空。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：樵夫道：“不远，不远。此山叫做灵台方寸山，山中有座斜月三星洞，那洞中有一个神仙，称名须菩提祖师。那祖师出去的徒弟，也不计其数，见今还有三四十人从他修行。你顺那条小路儿，向南行七八里远近，即是他家了。”

原文：大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提。不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之。与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神：

原文：

“祖师闻言，咄的一声，跳下高台，手持戒尺，指定悟空道：‘你这猢狲，这般不学，那般不学，却待怎么？’走上前，将悟空头上打了三下，倒背着手，走入里面，将中门关了，撇下大众而去……及黄昏时，却与众就寝，假合眼，定息存神。山中又没打更传箭，不知时分，只自家将鼻孔中出入之气调定。约到子时前后，轻轻的起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，走出外，抬头观看，正是那——月明清露冷，八极迥无尘……”

显密圆通真妙诀，惜修性命无他说。都来总是精气神，谨固牢藏休漏泄。休漏泄，体中藏，汝受吾传道自昌。口诀记来多有益，屏除邪欲得清凉。得清凉，光皎洁，好向丹台赏明月。”

解读：

须菩提祖师也称菩提祖师，历史上有个解空第一的须菩提，他是释迦牟尼佛的十大徒弟之一，故这里孙悟空拜须菩提祖师为师就象征石猴去悟真空。灵台方寸山即灵山，斜月三星洞即心字，灵山在心中，须菩提祖师就是真心，就是如来藏。

菩提祖师用戒尺打孙悟空三下，三为震，代表头顶有炸雷之响声，然后孙悟空就见到了真心之明月，即证到了色阴尽，消灭了使人生贪欲的色邪，此时的孙悟空通过悟真空而达到色阴尽。这就是“屏除邪欲得清凉”和“好向丹台赏明月”。

破色邪见明月故事二：

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

原文：

“太保道：‘这山旧名五行山，因我大唐王征西定国，改名两界山。先年间曾闻得老人家说：王莽篡汉之时，天降此山，下压着一个神猴，不怕寒暑，不吃饮食，自有土神监押，教他饥餐铁丸，渴饮铜汁。自昔到今，冻饿不死。’这叫必定是他。”

原文：

“那猴道：‘这山顶上有我佛如来的金字压帖。你只上出去将帖儿揭起，我就出来了。’……伯钦只得呼唤家僮，牵了马匹。他却扶着三藏，复上高山，攀藤附葛，只行到那极巅之处，果然见金光万道，瑞气千条，有块四方大石，石上贴着一封皮，却是‘唵、嘛、呢、叭、弥、吽’六个金字。三藏近前跪下，朝石头，看着金字，拜了几拜，望西祷祝道：‘弟子陈玄奘，特奉旨意求经，果有徒弟之分，揭得金字，救出神猴，同证灵山；若无徒弟之分，此辈是个凶顽怪物，哄赚弟子，不成吉庆，便揭不得起。’祝罢，又拜。拜毕，上前将六个金字轻轻揭下。只闻得一阵香风，劈手把压帖儿刮在空中，叫道：‘吾乃监押大圣者。今日他的难满，吾等回见如来，缴此封皮去也。’吓得个三藏与伯钦一行人，望空礼拜。径下高山，又至石匣边，对那猴道：‘揭了压帖矣，你出来么。’那猴欢喜，叫道：‘师父，你请走开些，我好出来，莫惊了你。’伯钦听说，领着三藏，一行人回东即走。走了五七里远近，又听得那猴高叫道：‘再走！再走！’三藏又行了许远，下了山，只闻得一声响亮，真个是地裂山崩。众人尽皆悚惧，只见那猴早到了三藏的马前，赤淋淋跪下，道声‘师父，我出来也！’对三藏拜了四拜。

解读：

六个金字即六字大明咒，为观音心咒，代表观音的真心，观音的真心在阳山之灵（净瓶）里面。压住孙悟空的五行山为如来的右手所化，就是代表阴山之灵的山神刘伯钦。刘伯钦之妻即观音的阳山之灵，所以五行山上有观音菩萨六字大明咒金帖，有了金帖的五行山即变成了阴山和阳山相连之山。

五行山又称两界山，代表色界和空界，色和空都是真心幻化出来的，《楞严经》说：“唯色与空，是色边际”，故《心经》说“空不异色，色不异空”。唐僧揭掉金帖，然后

远离两界山，象征唐僧不住色，也不住空，故破了色和空两界，即证到了空空，此时五行山爆炸，炸雷之后代表真心的孙悟空就从色空两界中出来了，真心非色非空。

2、受阴尽

《楞严经》：“唯触及离，是受边际”

解读：

有六触就有六受发生，当证到触就是离时，就是证到受空了，再将受空也空掉，这就是受阴尽。

《楞严经》：“若有所得而未能用。犹如魔人，手足宛然，见闻不惑，心触客邪而不能动。此则名为受阴区宇。若魔咎歇，其心离身，返观其面，去住自由，无复留碍，名受阴尽。是人则能超越见浊。观其所由，虚明妄想以为其本。”

《楞严经》：“阿难！彼善男子修三摩提受阴尽者，虽未漏尽，心离其形，如鸟出笼，已能成就，从是凡身上历菩萨六十圣位，得意生身，随往无碍。”

解读：

在受阴区宇，心虽然明白，但如同梦魔，手足不能动。如果过了这一关，即受阴尽，心就能离开身体，出体后回头看自己的肉体 and 面貌清清楚楚，此时心能来去自由，能穿透色阴而没有任何障碍，此心也称为意生身，实际上就是意识心。

《楞严经》：“内抑过分，忽然于其处发无穷悲。如是乃至观见蚊虻，犹如赤子，心生怜悯，不觉流泪……失于正受，当从沦坠……感激过分，忽于其中生无限勇，其心猛利，志齐诸佛，谓三僧祇，一念能过……若作圣解……我慢无比，其心乃至上不见佛，下不见人，失于正受，当从沦坠……前无新证，后无故居……迴无所见，心中忽生大枯渴……忆魔入其心腑……慧力过定……自心疑是卢舍那（报身佛），得少为足……见人自言我得第一无上义谛……忽生无尽忧……则有一份常忧愁魔入其心腑……忽然自有无限喜生……则有一份好喜乐魔入其心腑……忽有无端大我慢魔起，不礼塔庙，摧毁佛像……其心忽生无量清安，已言成圣得大自在……自谓满足，更不求进取……疑误众生，堕阿鼻狱……其中忽然归向永灭，拔无因果，一向入空……若作圣解，则有空魔入其心腑……鬼心久入，或食屎尿与酒肉等，一种俱空，破佛律仪，误人入罪……其心忽有无限爱生，爱极发狂，更为贪欲……若作圣解，则有欲魔入其心腑，一向说欲为菩提道，化诸白衣，平等行欲，其行淫者，名持法王子，神鬼力故”

解读：

因为受阴为苦乐之情，故在受阴区宇，有悲、喜、忧、爱等情志之魔出现。另外还有忆魔、空魔、我慢魔、大我慢魔出现。大我慢就是自以为成圣或成佛了。

破受阴得意生身故事：

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪：

原文：那人道：“你是不知，我说与你听：一个唤做眼看喜，一个唤做耳听怒，一个唤做鼻嗅爱，一个唤作舌尝思，一个唤作意见欲，一个唤作身本忧。”悟空笑道：“原来是六个毛贼！你却不认得我这出家人是你的主人公，你倒来挡路。把那打劫的珍宝拿出来，我与你作七分儿均分，饶了你罢！”那贼闻言，喜的喜，怒的怒，爱的爱，思的思，欲的欲，忧的忧。……团团赶上，一个个尽皆打死。

原文：“他轮枪舞剑，一拥前来，照行者劈头乱砍，乒乒乓乓，砍有七八十下。悟空停立中间，只当不知。”

原文：那三藏却不曾答应，他（孙悟空）就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。

《杂阿含经》：“六内贼者，譬六爱喜。空村者，譬六内入（六根）。 ”

解读：

六个贼就是受阴缘六触所生六受，作为真如法身佛的孙悟空为六受之主人。六贼攻击孙悟空，孙悟空不知不觉，就是受空，孙悟空把六个贼打死就是受阴尽。孙悟空离开唐僧即象征“其心离身”，即成就意生身。

3、想阴尽

《楞严经》：“唯记与忘，是想边际。”

解读：

记（忆）属于想阴，忘也是想阴，证到想空，而又不住于空，即把想空也空掉，即把忘也空掉，即证想阴尽。此后不被任何念想所障碍，进入无相境界，此时可以进入无愿解脱门了。

《楞严经》：“阿难，彼善男子修三摩地，受阴尽者，虽未漏尽，心离其形，如鸟出笼，已能成就从是凡身上历菩萨六十圣位，得意生身，随往无碍。譬如有人熟寐寢言，是人虽则无别所知，其言已成音韵伦次，令不寐者咸悟其语，此则名为想阴区宇。”

解读：

进入想阴区宇的人，还有很微细而逻辑清晰的想，他自己都不知道他在想，但是已经证想阴尽的人都知道他在想什么。

《楞严经》：“若动念尽，浮想消除，于觉明心，如去尘垢，一伦生死，首尾圆照，名想阴尽。是人则能超烦恼浊，观其所由，融通妄想以为其本。”

《楞严经》：“又汝心中忆识诵习，性发知见，容现六尘，离尘无相，离觉无性，相织妄成，是第三重，名烦恼浊。

解读：

如果念头再也不生了，达到绝念，即消除浮想了，如同消除了觉明心上的尘垢，一切十二类生的生灭之相，从头到尾都圆满照见。即知众生生从何来，死至何去。这是因为想阴已尽，行阴显现出来了，故得明见。行阴为生、住、异、灭，迁流变动之相，能见到行阴之相，自然知道众生的来去生灭相。

心中回忆、对现前境界的分别和对未来想象，都是因为六识缘六根对六尘的分别而生成的，如果没有六尘，那么六识就不会产生相，即心中无相。同样离开了六识，那么六尘也就没有分别性。六识和六尘交织成妄，这样子才能构成第三重的污浊之相，名为烦恼浊。

想阴尽时，时时在定中，心中无六尘了，也就没有六识，所以能超越烦恼浊，即由凡地入圣地，即得小乘须陀洹果，即得六尘不入六根成六识的入流果。

《楞严经》：“阿难！彼善男子，修三摩地，想阴尽者，是人平常梦想消灭，寤寐恒一，觉明虚静，犹如晴空，无复粗重前尘影事。观诸世间大地山河，如镜鉴明，来无所黏，过无踪迹，虚受照应，了罔陈习，唯一精真。”

解读：

梦为想所生，想阴尽者平时无梦无想，睡觉时不再做梦，睡和醒是一样的，可以常年不睡觉，也可以常年一直睡觉。昼夜都住在光明虚静的境界中，犹如晴空，没有前尘往事来往心中（无想），任何时候看世间的大地山河流，犹如明镜印物成像，来了于镜无所黏，

去了也不在镜中留下任何踪迹，这就是无想的境界。过去的习气也都没有了，只剩下一颗金丹真心。

无想者即六尘无相，故超越烦恼浊。六尘无相者六识不生，即无分别心，即识心被打死了，此时任何时候都不生分别心了。在死后变成中阴身，此时金丹分裂为魂魄，就又会生起分别心，所以还会去投胎。想阴尽时魂魄能稳定地合一为丹，一生中魂魄不再分开，但是如果贪嗜痴太重或入魔就又会升起六识，那么金丹就会分裂成魂魄。

在电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中一瓣霜花所化生之锦觅仙子吃了其母亲所给的陨丹后，对一切男人都不生情，当陨丹有点裂开时她就生情爱上旭凤了，就会坠入情网，就会时常想念旭凤。而当龙太子将其裂开的陨丹修复后，她又不对旭凤生情了，也就不会想念旭凤了。

《楞严经》：“锐其精思贪求善巧，尔时天魔候得其便，飞精附人，口说经法……贪求经历……贪求契合……或得宿命，或有他心，或见地狱，火人间好恶诸事……贪求辩析……贪求冥感……贪求宿命……贪求静谧……贪求神力……贪求深空……贪求永岁……是十种魔，于末世时，在我法中出家修道，或附人体，或自现形。皆言已成正遍知觉（成佛）。赞叹淫欲，破佛律仪，先恶魔师与魔弟子，淫淫相传，如是邪精魅其心腑，进则九生，多逾百世，令真修行总为魔眷，命终之后必为魔民，失正遍知，堕无间狱”

解读：

在想阴区宇，因贪而入魔，会以为自己成佛了，入魔后破佛戒律，死后入地狱。入魔者在此阶段有很多神通变化，以迷惑修道者，如宿命通和他心通。又喜欢讲经说法。在想阴区宇要入无愿无作解脱门和严格遵守戒律，以避免入魔。

《南华经》曰：“其寝无梦，其觉不忧，此所以凝神不分，聚炁不散而然也。”

解读：

到无梦的境界，即色阴尽，魂魄才能合一成丹而不散开，才能真正结成丹。

《太乙金华宗旨》第十三章 劝世歌

“太虚穆穆朕兆捐，性命关头忘意识。意识忘后见本真，水清珠现玄难测。”

解读：

灭意识（妄意识）后见真心（本真），即结金丹圣胎（摩尼珠），就是想阴尽。

想阴尽灭六识结金丹故事一：

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

“约到子时前后，轻轻的起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，走出外，抬头观看，正是那——月明清露冷，八极迥无尘。”

原文：

你看他从旧路径至后门外，只见那门儿半开半掩，悟空喜道：“老师父果然注意与我传道，故此开着门也。”

原文：

即曳步近前，侧身进得门里，只走到祖师寝榻之下。见祖师蜷部身躯，朝里睡着了。悟空不敢惊动，即跪在榻前。那祖师不多时觉来，舒开两足，口中自吟道：“难！难！难！道最玄，莫把金丹作等闲。不遇至人传妙诀，空言口困舌头干！”

原文：

“悟空道：“师父昨日坛前对众相允，教弟子三更时候，从后门里传我道理，故此大胆径拜老爷榻下。”

解读：

菩提祖师用戒尺打孙悟空三下，三为震，代表在头顶出现炸雷之响声，然后孙悟空就见到了真心发光如明月，即证到了色阴尽，消灭了使人生贪欲的色邪，这就是“屏除邪欲得清凉”和“好向丹台赏明月”。须菩提祖师住在中门，中为土，即在山土之灵里面。

孙悟空出门即象征心能出体，这是受阴尽成就意生身的境界。意生身就是意根所成就之身，真心在意根里面，凡心魂在意根外面。

孙悟空本来就是从此门出来化为石猴的，即真心从灵山中门出来化为魂，所以当孙悟空从中门入时就称之为“从旧路径至后门外”，须菩提祖师为阴兑灵，为阴金，故孙悟空看见菩提祖师的后背。

子时就是三更，即一阳来复之时，即地雷复卦之象，即在受阴尽时，在明月境界下再起炸雷之响声，此时称为玄关窍开，为采药之时，即孙悟空（此时为魂）入中门（黄婆）与真心之真铅合一之时，即成金丹之时。从后门入就是偷偷入，快要成丹时不可让任何人知道。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：“此时说破根源，悟空心灵福至。切切记了口诀，对祖师拜谢深恩，即出后门观看。但见东方天色微舒白，西路金光大显明。依旧路转到前门，轻轻的推开进去，坐在原寝之处，故将床铺摇响道：‘天光了，天光了！起耶！’那大众还正睡哩，不知悟空已得了好事。当日起来打混，暗暗维持，子前午后，自己调息。”

解读：

“西路金光大显明”和“天光了，天光了！”：象征孙悟空结成金丹圣胎了，此时的金丹圣胎因为得离火之灵，故如同太阳一般发金光，而不是清凉的白色月光了，故在白天。

想阴尽灭六识结金丹故事二：

《西游记》第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

原文：

“行者道：‘我记得此处叫做蛇盘山鹰愁涧，想必是涧里水响’”

原文：“菩萨道：‘那条龙，是我亲奏玉帝，讨他在此，专为求经人做个脚力。你想那东土来的凡马，怎历得这万水千山？怎到得那灵山佛地？须是得这个龙马，方才去得。’行者道：‘像他这般惧怕老孙，潜躲不出，如之奈何？’菩萨叫揭谛道：‘你去涧边叫一声‘敖闰龙王玉龙三太子，你出来，有南海菩萨在此。’他就出来了’”

原文：

“行者欢喜领教。菩萨上前，把那小龙的项下明珠摘了，将杨柳枝蘸出甘露，往他身上拂了一拂，吹口仙气，喝声叫‘变！’那龙即变做他原来的马匹毛。又将言语吩咐道：‘你须用心了还业障；功成后，超越凡龙，还你个金身正果。’那小龙口衔着横骨，心心领诺。”

原文：

“渔翁闻言，即忙撑拢。行者请师父下了马，扶持左右。三藏上了筏子，揪上马匹，安了行李。那老渔撑开筏子，如风似箭，不觉的过了鹰愁陡涧，上了西岸。……这正是：

广大真如登彼岸，诚心了性上灵山。”

解读：

前面孙悟空打死六贼，受阴尽，化作意生身离开唐僧，后来又回到唐僧身边，收服白龙马。白龙马带着阴山之灵，就是移山大圣狮驼王之子。阴山为意根，故称为意马，也称鹰。马为木龙，为行德，涧水即子水。蛇盘山即阴木之阳山，而鹰为阴山，愁为阳山所生之情，阳山出子水，情随子水出，故称鹰愁陡涧。有生命的树木中之水皆流动，故为子水。

意马龙三太子就是猪八戒的儿子，不过为了体现其意根之用，故称之为意马，也称玉龙，此玉就是阴山之灵，即流动的阿赖耶识种子，即行阴。

玉龙三太子的“项下明珠”就代表六识分别心，而“横骨”就是先天一炁之金丹圣胎，即一心，即广大真如，一横就是一。玉龙三太子的明珠换成了横骨，这就是灭六识心得金丹心，即想阴尽。此时以真心（横骨）摄持意马，而不是以六识分别心摄持意马了。

4、行阴尽

《楞严经》：“生灭根元从此披露，见诸十方十二众生，毕殚其类，虽未通其各命由绪，见同生基，犹如野马，熠熠清扰，为浮根尘究竟枢穴，此则名为行阴区宇。”

《楞严经》：“若此清扰熠熠元性，性入元澄，一澄元习，如波澜灭，化为澄水，名行阴尽。是人则能超众生浊，观其所由，幽隐妄想以为其本。”

《佛说长阿含经》：“复有三法，谓三火：欲火、恚火、愚痴火。”

解读：

因为想阴没有了，此时行阴就显露出来了，所以能看见行阴中如同瀑布流动的种子了。对于没有修到想阴尽的人而言，行阴包括阿赖耶识的种子和意根之六思。

生灭根元就是行阴，就是同生基，即意根，就是阿赖耶识中如瀑流的种子。此时对于十方世界，从卵生、胎生、湿生、化生到非非想生等十二类众生的生灭，虽然还不能明白其生命的根源，但是能看见其行阴如同闪亮发光而又仿佛受到清扰的阳焰。这个行阴（同生基）是六根和六尘的究竟枢穴，即六根和六尘皆由行阴转出。

如果清扰熠熠的行阴归于澄静，那么流动的习气种子就如同波澜灭去化为澄静的止水，这就是行阴尽。

行阴之火光，其中有欲火、恚火、愚痴火，称为三毒火。起贪瞋痴之三行，意根就有三毒火发出。火从土中出，即火从意根出，即从阿赖耶识的种子中发出，灭贪瞋痴之心，才能得真水而永灭三毒之火而证行阴尽。在证想阴尽时，三毒火化为三昧燥火，得风神之真水才能灭燥火而证行阴尽。

《楞严经》：“是善男子穷诸行空，于识还原，已灭生灭，而于寂灭精妙未圆，能令己身根隔合开”

《大方广佛华严经》：“佛子，此第七地菩萨尽超过多贪等诸烦恼众住此地，不名有烦恼者，不名无烦恼者。何以故？一切烦恼不现行故，不名有者；求如来智心未满故，不名无者。”

《大方广佛华严经》：“住七地菩萨，彼则无生相。转于因缘分，是故遮因义，唯说依于心，故我说无生。”

《大乘入楞伽经》：“七地菩萨念念恒入，离一切法自性相故，非诸二乘。”

解读：

在行阴尽后，三行已不生，七识都还原为真性如来藏了，如果不著魔，就不再入生死轮回了，但是还没有到圆满的涅槃境界，行阴尽者能令自己的六根合而为一，或分而为六根。

已灭生灭就是无生相，即无生，为初步的下品无生法忍的境界，对于大乘而言为七地菩萨。此时一切烦恼不现行，但还没有永断烦恼，要成佛才能永断烦恼。

七地菩萨虽然已经证道无生法忍，已经证到不生不灭，但是还会退转，掉入六地及以下的果位，就会失去无生法忍的境界，从而又入轮回。

《楞严经》：“是人见本无因……是人见末无因……是人坠入四遍常论……坠入四颠倒见……是人观妙明心遍十方，湛然以为究竟神我，从是则计我遍十方……行阴常流，计为常性……是人坠入四有边论……是人坠入四种颠倒……是人坠入死后有相，发心颠倒……是人坠入死后无相，发心颠倒……是人坠入死后俱非，起颠倒论……是人坠入七断灭论……是人坠入五涅槃论。阿难，如是十中禅那狂解，皆是行阴用心交互，故现斯悟……以迷为解，自言登圣，大妄语成，堕无间狱”

解读：

这十大魔境界，都是以为自己有所证悟而入魔，以为自己登圣位而入魔，所以要无所愿求，又心无所得，才能避免入魔而证行阴尽。

行阴尽解脱轮回（五炁朝元）故事一：

《西游记》第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

原文：“山门里，又见那正殿上书四个大字，是‘观音禅院’。

原文：“头上戴一顶毗卢方帽，猫睛石的宝顶光辉；身上穿一领锦绒褊衫，翡翠毛的金边晃亮。一对僧鞋攒八宝，一根拄杖嵌云星。满面皱纹，好似骊山老母；一双昏眼，却如东海龙君。口不关风因齿落，腰驼背屈为筋挛。”

原文：那老和尚见了这般宝贝，果然动了奸心……老僧道：“我儿，你有何法？”广谋道：“……舍了那三间禅堂，放起火来，教他欲走无门，连马一火焚之。就是山前山后人家看见，只说是他自不小心，走了火，将我禅堂都烧了。那两个和尚，却不都烧死？又好掩人耳目。袈裟岂不是我们传家之宝？”

原文：“看那些人放起火来，他转捻诀念咒，望巽地上吸一口气吹将去，一阵风起，把那火转刮得烘烘乱着，好火，好火……孙行者护住了后边方丈，辟火罩罩住了前面禅堂，其余前后火光大发，真个是照天红焰辉煌，透壁金光照耀！”

原文：“原来这老和尚寻不见袈裟，又烧了本寺的房屋，正在万分烦恼焦燥之处，一闻此言，怎敢答应？因寻思无计，进退无方，拽开步，躬着腰，往那墙上着实撞了一头，可怜只撞得脑破血流魂魄散，咽喉气断染红沙！有诗为证。”

解读：

前面行者孙悟空收服了白龙马，证想阴尽而结丹。意根为观音之阴土之灵，结丹后阴阳两土合一（但还没有完全合一），故用观音禅院代表土灵或山灵，但因为还有贪嗔痴三毒，故金丹还不能摄持阴木风灵，就还不能摄持装水的阳土灵，也就不能灭燥火而得水火既济。

骊山老母就是女娲，即观音菩萨，即西王母，其心即唐僧之魂，东海龙君即大势至菩萨，即东王公，其心为唐僧之魂，所以观音禅院里长得既像骊山老母又像东海龙君的金池长老就是唐僧魂魄合一之金丹。此金丹心通过土灵生出贪嗔痴，其中阴土妄意即意根，就是金池长老的朋友熊罴精，意根生贪爱，所以熊罴精偷了袈裟。有贪嗔痴必释放出三毒之火，故金池长因为贪图唐僧之袈裟而想用火烧死唐僧等。行者以口吹风助火烧观音禅院，这在道家指以风相助起火炼丹，在佛教指火观。唐僧藏在辟火罩里面，即魂在土灵里面，被行者加持后的火就变成了三昧真火，即真心所释放的火。

火烧尽寺庙后，袈裟被熊罴精偷走了，金池长老撞墙而死，即代表三昧真火灭除了贪

嗜痴三毒，此为行阴空。在非真空大定的情况下，土灵释放出三毒之火，为有毒燥火，为有情欲之妄想心用事。而在无意识的真空大定情况下，真心用事，此时意土释放出三昧真火，有三昧真火时就没有三毒之火，但还是燥火。长期处在无意识的真空大定状态就能完全消除贪嗜痴三毒，这就是道教起火炼丹的作用。

《西游记》第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

原文：

这观音院正南二十里远近，有座黑风山，山中有一个黑风洞，洞中有一个妖精，正在睡醒翻身……急入里面看时，见那方丈中间有些霞光彩气，台案上有一个青毡包袱。他解开一看，见是一领锦 袈裟，乃佛门之异宝。正是财动人心，他也不救火，他也不叫水，拿着那袈裟，趁哄打劫，拽回云步，径转东山而去。

《西游记》第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

原文：

“轮起棒，照头一下，慌得那黑汉化风而逃，道人驾云而走；只把个白衣秀士，一棒打死。拖将过来看处，却是一条白花蛇怪……行者到于门首，又见那两扇石门，关得甚紧。门上有一横石板，明书六个大字，乃‘黑风山黑风洞’……那猴王胆大充和尚，这黑汉心灵隐佛衣……你看那帖儿上写着‘侍生熊罴’，此物必定是个黑熊成精……行者才去把那道人提起来看，却是一只苍狼。旁边那个盘儿底下却有字，刻道：‘凌虚子制’”

原文：

“行者暗笑道：‘这厮真个如烧窑的一般，筑煤的无二！想必是在此处刷炭为生，怎么这等一身乌黑？’那怪厉声高叫道：‘你是个什么和尚，敢在我这里大胆？’”

解读：

住在黑风山黑风洞里全身乌黑的熊罴精就是阴土之灵，即风神的土灵分离出来的阴山之灵，即意根，以黑色代表阴。黑风代表没有智慧光明，即代表无明之愚痴，为妄意。白花蛇怪代表真意阳土所生之嗔恨，苍狼精代表意根之贪欲，贪嗔痴皆出阴阳土灵，但这里再用三个妖精来分别代表贪嗔痴三毒。打死白花蛇怪和苍狼精即象征去掉了贪嗜。白花蛇也是风神阴木，即作恶的黑风，而苍狼精也是前面唐僧在色阴区宇时遇到的寅将军。

熊罴两个字带两个火，为炎字，故熊罴代表藏有炎热太阳离火的阴山之灵，也称火焰山。佛衣就是艮山之灵，即灵山，为佛所藏身之处，熊罴精去掉贪嗜痴后就是佛衣，所以说“黑汉心灵隐佛衣”

这个熊罴精就是唐僧在前面色阴区宇遇到的熊罴精，黑风山在观音禅院的南面，故称为南山。南为火，阴山装火，故称南山。分离出阴山的艮山之灵就变成了阳山，就是观音禅院。

《西游记》第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

原文：

“菩萨说：‘你这计较怎说？’行者道：‘这盘上刻那凌虚子制，想这道人就叫做凌虚子。菩萨，你要依我时，可就变做这个道人，我把这丹吃了一粒，变上一粒，略大些儿。菩萨你就捧了这个盘儿两颗仙丹，去与那妖上寿，把这丸大些的让与那妖。待那妖一口吞之，老孙便于中取事，他若不肯献出佛衣，老孙将他肚肠，就也织将一件出来。’”

原文：

“菩萨不答，连忙拿丹盘道：‘大王，且见小道鄙意。’觑定一粒大的，推与那妖道：‘愿大王千寿！’那妖亦推一粒，递与菩萨道：“愿与凌虚子同之。”让毕，那妖才待要咽，那药顺口儿一直滚下。现了本相，理起四平，那妖滚倒在地。菩萨现相，问妖取了佛

衣……菩萨道：‘我那落伽山后，无人看管，我要带他去做个守山大神。’行者笑道：‘诚然是个救苦慈尊，一灵不损。若是老孙有这样咒语，就念上他娘千遍！这回儿就有许多黑熊，都教他了帐！’”

原文：

“却说那怪苏醒多时，公道难禁疼痛，只得跪在地下哀告道：‘但饶性命，愿皈正果！’菩萨方坠落祥光，又与他摩顶受戒，教他执了长枪，跟随左右。那黑熊才一片野心今日定，无穷顽性此时收。”

解读：

行者与观音菩萨一起来降熊罴精，观音就是风神和水神。孙悟空打死白蛇怪和苍狼精后，贪嗔之毒已经没有了，行者变成风神和水神观世音菩萨的盘中金丹，观音将金丹送给熊罴精吃，象征此时的行者为带有风和水金丹。孙悟空入熊罴精肚中降服熊罴精，即金丹真心摄持了风和水，灭了熊罴精之燥火，即完全控制了意根熊罴精，痴毒也灭了。

金丹水火既济后意根不再是意根，不再生起贪嗔痴，即无贪嗔痴三行，这就是行阴尽。熊罴精跟随观世音菩萨回南海落伽山成为守山大神，即意根入大海了，即阴阳两山完全合一了，行阴就再也不会再有《楞严经》所说“熠熠清扰”的燥火之光了，此为行阴尽。意根转化为真意，无意根即无贪爱之心了，故再无意乱情迷之顽性，故说“无穷顽性此时收”。如果没有大海水的话，就还会生起贪嗔痴三行，行阴就还会起来。

5、识阴尽

《楞严经》：“湛入合湛，归识边际。”

解读：

识阴以入湛为浅界，即六尘入六根生六识为浅界。以入无所入，即合湛为深界，即六识空，此时六根与六尘皆空。空合湛，即识阴尽。

《楞严经》：“阿难。彼善男子修三摩提行阴尽者。诸世间性，幽清扰动同分生机（第七识），缘然隳裂（毁裂），沉细纲纽（生机枢纽）。补特伽罗（众生），酬业深脉，感应悬绝。于涅槃天将大明悟。如鸡后鸣，瞻顾东方，已有精色。六根虚静，无复驰逸。内外湛明，入无所入。深达十方十二种类，受命元由。观由执元，诸类不召。于十方界，已获其同。精色不沈发现幽秘。此则名为识阴区宇。”

解读：

行阴尽后，种子不流动了，即七识毁裂了，即不再有第七识了，即没有意根了，即没有业种子了，没有我执了，所以就没有生死轮回和众生之因果报应了，即初证不生不灭，此时如同早晨第三次鸡鸣时看东方的天空，已经有精色，此时六根虚静，没有动静之相，内外清澈透明，六根和六尘合一，没有六入产生，也没有六入所入的对象。此时深切明了十方十二众生的生命根源（无漏阿赖耶识，如来藏），观察到这个根源，执而守之。于是在十方世界，找到了生命的共同点。这个智慧不沉没而能发现生命幽秘之处（无漏阿赖耶识，如来藏），这就是识阴区宇。

《楞严经》：“若于群召，已获同中，销磨六门，合开成就。见闻通邻，互用清净。十方世界及与身心，如吠琉璃，内外明彻，名识阴尽。是人则能超越命浊。观其所由，罔象虚无，颠倒妄想，以为其本。识阴若尽，则汝现前诸根互用。从互用中，能入菩萨金刚乾慧。圆明精心，于中发化。如净琉璃，内含宝月。如是乃超十信、十住、十行、十回向、四加行心，菩萨所行金刚十地，等觉圆明，入于如来妙庄严海。圆满菩提，归无所得。”

解读：

如果在所有十二类众生中找到了生命的共同点即无漏阿赖耶识这个根源，然后把六根门户之隔消磨掉，六根能任意开合，任意互相通用，十方世界和自己的身心都如同琉璃（水晶）一样内外透明（身心和世界皆在有光的水中），见琉璃世界有一宝月，这就是识阴尽。此时就能超越命浊，即不受寿命的限制了，即八地菩萨（不退转）之法身成就境界了，即佛教的中品无生法忍的境界，即基督教所说的永生。

在六根互用中，不再退转，继续修行，从八地菩萨能够逐步修到十地菩萨以至于等觉菩萨，即一生补处菩萨，直到成佛。在识阴区宇的修行之法就是“无所得”，即按般若波罗蜜多修持，一切都无所得。

在想阴尽时即可以六识不生了，但是识阴并没有尽，在一定的条件下又会出现六识，如人死后变中阴身或投胎后就会又生六识，或者被魔侵入时，会生六识而不觉。而识阴尽后，就再也不生识阴了，故不会退转了。

《楞严经》：“若于所归，立真常解，生胜解，是人则堕因所因执。娑毗迦罗所归冥谛，成其伴侣，迷佛菩提，亡失知见……若于所归，览为自体，尽虚空界十二类内所有众生，皆我身中一类流出，生胜解者，是人则堕能非能执。摩醯首罗现无边身，成其伴侣，迷佛菩提，亡失知见。是名第二立能为心，成能事果，违远圆通，背涅槃城，生大慢天我遍圆种……若于所归，有所归依，自疑身心从彼流出，十方虚空咸其生起，即于都起所宣流地，作真常身无生灭解。在生灭中，早计常住，既惑不生，亦迷生灭。安住沉迷，生胜解者，是人则堕常非常执……若于所知，知遍圆故，因知立解，十方草木皆称有情，与人无异，草木为人，人死还成十方草树。无择遍知，生胜解者，是人则堕知无知执……若于圆融根互用中，已得随顺，便于圆化一切发生，求火光明，乐水清静，爱风周流，观尘成就，各各崇事。以此群尘发作本因，立常住解，是人则堕生无生执。诸迦叶波并婆罗门，勤心役身，事火崇水，求出生死，成其伴侣，迷佛菩提，亡失知见……若于圆明，计明中虚，非灭群化，以永灭依，为所归依，生胜解者，是人则堕归无归执。无想天中诸舜若多，成其伴侣……若于圆常，固身常住，同于精圆，长不倾逝，生胜解者，是人则堕贪非贪执。诸阿斯陀求长命者，成其伴侣……观命互通，却留尘劳，恐其销尽，便于此际坐莲华宫，广化七珍，多增宝媛，纵恣其心，生胜解者，是人则堕真无真执。吒枳迦罗，成其伴侣……于命明中，分别精粗，疏决真伪，因果相酬，唯求感应，背清净道，所谓见苦、断集、证灭、修道，居灭已休，更不前进，生胜解者，是人则堕定性声闻。诸无闻僧、增上慢者，成其伴侣……若于圆融清净觉明，发研深妙，即立涅槃而不前进，生胜解者，是人则堕定性辟支。诸缘独伦不回心者，成其伴侣……”

《楞严经》：“阿难，如是十种禅那，中途成狂，因依迷惑，于未足中生满足证，皆是识阴用心交互，故生斯位。众生顽迷，不自忖量，逢此现前，各以所爱先习迷心而自休息，将为毕竟所归宁地，自言满足无上菩提，大妄语成，外道邪魔所感业终，堕无间狱；声闻、缘觉，不成增进。”

解读：

因为行阴尽时，其所证之不生不灭还不圆满，因为识阴未尽，故还有一点无明，无明使修道者自己生出很多错误的认知，从而使修道者入魔，入魔就会倒退。只有不立知见，心无所得，才能达到识阴尽而成为无学位之阿罗汉或大乘之八地菩萨。

《太上老君内观经》老君曰：“人所以流浪恶道，沈沦滓秽，缘六情起妄，而生六识，六识分别，系缚憎爱，去来取舍，染着烦恼，与道长隔。所以内观六识，因起六欲。欲从何起？欲自识起。识从何起？识自欲起。妄想颠倒，而生有识。”

解读：

前世有六欲六情，今生即生六识，有六识即生六欲六情，下世又生六识，故此在六道中轮回不断。要想不生不灭不退转，就要永断六欲六情，所以就必须断六识，即证识阴尽。

得女宝识阴尽的故事：

《西游记》第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

“我这金光寺，自来宝塔上祥云笼罩，瑞霭高升；夜放霞光，万里有人曾见……只是三年之前，孟秋朔日，夜半子时，下了一场血雨……谁晓得我这寺里黄金宝塔污了，这两年外国不来朝贡。我王欲要征伐，众臣谏道：我寺里僧人偷了塔上宝贝，所以无祥云瑞霭，外国不朝。”

原文：

“只因暗失中间宝，苦杀僧人命落空。三藏发心将塔扫，管教重见旧时容。唐僧用帚子扫了一层，又上一层……只见第十三层塔心里坐着两个妖精……那怪物战战兢兢，口叫：‘饶命！’遂从实供道：‘我两个是乱石山碧波潭万圣龙王差来巡塔的。他叫做奔波儿灞，我叫做灞波儿奔。他是鲇鱼怪，我是黑鱼精……因我万圣老龙生了一个女儿，就唤做万圣公主。那公主花容月貌，有二十分人才。招得一个驸马，唤做九头驸马，神通广大。前年与龙王来此，显大法力，下了一阵血雨，污了宝塔，偷了塔中的舍利子佛宝。公主又去大罗天上，灵霄殿前，偷了王母娘娘的九叶灵芝草，养在那潭底下，金光霞彩，昼夜光明。’

解读：

行阴尽后进入识阴区宇，此金丹在头顶发光，如果认为自己有证悟，以为自己获得了智慧，以为自己成圣了，以为自己是万圣龙王，那就入魔了，金丹就会裂开为阴阳两炁。奔波儿灞和灞波儿奔就代表阴阳两炁。本相为红光的猪八戒曾变成鲇鱼戏蜘蛛精，故鲇鱼代表阳炁，而黑鱼精代表阴炁。九头驸马代表化为魔的阳炁主宰和意马，万圣公主就是作为魔时的铁扇公主，而九叶灵芝草即芭蕉扇，即作为圣贤时的铁扇公主。只要金丹与九叶灵芝草一起藏于水中，金丹就会不断圆满，即法身不断圆满。此九叶灵芝草就是七地菩萨的莲花王，由王母配给金丹后，金丹和九叶灵芝草都变成了不生不灭之八地菩萨，即有莲花身的八地菩萨，为不退转的永生地。从此再也不会入六道轮回。

宝塔就是山灵，因为宝塔失去了金丹，即金丹变成了分别心，故此塔中有六尘。唐僧和孙悟空不断清扫塔中尘象征扫除六尘，以此圆满不生不灭之金丹法身，以达识阴尽。

第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

“贫僧昨晚到于天府，一进城门，就见十数个枷纽之僧。问及何罪，他道是金光寺负冤屈者。因到寺细审，更不干本寺僧人之事。贫僧入夜扫塔，已获那偷宝之妖贼矣。国王大喜道：‘妖贼安在？’三藏道：‘现被小徒锁在金光寺里’”

原文：

“国王闻言，回惊作喜道：‘圣僧说的是，朕这里不选人材，只要获贼得宝归塔为上。’再着当驾官看车盖，教锦衣卫好生伏侍圣僧去取妖贼来。那当驾官即备大轿一乘，黄伞一柄，锦衣卫点起校尉，将行者八抬八辮，大四声喝路，径至金光寺。自此惊动满城百姓，无处无一人不来看圣僧及那妖贼。八戒、沙僧听得喝道，只说是国王差官，急出迎接，原来是行者坐在轿上。呆子当面笑道：‘哥哥，你得了本身也！’行者下了轿，搀着八戒道：‘我怎么得了本身？’八戒道：‘你打着黄伞，抬着八人轿，却不是猴王之职分？故说你得了本身。’”

解读：

唐僧和孙悟空扫除了塔内之尘，又抓住了代表阴阳两炁的贼，所以国王给孙悟空配上黄伞和八人轿，黄伞就是艮土之灵，八人轿就是莲花王，即象征如来佛将七地菩萨的莲花王许配给行阴尽后的七地菩萨为妻，即行者得了莲花身，即金丹得九叶灵芝草，此时的孙悟空相当于能当转轮圣王的八地菩萨了，所以有打黄伞的轿子坐。猴王本源是不生不灭坐莲台的法身，故此猪八戒说孙悟空得了“本身”和“猴王之职分”

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“行者仔细观看，乃二郎显圣，领梅山六兄弟，架着鹰犬，挑着狐兔，抬着獐鹿，一个个腰挎弯弓，手持利刃，纵风雾踊跃而来。行者道：‘八戒，那是我七圣兄弟，倒好留请他们，与我助战。若得成功，倒是一场大机会也’”

解读：

二郎神带着六兄弟来帮助行者，此七圣兄代表转轮圣王的七宝，这象征到了八地菩萨的孙悟空就可以做有七宝相随的转轮圣王了。八地菩萨的法身可以分身出八卦中的七灵来。七宝中的女宝就是九叶灵芝草，得女宝才能有七宝。

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“那宫主急忙难识真假，即于后殿里取出一个浑金匣子来，递与行者道：“这是佛宝。”又取出一个白玉匣子，也递与行者道：‘这是九叶灵芝。你拿这宝贝藏去，等我与猪八戒斗上两三合，挡住他，你将宝贝收好了，再出来与他合战。’”

原文：

“才然大战一场，是我把老龙打死，那厮们收尸挂孝去了……宫主慌了，便要抢夺匣子，被八戒跑上去，着背一钯，筑倒在地。还有一个老龙婆撤身就走，被八戒扯住，举钯才筑，行者道：‘且住！莫打死他，留个活的，好去国内见功。’遂将龙婆提出水面。行者随后捧着两个匣子上岸，对二郎道：‘感兄长威力，得了宝贝，扫净妖贼也。’二郎道：‘一则是那国王洪福齐天，二则是贤昆玉神通无量，我何功之有！’

解读：

佛宝为摩尼珠，即金丹，即行者，装在代表阴土的金塔里，故用浑金匣子装。九叶灵芝即莲花王，即玉净瓶上的柳枝，故装在代表阳土的白玉匣子里。金丹和莲花王合一，故行者拿着两个匣子。

行者与二郎神等一同合作除掉了万圣龙王、老龙婆、九头驸马和万圣公主，象征不再称圣，而以无所得之心修行，所以就找回了佛宝金丹，即找回了摩尼珠。

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“行者却将芝草把十三层塔层层扫过，安在瓶内，温养舍利子。这才是整旧如新，霞光万道，瑞气千条，依然八方共睹，四国同瞻。下了塔门，国王就谢道：‘不是老佛与三位菩萨到此，怎生得明此事也！’行者道：‘陛下，金光二字不好，不是久住之物：金乃流动之物，光乃烟灼之气。贫僧为你劳碌这场，将此寺改作伏龙寺，教你永远常存’”

原文：

“国王摆銮驾，送唐僧师徒，赐金玉酬答，师徒们坚辞，一毫不受。这真个是：邪怪剪除万境静，宝塔回光大地明。”

解读：

九叶芝草就是有真心的扫把星，即白水素女，以真心扫尽六尘永无六识，就是识阴尽，即成为八地菩萨。

金光寺的塔有宝珠放光象征在识阴区域时头顶的金丹发出金光，但是取名叫金光寺就是有所得的表现，把金光寺改名为伏龙寺，就是用金丹伏龙，以此无所得之真心摄持自己的木灵，谓之伏龙，也就再无意马生出来，无九头驸马生出来。

三、《红楼梦》中的五阴尽故事：

1. 闻焦雷色阴尽

《红楼梦》第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

原文：宝玉道：“什么是‘大家彼此’！他们有‘大家彼此’，我是‘赤条条来去无牵挂’。”谈及此句，不觉泪下。袭人见此光景，不肯再说。宝玉细想这句趣味，不禁大哭起来，翻身起来至案，遂提笔立占一偈云：‘你证我证，心证意证。是无有证，斯可云证。无可云证，是立足境。’写毕，自虽解悟，又恐人看此不解，因此亦填一支《寄生草》，也写在偈后。自己又念一遍，自觉无挂碍，中心自得，便上床睡了……宝钗看其词曰：‘无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着甚悲愁喜，纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却因何，到如今，回头试想真无趣！回头试想真无趣！’看毕，又看那偈语，又笑道：“这个人悟了。……黛玉又道：“你那偈末云，‘无可云证，是立足境’，固然好了，只是据我看，还未尽善。我再续两句在后。”因念云：“无立足境，是方干净。”

原文：黛玉笑道：“彼时不能答，就算输了，这会子答上了也不为出奇。只是以后再不许谈禅了。连我们两个所知所能的，你还不知不能呢，还去参禅呢。”宝玉自己以为觉悟，不想忽被黛玉一问，便不能答，宝钗又比出“语录”来，此皆素不见他们能者。自己想了一想：“原来他们比我的知觉在先，尚未解悟，我如今何必自寻苦恼。”想毕，便笑道：“谁又参禅，不过一时顽话罢了。”

原文：忽然人报，娘娘差人送出一个灯谜儿，命你们大家去猜，猜着了每人也作一个进去。四人听说忙出去，至贾母上房。只见一个小太监，拿了一盏四角平头白纱灯，专为灯谜而制，上面已有一个，众人都争看乱猜。小太监又下谕道：“众小姐猜着了，不要说出来，每人只暗暗的写在纸上，一齐封进宫去，娘娘自验是否。”

解读：

贾宝玉因为看戏而悟，“赤条条来去无牵挂”和“无可云证”就是说诸法皆空之理。林黛玉的“无立足境”即无色也无空，即空空，这才是色阴尽。四为阴金，即真心，有灯谜的“四角平头白纱灯”就象征被顽空迷住的真心明月，所以此时贾宝玉还没有证到色阴尽。

《红楼梦》第二十三回西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

如今且说贾元春，因在宫中自编大观园题咏之后，忽想起那大观园中景致，自己幸过之后，贾政必定敬谨封锁，不敢使人进去骚扰……想毕，遂命太监夏守忠到荣国府来下一道谕，命宝钗等只管在园中居住，不可禁约封锢，命宝玉仍随进去读书……惟宝玉听了这谕，喜的无可不可。正和贾母盘算，要这个，弄那个，忽见丫鬟来说：“老爷叫宝玉。”宝玉听了，好似打了个焦雷，登时扫去兴头，脸上转了颜色，便拉着贾母扭的好似扭股儿糖，杀死不敢去。贾母只得安慰他道：“好宝贝，你只管去，有我呢，他不敢委屈了你……闲言少叙。且说宝玉自进花园以来，心满意足，再无别项可生贪求之心。

解读：

大观园就代表见性，即真心之月，即大圆镜。贾宝玉听到头顶有焦雷响起，然后就进大观园了，象征他终于证色阴尽了，从此在明月下。色阴尽时六尘不入，色邪已灭，故说

“再无别项可生贪求之心”

《红楼梦》第二十三回西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。回来只见地下还有许多花瓣。宝玉正踟蹰间，只听背后有人说道：“你在这里做什么？”宝玉一回头，却是黛玉来了，肩上担着花锄，花锄上挂着纱囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“来的正好，你把这些花瓣儿都扫起来，掇在那水里去罢。我才掇了好些在那里了。”黛玉道：“掇在水里不好，你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方儿什么没有？仍旧把花遭塌了。那畸角儿上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，埋在那里；日久随土化了，岂不干净。”

《红楼梦》第九十七回：

宝玉说道：“我有一个心，前儿已交给林妹妹了。他要过来，横竖给我带来，还放在我肚子里头。”

解读：

中浣即中甸，象征有明月，明月就是林黛玉的真心，所以贾宝玉说“我有一个心，前儿已交给林妹妹了”，而贾宝玉即假宝玉，即六识分别心。林黛玉和贾宝玉从小吃住在一起，他们实际在同一个肉体内，贾宝玉为魂，林黛玉的真心为魄，所以贾宝玉说林黛玉的心迟早要放到他肚子里来，表示将来魂魄合一。

贾宝玉读《会真记》即象征他要见真心明月，桃花代表色阴（迷惑人的色邪），花瓣流出沁芳闸或埋在土里即象征色阴尽，贾宝玉见林黛玉就是象征见明月。

2. 去除五鬼魔魔受阴尽

《红楼梦》第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

原文：马道婆看看白花花的一堆银子……掏出十个纸铰的青面白发的鬼来，并两个纸人，递与赵姨娘，又悄悄的教他道：“把他两个的年庚八字写在这两个纸人身上，一并五个鬼都掖在他们各人的床上就完了。我只在家里作法，自有效验。千万小心，不要害怕！”

原文：此时林黛玉只是禁不住把脸红涨了，挣着要走。宝玉忽然“噯哟”了一声，说：“好头疼！”林黛玉道：“该，阿弥陀佛！”只见宝玉大叫一声：“我要死！”将身一纵，离地跳有三四尺高，口内乱嚷乱叫，说起胡话来了。林黛玉并丫头们都唬慌了，忙去报知王夫人，贾母等。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来时，宝玉益发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。贾母，王夫人见了，唬的抖衣而颤，且“儿”一声“肉”一声放声恸哭。于是惊动诸人，连贾赦，邢夫人，贾珍，贾政，贾琏，贾蓉，贾芸，贾萍，薛姨妈，薛蟠并周瑞家的一干家中上上下下里里外外众媳妇丫头等，都来园内看视。登时园内乱麻一般。正没个主见，只见凤姐手持一把明晃晃钢刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人。

原文：他叔嫂二人愈发糊涂，不省人事，睡在床上，浑身火炭一般，口内无般不说……看看三日光阴，那凤姐和宝玉躺在床上，亦发连气都将没了。合家人口无不惊慌，都说没了指望，忙着将他二人的后世的衣履都治备下了……到了第四日早晨，贾母等正围着宝玉哭时，只见宝玉睁开眼说道：“从今以后，我可不在你家了！快收拾了，打发我走罢。”

原文：那道人笑道：“你家现有希世奇珍，如何还问我们有符水？”贾政听这话有意

思，心中便动了，因说道：“小儿落草时虽带了一块宝玉下来，上面说能除邪祟，谁知竟不灵验。”那僧道：“长官你那里知道那物的妙用。只因他如今被声色货利所迷，故不灵验了。你今且取他出来，待我们持颂持颂，只怕就好了。”……粉渍脂痕污宝光，绮栊昼夜困鸳鸯。沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！念毕，又摩弄一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可褻渎，悬于卧室上槛，将他二人安在一室之内，除亲身妻母外，不可使阴人冲犯。三十三日之后，包管身安病退，复旧如初。”说着回头便走了……至晚间他二人竟渐渐醒来，说腹中饥饿。”

《红楼梦》第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

原文：“话说宝玉养过了三十三天之后，不但身体强壮，亦且连脸上疮痕平复，仍回大观园去。

解读：

人之色身由五行组成，五行也称五鬼。马道婆即马克思主义道路，即唯物主义，象征色身，所以由马道婆派来五鬼捣乱。因为贾宝玉心不能出色身，故为五鬼所害。贾宝玉身体不能动了就是中了五鬼之魔魔，此为受阴区字的境界。

受阴也称痛阴，贾宝玉被困在受阴区字，故头痛。拿刀弄枪砍人即是着了受阴区字的勇敢魔。贾宝玉说“从今以后，我可不在你家了”即代表心快要出体了。通灵宝玉就是贾宝玉的魄，即明月，即真心。贾宝玉被“被声色货利所迷”，即以前被色阴所迷，所以其通灵宝玉不能发光，被癞头和尚持颂过后通灵宝玉就灵验而发光了，此时还在受阴区字，“三十三日之后，包管身安病退”即三十三天后证受阴尽。

“粉渍脂痕污宝光”就是色阴遮盖了通灵宝玉之真心月光。癞头和尚拿通灵宝玉去持颂即象征贾宝玉证色阴尽，所以通灵宝玉就发光了。

“绮栊昼夜困鸳鸯”即色身困住了魂魄。

色阴尽后进入受阴区字时，真心才化为发光的明月。这一段是为了说明受阴区字出现的明月就是众生自身与生俱来之佛性，真心佛性就是通灵宝玉。灵就是心灵，即真心，玉就是有真心的阳土之灵。

3. 不识黛玉想阴尽

《红楼梦》第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

原文：正说着，只见袭人走来说道：“快回去穿衣服，老爷叫你呢。”宝玉听了，不觉打了个雷的一般，也顾不得别的，疾忙回来穿衣服。正说着，小厮来回“冯大爷来了”。宝玉便知是神武将军冯唐之子冯紫英来了。薛蟠等一齐都叫“快请”。说犹未了，只见冯紫英一路说笑，已进来了……薛蟠见他面上有些青伤，便笑道：“这脸上又和谁挥拳来，挂了幌子了？”冯紫英笑道：“从那一遭把仇都尉的儿子打伤了，我记了，再不怄气，如何又挥拳？这脸上是前日打围，在铁网山叫兔鹞捎了一翅膀。”……众人听说，只得罢了，薛蟠执壶，宝玉把盏，斟了两大海。那冯紫英站着，一气而尽。

《红楼梦》第四十三回：

原文：说着早已来到门前，那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟象天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。

解读：

这里贾宝玉又听见打雷声，这就是想阴尽时的境界。神武将军象征武曲星，即艮土之灵。冯唐谐音为封糖，糖为真心，把真心封在里面的就是艮土之灵。冯紫英谐音即封至阴，为上面有烈火的阴山，故脾气暴躁。青伤谐音即青山，为好动之意根，故去铁网山打猎。薛蟠谐音即雪蟠，即雪中蟠桃，即水中真心，即水中魄，即水中金，酒也象征水中真心，而贾宝玉为神农炎帝，为火，活龙谐音即火龙。三人一起喝酒象征水火相交结金丹，水要

与阴山上的火相交，故冯紫英一气喝两大海碗。

《红楼梦》第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

原文：只见宝玉醉醺醺的回来，问其原故，宝玉一一向他说了。袭人道：“人家牵肠挂肚的等着，你且高乐去，也到底打发人来给个信儿。”宝玉道：“我何尝不要送信儿，只因冯世兄来了，就混忘了。”正说，只见宝钗走进来笑道：“偏了我们新鲜东西了。”

解读：

想阴尽后无意识，故说“混忘了”

《红楼梦》第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

原文：忽听又有人叫门，晴雯越发动了气，也并不问是谁，便说道：“都睡下了，明儿再来罢！”林黛玉素知丫头们的情性，他们彼此顽耍惯了，恐怕院内的丫头没听真是他的声音，只当是别的丫头们来了，所以不开门，因而又高声说道：“是我，还不开么？”晴雯偏生还没听出来，便使性子说道：“凭你是谁，二爷吩咐的，一概不许放人进来呢！”

原来这林黛玉秉绝代姿容，具希世俊美，不期这一哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。真是：花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊。

解读：

此时六尘不入，六识不生，所以不放任何人进门，也不认识林黛玉。想阴尽时不作梦了，即梦醒来了，故用“鸟梦痴痴何处惊”来代表，此后进入行阴区宇，要去贪嗔痴，不能生情，故说“花魂默默无情绪”。贾宝玉和薛宝钗在里面，象征火与水及魂魄合一结丹，薛宝钗和薛蟠都代表水中魄。

4. 芒种节行阴尽

《红楼梦》第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。

解读：

芒种即亡种，即亡阿赖耶识的种子，芒种节即代表行阴区宇，过完芒种节这个节气，就象征证到行阴尽。花神退位即铁扇公主要交出铁扇给贾宝玉，夏日代表燥火，芒种节这天为四月二十六日，正好是火神神农炎帝的诞辰日，《红楼梦》称之为遮天大王，这象征要起三昧火炼贪嗔痴之心了。

《红楼梦》第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

原文：刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。宝钗也无心扑了。

解读：

宝钗就是贾宝玉的水中金丹，扇子就是风神，有风有水就能灭了行阴燥火。一双玉色蝴蝶代表阴阳两土灵，过河就是解脱生死轮回到彼岸。但此时还没有过河，代表还在行阴区宇。宝钗“无心”，代表此时无六识。

《红楼梦》第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

原文：话说林黛玉只因昨夜晴雯不开门一事，错疑在宝玉身上。至次日又可巧遇见饯花之期，正是一腔无明正未发泄，又勾起伤春愁思，因把些残花落瓣去掩埋，由不得感花伤己，哭了几声，便随口念了几句。不想宝玉在山坡上听见，先不过点头感叹，次后听到“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”等句，不觉恹倒山坡之上，怀里兜的落花撒了一地。

原文：且自身尚不知何在何往，则斯处，斯园，斯花，斯柳，又不知当属谁姓矣！——因此一而二，二而三，反复推求了去，真不知此时此际欲为何等蠢物，杳无所知，逃大造，出尘网，使可解释这段悲伤。正是：花影不离身左右，鸟声只在耳东西。那黛玉正自伤感，忽听山坡上也有悲声，心下想道：“人人都笑我有痴病，难道还有一个痴的不成？”抬头一看，见是宝玉，黛玉便啐道：“呸！我打量是谁，原来是这个狠心短命的——”

解读：

这里显示出林黛玉的贪爱、嗔恨和愚痴，故代表进入行阴区宇后，还会有贪嗔痴之心。

《西山群仙会真记》中阴真君曰：

“北方正气号河车，车谓运载物于陆地，往来无穷，而曰河车者，取意于人身之内，万阴之中，有一点元阳上升，熏蒸其胞络，上生元气。自肾气传肝气，肝气传心气；心气传肺气，肺气传肾气。而曰小河车也；肘后飞金晶，自尾闾穴起，从下关过中关，中关过上关，自上丹田至中丹田，中丹田至下丹田，而曰大河车也；纯阴下降，真水自来，纯阳上升，真火自起，一升一沉，相见于十二楼前，颗颗还丹而出金光万道，则曰紫河车也。故车行于河如气在血络之中，气中暗藏真水，如车载物，所谓河车者详矣。”

《钟吕传道集》：“河车者，起于北方正水之中肾真气，真气之所生之正气乃曰河车。”又说：“五行巡还，周而复始，默契颠倒之术，以龙虎相交而变黄芽者，小河车也，肘后飞金精，还精入泥丸，抽铅添汞而大药者，大河车也。”至于“以金玉之液炼形，炼形而后炼气通，炼气而后炼神，炼神合道、乃臻于成者”，为紫河车。

解读：

行大河车搬运之法，水火既济，金丹就会放出万道金光，称为紫河车，这就是行阴尽的境界。

《红楼梦》第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

原文：宝玉笑道：“这些都不中用的。太太给我三百六十两银子，我替妹妹配一料丸药，包管一料不完就好了。”王夫人道：“放屁！什么药就这么贵？”宝玉笑道：“当真的呢，我这个方子比别不同。那个药名儿也古怪，一时也说不清。只讲那头胎紫河车，人形带叶参，三百六十两不足。龟大何首乌，千年松根茯苓胆，诸如此类的药都不算为奇，只在群药里算。那为君的药，说起来唬人一跳。前儿薛大哥哥求了我一二年，我才给了他这方子。他拿了方子去又寻了二三年，花了有上千的银子，才配成了。”

解读：

头胎紫河车代表成结金丹后行紫河车，龟大何首乌代表水，千年松根茯苓胆代表土灵，人形带叶参为持有芭蕉扇（风神）的金丹圣胎化作人形婴儿了。“三百六十两不足”代表已经温养十月的圣胎金丹化作婴儿了，“上千的银子”代表修持三年，金丹化作婴儿出体，就是初步成就不生不灭的法身。

《红楼梦》第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

原文：一径到了冯紫英家门口，有人报与了冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候，还有许多唱曲儿的小厮并唱小旦的蒋玉菡，锦香院的妓女云儿。大家都见过了，

然后吃茶……宝玉笑道：“听我说来：如此滥饮，易醉而无味。我先喝一大海，发一新令，有不遵者，连罚十大海，逐出席外与人斟酒。”冯紫英蒋玉菡等都道：“有理，有理。”宝玉拿起海来一气饮干。

（蒋玉菡）笑道：“这诗词上我倒有限。幸而昨日见了一副对子，可巧只记得这句，幸而席上还有这件东西。”说毕，便干了酒，拿起一朵木樨（桂花，代表月神）来，念道：“花气袭人知昼暖。”

薛蟠又跳了起来，喧嚷道：“了不得，了不得！该罚，该罚！这席上又没有宝贝，你怎么念起宝贝来？”蒋玉菡怔了，说道：“何曾有宝贝？”薛蟠道：“你还赖呢！你再念来。”蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“袭人可不是宝贝是什么！你们不信，只问他。”说毕，指着宝玉。宝玉没好意思起来，说：“薛大哥，你该罚多少？”薛蟠道：“该罚，该罚！”说着拿起酒来，一饮而尽。

少刻，宝玉出席解手，蒋玉菡便随了出来。二人站在廊檐下，蒋玉菡又陪不是。宝玉见他妩媚温柔，心中十分留恋，便紧紧的搭着他的手，叫他：“闲了往我们那里去。还有一句话借问。

也是你们贵班中，有一个叫琪官的，他在那里？如今名驰天下，我独无缘一见。”蒋玉菡笑道：“就是我的小名儿。”宝玉听说，不觉欣然跌足笑道：“有幸，有幸！果然名不虚传。今儿初会，便怎么样呢？”想了一想，向袖中取出扇子，将一个玉玦扇坠解下来，递与琪官，道：“微物不堪，略表今日之谊。”琪官接了，笑道：“无功受禄，何以克当！也罢，我这里得了一件奇物，今日早起方系上，还是簇新的，聊可表我一点亲热之意。”说毕撩衣，将系小衣儿一条大红汗巾子解了下来，递与宝玉，道：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着，肌肤生香，不生汗渍。昨日北静王给我的，今日才上身。若是别人，我断不肯相赠。二爷请把自己系的解下来，给我系着。”宝玉听说，喜不自禁，连忙接了，将自己一条松花汗巾解了下来，递与琪官。

袭人低头一看，只见昨日宝玉系的那条汗巾子系在自己腰里呢，便知是宝玉夜间换了，忙一顿把解下来，说道：“我不希罕这行子，趁早儿拿了去！”宝玉见他如此，只得委婉解劝了一回。袭人无法，只得系在腰里。

解读：

蒋玉菡谐音即将玉含，像女人一样的蒋玉菡代表水中阳山，即真意，而冯紫英为意根之阴山，两者在一起即合一了。薛蟠和酒代表水中金丹，木樨为桂花，为阴木，贾宝玉为阳木和火。这些都在一起表示贾宝玉水火既济，五行合一，五炁朝元，就是行阴已尽了。花袭人就是贾宝玉的宝贝，即他的女宝，可见此时贾宝玉已经证到行阴尽了且得了八地菩萨的法身。

蒋玉菡也称琪官，谐音为炁官，即管理先天一炁之金丹的官，即管理琉璃盏的沙僧。贾宝玉将玉玦扇坠交给蒋玉菡，就是将金丹放在玉中。贾宝玉和蒋玉菡是一体的，所以两人互换汗巾，两块汗巾都代表花袭人。“茜香国女国王所贡之物，夏天系着，肌肤生香，不生汗渍”这说明得女宝能永灭燥火，入不退转地。

林黛玉代表释放情的花神，情从土中出，林黛玉释放情以迷惑人，所以在行阴尽时，即当贾宝玉与吃了冷香丸的薛宝钗结婚时，林黛玉就死了，象征贾宝玉得风神和水神时，就灭了情。林黛玉死时空中还有琴声，琴者情也，贪爱和憎皆为情。此琴声曾让从小带发修行的妙玉走火入魔。

根据第一百二十回记载，其实林黛玉并没有死，而是转化为清净的莲花王与贾宝玉一起升天了。花袭人和林黛玉是同一个花神（警幻仙子）的正邪分身，林黛玉就是薛宝钗吃的冷香丸。冷香丸能克制薛宝钗的热毒，就是风神能灭火的道理。

《红楼梦》第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香：

原文：说着，早已来至门前。那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟像天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。宝玉进去，也不拜洛神之像，却只管赏鉴。

原文：虽是泥塑的，却真有那“翩若惊鸿，婉若游龙”、“荷出渌波，日映朝霞”的姿态。宝玉不觉滴下泪来。老姑子献了茶，宝玉因和他借香炉烧香。那姑子去了半日，连香供纸马都预备了来。宝玉说道：“一概不用。”命焙茗捧着炉出至后园中，拣一块干净地方儿，竟拣不出。焙茗道：“那井台上如何？”宝玉点头。

原文：宝玉听说，一径往花厅来，耳内早已隐隐闻得歌管之声。刚至穿堂那边，只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见他来，便收泪说道：“凤凰来了，快进去罢。再一会子不来，都反了。”

解读：

像荷花和龙一样的洛神就是与林黛玉合一的薛宝钗，凤凰就是花神林黛玉，贾宝玉变成凤凰就是贾宝玉得莲花身，即与林黛玉和薛宝钗完全合一，即贾宝玉得莲花女宝，就是八地菩萨。

5. 得绣球琉璃灯识阴尽

《红楼梦》第四十五回：

黛玉听说，回手向书架上把个玻璃绣球灯拿了下来，命点一支小蜡来，递与宝玉，道：“这个又比那个亮，正是雨里点的。”宝玉道：“我也有这么一个，怕他们失脚滑倒了打破了，所以没点来。”

解读：

识阴尽时，见世界如水晶琉璃，琉璃内有宝月。贾宝玉从林黛玉那里得到在雨里点的绣球琉璃灯，象征贾宝玉证识阴尽。

3.46 章 佛教小乘四果

佛法中小乘修行者能够获得四种果位，分别为须陀洹果、斯陀含果、阿那含果、阿罗汉果。须陀洹建立苦、空、无常、无我之正知见；斯陀含依正见断恶法修善法，初得法益，轻贪、嗔、痴三毒；阿那含继续精进得贪欲、嗔、痴不复起；阿罗汉断除欲本，熄灭诸念，断尽一切结使，具四谛智。

《大般若波罗蜜多经》第二分巧便品第六十八之三：

具寿善现复白佛言：“如来曾说一切智智略有三种，谓一切智、道相智、一切相智。如是三智，其相云何？有何差别？”佛告善现：“一切智者，谓共声闻及独觉智。道相智者，谓共菩萨摩訶萨智。一切相智者，谓诸如来、应、正等觉不共妙智。”具寿善现复白佛言：“何以故一切智是共声闻及独觉智？”佛告善现：“一切智者，谓五蕴、十二处、十八界等差别法门，声闻、独觉亦能了知法门差别，而不能知一切道相及一切法、一切种相故，一切智是共声闻及独觉智。”

具寿善现复白佛言：“何故道相智是共菩萨摩訶萨智？”佛告善现：“诸菩萨摩訶萨应学遍知一切道相，谓声闻道相、独觉道相、菩萨道相、如来道相。佛告善现：“诸菩萨摩訶萨应学遍知一切道相，谓声闻道相、独觉道相、菩萨道相、如来道相。诸菩萨摩訶萨于

此诸道，应当修学令速圆满。虽令此道作所应作，而不令其证住实际故，道相智是共菩萨摩訶萨智。”

解读：

一切智智分为一切智、道相智和一切相智。一切智是乃声闻、缘觉之智。道相智又叫做道种智，乃菩萨之智。一切相智 又叫做一切种智，即佛的智慧。

《大般若波罗蜜多经》初分校量功德品第三十之二十八：“声闻种性补特伽罗修学此法，速入声闻正性离生，得预流果、得一来果、得不还果、得阿罗汉果；”

《大般若波罗蜜多经》初分遍学道品第六十四之四：“善现，菩萨摩訶萨若能如是行无戏论甚深般若波罗蜜多，达一切法无自性故皆无戏论，便入菩萨正性离生。”

《大般若波罗蜜多经》初分遍学道品第六十四之四：“用道相智而入菩萨正性离生；既入菩萨正性离生位已，复用一切相智，永断一切习气相续入如来地，尔乃成就一切智智。”

《大般若波罗蜜多经》初分转生品第四之一：“复次，舍利子，有菩萨摩訶萨先已修习布施、净戒、安忍、精进、静虑、般若波罗蜜多，初发心已便入菩萨正性离生，乃至证得不退转地。”

解读：

要得小乘果位必须先进入声闻之正性离生境界，小乘证到想阴尽即入正性离生，就是小乘圣道之预流果，即须陀洹果。而要成为不退转八地菩萨以至于成佛，就要入菩萨之正性离生，成为初地菩萨，然后再修到八地菩萨以至于成佛。

《大般若波罗蜜多经》第二分入离生品第七：

尔时，具寿舍利子问具寿善现言：“云何菩萨摩訶萨入正性离生？”

善现对曰：“舍利子，若菩萨摩訶萨修行般若波罗蜜多时，不见内空，不依内空而观外空；不见外空，不依外空而观内空，不依外空而观内外空；不见内外空，不依内外空而观外空，不依内外空而观空空；不见空空，不依空空而观内外空，不依空空而观大空；不见大空，不依大空而观空空，不依大空而观胜义空；不见胜义空，不依胜义空而观大空，不依胜义空而观有为空；不见有为空，不依有为空而观胜义空，不依有为空而观无为空；不见无为空，不依无为空而观有为空，不依无为空而观毕竟空；不见毕竟空，不依毕竟空而观无为空，不依毕竟空而观无际空；不见无际空，不依无际空而观毕竟空，不依无际空而观散无散空；不见散无散空，不依散无散空而观无际空，不依散无散空而观本性空；不见本性空，不依本性空而观散无散空，不依本性空而观自共相空；不见自共相空，不依自共相空而观本性空，不依自共相空而观一切法空；不见一切法空，不依一切法空而观自共相空，不依一切法空而观不可得空；不见不可得空，不依不可得空而观一切法空，不依不可得空而观无性空；不见无性空，不依无性空而观不可得空，不依无性空而观自性空；不见自性空，不依自性空而观无性空，不依自性空而观无性自性空；不见无性自性空，不依无性自性空而观自性空。舍利子，是菩萨摩訶萨修行般若波罗蜜多时作如是观，名入菩萨正性离生。

解读：

正性离生，又作圣性离生，谓入于见道得圣道涅槃之正性，正性离生为见道之异名，即想阴尽的境界，即结金丹的境界，即见真心的境界，即不生六识的境界。

《大般若波罗蜜多经》卷第五百九十一记载：“又，舍利子！一切菩萨摩訶萨众无不皆依第四静虑，方便趣入正性离生，证会真如舍异生性；一切菩萨摩訶萨众无不皆依第四

静虑，方便引发金刚喻定，永尽诸漏证如来智，是故当知第四静虑于诸菩萨摩訶萨众有大恩德，能令菩萨摩訶萨众最初趣入正性离生，证会真如舍异生性，最后证得所求无上正等菩提。”

《成唯识论》记载：“菩萨起此暖等善根。虽方便时。通诸静虑。而依第四。方得成满。托最胜依。入见道故。”

解读：

正性离生即证会真如，即见真心，即见菩提祖师，即见道，即结金丹。这里用“证会真如”，所以还不是真正的见佛性，只是证到了佛性的空空境界而已。

舍异生性即舍凡夫性，即得圣性而成为圣人。修道者必须要达到第四静虑的境界，即第四禅的境界，才能证道正性离生，即才能证到想阴尽，成为初地菩萨或得须陀洹果。

《摩訶般若波罗蜜经》卷第二之往生品第四：“故断三结——有我见、疑、戒取，是人名须陀洹；是人得思惟道，薄淫恚痴当得斯陀含；增进思惟道，断淫恚痴得阿那含；增进思惟道，断色染、无色染、无明慢掉得阿罗汉。”

《杂阿含经》卷第三：“比丘，若于此法以智慧思惟、观察、分别、忍，是名随信行；超升离生，超凡夫地，未得须陀洹果，中间不死，必得须陀洹果。”

《不退转法轮经》卷第一之信行品第二：“阿难言。云何如来世尊。为诸菩萨摩訶萨说须陀洹？佛言：须陀洹者，所为得入圣道流。”

《第一分游行经》第二之一：“佛告阿难：‘今当为汝说于法镜，使圣弟子知所生处。三恶道尽，得须陀洹，不过七生，必尽苦际，亦能为他说如是事’”

《第一分阇尼沙经》第四：“复有五百人命终，佛亦记之：三结尽，得须陀洹，不堕恶趣，极七往返必尽苦际。”

解读：

须陀洹，又译为预流、入流，意思是凡夫通过修行断尽三界之“见惑”。开始见到佛道，即初步见道，初入圣道之法流。证得须陀洹果以后，永远不会堕入三恶道（畜牲道、饿鬼道、地狱道）。只会在三善道（天道、阿修罗道和人道）之间轮回，最多经历人天七次往返后得阿罗汉果。

超生离生即入正性离生，即入圣道离烦恼，即见道，即见菩提祖师。凡夫地即须陀洹以下的凡夫境界，即没有入正性离生的境界。

须陀洹果必须要破三见结缚，即破见惑，也就是破疑见、戒禁取见和我见（身见）。即断疑、戒禁取、身见三种烦恼。

断疑：即断除了对佛、法、僧、戒律等的一切疑虑，对佛、法、僧等有了坚固不变的信心，不再怀疑，也就是“净信”即四不坏信，以保证不堕入邪信中。

断戒禁取见：入流圣者见证了苦集灭道与涅槃的过程，能分辨有益与无益的行为，不再迷信于那些无益的宗教仪式、禁忌、戒条等。当然有益处的宗教仪式和戒条则会自动遵守，如守五戒，此为受阴尽后确立戒行的境界，从此不犯恶事，不会再造恶果，不再堕于地狱、饿鬼、畜生等三恶道。

断我见：在见解上，不再认为五阴为永恒不变的“我”、“真我”、“实我”。断我见不是断我执，只是在见解上明白了五阴无我，对于五阴之身不作我想，此为想阴尽。

《大乘大集地藏十轮经》卷第十之获益嘱累品第八：“复有无量无边众生，闻佛所说，远尘离垢，于诸法中生净法眼，得预流果。”

《大乘理趣六波罗蜜多经》卷第九之静虑波罗蜜多品第九之二：“尔时慈氏白佛言。世尊如是，修习静虑为因。悉能具足神通智慧。云何名为神通智慧。尔时薄伽梵告慈氏言。

善男子是神通者。能以通力见极微色是名神通。以净法眼知色性空。亦不取着是名智慧。复次闻诸世间极微小声是名神通。于诸音声悟无言说。离诸譬喻是名智慧。”

《华严经》卷第二十七之十回向品第二十五之五：“愿一切众生得无碍眼，开广智藏。愿一切众生得净肉眼，光明鉴彻，无能蔽者。愿一切众生得净天眼，悉见众生生死业果。愿一切众生得净法眼，能随顺入如来境界。愿一切众生得智慧眼，舍离一切分别取著。愿一切众生具足佛眼，悉能觉悟一切诸法。愿一切众生成就普眼，尽诸境界无所障碍。愿一切众生成就清净离痴翳眼，了众生界空无所有。愿一切众生具足清净无障碍眼，皆得究竟如来十力。”

《华严经》：“不见诸法空，恒受生死苦，斯人未能有，清净法眼故。知一切法，即心自性，成就慧身，不由他悟。”

《杂阿含经》卷第三十八：“若彼我怨憎，闻此正法者，得清净法眼，于我修行忍，不复兴斗讼，蒙佛恩力故。”

解读：

远离尘垢者见诸法皆空，故六尘不入，六识不生，所以清净法眼即想阴尽的境界。生净法眼者即得预流果，即入如来境界，即生如来家，即见道。从此不再与人兴斗讼，少有怨憎之心了。预流果之清净法眼并不圆满，要证到八地菩萨的无生法忍，其清净法眼才能圆满，才能见万法不生不灭。

《大般涅槃经》卷第二十三之光明遍照高贵德王菩萨品第十之三：“是故菩萨观是六尘如六大贼等无差别……是六大贼虽有诸王截其手足，犹故不能令其心息；六尘恶贼亦复如是，虽须陀洹、斯陀含、阿那含截其手足，亦不能令不劫善法。”

《金刚般若波罗蜜经》：“须菩提，于意云何？须陀洹能作是念‘我得须陀洹果’不？须菩提言：‘不也，世尊。何以故？须陀洹名为入流，而无所入，不入色、声、香、味、触、法，是名须陀洹。’”

《楞严经》卷第六：“一根既返源，六根成解脱。见闻如幻翳，三界若空花，闻复翳根除，尘销觉圆净。净极光通达，寂照含虚空，却来观世间，犹如梦中事。”

解读：

得初果须陀洹，六根对于色、声、香、味、触、法这六尘的境界相，他不起分别了。即六根不对六尘之相起分别心，即不生六识，这就是想阴尽的境界，即离垢境界，即脱离凡尘的境界。

须陀洹、斯陀含、阿那含都没有达到识阴尽的毕竟解脱境界，故六贼还可能复活而劫夺其善法，使其犯戒。如阿难尊者虽然出家后得了初果，但被摩登伽女用魔咒所摄，差点就犯淫戒了，幸释迦牟尼佛遣文殊菩萨持楞严咒前往救护，才得以保全戒体。

一根返源为佛性真心时，其它五根都同时获得解脱，也就是没有分别心了，即无识心了，六根都清净了，这就是想阴尽。见闻是眼根和耳根有产生幻相之翳病，耳根返源为闻性时，闻之翳病被根除，此时六尘皆销除，即有“净极光通达，寂照含虚空”的境界，所以觉得世间的事情都如梦，自己也不做梦了。

《杂阿含经》卷第四十一：“尔时，世尊告诸比丘：“若有成就四法者，当知是须陀洹。何等为四？谓于佛不坏净，于法、僧不坏净，圣戒成就，是名四法成就者，当知是须陀洹。”

《佛说中心经》：“得须陀洹，虽不能大精进，当持五戒。不杀不盗不淫不两舌不饮酒。”

《大般涅槃经》卷第二十九：“师子吼言：‘世尊，如佛所说，须陀洹人得果证已，

虽生恶国犹故持戒，不杀、盗、淫、两舌、饮酒，须陀洹阴即此处灭不至恶国……须陀洹人亦复如是，虽不修道，以道力故不作诸恶。’”

《佛说大方广十轮经》卷第三之证相品第五：“若当见时，即应思惟决定圣戒，以是因缘，能断杀生、偷盗、邪淫、妄语乃至不饮酒等，入涅槃城。”

《杂阿含经》卷第三十七：尔时，世尊告婆罗门长者：“我当为说自通之法。谛听！善思！何等自通之法？谓圣弟子作如是学：我作是念：‘若有欲杀我者，我所不喜；我若所不喜，他亦如是，云何杀彼？’作是觉已，受不杀生，不乐杀生，如上说。‘我若不喜人盗于我，他亦不喜，我云何盗他？’是故持不盗戒，不乐于盗，如上说。‘我既不喜人侵我妻，他亦不喜，我今云何侵人妻妇？’是故受持不他淫戒，如上说。‘我尚不喜为人所欺，他亦如是，云何欺他？’是故受持不妄语戒，如上说。‘我尚不喜他人离我亲友，他亦如是，我今云何离他亲友？’是故不行两舌。‘我尚不喜人加粗言，他亦如是，云何于他而起骂辱？’是故于他不行恶口，如上说。‘我尚不喜人作绮语，他亦如是，云何于他而作绮语？’是故于他不行绮饰，如上说。如是七种，名为圣戒。又复于佛不坏净成就，于法、僧不坏净成就，是名圣弟子四不坏净成就。

解读：

得初果须陀洹者，必然坚定信佛、法、僧三宝且戒不坏，得此四不坏净者方为须陀洹果，得果即得金丹。成就圣戒即其本性从心中自然遵守圣戒。即使投生到恶国去，也不会破戒体。圣戒有五戒说和七戒说。即使偶尔有所犯戒，也能通过悔改而得以消罪保全戒体。

从以上可见，初果须陀洹者，必须断三结，获得于佛、法、僧生起坚固不坏的信心、并于圣戒成就，即获得四不坏净信。在禅定境界上必须要达到六尘不入六根，即六识不生的想阴尽境界。

《佛说四十二章经》：“梵语斯陀含。此云一来。唯一生天上。一还人间。乃得阿罗汉果。”

《第一分阇尼沙经》第四：“复有余五十人命终，佛亦记之：断三结，淫、怒、痴薄，得斯陀含，一来此世便尽苦际。复有五百人命终，佛亦记之：三结尽，得须陀洹，不堕恶趣，极七往返必尽苦际。”

《杂阿含经》卷第三十五：“而今世尊俱记二人同生一趣，同一受生，同于后世得斯陀含，生兜率天，一来世间，究竟苦边。”

解读：

斯陀含为梵语，对应的巴利语是 Sakadagami，翻译成汉语中文的意思是“一往来”，佛经中也称为“一上一还”，指的是最多只会天界（如欲界兜率天）与人间再往返一次，即可证得四果阿罗汉，获得完全解脱，故称“一来果”

与初果须陀洹相比，二果除了拥有初果的三个特质（断疑、断戒禁取、断我见）之外，再加上“淫、怒、痴薄”（欲贪、嗔、痴）的特点。

贪嗔痴为思惑，思惑共有五种，分别为贪、嗔、痴、慢、疑。在欲界共有九品思惑，斯陀含者断欲界前六品思惑，欲界三品思惑尚在，所以寿终须上欲界天。

《杂阿含经》卷第三十：“佛告诸比丘：“彼闍迦舍等已断五下分结，得阿那含，于天上般涅槃，不复还生此世。”

解读：

阿那含为梵语音译，意译为不还。佛教声闻乘（小乘）的四果之三，为断尽欲界烦恼，不再到欲界来受生的圣者之名。

随顺欲界生死的烦恼有五种：一、欲贪，二、瞋恚，三、身见，四、戒禁取见，五、疑。称之为五下分结，即五种烦恼，断此五种烦恼即得阿那含果。

《大般涅槃经》迦叶菩萨品第十二之四：“是阿那含凡有二种：一者、现在得阿那含，进修即得阿罗汉果；二者、贪著色界无色界中寂静三昧，是人不受欲界身故，名阿那含。”

《增壹阿含经》卷第五：“尔时，世尊告诸比丘：‘当灭一法，我证卿等成阿那含。云何为一法？所谓贪欲。诸比丘，当灭贪欲，我证卿等得阿那含。’尔时，世尊便说此偈：‘贪淫之所染，众生堕恶趣，当勤舍贪欲，便成阿那含。’”

《增壹阿含经》卷第五：“尔时，世尊告诸比丘：‘当灭一法，我证汝等成阿那含。云何为一法？所谓瞋恚是。诸比丘，当灭瞋恚，我证汝等得阿那含。’尔时，世尊便说此偈：‘瞋恚之所染，众生堕恶趣，当勤舍瞋恚，便成阿那含。’”

《增壹阿含经》卷第五：“尔时，世尊告诸比丘：‘当灭一法，舍离一法，我证汝等成阿那含。云何为一法？所谓愚痴。是故，诸比丘，当灭愚痴，我与卿等证阿那含。’尔时，世尊便说此偈：‘愚痴之所染，众生堕恶趣，当勤舍愚痴，便成阿那含。’”

《楞严经》：“摩登伽心淫火顿歇得阿那含，于我法中成精进林，爱河干枯，令汝解脱”

《摩诃般若波罗蜜经》卷第二之往生品第四：“增进思惟道，断淫恚痴得阿那含”

《佛说四十二章经》：“次为阿那含。阿那含者寿终魂灵上十九天。于彼得阿罗汉”

《大方等大集经》卷第二十九之日密分中分别品第四：“是阿那含悉断一切贪欲之心，唯有五事（五上分结）未能除断：一者、色爱，二者、无色爱，三、掉，四、慢，五者、无明。”

解读：

在斯陀含的基础上，断贪欲（即欲界之贪，如淫欲和对吃喝玩乐的贪欲），断瞋恚和断愚痴就能得阿那含果。断贪欲和断瞋恚就是要断七情，七情断者自然断愚痴，就是行阴尽。

得阿那含果者死后灵魂往生第十九天，即色界五净居天中的无烦天，在那里魂魄再合一后证得阿罗汉果。得阿那含者已经得水火既济之金丹（摩尼珠），但是法身还不圆满，所以死时金丹还会分离为魂和魄，然后魂和魄一起上无烦天，在那里魂魄再合一为金丹，并最终成就不生不灭的法身。这里的爱河就是阿赖耶识的种子，就是意根，就是行阴，即是爱识。爱河干枯即行阴尽。

五上分结，具体如下：

- 一、色爱结（色界贪），贪著色界五妙欲之烦恼。
- 二、无色爱结（无色界贪），贪著无色界禅定境界之烦恼。
- 三、掉结（掉举），二界众生心念掉动而退失禅定之烦恼。
- 四、慢结，二界众生恃自凌他憍慢之烦恼。
- 五、无明结，上二界（色界和无色界）众生耽着禅定，而于真性无所明了之烦恼。

阿那含因为掉举，还会发生失去色界和无色界禅定境界的情况，会贪爱无色界和色界之禅定境界。阿那含还有骄慢之烦恼，还不能真正见真性（真如佛性），所以对真性无所明了。

《摩诃般若波罗蜜经》卷第二之往生品第四：“增进思惟道，断色染、无色染、无明慢掉得阿罗汉。”

《摩诃般若波罗蜜经》卷第十之宝塔大明品第三十二：“憍尸迦，亦少所人断三结得须陀洹、断三结薄淫瞋痴得斯陀含、断五下分结得阿那含、断五上分结得阿罗汉”

解读：

阿那含再断尽色界、无色界七十二品思惑即可成就阿罗汉果。即断尽三界见、思之惑，证得尽智，即得一切智，而成为堪受世间大供养之圣者。或者说断五上分结而证阿罗汉。阿罗汉（梵语 arhat，巴利语 arahant）意译应、应供、应真、杀贼、不生、无生、无学、真人。

杀贼是杀尽烦恼之贼，无生是解脱生死不受后有，应供是应受天上人间的供养。阿罗汉者皆身心六根清净，无明烦恼已断（杀贼）。已了脱生死，证入涅槃（无生）。

《增壹阿含经》第二十六卷之等见品第三十四：

“闻如是，一时，尊者舍利弗在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众五百人俱。尔时，众多比丘到舍利弗所，共相问讯，在一面坐。尔时，众多比丘白舍利弗言：‘戒成就比丘当思惟何等法？’

舍利弗报言：‘戒成就比丘当思惟五盛阴无常、为苦、为恼、为多痛畏，亦当思惟苦、空、无我。云何为五？所谓色阴、痛阴（受阴）、想阴、行阴、识阴。尔时，戒成就比丘思惟此五盛阴，便成须陀洹道。’比丘白舍利弗言：‘须陀洹比丘当思惟何等法？’

舍利弗报言：‘须陀洹比丘亦当思惟此五盛阴为苦、为恼、为多痛畏，亦当思惟苦、空、无我。诸贤当知：若须陀洹比丘思惟此五盛阴时，便成斯陀含果。’

诸比丘问曰：‘斯陀含比丘当思惟何等法？’

舍利弗报言：‘斯陀含比丘亦当思惟此五盛阴为苦、为恼、为多痛畏，亦当思惟苦、空、无我。尔时，斯陀含比丘当思惟此五盛阴时，便成阿那含果。’

诸比丘问曰：“阿那含比丘当思惟何等法？”

舍利弗报言：‘阿那含比丘亦当思惟此五盛阴为苦、为恼、为多痛畏，亦当思惟此五盛阴苦、空、无我。尔时，阿那含比丘当思惟此五盛阴时，便成阿罗汉。’

解读：

可见，要得小乘四果，要在成就戒的基础上，观五盛阴无常、为苦、为恼、为多痛畏，观诸法无常、观苦、观空、观无我，就是修毗婆舍那。

3.47 章 真铅和真汞

《钟吕传道集》论大道第二：

“指肝为龙，而肺为虎，如何得交合？认坎为铅，而离为汞，如何得抽添？四时浇灌，望长黄芽。一意不散，欲求大药。差年错月，废日乱时。不识五行根蒂，安知三才造化？”

解读：

人体的肝脏是物质性的东西，并非有灵知的龙，而是取肝之木性以象征，震木为龙。肺也不是白虎，而是取肺之金性以象征。坎水不是真铅，离火也不是真汞，四时浇灌长不出黄芽，专一的意识也求不来大药。五行之根蒂就是阴阳，即两仪，二生三即两仪生三才。

（在《钟吕传道集》有很多自相矛盾的地方，可能是因为被后人更改过，本人采用取自认为正确的部分来解读。）

《钟吕传道集》论水火第七：

吕曰：“龙本肝之象，虎乃肺之形。是此心火之中而生液，液为真水。水之中杳杳冥冥而隐真龙。龙不在肝，而出自离宫者，何也？是此肾水之中而生气，气出真火（原文：“气为真火”）。火之中恍恍惚惚而藏真虎。虎不在肺而出自坎位者，何也？”

钟曰：“龙，阳物也。升飞在天，吟而云起，得泽而济万物。在象为青龙，在方为甲乙，在物为木，在时为春，在道为仁，在卦为震，在人身五脏之内为肝。虎，阴物也。奔走于地，啸而风生，得山而威制百兽。在象为白虎，在方为庚辛，在物为金，在时为秋，在道为义，在卦为兑，在人身五脏之内为肺。

解读：

龙为木，木为青色，肝为青色，肝五行属木，故说“龙本肝之象”，并非龙就是肝。龙为震卦，震为阳木，为阳龙，龙升飞于天，故为阳物。阳木大树上开阴木之花，阴阳相爱，故在道为仁。

心火之中生出液，此心液为真水，真水即离中阴，真水即阴水，即亥水。寅木与亥水合，且寅木长生在亥，故心液中藏有真龙，真龙即阳龙，即含雨的震龙，即寅木，即阳木。龙不在肝而在离宫，即龙在心火中。

肾水中生气，此气释放火，此水中出来的火名为真火，火中藏金，此金为真虎，即白虎。虎为金却不在肺，而在坎宫。

虎为白虎，为兑卦，兑为金，金为白色，与人体之肺金相对应。虎藏于山，故为阴物，即阴藏之物，即土中金。因此此金不变不坏，故在道为义。

《灵宝毕法》曰：

“天一生水，坎中藏铅。地二生火，离中产砂。抱天一之精，而为五精之首者，黑铅也。铅以生银，铅乃银之母，感太阳之气，而为众石之首者，朱砂也。”

《钟吕传道集》论铅汞第十：

“钟曰：‘抱天一之质而为五精之首者，黑铅也。铅以生银，铅乃银之母。感太阳之气而为众石之首者，朱砂也。砂以生汞，汞乃砂之子。难取者铅中之银、砂中之汞。银汞若相合，锻炼自成至宝。’”

《钟吕传道集》论丹药第九：

“八石之中惟用朱砂，砂中取汞。五精之中惟用黑铅，铅中取银。汞比阳龙，银比阴虎。以心火如砂之红，肾水如铅之黑。”

《钟吕传道集》论铅汞第十：

“肾气传肝气，肝气传心气，心气太极而生液，液中有正阳之气……汞者，心液中正阳之气。积气液为胎胞，传送在黄庭之内”

《钟吕传道集》论龙虎第八：

“心火生液，液中有正阳之气，名曰阳龙，龙见气相合也。方以类聚，物以群分，理当然也。

《楚辞·远游》：“飡六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”王逸注：“正阳，南方日中气也。”

《七言》吕岩：

“阳龙言向离宫出，阴虎还于坎位生。二物会时为道本，五方行尽得丹名。修真道士如知此，定跨赤龙归玉清。”

解读：

天一生子水，天一之精者即子水，水主黑色，内有真铅，故坎水名为黑铅。黑铅以生银，即坎水黑铅生出真铅来，真铅即真气，即阴虎，即真虎，即白虎，即土中金灵。

地二生火，离（太阳）火即朱砂，为太阳之气。火为心，心火生液，液为水，主黑，

如同太阳中有黑子。火中水为心液，心液为真水，即离中阴。真水中藏阳龙，阳龙也称真龙，也称心液中的正阳之炁，即汞，即真汞，即水中木。

真汞就是发出红光的木龙猪八戒，猪为亥水，天蓬元帅为木龙，也是太阳神，阳龙藏于亥水中，亥为猪，故外在形像为猪。

《钟吕传道集》论天地第三：

“真气为阳，真水为阴。阳藏水中，阴藏气中。气主于升，气中有真水。水主于降，水中有真气。真水乃真阴也，真气乃真阳也。”

解读：

真气为阳，藏于肾水中，即肾水中藏真气。气中藏有真水，即阳龙中藏有真水。阳龙也称正阳之气，即太阳中的气，为木气，同时也是阳金。

《大道歌》张三丰：“后天渣质为无用，先天一点号真铅。昧真铅，迷本性，此是修行第一病。

《参禅歌》张三丰：“有人识得真铅汞，便是长生不老仙”。

《玄肤论·铅汞论》：“先天之炁为真铅。”

《云笈七籤》卷六三：“时人不知金公之理，金者太白之名，公者物中之尊，呼之曰铅。”

《象言破疑》之炼己筑基：“三丰云：筑基时须用橐钥，炼己时还要真铅。祖宗真种、橐钥真铅，皆天良真心之别名。”

解读：

真铅就是先天一炁或土中兑金灵，即本性，即天良真心（良心），即金公，即太白，即良心，即真种。

《周易参同契·日月含吐章》：“坎男为月，离女为日，日以施德，月以舒光，月受日化，体不亏伤。”

解读：

坎中间为一阳爻，故称为坎男，坎为水，坎中阳即水中真铅，坎为月，为水，为肾所主。离中间有一阴爻，故称为离女，离中阴即真水，即心液。离为日，为火，为心所主。

《悟真篇》：“震龙汞出自离乡，兑虎金生在坎方。二物总因儿产母，五行全要入中央。”

解读：

汞指震木龙，木龙从离宫（心火）中出来，本来应该震木生离火，如今却是离火产震龙，故为“儿产母”。同理，兑金即真铅，即白虎，兑金藏在坎宫，本为金生水，如今却是坎水生兑金，故也是“儿产母”。兑虎为金，水中阴金就是倚天剑。

《直指真汞》张三丰：“真汞原来日里精，东三南二白相生。木中藏火非闲说，雄里怀雌是宝珍。莫使一毫阴浊染，须教全体太阳明。其间已土培元气，炼得灵芽渐长成。”

解读：

真汞就是日中阳龙，阳龙为东，为三，为木。日为南，为二，白为阳金。木能生火，故木中藏火，即阳龙藏离火之灵，所以阳龙能释放出太阳之火，即白龙马拉着太阳（日辇）走，太阳即唐僧。离火为雄，雄中藏雌即离火中藏心液真水。

《五篇灵文》（王重阳著）：“真铅之气，发现一轮明月之象，真汞之水，发现一轮

红日之象。日月之中，各发金花二朵，壮如丹山，金红赤色。斯时正不老不嫩，急急采取”

解读：

真铅释放出真火，就是色阴尽时所见之明月。真汞所藏之水，发出一轮红日之中光。此日中有阳金，此月中有阴金，阴阳两金就是两朵金花。

《采金歌》吕纯阳：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。虽后天，名滓质，先服后天后先天……铅光发现三日前。癸水将至须急采，差之毫发不成丹。”

解读：

两剑就是雌雄剑，即屠龙刀和伏虎剑，就是阴金和阳金，也是元神和真铅。癸水为阴水，不能用，故在壬水（白雪）到来之后而癸水到来之前，要赶紧采药。铅光即电光，即真铅发出闪电。

《炼己下手》张三丰：“体隔神交理甚详。分明下手两相当。安炉立鼎寻真种，对境忘情认本乡。拿住龙头收紫雾，凿开虎尾露金光。真铅一点吞归腹，万物生辉寿命长。”

解读：

龙即代表汞，龙头的紫雾代表火中亥水，即真水。虎尾即阴虎，即真铅，金光真铅所发出的月光。

《悟真篇》：“调和铅汞要成丹，大小无伤两国全。若问真铅何处是，蟾光终日照西川”

《金丹歌》（张三丰）：“身中自有真铅现，一颗红光似月明。玄关往来无定位，阴阳升降有时辰。”

解读：

蟾光即月光，真铅为月中的蟾蜍，即水中金，即月中吴刚。真铅发光如明月。

《葛仙翁述神室吟》：“浅深神室鑄新成，内外安排别有名。白虎但将龙共配，青龙还与虎同行。二仪本是金和合，万象皆由土发生。玄了又玄真了了，九重城里有谁争。”

解读：

土中藏真心，故万象皆由土发生。白虎真铅与青龙真汞合一，即金木合一，其实伴随着阴金和阳金合一，真水与真火合一。

《玄机直讲》张三丰：“临炉下手之初，地将产其金莲，天亦垂乎宝露。忽然一点真汞下降，透心如冰凉，即运一点神火随之，攒簇于交感官内，浑然湛然，如千战战鼓之鸣，万万雷声之吼。又即是自己一身百脉气血变化，休要惊怕”

解读：

地中金莲即艮土中的真铅，天垂宝露即真水。真汞阳龙带着真水下降，真铅也放出真火，真水与真火相交，此时就有雷震之声，故金木交而产雷声。

《悟真篇》：“长男乍饮西方酒，少女初开北地花。若使青娥相见后，一时关锁在黄家”

解读：

长男就是震木龙，即汞，藏有真水，西方酒即水中兑金。少女为兑金，北地为水，水中金花出来了。青娥即青女，主司霜雪的女神，在这里代表白雪真水。

《西游记》第十九回：“婴儿姹女配阴阳，铅汞相投分日月”

解读：

婴儿即真铅，即真阳，姹女即离宫真水，即真阴。真阳藏于月，真阴藏于日中。

《钟吕传道集》论天地第三：“形象既备，数足离母。既生之后，元阳在肾，因元阳而生真气。真气朝心，因真气而生真液。真液還元。上下往复，若无亏损，自可延年。”

《钟吕传道集》论四时第五：“炼精生真气，炼气合阳神，炼神合大道”

解读：

元阳即水中真精，真气即水中出来的真铅。真气经肝上传到心，在心火中生水，此水称为真液，即心液，留在心火中。炼气为阳神。

《钟吕传道集》论水火第七：

“气升液降，本不能相交，奈何气中真一之水见液相合，液中正阳之气见气自聚。若也传行之时以法制之，使肾气不走失，气中收取真一之水；心液不耗散，液中采取正阳之气。子母相逢，互相顾恋，日得黍米之大。”

《认药采取》张三丰：“日红海底山头月，灵山会上寻茄色。花开鸟唱一天春，颠倒龙涎（心液）配虎血（真一之水）。神光射入玉壶田，密数坤申子午诀。刀圭百日大丹成，丹成本做蓬莱客。”

解读：

真气上升，心液下降，真气中有真一之水，即真气所生之子水，此水与心液之亥水相合。心液里的正阳之气（阳龙）与真气相聚，即金木交并。子母相逢即心液（母）与真气（子）相逢。

《西游记》第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎

诗曰：真铅若炼须真水，真水调和真汞干。真汞真铅无母气，灵砂灵药是仙丹。婴儿枉结成胎象，土母施功不费难。推倒旁门宗正教，心君得意笑容还。

解读：

如意真仙所守护的解阳山落胎泉之泉水即真水，真汞即阳龙，即如意真仙。如意真仙被孙悟空赶走了，故说“真汞干”

3.48 章 元阳、元精和元气

《钟吕传道集》论天地第三：“真气为阳，真水为阴。阳藏水中，阴藏气中。气主于升，气中有真水。水主于降，水中有真气。真水乃真阴也，真气乃真阳也。真阳随水下行，如乾索于坤；上曰震，中曰坎，下曰艮。以人比之，以中为度，自上而下，震为肝，坎为肾，艮为膀胱。真阴随气上行，如坤索于乾；下曰巽，中曰离，上曰兑。以人比之，以中为度，自下而上，巽为胆，离为心，兑为肺。形象既备，数足离母。既生之后，元阳在肾，因元阳而生真气。真气朝心，因真气而生真液。真液還元。上下往复，若无亏损，自可延年。如知时候无差，抽添有度，自可长生。若以造作无倦，修持不已，阴尽阳纯，自可超凡入圣。此乃天机深造之理，古今不传之事。”

《钟吕传道集》论五行第六：“五行归原，一气接引。元阳升举而升真水，真水造化而生真气，真气造化而生阳神。

解读：

元阳在肾，元阳生真气，真气即真阳，真水为真阴。

《钟吕传道集》论铅汞第十：“本自父母交通之际，精血相合，包藏真气，寄质于母之纯阴之宫，藏神在阴阳未判之内。三百日胎完，五千日气足。以五行言之，人身本是精与血，先有水也。以五脏言之，精血为形象，先生肾也。肾水之中，伏藏受胎之初父母之真气，真气隐于人之内肾，所谓铅者，此也。”

《钟吕传道集》论铅汞第十：“铅本父母之真气合而为一，纯粹而不离。既成形之后而藏在肾中。二肾相对，同升于气，乃曰元阳之气。气中有水，乃曰真一之水。

《钟吕传道集》论铅汞第十：“铅在肾中而生元阳之气，气中有真一之水，视之不可见也。”

《钟吕传道集》论铅汞第十：“肾水之中，伏藏受胎之初父母之真气，真气隐于人之内肾，所谓铅者，此也。”

《钟吕传道集》论五行第六：“肝本心之母、肾之子，传导其肾气以至于心矣。肺本心之妻，肾之母，传导其心液以至于肾矣，气液升降如天地之阴阳。肝肺传导若日月之往复。五行名之数也。论其交合生成，乃元阳一气为本。”

解读：

水中真铅即肾中真铅，即元阳。元阳之气即元阳一气，简称元气，即先天一炁，即真气，即出水之真铅。元阳生元气，即元阳生先天一炁。元阳为来自于父母的真气，此真气藏于父精母血中，胎儿出生时藏之于肾，称之为元阳，所以元阳的本质就是来自于父母藏于自己肾水中的真气。

《道德经》：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精”

《性命圭旨全书》：“炼精者，炼元精，抽坎中之元阳也。元精固则交感之精自不泄漏。”

《钟吕传道集》论四时第五：“炼精生真气，炼气合阳神，炼神合大道”

《古文参同契》：“元气之积厚而精英者，称为元精”

解读：

元阳就是元精，即坎水中的真精，即精中之真精，就是从精之魄。元精能生元气（真气），元阳和元气的本质是一样的，都是真气，即先天一炁。真气聚集为阳神。

《玄机直讲》张三丰：“七返九还之法，下手兴功，先将上窍阳里真阴，入内金鼎炁海之中，与下窍阴里真阳配合。夫上窍阳里真阴，即是自己元神，属三魂；下窍阴里真阳，即是身中元炁，属七魄。其先后二炁一会，则坎离自交，魂魄混合，神炁凝结，胎息自定，每日如外夫妇交情，美快无比，切不可着他。水火既济，发运四肢，如外火之生焰焰相似，只要水火均平，此是小周天火候。”

解读：

元神属于三魂中的天魂，即真龙，元精为藏在肾水中而不发光时的魄，而元炁为发光时的魄，故用有晦朔（明暗变化）的月亮代表魄。

《佛说无量清净平等觉经》：“魂神命精，自然入趣，受形寄胎，当独值向，相从共生，转相报偿，当相还复，殃恶谴罚，众事未尽，终不得离，展转其中，世世累劫，无有出期，难得解脱。”

《佛说阿弥陀经》：“寿命短长魂神命精，自然入趣受形寄胎。”

解读：

魂为神，故称魂神，就是识神。命精就是元精，就是魂魄。

《玄机直讲》张三丰：“又至三十时辰两日半，炁炁相通，炁满至极，忽然活泼泼地。迸出太阳流珠，脱壳入口，百万龙神，尽皆失惊。此是元阳真丹药，入口始知我命不由天也。”

解读：

元阳真丹药就是真气凝聚而成的金丹。

《钟吕传道集》论水火第七：“凡身中以火言者，君火、臣火、民火而已。三火以元阳为本，而生真气，真气聚而得安，真气弱而成病。若以耗散真气而走失元阳，元阳尽，纯阴成，元神离体，乃曰死矣。”

《钟吕传道集》论水火第七：“人身之中，以一点元阳而兴举三火。三火起于群水众阴之中，易为耗散而难炎炽。若此阳弱阴盛，火少水多，令人速于衰败而不得长生，为之奈何也？”

《指玄篇》：“心者君火，亦称神火也，其名曰上昧，肾者臣火，亦称精火也，其名曰中昧，膀胱即脐下气海者民火也，其名曰下昧。”

解读：

以三火烧水中元阳而得真气，凡人真气耗散完，就失元阳，变成纯阴，元神就离体。

3.49 章 玄关、玄牝之门和黄婆

《大道歌》张三丰：“切莫糊涂为隐秘，黄庭便是真玄关。不识玄关端的处，真铅采来何处安？君不见，悟真诗，须凭玄牝立根基。真精既返黄金室，一颗明珠永不离。”

《琼山紫清真人答隐芝书》说：“玄关即土也，黄房也，呼之根，吸之蒂，即命蒂也，正玄牝也。”

《扫邪正歌》：“婴儿送归土釜内，玄关窍里迸金波”

《劝世歌》吕洞宾：“黄中通理载大易，正位居体是玄关”

解读：

玄关也称黄庭，也称黄房和黄中，也称土釜，也称土，也称玄牝。

《张三丰全集·道言浅近说》则谓：“大道从中入门，所谓中字者，一在身中，一不在身中，功夫须两层做：第一寻身中之中，朱子云守中制外，夫守中者，须要回光返照，注意规中，于脐下一寸三分处不即不离（即似守非守），此寻身中之中也；第二求不在身中之中，《中庸》云：“喜怒哀乐之未发，此未发时不闻不见，戒慎幽独，自然性空神清，神清气慧，到此方见本来面目，此求个在身中之中也，以在身中之中求不在身中之中”。

《雷霆玄论》张善渊：“在吾身中之中，为神气之根，虚无之谷，是曰玄牝，实天地交界之间，阴阳混合之蒂。诗诀云：此窍非凡窍，中中复一中。万神从此出，直上与天通。人能通此一窍，则万窍皆通；

《谷神歌》吕洞宾：“我有一腹空谷虚，言之道有又还无。言之无兮不可舍，言之有兮不可居。谷兮谷兮太玄妙，神兮神兮真大道。保之守之不死名，修之炼之仙人号。神得

一以灵，谷得一以盈。若人能守一，只此是长生。本不远离，身还不见。炼之功若成，自然凡骨变，谷神不死玄牝门，出入绵绵道若存。”

解读：

谷就是虚无之谷，即灵山中门洞中，神就是道，就是一，道在谷中，故说“谷得一以盈”，谷神就是山里面的一，就是灵山之法身佛。

《金丹四百字》序：“精神魂魄意，相与混融，化为一气，不可见闻，亦无名状，故曰虚无。”

解读：

精神魂魄意合一变成先天一炁之金丹，即真心，因为先天一炁无相，故也称虚无。而包裹先天一炁的山土之灵就称为虚无之谷，即谷神。

不在身中之中，即玄关，即中，即须菩提祖师所住之灵山中门，中即中央土，即虚无之谷。“喜怒哀乐之未发谓之中”，得中即得玄关，此时为无情之时，即见真心之时，。

土中生阴阳，阴阳即玄牝，玄为水，牝为火，用水火象征阴阳，阴阳合一之时即见玄关之时。土为神气之根，神气皆藏于玄关中。一切神仙皆因入玄关而成就。

《说卦》：“艮为门”

《黄庭经》：“黄庭中人衣朱衣，关门牡籥（牡钥，门闩）阖两扉。”

解读：

门就是艮土，就是黄庭。火为朱衣，黄庭中人就是须菩提祖师，即金丹，即圣灵，即开玄关之门的钥匙，即开关玄关之门者。

《洗心退藏图》：“一条直路少人寻，寻到山根始入门。坐定更知行炁主，真人之息自深深”

《象言破疑》之《破疑诗》：“缘督子曰：一点阳精，秘在形山，不在心肾，而在乎玄关一窍。”

《道藏续编初集》载石庵子语：“山根一地亦名玄牝，于此存观，学到一念不生，自能豁然内辟，神由黄道直达中黄，自觉宽广高深无际，乃为内玄牝”。

解读：

丹道的山根是指灵山，即形山，即玄牝，即玄关。在周易中鼻子为艮，故鼻子的根部也称山根，这里被有些修道者称外玄关，为意守取静之处，真正的玄关被称为内玄关。

《钟吕传道集》论四时第五：“黄帝生子而曰戊己，戊己中央土。”

《悟真篇》中说：“东三南二同成五，北一西方四共之。戊己自归生数五，三家相见结婴儿。”

《悟真篇》云：“本因戊己为媒聘，遂使夫妻镇合欢。”

《金丹歌》高象云：“真一之道何所云，莫若先敲戊己门。戊己门中有真水，真水便是黄芽根。”

解读：

戊己为中央土，为五数，内装真水、真火和真铅。

《道德经·第六章》：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤。”

《心传录》云：“一窍虚无天地根，绵绵密密不通风，恍惚杳冥包万象，真人出现宝

珠中。”

《悟真篇》云：“要得谷神长不死，须凭玄牝立根基。”

《悟真直指》：“谷神之动静，即玄牝之门也。这个门在人身为四大不着之处，天地之正中，虚悬一穴，开阖有时，动静自然，号之曰玄关一窍，又号之曰众妙之门。”

《仙药集》刘长生：“一窍虚空玄牝门，调停节候要常温。仙人鼎内无他药，杂矿销成百炼金。”

《先天鼎器》张三丰：“一从识破鸿蒙窍，认得乾坤造化炉。”

《玄牝歌》（纯阳吕真人著）：“玄牝之门号金母，先天先地藏真土。含元抱一赖生成，一气绵绵亘今古。”

解读：

谷神即法身，即金丹。谷神不死，即玄牝合一，即阴阳合一。玄关也称玄牝之门或众妙之门或玄关一窍或天地根或鸿蒙窍，即真土，土为金之母。乾坤造化炉就是阴阳炉。

《金丹四百字解》刘一明：“真意主宰万事，统摄精神，护持性命，镇守中宫，与土同功，故以真土名之；因其内藏生机，又名中黄；因其无物不包，又名黄庭；因其动静如一，又名刀圭；因其能调阴阳，又名黄婆；因其总持理道，又名十字路；因其和合四象，又名四会。异名多端，总以形容此真意之一物耳。”

《修真辩难》刘一明：“在玄关一窍。夫所谓玄关者，乃四大不着之处，非有非无，非色非空，非内非外。又曰玄牝门，曰生杀舍，曰阴阳窍，曰生死关，曰混沌穴，曰龙虎坛，曰龟蛇窍，曰恍惚乡，曰杳冥地，曰出纳户，曰戊己门，等等异名，总谓玄关窍……玄关者即魂魄出入之门户，但此门户，无形无象，在虚空中开阖，而魂魄亦在虚空中出入”

《天乐集》：“此戊己二土，即内外玄关，内外炉鼎，内外黄婆，而成七返九还之功也。”

《中和集》云：“戊己中土，意也。四象五行，意为之主宰，意无偶，自是一家也。”

解读：

土分阴阳，就是戊己二土，也称戊己门，即玄关，为天地之根，生天生地，人之魂魄也从此门中出入。己土为阳土，为真意，戊己合一的土也是真意，真意又名黄婆，就是《西游记》中的沙僧。戊土为妄意，为意根。

《黄帝内经·素问·五运行大论》：“丹天之气，经于牛女戊分；苍天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昂毕；玄天之气，经于张翼娄胃。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫候之所始，道之所生，不可不通也。”

《类经图翼》：“夫奎壁临干，当戊土之位；角轸临巽，当己土之位。遁甲经亦曰：六戊为天门，六己为地户……然自奎壁而南，日就阳道，故曰天门；角轸而北，日就阴道，故曰地户。”

解读：

道生戊己，戊为天门，己为地户。

《参同契》曰：“离己日光，坎戊月精”

《天乐集》：“或问曰：丹家有戊土己土之说，炼戊土者得坎月之铅；炼己土者得离日之汞；戊己合而成刀圭，则坎离龙虎四象交加而结丹矣。”

《悟真篇》之《绝句六十四首》：“黄婆自解相媒合，遣作夫妻共一心。赤龙黑虎各西东，四象交加戊己中。复姤自此能运用，金丹谁道不成功。”

《打坐歌》（张三丰）：“水火既济真铅汞，若非戊己不成丹。”

《水调歌头 赠和庵王察判》元李道纯：“土釜要端正，定里问黄公。流戊就己，须待山下出泉蒙。”

解读：

流戊就是流动的土，即流沙河里的沙僧，为阳土，即观世音菩萨装坎水的净瓶，也是水中流动的土。戊坎为月，真铅藏在戊土中。己土为不动的阴土，阴土生木（汞），木藏太阳之火，故说“炼己土者得离日之汞”。戊去与己相合即可成丹，此时坎离龙虎在戊己土中结成金丹，即水火木金（也称赤龙黑虎）四象在戊己土中合一为金丹。

《直指真铅》张三丰：“真铅本是月中华，西北相生共一家。雌里怀雄威至宝，黑中取白见灵芽。金多水少方为贵，阴盛阳衰末足夸。更识其间包戊土，时时炉火起丹砂。”

解读：

“月中华”即月中金花，即月中金莲，即真铅，真铅藏在戊土中。在后天八卦中西北方位为乾卦，乾为金，真铅也是金，故说“西北相生共一家”。

“雌里怀雄威至宝”即水中藏真铅，黑中取白即水中取真铅，真铅即灵芽（灵牙），即白虎。金多水少为真铅，水多金少就是黑铅。

《张三丰无根树》云：“无根树，花正黄，产在中央戊己乡。东家女，西家郎，配合夫妻入洞房。黄婆劝饮醍醐酒，每日熏蒸醉一场。这仙方，返魂浆，起死回生是药王。”

解读：

无根树为阳龙汞，花即金花，即金莲，即黄芽，在得戊己玄关时出现。东家女即阳龙的离火真水，西家郎即西方真铅。两者入黄婆戊己土中，水火相交得金丹，也称返魂浆和醍醐酒。

《金丹四百字》：“知夫身中一窍，名曰玄牝。此窍者，非心非肾，非口非鼻，非脾非胃，非谷道，非膀胱，非丹田，非泥丸。能知此一窍，则冬至在此矣！药物在此矣！火候亦在此矣！沐浴亦在此矣！结丹亦在此矣！脱体亦在此矣！夫此一窍，亦无边傍，更无内外，乃神炁之根，虚无之谷，在身中求之，不可求于它也。”

《一求玄关》张三丰：“一孔玄关要路头，非心非肾最深幽。膀胱谷道空劳索，脾胃泥丸莫漫搜。神气根基常恍惚，虚无窟里细探求。原来只是灵明处，养就还丹跨鹤游。”

解读：

虚无窟就是虚无之谷，即绝念之时，即想阴尽，即断六识，即玄关开，即戊己门开。

《明道篇》王惟一：“玄关一窍最难明，不得心传莫妄行，若识念从何处起，方知道在个中生，阴阳未判原无象，日月相交岂有情，君要更知端的意，中天日午正三更”

解读：

绝念方知念起处，绝念方得玄关一窍，才得一孔上灵山。

3.50 章 丹道中的魂和魄

《周易参同契·日月含吐章》：“坎男为月，离女为日，

《云笈七籤》卷五五：“日者天之魂，月者地之魄。”

解读：

魂在日中，魄在月中。即魂在离火中，魄在坎水中。太阳天魂，月亮为地魄。

《文始真经》：“关尹子曰：精者水，魄者金，神者火，魂者木。精主水，魄主金，金生水，故精者魄藏之。神主火，魂主木，木生火，故神者魂藏之。”

《授炙毂子歌二首》唐代希道：“木津天魂，金液地魄。”

《黄帝内经》记载：“五藏：心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏精志也。”

解读：

在丹道中常以木为魂，以金为魄。但是在木中有阳金，木和阳金完全一体而不分，所以阳金（申金猴子）也可以代表魂。如果魂魄皆为金，那容易产生混淆，所以取木为魂。木又藏太阳之火，故也称丙火之日为天魂。可见丹道中的魂包含木、阳金和丙火三灵。

《金丹四百字》：“地魄水金，皆是真铅之名；天魂朱汞，皆是真汞之名。”

《大丹铅汞论》（唐·金竹坡撰著）：“复以真铅制汞魂，而为真汞，然胎外丹，得造化之大全。”

解读：

魄即水中金，即真铅。天魂也称汞魂，也称朱汞（赤龙），即真汞。

《悟真篇》：“八月十五玩蟾辉，正是金精壮盛时”

《敲爻歌》唐-吕岩：“木母金公性本温。十二宫中蟾魄现，时时地魄降天魂。”

解读：

月中蟾蜍即魄，即金精，即真铅，即《射雕英雄传》中的西毒欧阳锋。

《水调歌头》宋代·葛长庚：“捉住天魂地魄，不与龙腾虎跃，满鼎汞花乾。”

《五言律诗》吕洞宾：“虎啸天魂往，龙吟地魄来。有人明此道，立便返婴孩。”

《金丹四百字序》：“殊不知龙争魂，虎争魄；乌战精，兔战神。恍惚之中见真铅，杳冥之内有真汞，以黄婆媒合，守在中宫……魂魄如子母之留恋，此乃真境界也，非譬喻也。以法度炼之，则聚而不散；以斤两炼之，则结而愈坚。魂藏魄灭，精结神凝，一意冲和，肌肤爽透，随日随时，渐凝渐聚，无质生质，结成圣胎。”

《至游子·阴符》：“阳者汞也，其性飞者也；阴者铅也，其性伏者也。圣人伏阳汞以鍊其魄，飞阴铅以拘其魂。”

解读：

震木阳龙为天之魂，白虎为地之魄。金乌为离火太阳，为心，为神，玉兔为月亮，代表水。龙虎相斗，水火相战，魂魄合一（魂藏魄灭）即结成金丹圣胎，也称婴儿。魂也为真水，魄为金，金从水中出，故说子母相恋。

《渔家傲》元代·侯善渊：“地魄天魂勤烹炼。日精月髓情相恋。两曜交光如激电。分明见。玉炉万朵金花现。款款捞来捶作片。团团结就玲珑面。晃耀太虚烹玉霰。神光眩。飞丹透入通明殿。”

解读：

地魄天魂合一，日精为火，月精为水，火入水中就会有闪电发出。然后在玉炉戊己土中出现金花（先天一炁），采集金花结就玲珑面（先天一炁之金丹）

《周易参同契》龙虎两弦章第九：“火计不虚作，演易以明之。偃月法炉鼎，白虎为熬枢；汞日为流珠，青龙与之俱。举东以合西，魂魄自相拘。”

《七言》：“好把真铅著意寻，莫教容易度光阴。 但将地魄擒朱汞，自有天魂制水金。可谓道高龙虎伏，堪言德重鬼神钦”

解读：

汞为青龙，汞日就是青龙所藏的太阳离火，也称流珠，即光子。“地魄擒朱汞，自有天魂制水金”就是魂魄合一，即金木合一。

《修真辩难》（刘一明）：“阴之灵为魄，阳之灵为魂，魂魄在身，如室之有人。玄关者即魂魄出入之门户。”

《悟真篇》：“雄里内含雌质，真阴却抱阳精。两般和合药方成，点化魂灵魄圣。信道金丹一粒，蛇吞立变龙形。鸡餐乃亦化鸾鹏，飞入真阳圣境。”

解读：

魂魄皆从戊己中出。

《象言破疑》之《破疑诗》识神：“思虑精灵号识神，轮回种子带根尘。愚迷俱把游魂弄，到底谁能见主人。”

解读：

识神即游魂，即有种子的阿赖耶识，即有意根的阿赖耶识，阿赖耶识的种子即意根，也称根尘。思虑为意根的功能，为识神的功能。可见魂藏意根，就是石猴申金带尾巴，也是木龙带尾巴。

《悟真篇》：“休施巧伪为功力，认取他家不死方。壶内旋添延命酒，鼎中收取返魂浆。”

《七言》吕岩：“杖头春色一壶酒，顶上云攒五岳冠，饮酒龟儿人不识，烧山符子鬼难看”

解读：

延命酒即水中真铅，返魂浆即阳龙和真水。饮酒龟儿就是真铅和真水合一，烧山符子即有火的山。

《悟真篇》：“火生于木本藏锋，不会钻研莫强攻。祸发必因斯害己，要须制伏觅金公。

《采金歌》吕纯阳：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。”

解读：

木生火，火里面又藏金锋，金锋即兑阳灵，即魂，魂即屠龙刀，也称雄剑，而魄就是雌剑。可见魂也代表阳金，魄代表阴金。

《云笈七籤》卷六六：“夫论还丹皆至药而为之，即丹砂之玄珠，金汞之灵异，有仙自然还丹，生太阳背阴向阳之山。”

《金液还丹百问诀》云：“铅出铅中，方为至宝。汞传金汞，铅汞造气，乃号黄芽子。”

解读：

汞为阳龙，为木，但是也称金汞，可见魂藏有阳金，故以木代魂，以太阳离火而显，但有时也可以用阳金代表魂，如申金（阳金）之孙悟空就属于魂字 1350 号。

《西游记》第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明

原文：

“月至三十日，阳魂之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。”

解读：

可见阳魂中藏金，为阳金。

3.51 章 白雪、黄芽和姹女

《云笈七签》卷六六：“黄牙是长生之至药，牙是万物之初也，故号牙，缘因白被火变色黄，故名黄牙。”

《翠虚篇·金丹诗诀》云：“丹头只是先天炁，炼作黄芽发玉英。”

《参同契》云：“阴阳之始，玄含黄芽，五金之主。”俞琰发挥：“玄含黄芽者，水中产铅也。铅为五金之主，在北方玄冥之内，得土而生黄芽。黄芽，即金华也。”

解读：

玄为水，水中金即黄芽，即金华，即金花，即金莲。黄牙即黄芽，六牙白象又称黄牙老象，牙（芽）就是先天一炁，故为万物之初，阴阳之始。牙能放出丁火。先天一炁之太上老君下凡就称为姜子牙或云牙子魏伯阳。

《翠虚篇》（陈泥丸）云：“黄芽本是乾坤炁，神水根基与汞连”

《东医宝鑑》：“夜深龙吟虎啸时，急驾河车无暂歇，须更搬入泥丸顶，进火玉炉烹似雪，华池神水湛澄澄，浇灌黄芽应时节，琼浆玉液频吞咽，四体熏蒸颜色别，傍门小法几千般，唯有此道是直截。”

解读：

乾坤炁即阴阳合一之先天一炁，神水来自于汞，神水即华池，即白雪，也称金波，即金鼻白毛老鼠精，神水中有阳金。

《钟吕仙翁传道集》：“凡身中以水言者，四海、五湖、九江、三岛、华池、瑶池、凤池、天池、王池、昆池、元潭、阆苑、神水、金波、琼液、玉泉、阳酥、白雪……若此名号，不可备陈。

解读：

坎水有很多异名，其中华池神水和金波就是白雪，为真水。

《太清金液神丹经》：“金液丹华是天经，泰清神仙谅分明。当立精诚乃可营，玩之不休必长生。六一合和相须成，黄金鲜光入华池。名曰金液生羽衣，千变万化无不宜。”

解读：

六为真龙之亥水，一为真虎子水，六一合和就会龙虎相合，即黄芽入华池神水中。

《七言》吕岩：“黄芽白雪两飞金，行即高歌醉即吟”

《采金歌》吕岩：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。”

《金液还丹百问诀》云：“先生曰：铅出铅中，方为至宝。汞传金汞，铅汞造气，乃号黄芽子。”

解读：

黄芽为土中阴金灵，白雪里面有阳金灵，故说“黄芽白雪两飞金”，即“明雌雄，两

剑全”。有阳金灵的真汞称金汞，金汞和真铅合一黄芽才会出来。古代有些丹书也将真铅称作黄芽或灵芽。

《钟吕仙翁传道集》之“论水火”

“吕曰：‘人之长生者，炼就金丹。欲炼金丹，先采黄芽。欲得黄芽，须得龙虎。所谓真龙出于离宫，真虎生于坎位。离坎之中有水火。水火者，何也？’”

解读：

真龙和真虎交才能生黄芽，所以要先得龙虎，然后才生黄芽。

《辨道歌》宋苏轼：“离南为室坎为家，先凝白雪生黄芽。”

《七言》吕岩：“水中白雪微微结，火里金莲渐渐生。圣汞论时非有体，真铅穷看亦无名……谁能无里见无形。真铅圣汞徒虚费，玉室金关不解扃。本色丹瓢推倒后，却吞丸药待延龄。”

解读：

离火为南出白雪，坎水为北生黄芽。白雪即是真水，真火（丁火）里的金莲即黄芽。真铅和圣汞都是无形无色的，丹瓢即己土，即意，断意识后结丹。

《钟吕传道集》论铅汞第十：“何以龙虎交而变黄芽，黄芽就而分铅汞？”

《金液还丹百问诀》云：“甘露降时天地合，黄芽生处坎离交。”

解读：

龙虎（木金）相交或水火（日月）相交时黄芽就出现了。甘露（白雪）下降即可天地合一，即阴阳合一。

《孙不二坤诀》：“黄芽生于土釜，白雪产于琼宫，大还到手。随面壁以忘，忘所欲从心。尊帝天而穆穆，便到西池会王母，白旌黄旆自来迎，一声霹雳天庭辟，脱去胎州重浊身。”

解读：

黄芽在土中，白雪出自水神西王母的琼宫。

《参同契阐幽》（朱云阳）：“子时从尾闾起火，应复卦，一阳初动，是为天根。直至六阳纯乎乾，动极而复静矣。午时从泥丸退火，应姤卦，一阴初静，是为月窟”

《参同契阐幽》（朱云阳）：“当其阳极阴生，是月窟，其卦属姤，其月在午。及其阴极阳生，是为天根，其卦属复，其月在子”

《观物吟》邵雍：“聪目明男子身，洪钧赋予不贫贫。因探月窟方知物，未蹊天根岂识人。乾遇巽时观月窟，地逢雷处见天根。天根月窟闲来往，三十六宫都是春”

解读：

天根为地雷复卦，月窟为天风姤卦，月窟也称地髓。天为阳，根为阳，故一阳初动代表天根。地为阴，故一阴初静代表地髓。月也为阴，窟为阴，故也称地髓为月窟。

《敲爻歌》吕岩：“拔取天根并地髓，白雪黄芽自长成。”

《金丹四百字》（张紫阳真人著）：“虚无生白雪，寂静发黄芽。玉炉火温温，金鼎飞紫霞。”

[彭注]：虚无寂静，下手采药之功夫。白雪黄芽，吾身药生之景象，然以白雪归虚无，以黄芽归寂静，亦自有辩：白雪自虚空而生；黄芽须火养而生——以火能生土也。时当姤

卦，天交于地——虚无则白雪自生；时当复卦，地交于天——寂静则黄芽自发。正如天地之间，阳极而阴，则白雪自天而飞；阴极而阳，则黄芽自地而长。

[闵释]：心宅身久，身得心治之初效也。

按白雪即玉液之根，黄芽即金液之本。一由无中生有象，一由静极见动机。“玉炉”“金鼎”，便是白雪黄芽长生之处。惟玉炉中有天然火候，温温营养，紫霞乃能飞入金鼎之中，即以神驭气而成道也。真意不散，火自温温矣。

解读：

天空为乾为虚无，地为坤为寂静。乾天虚无之极，阳极而阴，动极而静，乾中一阴初动，变成天风姤卦，即生天风，天降白雪，此为无象生有象，白雪即真水，为玉液之根。

寂静之极，静及而动，阴极而阳，坤中一阳初动，变成地雷复卦，即有雷震之声，地生黄芽，为金液之本。

《悟真篇》：“偃月炉中玉蕊生，朱砂鼎内水银平。只因火力调和后，种得黄芽渐长成”

解读：

偃月炉中就是一阳初生之地雷复卦，玉蕊就是玉心，即真心，即真铅。水银即汞。在复卦状态下，黄芽就出来了。

《南乡子·白雪与黄芽》：“白雪与黄芽。两味精华共一家。采择辨时衰与旺，堪夸。火候毫厘不可差。顶上结三花。驾动羊车与鹿车。鸟兔往来南北面，交加。从此天河稳泛槎。”

《五言律诗》吕洞宾：“顿悟黄芽理，阴阳禀自然。乾坤炉里炼，日月鼎中烹。木产长生汞，金烹续命铅。世人明此道，立便返童颜。”

解读：

将白雪和黄芽合一即采药结丹，结丹后即可三花聚顶。羊车为己土，鹿车即戊土。白雪与己土一起，黄芽在戊土里面。两土合一即白雪和黄芽合一。鸟兔即金乌和玉兔，即太阳火和月亮水，交加即日月合一，即日月鼎中烹。

《五言律诗》吕洞宾：“宇宙产黄芽，经炉煅作砂。阴阳烹五彩，水火炼三花。鼎内龙降虎，壶中龟遣蛇。功成归物外，自在乐烟霞。”

解读：

黄芽经炉煅作砂即表示黄芽能生火发光了，朱砂代表火光，五彩即五行之灵，即五炁，三花即精气神。龟为水，蛇为火。

《参同契》卷下：“河上姤女，灵而最神，得火则飞，不见埃尘。鬼隐龙匿，莫知所存。将欲制之，黄芽为根”

解读：

河上姤女即真水，即子水，即猪八戒变成的八岁（八为风，即天风姤卦状态）女童一秤金，一为子水，即离火中的亥水动而变成了子水，如雨、露、雾、雪、霜、泉水、井水、激流之河（黄河）皆为子水。此真水要黄芽（真铅）来摄持。

《金丹四百字》：“真铅生于坎，其用在离宫。以黑而变红，一鼎云气浓。真汞出于离，其用却在坎。姤女过南园，手执玉橄榄。”

解读：

真铅也称云气，亥水从南园离宫出来就变成了子水之姤女。

《寄白龙洞刘道人》（吕岩著）：“金公偏好骑白虎，姤女常驾赤龙身，虎来静坐秋山里”

解读：

姤女与火龙合一，驾赤龙的姤女就是震木上的雨，龙王行云布雨，亥水化作子水就是下雨了。姤女就是龙王多闻天王的吐宝鼠。

小说中的运用：

《西游记》第二回：

原文：“约到子时前后，轻轻的起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，走出外，抬头观看。正是那：月明清露冷，八极迥无尘。深树幽禽宿，源头水溜汾。飞萤光散影，过雁字排云。正直三更候，应该访道真。你看他从旧路径至后门外，只见那门儿半开半掩。悟空喜道：“老师父果然注意与我传道，故此开着门也。”

《西游记》第二回：

原文：“显密圆通真妙诀，惜修生命无他说。都来总是精气神，谨固牢藏休漏泄。休漏泄，体中藏，汝受吾传道自昌。口诀记来多有益，屏除邪欲得清凉。清凉，光皎洁，好向丹台赏明月。月藏玉兔日藏乌，自有龟蛇相盘结。相盘结，性命坚，却能火里种金莲。攒簇五行颠倒用，功完随作佛和仙。此时说破根源，悟空心灵福至，切切记了口诀，对祖师拜谢深恩，即出后门观看。但见东方天色微舒白，西路金光大显明。依旧路，转到前门，轻轻的推开进去，坐在原寝之处，故将床铺摇响道：“天光了！天光了！起耶！””

解读：

在明月夜，在三更时，即子时，即一阳来复闻雷声之时。此时菩提祖师将灵山中门半开半掩，即玄关窍开，即玄牝之门开，孙悟空进去见须菩提祖师即是见道，即魂与魄合。孙悟空出来后，见“西路金光大显明”，然后说“天光了”，即是黄芽出现。

3.52 章 炼己、明月、雷声和结丹

一、炼己修心，证六尘空空无相得玄关

《悟真篇》：“白虎首经至宝，华池神水真金。故知上善利源深，不比寻常药品。若要修成九转，先须炼己持心。依时采取定浮沉，进火须防危甚。”

《后天炼己》张三丰：“炼己功夫谁得知；精灵常与我相随。一尘不染心俱静，万虑皆忘性若痴。邪贼无由侵内境，学人终日侍严师。饥来解饮长生酒，每日醺醺醉似泥。”

《玄要篇》张三丰：“未炼还丹先炼性，未修大药且修心。心修自然丹信至，性清自然药材生。”

《象言破疑》之《破疑诗》刘一明：“修行炼己最为先，绝欲忘情却万缘。六贼三彭皆剪灭，干干净净一丹田。”

解读：

白虎首经即白虎真铅和真水。华池神水即白雪，真金即黄芽。故古人云：“炼丹无别法，但引神水入华池，万事备矣。”

炼己就是修心，己土的功能为想念和思维，炼己就是不思维，不起念头，即万虑皆忘

的境界，即六识不生，六尘不入的想阴尽，这样才能喝到黄芽和白雪合一的长生酒。

在白雪黄芽出现前的修心被称为后天炼己，而在白雪黄芽出现并结成圣胎后的修心被称为先天炼己。

《七言》吕岩：举世尽皆寻此道，谁人空里得玄关”

《性命圭旨》：“空洞无涯是玄窍，知而不守是功夫”

解读：

炼己到六识完全空的境界才能得玄关（玄窍），即想阴尽的时候得玄关。

《太古集》郝大通：“无相门中堆白雪，虚空藏里产黄芽”

《金丹四百字》（张紫阳著）：“虚无生白雪，寂静发黄芽。”

解读：

无相者即想阴尽，只有证到六尘无相的真空境界才产生白雪和黄芽。寂静指六尘不入，虚无即无相的境界。

《沁园春 赠安闲子周高士》元·李道纯：“只这是，若疑团打破，顿悟真空。采铅不离坤宫。

解读：

打破疑团证真空后，才是采真铅之时。

《西游记》第八十二回 姹女求阳 元神护道：“他与八戒沙僧近前观看，上有六个大字，乃陷空山无底洞。行者道：“兄弟呀，这妖精把个架子支在这里，这不知门向那里开哩。”

《西游记》第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性：“一个是天生猴属心猿体，一个是地产精灵姹女骸。他两个，恨冲怀，喜处生仇大会垓。那个要取元阳成配偶，这个要战纯阴结圣胎……他的本身出处，唤做金鼻白毛老鼠精；因偷香花宝烛，改名唤做半截观音；如今饶他下界，又改了，唤做地涌夫人是也。”

解读：

白毛老鼠精为子水，即泉水和白雪，即真水，即姹女，故称地涌夫人。金鼻即紫金红葫芦，即己土，金即阳金灵，可以代表魂。此老鼠精住在陷空山无底洞，说明要证六尘无相之真空境界，即断六识，这个代表真水的老鼠精才会出来。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生：“三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。”

解读：

无六识即六尘无相，孙悟空代表悟六尘无相之真空境界则丹结成，或者说无六识则结丹。

二、中秋明月下，雷震玄关开，白雪黄芽结金丹

《炼己得药》张三丰：“炼己功夫继筑基，心头万虑已忘之。一轮月色相为伴，午夜雷声独自知。雪向静中飞白点，芽从虚里长黄枝。夺队阳气归来孕，产个千年跨鹤儿。”

《悟真篇》：“八月十五玩蟾辉，正是金精壮盛时，若到一阳来起复，便堪进火莫延迟。一阳才动作丹时，铅鼎温温照幌帷。受气之初容易识，抽添运火却防危。”

《扫境修心》张三丰：“纷纷内外景如麻，有地驰驱事可夸。撒手不迷真捷径，回头返照即吾家。六根清净无些障，五蕴虚空绝点瑕。了了忘忘方寸寂，一轮明月照南华。”

解读：

心头万虑已忘之即六尘不入之时，即六根清净之时，即证色阴尽之时，此时见五蕴皆空。色阴尽后即能于定中见到中秋一般的明月。继续炼己才会出现唯独自己才能听见的“午夜雷声”，此为一阳来复（地雷复）所发生的现象，这就是得玄关了，随之就有白雪和黄芽出现，两者合一就能生个“跨鹤儿”的不死神仙。

《吕祖指玄篇》：“花发拈花须仔细，月圆赏月莫延迟。得来合口勤烹炼，既济休工默守持，从不须心懊恼，管教平步宴瑶池。”

解读：

赏月在前，花开在后，拈花就是采金花大药，炼之为金丹。

《卜算子》马钰：“我为中秋说。休赏中秋节。外景中秋不益人，内景中秋别。心到中秋歇。尘自中秋绝。金遇中秋结大丹，性似中秋月。”

《悟真篇注释卷上》（象川无名子翁渊明注）：“夫炼金丹，每以中秋初刻，一阳动时，坐镇魁罡，坛升三级，左擒龙而审定鼎弦，右擒虎而精调气候。一文一武，争交战於玄门。一去一来，互斗危於牝户。”

解读：

内境见中秋月时即已经六尘不入，即已证色阴尽。在此时若子时一阳动，即玄牝之门开启，即可龙虎相斗而结丹。玄为水，牝为火，玄牝之门即能出水和火的戊己土。

《金丹歌》张三丰：“扫尽灵台无一念，身闲清静运玄功。呼吸虚无神守舍，百脉归源如水清。身中自有真铅现，一颗红光似月明。玄关往来无定位，阴阳升降有时辰。年中取月月取日，中秋现出月光轮。三旬只在家里坐，时刻不离紫微星。南面对观北斗柄，正是日午打三更。西北安炉炼灵药，东南立鼎法神功。鼎炉相对真做手，慧剑挂在水晶宫。黄婆勾引为媒娉，灵龟入炉深更深。醍醐灌顶真橐龠，采取先天一气真。一息一纽天谷穴，河车搬运上昆仑。过了鹊桥入华池，降下重楼十二层。尾闾夹脊三关过，金工归舍入黄庭。铅来投汞猫捕鼠，汞去投铅兔见鹰。九转神丹入金鼎，十月胎成造化完。寒暑不知真造化，体变纯阳是真金。尘中积行三千满，白日飞升朝玉京。”

解读：

扫尽灵台无一念：四禅之舍念清净境界，此时百脉归源。

身中自有真铅现：此时有真气出来了。

一颗红光似月明：真气聚集发红光，如同红月亮。

中秋现出月光轮：此时证色阴尽，有中秋一般的明月出现，此时为清凉白光。

时刻不离紫微星：继续保持真心状态。

南面对观北斗柄：即水火相交，即金木相交，即龙虎相斗。

正是日午打三更：三为震，震为雷，即内景之雷震声。

西北安炉炼灵药：即炼黄芽，黄芽为金，乾金在西北，以炉炼金。

东南立鼎法神功：东南为火龙，火龙有真水，心火为神，以鼎烧水。

慧剑挂在水晶宫：黄芽与白雪相对。

黄婆勾引为媒娉：即沙僧用碗装落胎泉的真水，即真水入戊己土中。

灵龟入炉深更深：白雪入戊土，即与黄芽合一生成大药，即入炼金炉中。

醍醐灌顶真橐龠：采大药（醍醐酒）行河车搬运，即是采先天一炁。

九转神丹入金鼎：结成金丹。

十月胎成造化完：金丹成婴儿之形，然后从顶上出。

体变纯阳是真金：即成就阳神。

白日飞升朝玉京：功德圆满后，即阳神长大，飞升玉京朝拜元始天尊，即朝拜玉帝。

《玉液还丹天机口诀》张三丰：“自此以后，渐渐，又入于大定。有时，日月停轮，璇玑不行。每到杳冥混沌之极，天机自动。坤宫忽然如雷震之声。腹中如裂帛之状。真气上冲，周流六虚，飞上泥丸。月窟生风，眉涌圆光，化为玉液，降在口中，如冰片之香，似薄荷之凉，随觉随咽，沥沥降下重楼。当用真意，送入中宫。如此七日，咽纳不尽，即运卯酉周天，以收之。待玉液降完，守中抱一。金液、玉液，还丹之景，皆从静极无心之中而动。千万不可当面错过！此是大坎离交媾之妙也。”

解读：

坤宫忽然如雷震之声：地雷复，玄关窍开，有雷震之声，黄芽（真气，金液）出现。

月窟生风，眉涌圆光，化为玉液：天风姤，即白雪（玉液）出现。

皆从静极无心之中而动：无心即真心，在无相之真心状态下，一切自动完成。

《玉炉三涧雪·继重阳韵》元·马钰：“得遇明明有幸，通玄暗暗勤行，便教日午打三更，玉里掏出金矿”

《临江仙·诫释道相辩》：“但把万缘放下，切须戒断无明，给孤园内任纵横，泥牛哮吼日午打三更。”

《偈颂十七首》释智愚：“群阴剥尽一阳生，又见东山水上行。冷笑云门多口老，却来日午打三更。”

《偈颂一百六十首》宋诗人释宗杲：“一喝分宾主，照用一时行。要会个中意，日午打三更。”

《偈》宋·慧日庵主：“丘师伯莫晓，寂寂明皎皎。日午打三更，谁人打得了。”

《明道篇》王惟一：“玄关一窍最难明，不得心传莫妄行，若识念从何处起，方知道在个中生，阴阳未判原无象，日月相交岂有情，君要更知端的意，中天日午正三更”

《菩萨蛮·枕前发尽千般愿》：“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。”

解读：

遇明明和寂寂明皎皎：指在明月的境界下。

泥牛哮吼：即日午打三更，泥牛就是土，土能打雷。

《七言》吕岩：举世尽皆寻此道，谁人空里得玄关。明明道在堪消息，日月滩头去又还。日影元中合自然，奔雷走电入中原。长驱赤马居东殿，大启朱门泛碧泉。怒拔昆吾歌圣化，喜陪孤月贺新年。方知此是生生物，得在仁人始受传。

解读：

奔雷走电入中原：即得玄关之雷震和电闪。

长驱赤马居东殿：东木火龙。

大启朱门泛碧泉：离宫里出白雪，白雪即碧泉，为子水。

怒拔昆吾：即得玄关，昆吾为山之名。

喜陪孤月贺新年：结丹，金丹发光如月。

《水调歌头》（宋代葛长庚）：“要做神仙去，工夫譬似闲。一阳初动，玉炉起火炼

还丹。捉住天魂地魄，不与龙腾虎跃，满鼎汞花乾。一任河车运，径路入泥丸。飞金精，采木液，过三关。金木间隔，如何上得玉京山。寻得曹溪路脉，便把华池神水结就紫金团。免得饥寒了，天上即人间。”

解读：

一阳初动：地雷复。

不与龙腾虎跃：龙虎合一。

满鼎汞花乾：真汞龙藏而不见了。

飞金精，采木液：黄芽和白雪合一。

寻得曹溪路脉：即产白雪之路，即产神水的路。

便把华池神水结就紫金团：白雪与黄芽结丹。

《金丹四百字》（张紫阳著）原文：“真土擒真铅，真铅制真汞。铅汞归真土，身心寂不动。虚无生白雪，寂静发黄芽。玉炉火温温，鼎上飞紫霞。华池莲花开，神水金波静。夜深月正明，天地一轮镜。朱砂炼阳气，水银烹金精。金精与阳气，朱砂而水银。日魂玉兔脂，月魄金乌髓。掇来归鼎内，化作一泓水。药物生玄窍，火候发阳炉。龙虎交会罢，金鼎产玄珠。”

解读：

铅汞归真土，身心寂不动：铅汞在戊己土中合一，此为结金丹的方法。

虚无生白雪，寂静发黄芽：六尘无相生白雪和黄芽。

玉炉火温温：下面坤土玉炉火炼真金，玉炉就是有了火的坤土，为下面。

鼎上飞紫霞：上面乾金鼎有紫气霞光（紫雾真水），金鼎为乾金，为上面。

华池莲花开，神水金波静：白雪与金莲（黄芽长成）合一，真铅制真水，真水就无波。

夜深月正明，天地一轮镜：在十五圆月的境界里。

朱砂炼阳气：火炼真金。

水银烹金精：有神水的真汞烹真金。

日魂玉兔脂：日魂为汞，玉兔脂为真铅。

月魄金乌髓：月魄即真铅，金乌髓即阳龙汞。

药物生玄窍：在得玄关窍时生药物。

火候发阳炉：火候由月炉决定，要在上弦和下弦月之间采大药。

龙虎交会罢，金鼎产玄珠：龙虎交战后产生金丹。

《打坐歌》（张三丰）：“水火既济真铅汞，若非戊己不成丹。心要死，命要坚，神光照耀遍三千。无影树下金鸡叫，半夜三更现红莲。冬至一阳来复始，霹雳一声震动天。龙又叫，虎又欢。仙药齐鸣非等闲。恍恍惚惚存有无，无穷造化在其间。玄中妙，妙中玄。河车搬运过三关。天地交泰万物生，自饮甘露似蜜甜。心是佛，佛是仙。一性圆明不二般。三教原来是一家，饥则吃饭困则眠。”

解读：

心要死，命要坚，神光照耀遍三千：在六尘不入时见明月。

无影树下：即证六尘无相。

金鸡叫：即有雷震声。

半夜三更现红莲：即雷震之时出现黄芽。

冬至一阳来复始：阴极而言的复卦。

霹雳一声震动天：即金鸡叫。

《解红·鸣鹤余音卷一》元朝无名氏：“洞天深处。道非远，咫尺人难悟。浮沉内景。须凭匠手工夫。专候晓来，一点阳生通玄路。尽藏在碧波深深处，低时主。地雷震动山头雨。渐浇灌黄芽，乍离土。婴儿采得携篮去。向真霞六阳鼎内烹煮。搬运转，东西与南北，铺八卦九宫，要知宗祖。十干数内分左右，要显龙虎。玄武后随，朱雀当先，祥云布。曲江上，万神都来聚，夫与妇。癸母跨赤龙，归洞府。要寻觅金翁，问凭据。阴阳会合三千数。指天地海山，同寿坚固”

解读：

一点阳生：即地雷复卦。

地雷震动山头雨：雷震之后，阴土出现白雪神水。

渐浇灌黄芽：白雪与黄芽合一。

婴儿采得携篮去：采大药。

向真霞六阳鼎内烹煮：六阳为乾，乾为金鼎，内有真水（真霞）。

癸母跨赤龙：即姤女骑赤龙。

要寻觅金翁：金翁即黄芽真铅。

《五言禅诗》唐·寒山：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。说道春来好，狂风太放颠。吹花随水去，翻却钓鱼船。击水鱼头痛，穿林宿鸟惊。黄昏不击鼓，日午打三更。黄昏鸡报晓，半夜日头明。惊起雪师子（白雪），瞪开红眼睛。晓风杨柳岸，春色杏花墙。暑雨琴棋润，熏飏枕簟凉。枯树云充叶，凋梅雪作花。击桐成木响，蘸雪吃冬瓜。碧落静无云，秋空明有月。林下道人幽，相看情共悦。烟收山谷静，风送杏花香。永日萧然坐，澄心万虑忘。”

解读：

夜静春山空：证色证空。

月出惊山鸟：见明月。

日午打三更，黄昏鸡报晓：内景听到雷震声，或者说听鸡鸣声。

半夜日头明：皎洁的明月变成太阳。

惊起雪师子：出现白雪。

瞪开红眼睛：出现火中金莲（红莲），即出现黄芽。

《百字铭》（吕岩）：“气回丹自结，壶中配坎离。阴阳生反复，普化一声雷。白云（真金）朝顶上，甘露（真水）洒须弥。自饮长生酒，逍遥谁得知。”

《步蟾宫》吕岩：“坎离乾兑分子午。但认取自家宗祖。炼甲庚、更降龙虎。地雷震动山头雨。要浇灌、黄芽出土（坤化复卦黄芽出）。有人若问是谁传，但说道先生姓吕。”

《玄要篇》（张三丰）：“未炼还丹先炼性，未修大药且修心。心修自然丹信至，性清自然药材生。药材生，紧加功，雷声隐隐震虚空，电光灼处寻真种（黄芽），风信（天风姤）来时觅本宗”

《离尘旧隐》张三丰：“一片闲心绝世尘，震中寂静养精神。素琴弹落天边月，玄酒倾残瓮底春。正气朝元随日长，三花聚顶逐时新。炼成大药超凡去，仔细题诗警后人。”

《性命圭旨》：“忽然夜半一声雷，万户千门次第开，若识无中含有象，许君亲见伏羲（菩提祖师）来。”

《挂金索·破昏衢》宋朝无名氏：“破昏衢。地雷震动山头雨。黄芽长、白雪飞舞。露洒琼浆，瑞草满园圃。玉蕊纷纷，金花绽吐。”

《留题丹经卷后》宋朝史尧弼：“先天一气谁真知，来如阳德升九渊。疾雷破山坤轴裂，政要主者定力坚。前弦之后后弦前，药物不可锱铢偏。黑白相寻秘融结，髣髴有象形

质圆。周天运火循屯蒙，非同坡老烧凡铅。无中生子夺造化，脱骨洗髓乘云骈。鞭笞鸾凤隘八极，铜驼一笑三千年。”

解读：

可见都在雷震声后出现白雪和黄芽。

3.53 章 金丹、圣胎和婴儿

一、金丹：

《仙佛合宗语录·或问十三条》伍守阳云：“肾中真阳之炁名水中金。炼肾中精而化金炁，故曰金丹。炼炁化神，故曰神丹。”

《悟真篇阐幽》朱云阳云：“金者，不坏之法身；丹者，圆成之实相。”

解读：

金丹就是无相之金刚法身，就是先天一炁，即金炁，化作阳神后就称为神丹。

《悟真篇》之《绝句六十四首》：“黄婆自解相媒合，遣作夫妻共一心。赤龙黑虎各西东，四象交加戊己中。复姤自此能运用，金丹谁道不成功。”

解读：

由金、木、水、火、土五炁合一为金丹。

《吕祖全书》：“心即是丹，丹即是心，能悟之者，可保丹心，丹心即道，丹道即心。息因胎住，胎因息存，息从心起，心静息融，调息之道，息息归根。根非有根，由炁而生，存无所存，存一于中。”

《抱朴子》：“始青之下月与日，两半同升合成一，出彼玉池入金室，大如弹丸黄如橘，中有佳味甜如蜜，子能得之慎勿失。”

《钟吕传道集》论水火第七：“百日无差，药力全。三百日圣胎坚，三百日胎仙完。形若弹丸，色同朱橘，名曰丹药，永镇下田。留形住世，浩劫长生，所谓陆地神仙。”

《元枢歌》：“君不见，一粒金丹何赫赫，大如弹子黄如橘。人人分上本圆成，夜夜灵光长满室。”

《玄要篇》：“无根树，花正圆，结果收成滋味全。如朱橘，似弹丸，护守提防莫放闲。学此草木收头法，复命归根还本原。选灵地，结道庵，会合先天了大还。”

解读：

金丹就是真心，就是一。自己能看见其色如橘黄色，从口中下来时其味道甜如蜜。

《金丹四百字》序：“七返九还金液大丹者，七以火数，九乃金数，以火炼金，返本還元，谓之金丹。”

《黄鹤赋》吕祖：“忽闻虎啸出窟，可倒转而逆施。所谓火逼金行出坤炉，故名七返；金因火炼归乾鼎，号曰九还。”

解读：

七为离火，坤炉中炼金，火逼金行。九为兑金，真炁入金鼎。以火炼金，金返性初，兑（魄）金变为乾金，返本還元，名金丹。

《悟真篇》紫阳真人：“七返朱砂返本，九还金液还真”

《云笈七签》卷六九：“更服至七返九还，自然魄炼尸灭，神怡体清，阴气都消，则合而轻举，永为上真之飞仙也。”

《五言律诗》吕洞宾：“姹女住离宫，身边产雌雄。炉中七返毕，鼎内九还终。悟了鱼投水，迷因鸟在笼。毫年服一粒，立地变冲童。”

《七言》吕岩：“七返返成生碧雾，九还还就吐红霞。有人夺得玄珠饵，三岛途中路不赊。”

《金丹歌》张三丰：“铅来投汞猫捕鼠，汞去投铅兔见鹰。九转神丹入金鼎，十月胎成造化完。”

解读：

七返即离火返源，即朱砂返源，化为三昧真火，以火炼金，真炁在炉内如碧雾。九还大药入金鼎化作神丹，此时金鼎有红霞。金丹就是玄珠，也称摩尼珠。

《天乐集》清·徐海印：“丹道最要，乃得真空一着。果到大定真空境界，戊己二土，自然和合，不烦安排。若分别言之，则证内空时得己土，中央虚静，一念不起，一意不动，五行四象自合，是谓内药，为七返。证外空时得戊土，先天一炁自来，是谓外药，为九还。先天一炁，号称真种。种子必得真土，方能发育，丹道亦然。必到真空现前时，我有此真土，方能纳受外来真种，而得重返胞胎，再造乾坤之妙。此戊己二土，即内外玄关，内外炉鼎，内外黄婆，而成七返九还之功也。《悟真篇》云：‘内药还同外药，内通外亦须通。’须知一到真空，则内外二药俱通，内外二土自合。表里混融，形神冥合，一切丹法，自然成就。故称至简至易之妙道也。”

解读：

西派丹道徐海印的说法与道教传统丹道有点不一样，徐海印宣传只取真空即可自动完成一切丹道过程，类同于中国的禅宗。

《寄白龙洞刘道人》（吕岩著）：“金公偏好骑白虎，姹女常驾赤龙身，虎来静坐秋山里，龙向潭中奋身起。两兽相逢战一场，波浪奔腾如鼎沸。黄婆丁老助威灵，撼动乾坤走神鬼。。须臾战罢云气收，种个玄珠在泥底。从此根芽渐长成，随时灌溉抱真精。十月脱胎吞入口，忽觉凡身已有灵。”

解读：

金公为真铅，也称白虎，也称金秋，藏在艮山之灵里面。姹女为癸水，火龙藏于其中。龙虎相斗，水（姹女）火（真铅之火丁老）相交，龙虎相斗，在黄婆里面生成返魂浆（金丹）。

《悟真篇》：“二八谁家姹女，龙三何处郎君。自称木液与金精，遇土方成三姓。更假丁公锻炼，夫妻始结欢情。河车不敢暂留停，运入昆仑峰顶。”

解读：

龙三即阳龙震木。二八等于十六，十为阴土，六为亥水，十六即阴土中的亥水，也称木液。金精即金公，即真铅。金水土或金木土为三姓。金精释放出丁火来锻炼，亥水和金公结成夫妻。

二、圣胎：

《金丹四百字序》：“魂藏魄灭，精结神凝，一意冲和，肌肤爽透，随日随时，渐凝渐聚，无质生质，结成圣胎。”

《悟真篇》法语：“坎离相交圣胎圆，金液玉露育灵芽，珠落黄庭三华悬，日月合璧

气朝元，七返九还丹光灿，神证六通神通现，上迁天谷至内院，阳神出壳是天仙”

解读：

圣胎即神魂魄意精合一之先天一炁，也简称为坎离相交。因为魂魄合一了，故称“魂藏魄灭”

三、婴儿：

《解红·鸣鹤余音卷一》元朝无名氏：“地雷震动山头雨。渐浇灌黄芽，乍离土。婴儿采得携篮去。

《扫邪归正歌》：“我得口诀原无多，只要金来归性初，坎离颠倒凭吾手，龙虎交媾托黄婆，姹女乘龙求赤凤，金公跨虎配青娥，婴儿送归土釜内，玄关窍里迸金波，阳神一出超三界，行满功完上大罗，只因尘世光阴短，留劝人间傻汉歌。”

《谷神歌》（吕洞宾）：“火中姹女正含娇，回观水底婴儿俏。婴儿姹女见黄婆，儿女相逢两意合。”

《玉抱肚·若论玄妙》：“若论玄妙，听周风一诀。把婴儿姹女，木金间隔。

《象言破疑》之《破疑诗》婴姹：“姹女藏离本不真，婴儿在坎亦难遵，而今说破阴阳窍，能实能虚产法身。”

《西游记》第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

诗曰：人有二心生祸灾，天涯海角致疑猜。欲思宝马三公位，又忆金銮一品台，南征北讨无休歇，东挡西除未定哉。禅门须学无心诀，静养婴儿结圣胎。

解读：

这里的“婴儿”就是还没有与真汞合一时的真铅，即还没有与姹女合一时的婴儿。“二心”就是真心之婴儿和识心之贼，无心就是断识心，就是杀贼。

《悟真篇》中说：“东三南二同成五（东龙南火），北一西方四共之（子水中藏金）。戊己自归生数五，三家（木金土）相见结婴儿。”

《七言四韵十六首》张伯端：“三五一都三个字，古今明者实然稀。东三南二同成五，北一西方四共之。戊己自居生数五，三家相见结婴儿。婴儿是一含真炁，十月胎圆入圣基。”

《五言律诗》吕洞宾：“悟了长生理，秋莲处处开。金童登锦帐，玉女下香阶。虎啸天魂往，龙吟地魄来。有人明此道，立便返婴孩。”

解读：

这里的“婴儿”是指已经与姹女合一时的婴儿，也称圣胎，其本质为先天一炁。养胎十月，圣胎就会变成如同人形的婴儿。

《西游记》第一回：

祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢狲。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽傍，乃是古月。古者，老也；月者，阴也。老阴不能化育，教你姓‘狲’倒好。狲字去了兽傍，乃是个子系。子者，儿男也；系者，婴细也。正合婴儿之本论。教你姓‘孙’罢。”

解读：

孙猴子的本源是金公，即先天一炁，所以其姓为孙，即其本质为婴儿，但是从石头里面出来后就变成了魂金，魂悟真空后就又能变回为古月中的婴儿，所以菩提祖师为之取名孙悟空。

3.54 章 采药火候、抽添沐浴和七返九还

《脉望》：“从寅至巳流戊土，督进阳火，迫逐金精，直透三关上南宫，称为进阳火。”

《脉望》卷六：“自午至亥以己土退阴符。”

《金仙证论》伍柳派：“混然子云：‘从子至巳，流戊土。从督脉进阳火，自午至亥，以己土从任脉退阴符。世人或知周天，不知中宫，妄自行火，则与水火煮空档，何以异乎。’”

解读：

以戊土带大药从出尾闾沿着督脉上升直透三关上南宫要进阳火。以己土带大药从任脉降下来时要退阴符，即要退火。

《口诀钩玄录》黄元吉：盖坎中之阳精，积而动乎丹田，阴极阳生，一阳配五阴之下，是地之逢雷也，是即天根之萌于下田也。往来者，阳动于下，升而上乎泥丸，是天根往乎月窟也。精满于上，降而下乎丹田，是月窟来于天根也。来而复往，往而复来，轮转不息。”

解读：

天根往月窟就是进火升阳，使大药到达泥丸穴，月窟往天根就是退阴符升阴，使大药降下到中丹田，然后到下丹田。

《七言四韵十六首》张伯端：“不识玄中颠倒颠，争知火里好栽莲。牵将白虎归家养，产个明珠似月圆。漫守药炉看火候，但看神息任天然。”

解读：

漫守药炉即沐浴，此时要用神息，即胎息，即真空大定。

《修道全指·六候炼丹口诀》：“然则周天升降之火候，待其真炁发旺之正时，而起后天之呼吸，吹逼先天之真炁。则先天真炁升降，因后天吸呼吹运，乃后天吸呼有太过不及之弊患，则先天真炁有聚续散断之不应。故定三百息有数之火符，虚定六十息无数之沐浴。须在四正而用抽补，方得真炁运行不绝；须应刻漏而作凭信，方得火候无过不及。合十二时之阴阳，全一周天之道度。然而后天气吸，则先天炁升焉，升于乾，是为采取也；然而后天气呼，则先天炁降矣，降于坤是为烹炼也。”

《重阳真人金关玉锁诀》：“如行动时，饥食金饼，渴饮玉浆，冷时进火，热时进水，火者真阳，水者真阴，此功者是抽添加减之法。”

解读：

进火和退火皆用后天呼吸，数吸气时，先天炁沿督脉上升朝头部泥丸穴逐步运行，为进武火，也称采药。数呼气时，沿着任脉下降逐步到下丹田，为退阴符，以进一步烹炼。在升降中间有沐浴以防火过多或水过多。沐浴时不数呼吸，不计次数。

《还丹火候歌》歌云：“忆我仙翁道法，总是吾家那著。原无子午抽添，岂有兔鸡刑德。问吾子在何时，答曰药生时节。问吾午在何时，不过药朝金阙。卯时在何时，红孩火云洞列。若无救苦观音，大药必然迸裂，此即沐浴时辰，过此黄河舟楫。再问何为西门，即是任同督合。此时若没黄裳，药物如何元吉。过此即为戊库，请向库中消息。此是一贯心传，至道不烦他觅。”

《悟真篇》注疏曰：“子进阳火，息火谓之沐浴；午退阴符，停符亦谓之沐浴。”

解读：

黄芽之药生时为子时，药到乾位（泥丸穴）为午时。子时过后采药称为抽铅（真炁），午时过后退火（退阴符）称为添汞（真水）。火太盛为卯时，要沐浴。水太盛为酉时，也要沐浴。红孩火云洞列就是火太盛而出现分别心之时，此时要入真空大定，也称胎息。

《南乡子》萧廷之：“生甲更生庚。此是丹头切要明。药嫩采来归土釜，煎烹。文武刚柔次第行。片饷结丹成。沐浴防危更守城。到此不须行火候，持盈。火若加临必定倾。”

解读：

生甲生庚就是黄芽出时，就是子时，黄芽就是丹头。子时药还嫩，用文火煎烹，等药不嫩为时改用煎烹武火。

《钟吕传道集》论抽添第十一：“既以采药为添汞，添汞须抽铅，所以抽添非在外也。自下田入上田，名曰肘后飞金晶，又曰起河车而走龙虎，又曰还精补脑而长生不死。铅既后抽，汞自中降，以中田还下田。”

《金丹大成·金丹回答》：“何谓抽添？答曰：既抽铅于肘后，须添汞于中黄。”

解读：

真铅从下丹田到会阴，经尾闾沿督脉到上丹田泥丸穴，称为肘后飞金晶，也称抽铅，又称起河车而走龙虎，又称还精补脑。真水从中丹田（中黄即中黄庭，即中丹田）下降到下丹田称为添汞。

《太上老君清静经图注》：“朝进阳火，暮退阴符”

《仿古二章》张三丰：“水火进退，朝屯暮蒙。子午运用，卯酉无功。十月数足，卦象翻终。了命功全，纯阳气冲。神机妙用，道法无穷。”

《乐育堂语录》黄元吉：“吾见生等：阳生之时，进火之际，尚未明得易道朝屯暮蒙真正法则。盖，易之屯卦，坎在上为药，以：坎中一阳生也；震在下为火，以：震下一阳，即：所进之火也。尔等逢阳生时，不管他炁机往来何如，略以微微真意下注尾闾，那真元一炁，从前之顺行者，至此不许他顺，且意思向上，而顺行之常道遂阻；顺道既阻，无路可去，自然炁机往上而升，自后而上，势必：至于泥丸，此自然之理，有不待导之而后升、引之而后上者。暮取蒙之义何如？蒙，坎水在下，中有一阳，即药在下也；艮山在上，上有一阳，阳即所退之符，符即阳炁升于泥丸、温养片时、化成甘露神水，实皆：阳之所化，非真属阴也，以其行工至此，精化为炁，炁化为丹，宜行顺道，不宜如前进火时运刚健之炁，故曰阴符。总之，药朝上阙，泥丸炁满药灵，有一片清凉恬淡之象，即阳炁上升于头目，宜退阴符之时也。此时不须引之降下，但以神主宰泥丸，意注于高上之天，自然循循降下重楼，入于绛宫，温养片晌，导入丹田，与炁打成一片，和合一团。斯时，不进不退，无出无入，静候：个中消息，再行周天。学者勿视为怪诞也。论阳生之始，炁机微嫩，要不若孟子所云：平旦之炁为最切。继而：抽铅添汞，渐采渐炼，愈结愈坚”

解读：

水雷屯卦，上坎水下震雷，震中初爻一阳上升为坎中中爻之阳，代表进阳，即进火，如太阳升起，为朝。山水蒙卦，上艮山下坎水，艮中上爻一阳下降为坎中中爻之阳，为退阴符，如太阳落山，为暮。

在子午是要有为，即子时进火而午时退火，而在沐浴是要无功，即无为，即无心，即处于真空大定中。

《水调歌头》（宋代葛长庚）：“要做神仙去，工夫譬似闲。一阳初动，玉炉起火炼

还丹。捉住天魂地魄，不与龙腾虎跃，满鼎汞花乾。一任河车运，径路入泥丸。飞金精，采木液，过三关。

《绝句六十四首》（张伯端）：“八月十五玩蟾辉，正是金精壮盛时。若到一阳来起复，便堪进火莫延迟。”

《金丹大成集》：“初九潜龙回一阳，分明变化在中央；巽风呼吸吹乾火，炼得炉中胜似霜。”

《三天易髓》李道纯：“潜龙勿用：一阳生，宜守静，常存诚，心正定。咦，龙得潜藏，勿宜轻进。”

《玄要篇·五更道情五首》张三丰：“三更中一阳才萌。赤县门开，真炁方升。这时节微露铅华，初含玉蕊。半吐金精。锁心猿龙吟云应，拴意马虎啸风生。采颗芝英。送入黄庭，封固无虞，百日功灵。”

解读：

一阳初动就是初九潜龙回一阳，即黄芽出时，即子时，此后才能以巽风之呼吸进火。此时不能进武火，只能用文火，即守静而不数息，用随息。龙潜藏即不动，即不采药。

《吕祖鼎器歌》：“入黄宫，须爱护，十月浇淋休失误。子行阳火虎龙交，午退阴符自保固。自保固，暂相离，端坐忘言更待时，辐辏循环终则始，三百六十莫违期。”

《火记六百篇》张伯端：“火记六百篇，十月如转毂。朝昏各一卦，屯蒙相趁逐。子时发阳火，二百一十六。午时起阴爻，十八八个足。铅消汞自干，熏蒸丹已熟。阴尽变纯阳，体貌如琼玉。”

《金液还丹直泄天机口诀》葛仙翁：“默运周天，子行阳火二百一十六，得铅八两，午退阴符一百四十四，炼汞半斤，周天数足，即四候别有妙用。当此之时，精神如夫妇欢合，魂魄若子母留恋，以一意守之，名目“情来归性初”，乃得称还丹，大坎离交姤玉液还丹之妙。”

《绝句六十四首》张伯端：“日月三旬一遇逢，以时易日法神功。守城（文火）野战（午火）知凶吉，增得灵砂满鼎红。”

解读：

子时进火，武时退火（退符）。只数吸气进武火，行二百一十六个呼吸，得真铅八两（半斤）。只数呼气退火（退阴符），行一百四十四个呼吸，得真水半斤。此时铅汞合一，魂魄合一，金丹成熟。

《上天梯》张三丰：“炼己忘世情，采药按时节。先天无斤两。火候无爻策。只将老嫩分，但把文武别。纯以真意求，刀圭难缕晰。十月抱元胎，九年加面壁。换鼎复生孙，骑龙起霹雳。天地坏有时，仙翁寿无极！”

解读：

其实呼吸数（火候爻策）是个大概，不需要准确的数字。

《沁园春 赠安闲子周高士》元·李道纯：“真鼎真炉不无不有，惟正惟中。向静里施工，定中斡运，寂然不动，应感潜通。老蚌含珠，螟蛉咒子，个样真机妙莫穷。只这是，若疑团打破，顿悟真空。采铅不离坤宫。运符火、须当鼓巽风。向北海波心，生擒白虎，南山火里，捉住青龙。二物相投，三关一辘，炼出神丹满鼎红。藏身处，且和光混俗，是谓玄同。”

解读：

顿悟真空（降服六识想阴尽）时，在下丹田坤宫采药，用巽风进火。青龙（震魂）在

南山（阴山）的火（赤县）中出，白虎（魄）从水中出，火里青龙与水中白虎在炉中相斗，大药过三关，在金鼎（泥丸宫）结成神丹。

《采金歌》吕纯阳：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。虽后天，名滓质，先服后天后先天……药苗新，用心看，铅光发现三日前。癸水将至须急采，差之毫发不成丹。未采药，立匡廓，交合之时用橐龠。用橐龠，近我身，不看天体枉为作。知癸生，晓癸现，三十时辰两日半。采取只在一时辰，六候只於二候见。外四候，别有干，得药之时勿贪乱。如痴如醉更省言，牢关牢锁牢上圈”

《沁园春·得遇真传》元·李道纯：“得遇真传，便知下手，成功不难。得癸生之际，抽铅添汞，火休太燥，水莫令寒。鼓动巽风，扇开炉火，武炼方烹不等闲。金炉内，个两般灵物，锻炼成丸。先须打破疑团。方透归根复命关。使赤子乘龙，离宫取水，金公跨虎，运火烧山。金公无言，姹女敛袂，一个时辰炼就丹。浑吞了，证金刚不坏，超出人间。”

《七言四韵十六首》（张伯端）：“铅遇癸生须急采，金逢望后不堪尝。”

《悟真篇·绝句六十四首》第三十：一阳才动作丹时，铅鼎温温照幌帷。受气之初容易识，抽添运用且防危。

《黄鹤赋》吕祖：“要知药物之老嫩，再辨水源之清浊。炼己待时者，务待阳生于赤县；遇急临炉者，必须癸动于神州。

解读：

立匡廓就是安炉立鼎，炉在下丹田，鼎在上丹田，用橐龠就是用巽风，即用呼吸。在一阳初动得黄芽丹头之后，接着会有癸水动而化子水白雪（泉蒙）下降，此时必须要急采，即用武火，也称抽铅，抽铅和添汞都有危险，要注意沐浴，不可太过。

《九转大还》张三丰：“九转还丹下手功，要知山下出泉蒙。安炉妙用凭坤土，运火功大藉巽风。兑虎震龙才混合，坎男离女更和同。自从四象归中后，造化机缄在我躬。”

解读：

安炉妙用凭坤土就是匡廓，出现泉蒙（泉即白雪，蒙即山水卦）以后，才能藉巽风进火，此为七返。兑虎（金）和震龙（木）混合，坎水也和离火交配相合。最后要使水、木、金、火四象在土（黄庭）中合一，即五炁合一为金丹。

《周易参同契》晦朔合符章第十八：“阳炁造端，初九潜龙。阳以三立，阴以八通。三日震动，八日兑行。九二见龙，和平有明。”

《周参契》俞琰注：“夫修丹火候与月之消长无异。月三日哉生明，盖始于东北箕斗之乡，旋而右转，至晚呕轮吐萌于西南昴毕之上，其象如震，以乾卦言，则应乾之初九，比喻吾身阳火起绪之初也；月初八上弦，其光半明，其象如兑，以乾卦言，则应乾之九二，比喻吾身阳火用功之半也。”

解读：

乾卦之初爻为阳爻，故称为初九，其爻辞为“初九：潜龙，勿用”。由纯阴之坤卦中，仅仅得乾之初九为阳爻就是震卦，即一阳初动。震为三，三为奇数，为阳，故说初三日震动，即震卦状态，即阳气初生的状态，即初三日，月亮刚刚有一点点亮的状态，月亮刚刚接受点太阳离火，此时月亮水多火少，对应于黄芽刚刚出现之时。

到了初八日，此为上弦月，半个月亮发光了，此时等同于兑卦状态，即由震卦再得乾卦之九二阳爻，震卦就变成了兑卦，此时进火一半，变成了水火各半。九二爻辞为“见龙在田，利见大人”，此时就是赶紧采大药之时。真阴之白雪（真水）下降时就是初八日，所以说“阴以八通”

《吕祖真经歌》吕岩：“水生二，药正真，若待其三不可进。壬水初来癸未来，须当急采定浮沉。”

解读：

水生二即坎中之二爻为阳，代表九二之见龙在田，此时癸水化为壬水（阳水白雪）初来，正是采药时。

《三天易髓》李道纯：“见龙在田（二阳生），鼓巽风，进火功，刹那间，满炉红。是么，见龙在田，光遍虚空。”

《南乡子》：“复卦起潜龙。戊己微调未可攻。九二见龙临卦主，神通。从此炉中次第红。泰卦却相逢。猛火烧乾藉巽风。炼就黄芽并白雪，奇功。还返归坤。”

《沁园春·赠龚全美口诀》王玠：“一穷玄关，非高非下，正在当中。得真师指点，方知此穷，不居南北，不属西东。默默内观，绵绵静守，道满虚无浩气冲。难言说，一星儿消息（玄关），天地根宗。先须握定雌雄。天癸生时鼓巽风。把铅炉封固，飞神海底，中抽坎画，去补离宫。进火退符，流珠复位，十转回轮一气通。灵胎结，待功成行满，独步瑶空。”

《仿古二章》张三丰：“天地大道，含和抱中。玄玄之祖，妙妙之宗。玄妙贯道，劈破鸿蒙。窍门橐龠，朱雀烧空。庚方月现，西南得朋。笑倾玄酒，宴饮黄中。二八成就，乌兔混融。神光默默，黄屋玄翁。巽风鼓吹，满鼎霞红。水火进退，朝屯暮蒙。子午运用，卯酉无功。十月数足，卦象翻终。了命功全，纯阳气冲。神机妙用，道法无穷。”

《玄要篇·五更道情五首》张三丰：“四更里，修行要用功，须看西南起巽风，起巽风。水火即济颠倒用，将药火齐入炉中。金丹花儿勾八，婴儿姹女赴龙华。主人翁，认得他，打成一片是作家。”

解读：

得玄关，即子时一阳升，即初三日庚方月现，即西南（坤）得朋，即黄芽出时。此时以巽风呼吸吹乾火，在坤炉中以火炼真铅。

等到二阳升时，即上弦月时，由震卦变成了兑卦，或者说由地雷复卦变成了地泽临卦，此时天癸白雪下降，正是采药之时，以巽风之吸进阳火，真炁由督脉升，即由坤位到乾位，即由玉炉入金鼎，此时为地天泰卦的状态。到了午时，即到天泽姤卦一阴生时，以巽风之呼退火（退符），真炁由任脉下降。

《吕祖指玄篇》：“前弦之后后弦前，圆缺中间气象全。急捉虎龙场上战，忙将水火鼎中煎。依时便见黄金佛。过后难逢碧玉仙。悟得圣师真口诀，解教屋下有青天。”

《绝句六十四首》：“前弦之后后弦前，药味平平气象全。采得归来炉里煅，炼成温养自烹煎。”

《题纳甲图》宋·方回：“朝有读书客，过我携酒壶。问我参同契，汝亦尝读诸。虞翻纳甲法，即是先天图。伯阳窃其秘，静夜观蟾蜍。初八二十三，艮兑丙丁殊。上弦进火候，下弦退阴符。望盈仰干盖，晦灭俯坤舆。震巽庚辛对，坎离戊己俱。朔旦之日中，交媾水火炉。彭晓彼何人，哓哓争鲁鱼。可惜非易学，欲飞血肉躯。借易弄丹术，邹訢曷不诛。”

解读：

初八日为上弦，为兑卦状态，等同于乾卦九二爻，即见龙在田，此时进武火。二十三日为下弦为艮卦状态，退阴符。黄金佛就是金丹。

《周易参同契》龙虎两弦章第九：“火计不虚作，演易以明之。偃月法炉鼎，白虎为

熬枢；汞日为流珠，青龙与之俱。举东以合西，魂魄自相拘。上弦兑数八，下弦艮亦八，两弦合其精，乾坤体乃成。二八应一斤，易道正不倾。”

《象言破疑》刘一明：“所谓二八气足者，如月上弦下弦，两弦合一，光辉圆满之象；喻其先天阳极，如太极也”

《周易参同契阐幽·两弦合体章第九》朱云阳：“此节言两弦之炁合而成丹也。自震庚一点偃月进至二阳，便属上弦之兑，其卦气纳丁，此时水中胎金魄中魂半，所谓上弦金半斤也。如颠倒取之亦可云水半斤，故曰：“上弦兑数八”。自巽辛一点流珠退到二阴，便属下弦之艮，其卦气纳丙，此时金中胎水魂中魄半，所谓下弦水半斤也。如颠倒取之亦可云金半斤，故曰：“下弦艮亦八”。前取两物相制，故云金木。此又取一体相生，故云金水。其用一也。兑体本属纯乾，因上爻易坤一阴，遂成少女。艮体本属纯坤，因上爻易干一阳，遂成少男。今者两畔同升合而为一，纯金还乾性，处内而立鄞鄂，纯水还坤命，处外而作胞胎，一粒金丹产在中黄土釜。岂非“两弦合其精，乾坤体乃成”乎？须知两弦之时，即具全体。到得全体之时，却不见有两弦。全体之合得诸自然，两弦之分别有妙用。所谓月之圆存乎口诀也。夫两弦既合，铅止半斤，汞惟八两，正应金丹一斤之数。乾坤之全体从艮兑之分体而成也，艮兑之分体又从坎离之中体而出也。坎离之体不过一日一月，前所云日月为易者，到此适得其平而无倾仄(zè 太阳偏西之意)之患矣。故曰：“二八应一斤，易道正不倾”。即后天两弦之用以还先天乾金之体，方是金丹作用。正所云演易以明之者，此伏食之第一义也。”

解读：

上弦月兑卦与下弦月艮卦合一，即二八合一斤（十六两），上弦月魄中魂半，也称金半斤（八两），其实还含半斤水。下弦月魂中魄半，也称水半斤，其实还含金半斤。兑艮合一（同时坎离合一，即日月合一之易也）转化为乾坤之体，也称为乾金之体，即两个半斤金合为一斤金。

《大丹诗八首书》张三丰：“采聚他家一味铅，捉精炼气补先天。前弦八两后弦八，内药还时外药还。紫府玄宫垂宝露，黄芽白雪化金蟾。神仙妙用常如此，火里能栽九节莲。”

解读：

“火里能栽九节莲”即火里生金丹。黄芽和白雪合一为金丹（金蟾），即上弦月和下弦月合一为圆月（金蟾）

《黄鹤赋》吕祖：“要知药物之老嫩，在辨水源之清浊。炼己待时者，务待阳生于赤县；遇急临炉者，必须癸动于神州。若观见龙在田，须猛烹而极煅；忽闻虎啸出窟，可倒转而逆施。所谓火逼金行出坤炉，故名七返；金因火炼归乾鼎，号曰九还。”

《天仙正理》曰：“真工不明，虽采之而无药可采。药气未至于纯阳，虽知采之，而药不为之采。盖嫩则气未足，老则气已散，皆不成丹。夫所谓水源者，天一之生，贵于清洁，不贵污浊，而亦由于一心之静定。古歌曰：意定神闲水源清，意乱神昏水源浊。辨之常审，行之要精，不容丝毫盲昧。”

《唱道真言》曰：“人知火克金，而不知金实爱火。金未出矿离炉，非猛火逼之，无由上升。所以曰：七返，朱砂反本；九还，金液还原。七乃火数，九乃金数。出坤炉，归乾鼎，一施一受，而为返还。一性一情，而为运用，谓之取坎填离，谓之还精补脑，谓之点离穴，谓之复还乾健体，皆此之义。”

《五言》吕岩诗之十：“炉中七返毕，鼎内九还终。”

《七言》吕岩：“七返返成生碧雾，九还还就吐红霞。有人夺得玄珠饵，三岛途中路不

除。”

解读：

水源之清浊：亥水为浊，子水为清。在炼己到想阴真空之时，即一阳初动时，即意识不动时，亥水动而化为子水。

炼己待时者，务待阳生于赤县：炼己到一阳初动，此时离宫阳龙出现。

癸动于神州：白雪从心神之离宫中出，即观见龙在田时。

须猛烹而极煅：用武火。

忽闻虎啸出窟：真炁出会阴，沿督脉上行，即河车转。

倒转而逆施：真水亦随真炁逆行而上。

七返：七为离火，七返即火返回坤炉，以取火炼金，逼金出炉。

九还：九为乾金，金性之真炁出炉后，由坤炉上升还至乾位之金鼎中，也称金液还原。

《金丹四百字》曰：“龙从东海来，虎向西山起。两兽战一场，化作天地髓。颠倒阴阳，逆施造化，吹巽风，鼓橐龠，自太玄关，逆流至天谷穴，金精贯顶，银流滔天，泥丸风生；绛宫月明，鹊桥瑞香，甘露下降，百脉归元，九关彻底，所谓‘乾坤交媾罢，一点落黄庭’”。

《性命圭旨·性命双修万神圭旨第五节口诀·卯酉周天口诀》：“急须闭在太玄关，水通药过尾闾穴”

《紫清指玄集》：“头有九宫，上应九天，中间一宫，谓之泥丸，亦曰黄庭、又曰昆仑、又名天谷，其名颇多。”

解读：

天地髓：真炁。

颠倒阴阳：即火降水升。

逆施造化：将五行逆转为先天一炁。

太玄关：会阴（以真意封之，即封炉）。

天谷穴：泥丸穴。

还乾健体：抽坎填离化为乾。

小说中的运用：

《西游记》第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明

原文：

“师徒们玩着山景，信步行时，早不觉红轮西坠，正是：十里长亭无客走，九重天上现星辰。八河船只皆收港，七千州县尽关门。六宫五府回官宰，四海三江罢钓纶。两座楼头钟鼓响，一轮明月满乾坤（证色阴尽睹明月）……诗云：‘皓魄当空宝镜悬，山河摇影十分全。琼楼玉宇清光满，冰鉴银盘爽气旋。万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜（中秋明月）。浑如霜饼离沧海，却似冰轮挂碧天。别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奁。庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。处处寒轩吟白雪，家家院宇弄冰弦。今宵静玩来山寺，何日相同返故园’行者闻言，近前答曰：“师父啊，你只知月色光华，心怀故里，更不知月中之意，乃先天法象之规绳也。月至三十日，阳魂之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。此时与日相交，在晦朔两日之间，感阳光而有孕。至初三日一阳现（即三更子时震卦，即一候），初八日二阳生（二候兑卦），魄中魂半，其平如绳，故曰上弦。至今十五日，三阳备足，是以团圆（魂魄团圆），故曰望。至十六日一阴生（巽），二十二日二阴生（艮），此时魂中魄半，其平如绳，故曰下弦（艮）。至三十日三阴备足，亦当晦。此乃先天采炼之意。

我等若能温养二八（上弦月和下弦月），九九成功，那时节，见佛容易，返故田亦易也。诗曰：‘前弦之后后弦前，药味平平气象全。采得归来炉里炼，志心功果即西天’ 那长老听说，一时解悟，明彻真言，满心欢喜，称谢了悟空。沙僧在旁笑道：‘师兄此言虽当，只说的是弦前属阳，弦后属阴，阴中阳半，得水之金（真铅）；更不道水火相搀各有缘，全凭土母配如然。三家（水火土）同会无争竞，水在长江（真水）月在天（真铅）。’那长老闻得，亦开茅塞。正是理明一窍通千窍，说破无生即是仙。八戒上前扯住长老道：‘师父，莫听乱讲，误了睡觉。这月啊：缺之不久又团圆，似我生来不十全。吃饭嫌我肚子大，拿碗又说有粘涎。他都伶俐修来福，我自痴愚积下缘。我说你取经还满三途业，摆尾摇头直上天！’”

解读：

这是《西游记》中孙悟空传给唐僧的采药火候。魂中有阳金，故说“阳魂之金散尽”

《西游记》第八十一回：镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

原文：

三藏吩咐悟空：“辛苦了，早睡早起！”遂一处都睡了，不敢离侧，护着师父。渐入夜深，正是那：玉兔高升万籁宁，天街寂静断人行。银河耿耿星光灿，鼓发谯楼趱换更。

长老声吟道：“我怎么这般头悬眼胀，浑身皮骨皆疼？”八戒听说，伸手去摸摸，身上有些发热。呆子笑道：“我晓得了，这是昨晚见没钱的饭，多吃了几碗，倒沁着头睡，伤食了。”行者喝道：“胡说！等我问师父，端的何如。”三藏道：“我半夜之间，起来解手，不曾戴得帽子，想是风吹了。”……

你看他灯光前吩咐八戒沙僧看守师父，他喜孜孜跳出方丈，径来佛殿看时，天上有星，月还未上，那殿里黑暗暗的。他就吹出真火，点起琉璃，东边打鼓，西边撞钟。响罢，摇身一变，变做个小和尚儿，年纪只有十二三岁，披着黄绢裊衫，白布直裰，手敲着木鱼，口里念经。等到一更时分，不见动静。二更时分，残月才升，只听见呼呼的一阵风响。好风：黑雾遮天暗，愁云照地昏。四方如泼墨，一派靛妆浑。先刮时扬尘播土，次后来倒树摧林。扬尘播土星光现，倒树摧林月色昏。只刮得嫦娥紧抱梭罗树，玉兔团团找药盆。九曜星官皆闭户，四海龙王尽掩门。庙里城隍觅小鬼，空中仙子怎腾云？地府阎罗寻马面，判官乱跑赶头巾。刮动昆仑顶上石，卷得江湖波浪混。那风才然过处，猛闻得兰麝香熏，环珮声响，即欠身抬头观看，呀！却是一个美貌佳人，径上佛殿。

《西游记》第八十三回：心猿识得丹头 姹女还归本性

原文：“一个是天生猴属心猿体，一个是地产精灵姹女骸。他两个，恨冲怀，喜处生仇大会垓。那个要取元阳成配偶，这个要战纯阴结圣胎。棒举一天寒雾漫，剑迎满地黑尘筛。因长老，拜如来，恨苦相争显大才，水火不投母道损，阴阳难合各分开。两家斗罢多时节，地动山摇树木摧。

那晓得在那东南黑角落上，望下去，另有个小洞。洞里一重小小门，一间矮矮屋，盆栽了几种花，檐傍着数竿竹，黑气氤氲，暗香馥馥，老怪摄了三藏，搬在这里逼住成亲，只说行者再也找不着。”

《西游记》第八十三回：心猿识得丹头 姹女还归本性

原文：

他的本身出处，唤做金鼻白毛老鼠精；因偷香花宝烛，改名唤做半截观音；如今饶他下界，又改了，唤做地涌夫人是也。”天王却才省悟，放下宝塔，便亲手来解行者……“天兵，取下缚妖索，把那些妖精都捆了！”……这正是：割断丝萝干金海，打开玉锁出樊笼。

解读：

在中秋明月时，“东边打鼓，西边撞钟”象征一阳初动，孙悟空吹真火点琉璃灯后变成的小和尚代表黄芽出来了。后到一阴初动，即风出来了，即是天风姤卦，随后白雪来了，即姤女美貌佳人来了，即金鼻白毛老鼠精来了。金鼻象征阳兑灵和己土，白毛老鼠精象征白水，即子水。

东南为巽灵，残月也是巽灵，都代表风神。风神即花神，风神与子水一体，烛为丁火，故为偷了香花宝烛的白毛老鼠精。孙悟空抓住白毛老鼠就是金公姤女配成婚。

3.55 章 玉液还丹、金液还丹和紫金丹

《钟吕传道集》卷中《玉液还丹》：“前贤往圣多以肺液入下田而曰金液还丹，心液入下田而曰玉液还丹。此论非不妙矣，然而未尽玄机。盖夫肺生肾，以金生水，金入水中，何得谓之还丹？肾克心，以水克火，水入火中，何得谓之还丹？金液乃肺液也，肺液为胎胞，含龙虎，保送在黄庭之中。大药将成，抽之肘后，飞起其肺液以入上宫，而下还中丹。自中丹而还下田，故曰金液还丹也。玉液乃肾液也，肾液随元气以上升而朝于心，积之而为金水、举之而满玉池、散而为琼花、炼而为白雪。若以纳之，自中田而入下田，有药则沐浴胎仙。若以升之，自中田入四肢炼形，则更迁尘骨。不升不纳，周而复还，故曰玉液还丹者也。”

《灵宝毕法金液还丹第七》：“金玉比液也，肾液比金而心液比玉。所谓玉液者，本由肾气上升，而到于心，以合心气，二气相交而过重楼，闭口不出而津满玉池，咽之而曰玉液还丹，升之而曰玉液炼形……所谓金液者，肾气合心气而不上升，熏蒸于肺，肺为华盖，不罩二气，即日而取肺液在下田，自尾闾穴升上，乃曰飞金晶入脑中，以补泥丸之宫，自上复下，降而入下田，乃曰金液还丹，既还下田复升，遍满四体，前复上升，乃曰金液炼形，是亦金生于土之说也。”

《水调歌头·金液还丹诀》葛长庚：“金液还丹诀，无中养就儿。别无他术，只要神水入华池。采取天真铅汞，片晌自然交媾，一点紫金脂。十月周天火，玉鼎产琼芝。”

解读：

玉液就是心液，即离火中坎水，在真炁行小河车时，心液化作香甜的津液从口中下降到下丹田，此为玉液还丹。在天风姤时，心液就化为白雪真水下降，为二候得药。在退阴符时，心液从离宫到中丹田，与大药一起到下丹田，以沐浴胎仙。

金液就是肺液，即金液，里面包含龙虎相斗之大药，有真炁和真水。金液还丹就是采大药经督脉上到上宫泥丸穴，然后下到中丹田，再下到下丹田。玉液还丹和金液还丹在抽添之时是同时存在的。

《金丹四百字解》：“朱砂炼阳气，水银烹金精。金精与阳气，朱砂而水银。日魂玉兔脂，月魄金乌髓。掇来归鼎内，化作一泓水。”

《悟真篇》紫阳真人：“七返朱砂返本，九还金液还真”

解读：

这“一泓水”就是金液。

《五篇灵文·得药》重阳注：“癸花发现，真铅初露，先天初现，一阳初动之时，如初三日，月出庚方之象，正所谓活子时也……。此时是得药之初一候，即得初一候之药。”

《金液还丹直泄天机口诀》葛仙翁：“小静一百日，中静二百日，大静三百日。先试

小静，神光透于帘纬，一钩新月挂于西南之乡，如初三夜月出庚，而金气初现也。坎中一点热气，上冲心主，以意顺下，穿尾闾，由黄道，过玉枕，上泥丸，游九宫，自上腭而下。

初则温气而降，沥沥然淋水之状，香似醍醐，味如甘露，以目送之，以意迎之，入于鼎内，畅于四肢，美在其中矣，乃小坎离交姤之妙。至此方知静默有功，愈加决烈，愈倍前功，静之又静。

中静一至，入于无何有之乡，日月停景，璇玑不行，杳冥混沌，天根机动，坤宫如震雷之声，腹中如裂帛之音，膀胱火热，两肾汤煎。以神息沉归海底，轻轻然运，冲透三关；真气如迅雷烈火，默默然举，周流六虚。忽然飞上泥丸，月窟风生，眉中涌出圆光，化生玉液，如冰片之美，如薄荷之凉；降下重楼，送归土釜，即二候得药。

默运周天，子行阳火二百一十六，得铅八两，午退阴符一百四十四，炼汞半斤，周天数足，即四候别有妙用。当此之时，精神如夫妇欢合，魂魄若子母留恋，以一意守之，名目“情来归性初”，乃得称还丹，大坎离交姤玉液还丹之妙。

循环无端，周而复始，运行不息，今时玉液入鼎，来日玉液依时复生，运用同初，前功无间，美哉景也，不可殚述，自然而然，吾莫知所以然也。

工夫至此，九窍如法固济，愈加精进，六根大定，夺尽天地劫运大数（三百日结胎仙），方得天地七日来复。大静一至，恍惚杳冥之中，但见日出庚象，渐渐生圆，悬于中天，须臾涌出太阳红光，升入月中，与月交会，成一圆明红光，即真铅真汞，日月合璧之妙。即以鼻吸红光，便是神潜虚危之穴。

鼓动巽风，方得二气交感于黄道，三华混一于元宫，金木自然交并，龙虎自然降伏，不时天地清朗，四无云翳，惟见规中现一黍米之珠，悬于北海之中，光明炬赫。

默运周天，火符数足，金液流酥，形如黍米，升上泥丸，状若冰珠，忽然一点落于土釜之中，乃乾坤交姤之妙也。众机由此而定，幻化由此而定，千百万亿之洪劫，咸由乎一黍之萌生。斯黍也，厥大渐星，厥色渐赭，惟定以机，机由我立，化由机生，一机万化，信乎！无象之黍珠而变有象之真也。《契》云：“金砂入五内，雾散若风云。熏蒸达四肢，颜色悦泽好。”

得此金液附体，十月火功不缺，息息归根，绵绵不绝，如鸡抱卵，如龙养珠，念兹在兹。念不可起，念起则火炎；意不可散，意散则火冷。但使无过不及，操舍得中，日行二卦，朝屯暮蒙。故曰：“火候六百遍，遍遍相似遇。”有丹火发热，存眉中，有一黑毳真水收入鼎中，其热自退。十月满足，婴儿显象，移神换鼎，调神出壳，次第行之，圣胎显化，其妙无穷矣。”

解读：

运用双目凝神一点，静而初见性光为小静，此时有热气沿着任督周流，称小坎离交姤，此时有玉液还丹；中静为大坎离交姤，为真水和真火相交，此时一阳初动地雷复，即一候得药，雷震之后真炁从下丹田经会阴过尾闾沿着督脉上升到泥丸穴，阳极而阴；随之一阴初静天风姤，此时月窟风生，眉间发光，然后有白雪（玉液）从口中降下重楼归土釜，为二候得药；接着藉巽风进武火，子时进阳火二百一十六爻，得真铅半斤，午时退阴符（退火）一百四十四爻，得真水半斤，魂魄相恋而不分来。

当鼓动巽风时，金木交并，就会在下丹田出现一黍米之珠，进火满足二百一十六爻，此一黍米珠就会上升到泥丸宫，然后再降落到土釜之中，这就是乾坤交姤，这就是金液还丹。通过三百日的以火炼丹（大静），才能完成十月怀胎仙。

《采药小周天歌诀》邱祖：“极静而动兮一阳来复，药产神知兮妙诀通灵。微阳初生兮嫩而勿采，药物坚实兮十五光盈。时当急采兮莫教错过，久而望远兮采之无成。气驰于外者神亦驰外，神返于根者气亦回根。气曰将尽兮采封候足，子时起火兮须要分明。如何

云火兮后天呼吸，如何用火兮呼降吸升。用火玄妙兮如无似有，行火鼎内兮息效真人。火须有候兮数息出入，名为刻漏兮用定时辰。自子至巳兮六阳用九，三十六息兮采取进升。自午至亥兮六阴用六，二十四息兮退降炼烹。卯阳沐浴兮阳火宜熄，酉阴沐浴兮阴符宜停。不降不升兮沐浴景象，较之大周兮略具微形。周天三百兮除卯酉数，三百六十兮连卯酉名。再加五度兮四分之一，以象闰余兮周天一巡。数归于静兮依然沐浴，神凝气穴兮再候阳生。行之既久兮精返为气，回风宜止兮百日功灵。六根震动兮七日口诀，大周功起兮再问迷津。”

解读：

一息为六爻，进火三十六息即二百一十六爻，退阴符二十四息即一百四十四爻，合计三百六十爻，为一周天数（因为一年周天为 365.25，实缺五度四分之一，分配在一阳初动前），其中还含有卯酉沐浴的三十六爻，即六十息。

这里的采药小周天等同于《钟吕传道集》中的大河车，也等同于《金液还丹直泄天机口诀》中的中静。百日功灵即完成百日筑基，即百日药坚。大周功即《金液还丹直泄天机口诀》中的大静。

《钟吕传道集》论还丹第十三：：“龙虎相交而变黄芽，抽铅添汞而成大药。玄武宫中而金晶才起，玉京山下而真气方升。走河车于岭上。灌玉液于中衢，自下田入上田，自上田复下田，后起前来，循环已满，而曰大还丹也。奉道之士，于中起龙虎而飞金晶，养胎仙而生真气，以成中丹。良由此也。”

《钟吕传道集》论抽添第十一：“既以采药为添汞，添汞须抽铅，所以抽添非在外也。自下田入上田，名曰肘后飞金晶，又曰起河车而走龙虎，又曰还精补脑而长生不死。铅既后抽，汞自中降，以中田还下田。始以龙虎交媾而变黄芽，是五行颠倒（水虎上升，火龙下降），此以抽铅添汞而养胎仙，是三田反复。五行不颠倒，龙虎不交媾。三田不反复，胎仙不气足。抽铅添汞，一百日药力全，一百日圣胎坚，三百日胎仙完而真气生。真气既生，炼气成神。功满忘形而胎仙自化，乃曰神仙。”

解读：

一阳初动时，龙虎相交生黄芽，再待白雪降，然后才能抽铅添汞而成大药。经过一百日才能药力全，再经过一百日才能圣胎坚固，共经过三百日（十月怀胎）才能胎仙完成而生真气，即元精返为气，即炼精化气，然后炼气成神出阳神。

《钟吕传道集》论河车第十二：“五行循环，周而复始，默契颠倒之术，以龙虎相交而变黄芽者，小河车也。肘后飞金晶，还晶入泥丸，抽铅添汞而成大药者，大河车也。以龙虎交而变黄芽，铅汞交而成大药。真气生而五气朝元，阳神就而三神超内院。紫金丹成，常如玄鹤对飞；白玉汞就，正似火龙涌起。而金光万道，罩俗骨以光辉；琪树一株，现鲜葩而灿烂。或出或入，出入自加，或去或来，往来无碍。搬神入体，且混时流，化圣离俗，以为羽客。乃曰紫河车也。是此三车之名，而分上，中，下三成。

《性命圭旨》：“盖身不动，则精固而水朝元；心不动，则气固而火朝元；真性寂，则魂藏而木朝元；妄情忘，则魄伏而金藏元；四大安和，则意定而土朝元。此谓五气朝元，皆聚于顶也。”

《金丹四百字·序》有云：“以眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不声而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾，故名曰：五气朝元。”

解读：

玄关窍开，龙虎相交出黄芽，此时真炁作小周天运行，也称小河车，此时想阴尽。肘后飞金晶，还晶入泥丸，抽铅添汞而成大药者，即丹道大周天，也称大河车也。三百日胎

仙完成而真气生，此时五炁朝元，为行阴尽。阳神出顶，紫金丹成，身放金光，阳神出入自如，往来无碍就是紫河车，法身成。后面就是要炼虚合道了。

附录：《破迷正道歌》（钟离权著）

若非符契天缘事，故把天机诀与君。片言半句无多字，万卷仙经一语通。一诀便知天外事，扫尽旁门不见踪，若言此理神仙道，天地虚无上下空。说破木金无间隔，真铅真汞岂有形，谁知这个天机理，便会日月得高奔。也无坎离并龙虎，也无乌兔各西东，非肝非肺非心肾，不干脾胃胆和精，非思非想非为作，不在三田上下中，岂干夹脊至昆仑，不是精津炁血液，不是膀胱五脏神；此物在人身中出，四时春夏及秋冬，先天先地谁人识，二物相和重一斤，弦望晦朔合本数，循环昼夜不曾停，依时采取知老嫩，片晌之间并甲庚，只在西南产坤位，慢慢调和入艮宫。试把天机轻拨动，真炁时时聚太空，摸得乾坤作鼎器，颠倒宇宙任纵横，南辰移入北辰位，金乌飞入玉蟾宫。太阳里面藏玉兔，太阴加减自和同，前弦之后寻药物，后弦之前炁停匀，两弦之间为采取，先后存亡定祖宗，他是主时宾是我，我若浮时你却沉，调得浮沉归一处，沐浴潜藏总是空。离坎本来无南北，震兑岂则在西东，若遇神仙亲指诀，捉住北斗周天轮，摄得阴阳归掌内，顷刻之间万物生。这些金液还丹诀，不遇仙师莫强攻。果然采得先天炁，日月擒来两手中，昼夜打成一块，自有龙吟虎啸声。初时上下风声吼，渐凝渐结紫云生，云满山中撼日月，此时一阵似朦胧，默默自然云雾动，定里时闻霹雳声，紫凤乌兔交一处，金乌玉兔自相争，虎绕龙蟠寻至宝，金公姹女结婚姻，这番子母里相会，神炁归根合本真，一点最初真种子，入得丹田万古春。先天先地归一处，混沌未分岂有痕？生发自然合圣理，绿叶红花一色新，上下水火自浇灌，二炁交结产胎婴，自然百日生神象，自有超凡出死生。果然百日防危险，血化为膏体似银，果然百日无亏失，玉膏流润生光明，真气薰蒸无寒暑，可为无上道高人。炎炎锻炼三百日，骤雨颠风满太空，电光晃耀无穷数，雷震天关鬼神惊，掀翻宇宙飞白雪，倒捉乾坤不夜春，换骨回阳身不朽，九还七返化真形，辛苦都来十个月，内外虚明表里真，聚则成形散则炁，返本还原太虚同，变化往来人莫测，祖祖相传古到今。一理变合大地理，神仙口诀不为虚，更若保守一二载，百千万亿寿无穷，会得金液炼形法，乘鸾跨鹤自飞腾，出有入无无阻碍，蓬莱三岛任纵横，若更万年百千劫，海变桑田貌亦同。堪嗟无限学仙者，总与天仙道不同，俱被野狐精魅定，鬼言妖语怎生听，云游四海参玄妙，尽是邪门小法功，愚迷执强难教化，依然一盲引众盲。有如餐松并服饵，如何脱免死生根；有如忘形习定息，如何百脉尽归宗；有如呼吸想丹田，到底胎仙学未成；有如息气为先天，至老无成也是空；有如口鼻为玄牝，恰似漏网去包风；有如思心为方寸，怎得归元见祖宗；更有积精为铅汞，转与金丹事不同；有执神气为子母，亦隔天仙万里程；有如开顶为炼养，枉施功力漫劳神；更有缩龟并炼乳，正是邪门小法功；更有行气为火候，九载三年误了人；鼻头闭息服元气，引得邪风肚里鸣。假若识心并见性，到头终久做阴灵。知他多少闲门户，劳漉空动骷髅形。止念降心为清静，下稍终久是顿空；昼夜专行子午法，天地岂有恶时辰？孤修闭息行存想，执定舌根做赤龙；更有周天行卦象；更有认脾作黄庭；更有指肾为造化；执定尾闾为命根；更有還元服水火；更有采补吸淫精；更有仰天吸日月，

便道地魄是天魂；更有咽精为造化，断除五味是修真，昼夜一餐为日用，身体羸赢似鬼形；曲身偃仰叩玉户，抱元守一运双睛，竦肩缩项思脊骨，搬运流珠想太阴；更有书符并念咒，破券分环学隐形；按摩吁呵六字诀，瞻星礼斗受辛勤；入清吐浊为丹本，阳关紧勒火飞腾；炎炎遍身通透热，呼作天真大道根；看经念赞持科篆，设坛拜醮望飞腾；三千六百旁门法，不识狂邪尽惧人，有缘遭遇明师指，顷刻之间造化生。一炁循环无阻碍，散在万物与人身。达人采得先天炁，一夜雷声不暂停，电光闪闪无穷数，二炁相交岂有形？摧塌天关无可比，雷电风雨一齐生，颠倒颠时交换位，无量火炁乱峥嵘，虎绕药炉争造化，龙蟠金鼎要飞腾，四象五行归戊己，烹炼金液混元晶，万朵紫云笼北海，千条百脉撞昆仑，真炁辉辉星斗暗，红光赫赫太阳昏，加减自然分进退，前弦后弦定其真，丹头老嫩须辨认，抽添运用片时中，结胎火候有时刻，真火炎炎烧宇宙，乾坤上下尽通红。一火一水分爻象，一升一降自浮沉，一来一去分宾主，一前一后有君臣，一阴一阳为天地，一刚一柔自均匀。冬夏二至为节候，春秋二分定寒温，往来上下无形象，循环昼夜有时辰，若非上祖相传诀，岂知大道片时功？驱回斗柄玄关理，斡转天关万象通，片晌龙虎频频斗，二物交合顷刻中，擒得猩猩俱鹘突，混沌沌沌未分明，此是木金交并法，真铅真汞天地晶。只此火候金丹诀，全凭交结在黄庭。混元一炁千年药，万劫常存不夜春，三千刻内婴儿象，百日功夫造化灵，十月炼成纯阳体，自然寒暑不来侵，瑞气彩云掀玉体，鸾鹤对舞面前迎，王女双双持紫诏，名登玉籍唤真人。金光罩体人难视，节制仪威左右行，仙鹤接引朝元去，白日飞升谒上京。

解读：

定里时闻霹雳声：见明月后于定中得玄关，一阳初动，闻雷声大震。

紫凤乌龟交一处：水火相交，出黄芽真种。

金乌玉兔自相争：日月相交，出黄芽真种。

虎绕龙蟠寻至宝：白虎金和震木龙相交，出黄芽真种。

掀翻宇宙飞白雪：癸母白雪下降。

九还七返化真形：金液还丹和金液还丹。

金公姪女结婚姻：黄芽白雪合一得大药。

上下水火自浇灌：抽添，真水与真火合一。

二炁交结产胎婴：黄芽和白雪合一为胎婴。

自然百日生神像：抽添百日药力全，成为胎婴神像。

自有超凡出死生：为见道圣人。

果然百日防危险：再继续一百日达圣胎坚。

果然百日无亏失：再继续一百日完成胎仙。

真气薰蒸无寒暑：胎仙生真气。

炎炎锻炼三百日：抽添共三百日。

辛苦多来十个月：即共用三百日成胎仙。

聚则成形散则气：练气化神出阳神，即成就法身。

返本還元太虚同：炼虚合道，圆满法身。

3.56 章 密宗最上乘之六字大明咒

六字大明咒也称观音心咒，出自《佛说大乘庄严宝王经》等经典，六字大明咒为：唵嘛呢叭咪吽，发音为：嗡（ong）嘛（ma）呢（ni）叭（bei）咪（mei）吽（hōng）。

六字大明咒的梵字如下：



《嘛呢全集》又作《末尼集》，是西藏国王松赞干布所著，全文上下两卷，内容涉及有关大悲观世音菩萨修行法，藏族历史和藏王遗教，以及中观思想等。全面介绍了观世音菩萨与雪域大地、藏族人种的关系，以及观世音明咒六字陀罗尼的念修方法、中观性空思想，可以说是藏族最早全面叙述观世音菩萨及其明咒的史书。

《嘛呢全集》里面说嗡、玛、呢、巴、美、吽六个字，分别能摧毁天界、非天、人界、旁生、饿鬼、地狱六道的种子，遣除身、口、意、烦恼障、所知障、习气障六种障碍，以及贪、嗔、痴、慢、嫉妒、吝啬六种烦恼，自然获得佛、法、僧、上师、空行、本尊的功德，还能消除四百零四种疾病。

参考松赞干布王所著得《嘛呢宝训集》，六字分别代表如下意思：

“唵”：表示“佛部心”，代表法、报、化三身，也可以说成三金刚（身金刚、语金刚、意金刚），是所有诸佛菩萨的智慧身、语、意。念诵此字时，自己的身、口、意分别与佛的身、语、意成为一体；

“嘛呢”：梵文意为“如意宝”或“摩尼宝”，表示“宝部心”，念此二字时，能随愿获得成就。摩尼宝代表智慧法身佛，就是被观音菩萨（监压孙悟空且有香风的神）的六字大明咒压在五行山的孙悟空。故念此咒能得无上智慧而成佛。

“叭咪”：梵文意为“莲花”，表示“莲花部心”，代表莲花王观世音菩萨的莲花身，即福神身。一切佛皆坐在莲花上成佛。

“吽”：表示“金刚部心”，祈愿成就和功德圆满的意思。

有很多西藏喇嘛将六字大明咒直接翻译为“皈依莲花上之摩尼宝”

《佛说观无量寿佛经》：“佛告阿难，及韦提希，见无量寿佛了了分明已，次亦应观观世音菩萨。此菩萨身长八十万亿那由他由旬，身紫金色。顶有肉髻，项有圆光，面各百千由旬。其圆光中，有五百化佛，如释迦牟尼。一一化佛，有五百化菩萨，无量诸天，以为侍者。举身光中，五道众生，一切色相，皆于中现。顶上毗楞伽摩尼宝以为天冠。其天冠中，有一立化佛，高二十五由旬”

《佛说大乘庄严宝王经》卷一：“速疾往诣观自在菩萨摩訶萨所。到已头面礼足。发诚实言以偈赞曰：‘归命莲华王，大悲观自在，大自在吉祥，能施有情愿，具大威神力，降伏极暴恶，暗趣为明灯，睹者皆无畏，示现百千臂，其眼亦复然，具足十一面，智如四大海’”

《佛说大乘庄严宝王经》云：“佛告善男子，此六字大明陀罗尼，是观自在菩萨摩訶萨微妙本心。若有知是微妙本心，即知解脱。”

《佛说大乘庄严宝王经》卷一：“观自在菩萨。有何福德而能现是神力。佛言如殑伽

河沙数如来应正等觉。以天妙衣及以袈裟。饮食汤药坐卧具等。供养如是诸佛所获福德。与观自在菩萨一毛端福其量无异。”

解读：

摩尼宝就是真如法身佛，就是观世音菩萨的微妙本心。莲花王就是大自在观世音菩萨，西方极乐世界的莲花就是观世音菩萨的福神身，故念此咒得无量福。摩尼宝（如意宝）在莲花上就是观世音菩萨，所以六字大明咒为观音心咒。念此咒能与观世菩萨的心合一，故能依此咒得观世音菩萨接引而往生西方极乐世界并在莲花上出生，即得莲花身，如果福德和功德圆满，也能完全得摩尼宝的智慧而直接成佛。

《佛说大乘庄严宝王经》卷四：“善男子我当辞离宝上如来所。往诣莲华上如来佛刹。到已顶礼佛足合掌在前。唯愿世尊与我六字大明陀罗尼。彼真言王，一切本母，忆念其名，罪垢消除，疾证菩提。”

解读：

六字大明咒为真言之王，为一切真言之本，能消罪垢，疾证菩提。

《佛说大乘庄严宝王经》卷四：“宣说如是六字大明王。一切如来应正等觉及菩萨众。而皆恭敬合掌作礼。善男子此法于大乘中。最上精纯微妙。何以故？于诸大乘契经，应颂授记讽颂譬喻本生方广希法论议中得。善男子获斯本母。寂静解脱何假多耶。犹如收精稻谷于已舍宅。器盛盈满日曝令干。捣治扇扬弃彼糠皮。何以故为收精米。如是余异瑜伽如彼糠皮。于一切瑜伽中。此六字大明王如糠米见。”

解读：

六字大明咒在大乘佛法中最上精纯微妙，是极最上乘之精妙佛法，能使人寂静解脱。

根据《佛说大乘庄严宝王经》，六字大明咒来历简说如下：

释迦牟尼佛住世时，有菩萨名除盖障——八大菩萨之一，恳求释尊传授六字大明咒，释尊云：“我于过去世时，曾经向莲华上如来学习此咒。”而莲华上如来又从何处学习此咒呢？原来莲华上如来经历无数世界，学习此咒不得结果。及至西方极乐世界，谒见阿弥陀佛，阿弥陀佛乃请观音菩萨传授，当时大地震动，天雨宝华，种种神变瑞相现前。莲华上如来获咒后，普度众生无量无数。莲华上如来其实就是坐在莲花上的摩尼宝，即观世音菩萨头顶上的毗楞伽摩尼宝。

释尊在过去世，未成佛之前，曾得莲华上如来传授此咒，而成佛后，亦曾传授此咒多次。惟当除盖障菩萨请求传授，释尊却云：“印度波罗奈大城中有一法师，彼之法师戒行缺犯而有妻子，彼法师者难得值遇，能受持是六字大明陀罗尼！见彼法师同见如来无异”除盖障菩萨于是率众拜见供养法师，法师传授六字大明咒。”

可能为了说明六字大明咒能消一切罪，故传授给除盖障菩萨的法师戒行有缺犯，如同杭州不守戒且只念六字大明咒的济公和尚一样。

持戒持修《六字大明咒》实有不可思议之功德和福德：

《佛说大乘庄严宝王经》：“如是善男子彼观自在菩萨摩訶萨。有六字大明陀罗尼难得值遇。若有人能称念其名。当得生彼毛孔之中不受沉沦（即生西方极乐世界的莲花中）。出一毛孔而复往诣入一毛孔。于彼而住乃至当证圆寂之地。”

《佛说大乘庄严宝王经》云：“若有人能而常受持此六字大明陀罗尼者，于是持诵之时，有九十九殑伽河沙数如来集会；复有如微尘数菩萨集会；复有三十二天天子众，亦皆集会；复有四大天王，而于四方为其卫护；复有娑羯啰龙王、无热恼龙王、得叉迦龙王、

嚩苏枳龙王，如是无数百千万俱胝那庾多龙王，而来卫护是人；复有地中药叉、虚空神等，而亦卫护是人。善男子，观自在菩萨身毛孔中，俱胝数如来止息已，赞叹是人言：善哉善哉！善男子，汝能得是如意摩尼之宝，汝七代种族皆当得其解脱。善男子，彼持明人，于其腹中所有诸虫，当得不退转菩萨之位。”

《佛说大乘庄严宝王经》：“若复有人以此六字大明陀罗尼，身中项上戴持者。善男子，若有得见是戴持之人，则同见于金刚之身，又如见于舍利窣堵波，又如见于如来，又如见于具一俱胝智慧者。若有善男子、善女人，而能依法念此六字大明陀罗尼，是人而得无尽辩才，得清净智聚，得大慈悲。如是之人，日日得具六波罗蜜多圆满功德。是人得天转轮灌顶。是人于其口中所出之气触他人身，所触之人发起慈心，离诸瞋毒，当得不退转菩萨，速疾证得阿耨多罗三藐三菩提。若此戴持之人，以手触于余人之身，蒙所触者，是人速得菩萨之位。若是戴持之人，见其男子女人、童男童女，乃至异类诸有情身，如是得所见者，悉皆速得菩萨之位。如是之人，而永不受生老病死苦、爱别离苦，而得不可思议相应念诵。今此六字大明陀罗尼，作如是说。”

《佛说大乘庄严宝王经》云：“若善男子善女人。依法念此六字大明陀罗尼者。是人当得三摩地。所谓持摩尼宝三摩地广博三摩地。清净地狱傍生三摩地金刚甲冑三摩地。妙足平满三摩地入诸方便三摩地。入诸法三摩地观庄严三摩地。法车声三摩地远离贪瞋痴三摩地。无边际三摩地六波罗蜜多门三摩地。地持大妙高三摩地救诸怖畏三摩地。现诸佛刹三摩地观察诸佛三摩地。得如是等一百八三摩地。”

《佛说大乘庄严宝王经》云：“善男子，大地之尘可尽数，一诵六字大明咒之福德聚不可胜数；大海之水滴可尽数，一诵六字大明咒之福德聚不可胜数……一诵六字大明咒之福德聚不可胜数。无须再多说，于我及如我善逝，数至一千万，于一劫中，以妙衣等供养之功德，此与六字大明咒之福德聚亦不能比，况以供养我独自之功德乎？”

《佛说大乘庄严宝王经》卷四云：“观自在菩萨白世尊言。不见曼拏罗（曼陀罗）者不能得此法。云何知是莲华印。云何知是持摩尼印。云何知是一切王印。云何知是曼拏罗清净体。”

每日课诵简修仪轨（非必须灌顶，但不能吃葱蒜，最好不吃荤，最好能持佛教五戒）：
最好挂一张四臂观音唐卡（曼陀罗画）



打坐持大莲花印：



皈依发心：（三遍）

诸佛正法圣贤僧 直至菩提我皈依

以我所修施等善 为利有情愿成佛

观音赞颂：（此赞于藏地流传甚广，加持力大，持诵 3 遍）

净极无瑕大悲身 阿弥陀佛顶上尊

慈眼悲愍视众生 皈命顶礼观世音

观想一下自己与四臂观音菩萨合一后变成了手捧摩尼宝的四臂观音：



然后开始专心持诵咒语：（最少 108 遍）唵嘛呢叭咪吽。

心念耳听，嘴唇和舌动而声音极其轻或无声而只有心声，以耳听心声。

念咒结束后功德回向：（于后可加念普贤行愿品偈颂部分和其他回向文）

观音大士尊身何如似 眷属寿命以及圣刹土

汝尊圣相贤妙何等俱 惟如此等我众愿成现

我今以此胜功德 愿速成就观自在

令诸众生悉无余 同生西方极乐国

3.57 章 略论中国儒家思想

儒从人从需，所以儒就是世人所必须接受的思想，儒家所提倡的道德行为规范是做人的最低标准，如果不按儒家的行为规范去做，那么就不是一个合格的人，下辈子也就不可能再投胎为人了。

孔子以后的中国儒家为了治理国家和规范百姓的道德行为，要求人们遵守三纲、五常和八德。

三纲：君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲

五常：仁、义、礼、智、信

八德：孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻

《白虎通·三纲六纪》（汉班固·班固）：“三纲者，何谓也？君臣、父子、夫妇也，六纪者，谓诸父、兄弟、族人、诸舅、师长、朋友也。故《含文嘉》曰：‘君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。’又曰：‘敬诸父兄，六纪道行，诸舅有义，族人有序，昆弟有亲，师长有尊，朋友有旧。’”

《白虎通义·三纲六纪》：“何谓纲纪？纲者，张也。纪者，理也。大者为纲，小者为纪。所以张理上下，整齐人道也。人皆怀五常之性，有亲爱之心，是以纲纪为化，若罗网之有纪纲而万目张也。”

《礼纬·含文嘉》：“三纲谓君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”

《礼记·乐记》：“然后圣人作，为父子君臣，以为纪纲”

《礼记·表记》：“君臣、父子、夫妇，人之大伦也。”

《春秋繁露》（董仲舒）：“三纲者，何谓也？谓君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。三纲者，天地之纲纪，万物之始终也

解读：

“三纲”是指“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻作出符合五常的表率。

《春秋繁露》（西汉董仲舒）：“五常者，何谓也？谓仁、义、礼、智、信也。五常者，人之所以为人也，人之五常，不可缺也。三纲五常，天地之常道，人之常行也。”

《论衡·问孔》（东汉·王充）：“五常之道，仁、义、礼、智、信也。”

解读：

儒家五常出自孔子和孟子的思想，并由董仲舒最终形成完整的体系。孔子首次将“智仁勇”并提，称之为“三达德”，并在此基础上将“仁义礼”组合成一个紧密相连的系统，深入阐释了这三者的内涵及其相互关系。孟子在继承孔子思想的基础上，进一步发展了儒家的道德理论，加入了“智”，形成了“四德”或“四端”。到了汉代，大儒董仲舒在孟子的基础上，又加入了“信”，从而形成了完整的“仁义礼智信”五常体系。

《周礼·天官·大宰》：“以九两系邦国之民。一曰牧，以地得民；二曰长，以贵得民；三曰师，以贤得民；四曰儒，以道得民；五曰宗，以族得民；六曰主，以利得民；七曰吏，以治得民；八曰友，以任得民；九曰薮，以富得民。”

解读：

“四曰儒，以道得民”意思是儒者通过道德来赢得民众的支持和拥护。可见，儒家是宣传道德的学派。道德就是上帝，就是道和一，也称道德天尊。

《礼记·中庸》：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和；中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉”

解读：

《礼记·中庸》的“中”指七情不生的行阴尽之见道状态，即为“性”，为真心，故称之为“天下大本”，“中”者无别分心也，一也。如果已经发出了七情，但自心能调和好，使不为过，符合节度，称为“和”，此“和”是通于道的途径。求“中”求“和”就是儒家的追求目标。

《论语·子路》子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”

《论语·学而》：“和为贵”

解读：

孔子尚和，此“和”指“和谐”及“调和”，虽然人或事有不同，但能和谐共存，如同七情表现各自不同，但能和谐于一身，而七情皆不过度，故于身心无伤害。

能把各种不同性质的东西完全美满地统一起来称之为“和”，如同水和酒精的关系，混合在一起时，其中没有任何阻隔，但是酒精不会变成水，水也不会变成酒精，此谓“和而不同”

《中庸》：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教，道也者，不可须臾离也，可离，非道也。”

解读：

天命即天帝的命，即天心，天心即真心，即一心，即自性（佛性），自性与道本为一体，故称道德。“率性之谓道”即顺从天命做事情就符合道。

《道德经》第十八章：“大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣”

《道德经》第三十八章：“上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德。上德无为而无以为；下德无为而有以为。上仁为之而无以为；上义为之而有以为。上礼为之而莫之应，则攘臂而扔之。故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄，而乱之首。前识者，道之华，而愚之始。”

解读：

有道德的人无为而无不为，虽然不去专门提倡仁义礼，却完全符合仁、义、礼的法度。因为仁、义、礼是道德自然依次流露出来的末端光华。有道就有德，有德必有仁，有仁就有义，有义者必有礼。无德时才求仁，无仁时才求义，无义时才求礼。当人间失去道德时，也就会依次失去仁、义、礼。

《书·皋陶谟》：“日严祗敬六德，亮采有邦。”

《周礼·地官·大司徒》：“以乡三物，教万民而宾兴之。一曰六德：知、仁、圣、义、忠、和。”

解读：

在大禹时期就提倡六德，其中就包含仁和义，但是没有礼，因为那时的人们之行为还符合礼，故不需要提倡礼。在周朝时有了《周礼》，就开始提倡礼了。

《周礼》有一套严格礼仪制度，将人严格按等级分类，不同等级之人遵守其应该遵守的礼仪。君有君的礼，臣有臣的礼，父有父的礼，子有子的礼，夫有夫的礼，妻有妻的礼。礼就相当于具体的行为规范，相当于佛教的戒律。如果把这礼全部打破，那么就君不君，

臣不臣，父不父，子不子，夫不夫，妻不妻了，就是我们如今末法时期的混乱状况。

《周礼·大宗伯》云：“以吉礼事邦国之鬼神祇，以禋祀祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以槩祀司中司命风师雨师。”

《礼记·郊特牲》：“天神在上，非燔柴不足以达之。”孔疏：“崔氏云：‘周礼之法，郊天燔柴为始，宗庙以裸地为始，社稷以血为始，小祀醴辜为始。’”

《礼记·曲礼》：“道德仁义，非礼不定；教训正俗，非礼不备；分争辩讼，非礼不决；君臣上下，父子兄弟，非礼不定；祈祷祭祀，供给鬼神，非礼不诚、不庄。”

《尚书·诏告》：“礼莫重于祭，祭莫大于天。东汉著名经学家何休注云：“郊者，所以祭天也。天子所祭，莫重于郊。”

《史记·礼书》：“故礼，上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”

解读：

最根本的礼就是事奉天和地（以特定的礼仪祭祀皇天和后土），其次是尊重祖先、重君王和老师，这三个方面最为重要的。儒家与犹太人一样用燔柴祭祀上帝，昊天上帝就是耶和华上帝。

《论语·颜渊》一章：“颜渊问仁，子曰：‘克己复礼为人，一日克己复礼，天下古人焉。为仁由己，而由人乎哉？’颜渊曰：‘请问其目。’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’

解读：

孔子有感于春秋末期礼崩乐坏，君臣父子皆不遵守周礼，都凭着自己的心意为所欲为，所以孔子希望恢复周礼，为此游走于列国间，但没有人愿意听他的。礼崩乐坏的原因就是因为心中的欲望强烈，缺失符合道德的行为规范，各自为所欲为，所以孔子提出要“克己复礼”，只有克制住自己内心的欲望和情感才能恢复传统礼制。

《礼记·中庸》：“义者宜也，尊贤为大。”

《论语·为政》：“见义不为，无勇也。”

解读：

合乎道德为宜，合理为宜，一切不违背礼的善行皆是义。“尊贤为大”是一种符合大道法则的谦卑行为，谦卑是上帝所喜。唯有谦卑才能亲近善知识，才能获得智慧，有智慧才能修德。“尊贤为大”而有礼，故礼出自义，无义者先求礼，有礼后方可得义。

《礼记·礼运》：“仁者，义之本。”

《论语·颜渊》：“樊迟问仁，子曰：爱人。”

《论语·里仁篇》：“苟志于仁，无恶也。”

《孟子·公孙丑章句上·第六节》：“羞恶之心，义之端也”

《朱子语类》卷六云：“义者，仁之断制。”

解读：

仁就是爱人，就是《圣经》中上帝的第二大诫命“爱人如己”，仁为义之本，义由仁所出，无义者无仁，故无仁者先求义，有义后方得仁。仁为心，义为符合仁的行为。仁者善心也，故无恶。

《论语·季氏篇》：“生而知之者上也，学而知之者次也；困而学之又其次也。困而不学，民斯为下矣。”

《论语·述而篇》：“多见而识之，知（智）之次也。”

《论语·子罕》：“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧”

《论语·里仁篇》：“子曰：‘里仁为美。择不处仁，焉得知？’子曰：‘不仁者不可以久处约，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁’”

《礼记·中庸篇第三十一》：“好学近乎知（智），力行近乎仁，知耻近乎勇”

解读：

失去道德之后就有分别智，孔子所说的智慧是一种知善知恶的分别智，不是般若智慧。孔子将智慧分为两种，一种是天生的，如记忆力和理解能力，一种是后天学习所得来的，如各种知识。他认为智慧的作用是不惑、处仁和利仁。可见最上等的智是为了仁，有智慧才能明白什么是仁，才会选择行仁，选择与仁同在。有智慧的人才会行别的一切善法，如行义和遵礼。

《论语·学而》：“与朋友交，言而有信”

《论语·为政》：“人而无信，不知其可也”

《大学》：“君子有大道：必忠信以得之，骄泰以失之”

《论语》：“言必信，行必果”

《道德经》：“夫轻诺必寡信”

《论语·卫灵公》：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”

《论语·阳货》：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人”

解读：

信者诚信也，即佛道教的“不妄语”，基督教的“不说谎言”。信是人立足之本，无信则少人支持，事业难成。

《朱熹文集》卷79之《漳州龙岩县学记》云：“使吾孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻之行日笃，而身无不修也；求师、取友、诵诗、读书之趣日深，而理无不得也。”

《传习录》（王守仁）云：“今教童子，惟当以孝弟忠信礼义廉耻为专务。”

解读：

儒教八德也被称为朱子八德。除五常里面的信、礼、义之外，另外增加了孝、悌、忠、廉、耻。

《论语·学而》：“其为人也孝悌，而好犯上者鲜矣。不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为仁之本与！”

《论语·里仁篇》：“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”

《论语·为政》：“孟懿子问孝，子曰：‘无违’樊迟御，子告之曰：‘孟孙问孝于我，我对曰无违。’樊迟曰：‘何谓也。’子曰：‘生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼’”

《孝经》（孔子）：“子曰：‘教民亲爱，莫善于孝。教民礼顺，莫善于悌。移风易俗，莫善于乐。安上治民，莫善于礼。礼者，敬而已矣。故敬其父，则子悦；敬其兄，则弟悦；敬其君，则臣悦；敬一人，而千万人悦。所敬者寡，而悦者众。此之谓要道也。’”

《礼记·祭义》：“曾子曰：‘孝有三：大孝尊亲，其次弗辱，其下能养。’”

《孟子·告子下》：“尧舜之道，孝悌而已矣”

《孟子·离娄上》：“入则孝，出则悌，守先王之道”

《道术》（贾谊）：“弟爱兄谓之悌”

《马太福音》19：19 当孝敬父母，又当爱人如己。’”

解读：

儒家特别讲究孝悌之道，孝悌为仁之本，但是包含了义和礼。

孝即孝敬和顺从父母，父母对子女有养育之恩，如果对于自己有恩的父母都没有爱心，那就更不用说对其他的人了，所以无孝者难以升起仁心。孝为百善之首，在人和人之间，孝为仁和义之最大者。敬者属于礼，故孝敬父母还包含礼。

悌即敬爱和顺从兄长，悌者有谦卑之心，不好争斗，对众兄长的行为符合礼，将此礼扩而广之，则全社会都知礼而行，故说“教民礼顺，莫善于悌”

《论语·八佾》：“定公问：‘君使臣，臣事君，如之何？’孔子对曰：‘君使臣以礼，臣事君以忠。’”

《四书集注》（朱熹）：“尽己之谓忠。”

《忠经》：“忠能固君臣、安社稷、感天地、动神明，而况人乎，忠兴于身，著于家，成于国，其行一也”

《朱子家训》：“君之所贵者，仁也。臣之所贵者，忠也。父之所贵者，慈也。子之所贵者，孝也。兄之所贵者，友也。弟之所贵者，恭也。夫之所贵者，和也。妇之所贵者，柔也。事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。”

解读：

八德中德“忠”是大臣对于君王的义。尽心尽意对君王就是忠。

《淮南子·泰族训》云：“民无廉耻，不可治也。非修礼仪，廉耻不立。”

《孟子集注》（朱熹），“耻者，吾所固有羞恶之心也。存之则进于圣贤，失之则入于禽兽，故所系为甚大。”

《孟子集注》（朱熹）：“羞，耻己之不善也；恶，憎人之不善也。”

《孟子·公孙丑上》：“无羞恶之心，非人也”

《论语·学而》：“恭近于礼，远耻辱也”

解读：

耻即自己固有的羞恶之心，以自己的不善为羞，同时憎恨别人的不善。这有利于推广善行而遏制恶行。

《孔子家语·辩政》“治官莫若平，临财莫如廉。廉平之守，不可改也”

《晏子春秋·内篇》：“廉者，政之本也”

《宋名臣言行录》（朱熹）：“惟俭可以助廉，惟恕可以成德”

《朱子大全》：“大抵守官且以廉勤爱民为先”

解读：

为官者不贪财为廉，唯有节约才能有助于廉洁。

作者简介

程勋清，男，中国湖南省永州市蓝山县人氏。1969年10月3日（农历8月22日，燃灯古佛诞辰日）生于湖南郴州市永兴县白沙矿务局湘永煤矿安陵工区（四工区）牛形的一半山腰中，出生时一群蜜蜂来到家里，数日后方离去。当时，取小名为辉辉，上学时取正式名为永辉，后改名为永清（共有五个“永”字），因为辈分为勋，又于1984年又改名为勋清。

从出生到如今，我的大致经历如下：

1969年至1971年5月，主要住在湘永煤矿总部七分会。

1971年5月至1974年2月，主要住在蓝山县毛俊镇上洞村。

1974年2月至1976年上半年，主要住蓝山县赤蓝桥的外婆家。

1976年下半年，在蓝山县毛俊镇上洞村上洞小学一年上期。

1977年上半年，在蓝山县塔峰镇新民小学读一年下学期。

1977年下半年，在湘永煤矿总部子弟小学读二年上学期。

1977年下半年至1983年下半年，在湘永煤矿安陵工区读书至初三上学期。

1984年2月-1984年6月，在蓝山县城关中学57班读初三下学期。

1984年9月至1987年7月，蓝山二中读高中，高二后为七十二班，住校。

1987年9月至1988年5月，在蓝山二中读复习班，住校。

1988年5月至1989年7月，在湘永煤矿子弟学校读复习班，住校。

1989年9月-1993年6月，在湘潭大学读机电系工业电器自动化专业，住南山。

1991年观世音菩萨圣日，上南岳南台寺，入宝昙法师门下为俗家皈依弟子。

1993年夏至1995年春，分配到绍兴大厦，派往上海筹建上海远东大厦。

1995年春至1997年春，在绍兴台昌电器有限公司工作，从事电子元器件的采购工作。

1997年至1998年，在绍兴云东路西金村与张叶两人合作开五金厂，并居住于此。

1998年至1999年，在绍兴东湖叶氏贸易公司工作，从事金属工艺品的采购工作一年。

1999年夏，去河北保定市白洋淀风景区随南云学习老华山派东方睡功之丹道功法。

1999年至2000年，在绍兴全盛轻工制品有限公司工作，包装车间任车间主任一年。

2000年至2002年6月，无职业，生活艰难，曾在东街夜市卖过节能灯和拉丝玻璃。

2002年6月至2002年8月，在绍兴宇箭轻工制品有限公司工作，开发手轮和扶手等。

2002年9月-2003年10月，兼职给外贸公司余少军报价和开发产品。

2003年11月至2006年5月，在余少军的绍兴成功进出口有限公司工作，负责产品开发和采购，任副总经理。

2003年12月至2005年初，在余少军的佳达乐器有限公司兼任副总经理。

2006年4月13日（农历三月十六日，准提佛母诞辰日）在杭州江干区登记结婚。

2006年5月12日（农历四月十五，佛吉祥日，卫塞节，南传佛教释迦牟尼佛的诞辰日、证道日和涅槃日），白天在杭州黄龙洞举行婚礼，晚上在澳门广场举行婚宴。两年后的5月12日在大乘佛教释迦牟尼的诞辰日（农历四月初八）发生汶川大地震。

2007年7月4日（农历5月20日，在江浙为分龙日，也称水龙会，此日当祭祀龙神），在杭州江干区俞章村工业园区与龚金波合资注册成立杭州蓝河金属制品有限公司。龚为共龙，共工为水神，共为水，故龚为水龙。

2013年冬立志统一全球宗教理论，2014年春开始研究宗教理论。

2023 年 3 月 17 日（农历二月二十六日，为水火合一之神真武大帝的诞辰日之一）在杭州上城区九堡街道九盛路九号 25 幢 B 座大湾内注册成立杭州蓝石电子有限公司。湾为水，燕为水，电为火，九为龙。



摄于 蓝山县毛俊镇俊水河



摄于 蓝山县回龙寺外舜水河边

本人跟米有缘，程中有禾，禾生大米。2000 年父母在在蓝山县湘粤路 628 号买了一栋房子（恰好与我婚宴开始的时间晚上 6:28 分一致），2006 年我在杭州澳门广场举行婚宴，2006 年杭州为亚运会启动奥体中心的建设工作（主体为两座莲花建筑），2012 年，因为做生意的缘故，买了一部奥迪车。米者炎也（参看鳞字小篆），正好与我的名字永辉和勋字相对应，勋字中含炎。

本人在燃灯古佛诞辰日出生（老天爷定的日期），在观音圣日皈依三宝（当时本来想去出家为僧，但是没有成功，宝昙师父不同意），在准提佛母诞辰日登记结婚（妻子定的日期），在佛吉祥日（母亲定的日期）举行婚礼，一生与佛有缘。大概从 2014 年开始，本着慈悲的缘故，开始长年吃素，并研究佛教、道教、基督教、伊斯兰教、印度教经典、中国的四大名著和《封神演义》，希望能为自己和众生找到一条最简单的解脱生死轮回之路。

在我研究宗教理论的过程中，发现文字中隐藏了中华道德文化的深层秘密，经过十年左右的不断研究和总结就形成了这本电子书，因为水平有限，里面错误必然不少，希望读者谅解。

我写了如下十七本电子书：

- 《中华文化和世界宗教合一理论》
- 《人类起源真相揭秘》
- 《宗教经典解读》
- 《宗教名山和道场玄机揭秘》
- 《宗教文化杂谈》
- 《道德经解读》
- 《中华神传文字揭秘》
- 《红楼梦末世预言揭秘》
- 《水浒传末世预言揭秘》
- 《封神演义末世预言揭秘》
- 《西游记修道和末世预言揭秘》
- 《新白娘子传奇末世预言揭秘》
- 《莫言四大末世预言文学作品揭秘》

《末世预言及异象灾难启示录》
《弥勒降人间》
《Christ Is Coming To China》
《Secrets In The Bible》

写于杭州上城区明桂北苑和浅草名苑
最后修改于 2026 年 6 月 19 日（端午节）